

<p>مرکز سیاره مشایخ است دره الکلیل بلند افسران پرده سوسه باوید بالا زده نماز کشتن طریض قدر آیین بود و سلامی معانی نگر پرده معانی تکشایم چرا خود بخش اذنا سیرا مه است ناظر آئینه انوار نسیض جامع اصناف نمون حکم دافرحق پرور باطل نگوید هر چه بجز داد و بردن از دست روز شیش شمس و قمر چه سکا گرد چراغ آرد پیر و انکان گهر شوار بر ریاسه خرد بیت طلسمی ز سخن و دیوان حاجه فردرخت کدین نقش نقش جان نوا لب عیسو رشتی اقداح کف سائینا نور شب افروزی شمع حرم و کش منیش بال پیری صاعقه برق و غرور سجا دید به قره ظل انسله دارغ ملال از خوین جگر</p>	<p>مسلح انظار تماشا یان مریله الصدر بل بران خیمه لیلی است بصر ازده ماشط شاد بزیبای حسن محمل لیاسه معانی نگر زمره در پرده مسلم چرا ریخته تمامه مسیله حدر است نماز ان گنجینه اسرار فیض عالم انوار علوم ابر منصف و انشور فیض داد مهر شمشاد و آب گاشتر پرور ایدان بلند ی گرام پنجشش جمع ذرا انگان و در دل او جمع کلام شگرف میرزا شیده کار اگهان دانی اگر دید و بیات است لمعه بیضای کف موسوی باز قه خاطر اشراقیان درویش بار و زنی جمع حرم سر خوشی خنده کیکادی بارقه ناصیه آفتاب کوکبه سلطنت شاهنشاهی رنگ لب نازک گلبرگ تر</p>	<p>بال سر دستان اولی خنجر سود بین فطرت یونان خال سیاه رخ سلامی ل نصبت حبیبی و بت آفری مرکز هیئت اختر زین نظام برق و خشان سر کوه سا کابو هم گشتن هم دانه از سید مالی معالی حسب حله طراز گهرین ناسر با روح امین را بدم آموز مرز خدایه و آئین و داد حجت ویران خرد و سالی پرده دل از تعلق بگفتار جام پورین و می تابناک مانی و نیزاد و شاگرد او ریخته در کالیا گفت و گو غازه رخساره حور و پری طحله نافه مشک تار ششعه نیر چرخ برین غفل نصرانی ناتوسدیر نافه کشتا کئے غزال تار جاذبه شوق و تمنای عشق چرخ و خم طره مرغله موسی</p>	<p>سنگ نبات و دوش مروه مشد کورین طاعت ایمانیات نقطه سودای سوزید اول قافله در قافله حور و پری شمس منظر فردوز و طاق سر و خزان لب جو یبار کین کهرین پیکر نگین طراز آن طوی گوهر عالی نسب پایه فراز علم خامه با صدر این مومنین روزگار کار کیمای کده دین و داد نتج انصاف قضایای او مرد و بن گستر بالوده غمز سینه صفائی و صفایین حلقه هزاره قنان گرد او آنچه سگالده خرد از رنگ و بو صیقل آئینه اسکندر راسخه مجر عود قمار طنطه شمشیر روح الامین شمع فروغانی فانوس غالیه ساسی نسیم بهار چرخ و خم و جاذبه کشور زیر و بم مطلب مرغله کوی</p>
---	--	---	--

کادش مین ستره سید کاو	ریش اسک مکر حوں تلو	حسش پر کله سر دواں	شیش شمع مک ولسدان
طریز انتالی طاروس مار	شیده پاکوئی آهوی سراغ	مال قمری وصال ہرار	دو جیستان شش حصار
کو کوئی آستفہ مو ادا حہ	ہر شہر شہر شہر شہر شہر	چالش شہر شہر شہر شہر	سرطو سایہ شہر شہر
سرتری یایہ شہر ہمای	روحی سایہ ہر ہمای	تیرگی تمام عریاں دہر	روتی مسخ مقیان شہر
سکیم ارر مرکہ در حوں	رمر مار مارہ تو لکر دہر	ہست دین دہر دہر شہر	سامہ ہمای ورق گل شہر
ادو دوس روتہ جہاں دواں	دارا شہر دولت نام آور	انکہ دریں دائرہ مانودہ اند	کام دہ و کام رد مانودہ اند
حال طیدیاں کہ دریں گار	جو ہر گل تان لود آمو گار	عیسوی اغیار ہر سیروی دم	ماں پش سر دہ صد سالہ دم
سادہ لہر دال یقین ہنگام	شیل و طیب و دہر و عید رہاں	رمر بہ دل کہ دست تھی	آستین شہر شہر شہر
جمع یقیان اولی الاشکار	روح قدس یایہ سدر مقام	میریاں ررا خیار دین	میتلیان دل حیار دین
قامہ سجان حسن و سنگاہ	عمر کلامان معالی پیاہ	ییلوی قناری دہر دہر گام	الوری و حط و سود اتمام
عمر ہرایاں ملاک دین	مردہ مالان ملاک شہر	فی س و احسن رہر شہر	رحم تبارک ار دل ح رل
یہ لاطیف گامی و قناروں	ماں حیرین دل محروں	آنکہ فلم ہر ورق نامہ راند	نام وی آثار صاویب حواں
سیر زخشان لود ہوں	گست بتاریخ ترسم سہرا	اری می دایہ تہنال طبع	حسٹ ہر وی حرو سال طبع
گست ہر شہر دال شہر گین	از ہر جہاں رکشش زنگار	صلحہ این قصر لیندہ رصیح	یک چہر گنیش شہر شہر
مالی این مسطرہ کسر و	رحبت دین مسطرہ طبع کو	درہ این گندہ قوساختہ	سودیکر دین سرا و احہ
تا لود این قہر حصار ساری	تا لود این خطہ حصار ساری	طابق رافراحتہ ہر یایہ ماد	گندہ لوساحتہ ہر یایہ ماد





بسم اللہ الرحمن الرحیم

از نقش و نگار و رویو ار شکستہ - آثار پدید است صنادید محکم را

حمد اوس خالق الکائنات کی جسے اٹھارہ ہزار عالم کو و خوف کن سے پیدا کیا اور بعد ہزار ان ہزار
جاوہ ہاسے رنگارنگ کے پھر پریدہ عدم میں لیجائے گا بد اور نعمت اوس رسول الثقلین کی جسے حین
وانس کو وادی ضلالت سے نکالا اور بعد ہزار اسے اعمال کے اور ہزار اسے کردار کے پھر دار السلام میں
پہر نچائے گا نیز تحریر سے افزون ہے اور احاطہ تقریر سے بیرون ہے مگر یہ ہے کہ فکر آل انبیا میں
محال سے ہاتھ اوٹھا کر اپنے اندازہ سے پاؤں یا پرہ نہ نکالے اور اسل مرتبہ میں ہاتھ نہ ڈالے اسل
نماک پامی اہل ہنر خوشہ چین صحتی طرازان سخنور امیدوار رحمت صیسیہ احمد خاں صاحب بنگالہ چوہا والدہ
عارف جنگ بیٹا سید محمد متقی خان بہادر مرحوم اور پوتہ چوہا والدہ چوہا علی خان بہادر مرحوم اور
نواسہ نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خان بہادر مصلح جنگ کا داماد امین والی لاہور
اور صاحب طبعاں روزگار کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ مدت دراز سے یہ اندیشہ واسن گیر تھا
کہ اگر حیلہ گری زمانہ پر بہانہ سے اندک کے نجات حاصل ہو جاوے اور فلک نا توان بین کے پنجہ سے
کچھ صلت ہاتھ آوے تو ایک ایسا نسخہ عجیب اور مجموعہ غریب خاصہ چاک رقم کی مدد اور فکر آسمان
پیر کی امانت سے لکھا جاوے کہ عمارات سواد حضرت شاہ جہان حرم احمد عمن الفساد اور کائنات

دوروں تہہ و تہہ ہمارے کمال اس میں صدریں اور اطوار و اصاع ساکین تہہ کا احوال اوس میں
 سمجھ ہو اور سب کثرت علانی اور ہیچوم علانی کے یہ امر صورت پذیر ہوتا تھا المید المد والممتہ کہ
 کارساری لہلہ الی و شکیہ ہوئی اور مراحم پردہ الی نے امانت کی کہ یہ آرزو یہ و تقدیر سے مرجعت
 اصول سے مرید ہوا سو کردیدہ شوق میں ملوہ یا ہوئی اور یہ تہہ حلیہ عیب سے ہیرہ کہنا عرصہ دراز تک
 آرام کو آہام سے ما اور آسائش کے آسائش۔ ما صاحب یہ تہہ ما و طرار ملوہ ستیریں لہاں سو کرد
 سے۔ لہاں تہہ۔ یہ تہہ گھٹا کر گشت وصال حصوں و لکنت سے حال و راتر مطالعہ اسکا کون و صلا
 رد و گار سے آقاہ کرتا ہے اور تہہ اسکا اعتبار سا و دار سے یہ تہہ طرہ عصمت گماہ سبت اور
 کرتا قی عالم پر گوا اسکے دیکھے سے مانے العین متا بدہ ہوتا ہے کہ وہاں تہہ ایں حم اقمہ ار کہ کھد
 دارا کو کٹر میں ماکر در ستم و سام کہ اولیہ ما و تصور کرتے تھے ایک مٹھی ہر حاک میں کیا میکس
 و ماتوان سے ہیں کہ اگر وہ ضعیف او کجی حاک کہ یا مال یا پیل ایں اونگی مٹی کو لکد کہ سا کرے محال
 و اقلی نہیں کتے بیٹا کیے گور عریہ ایں تہہ سیری کس۔ میں کہ یقین المہابیہ مائل باقتاد مست
 اسکا تہہ صا حامل کو مد سار کرتا ہے اور مائل کو ہست یار تہہ اور اسکا دیکھا ما دان کو ہر دار کرتا ہے
 اور الما کو ہر دار تہہ اسکو ماتوان کے سراج میں حکم مل ہوا اور مارک مراحم کے و ارج میں سکام کل سیاں
 کو اوس سے سیر عالم میر اور قاتل و ستوں کو اوس سے مارج۔ ہا یہ نظر او کجی رق کتانی قال
 خستہ میا اور او کجی سیر تگوں مراد ثانوی متاطا راتر سخا مدگان و مہرج رسا مد اسکا کال
 سرودہ ایں را در آر کارہ عم الود کال را بود عمکسارہ لوار شس کد سیر سستہ را بہ کتایتیں و
 کار سستہ را بہ کتس ماتوانی تھا کہ و تہہ شس سخا نزن تو انا کد و دکر نا اسید شس گیر و سست و بہت
 آور دہرا سید سے کہ بہت و بہت یہ تہہ مرتب ہو چکا اور اسکا حس ستا ایں و تہہ تہہ سے زیادہ
 نظر آرا یہ بہت تہہ ہی بہت میں یہ گدرا کہ اسکو کسی نام اور لن مرتب کے نام مامی او اسم گرامی سے
 پیرایہ دیا جاوے اور اسکو کسی حم اقتدار گردوں و قار کے حوالہ سید یہ سے مرید کیا جاوے اہی
 اثنائیں عالم بالا سے ما آئی و در عالم علوی سے نوید یوحی کہ ریوہاں شہادہ علیہ عیب کا اسم ساری
 اوس مالی مرکت گردن مار گما کا و تہہ ہے کہ جبکا حیدر جاہ ملک مہم سے اتر ہے اور اس کے
 اولی خادم کامرتہ سکندر و دار سے حالات و دولت و اقبال کا طرار اور فضل مقام مقبلی او کا کار سار

دارا که اگر او سکی امانت پهنی می کند رستم شکست نه کلمات را از فراسایب کو اگر او سکی تو به بدو کرتی نور چشم سی الزام شد
 نمی کند رشک و به که در بید سازید شکوه سیه سینه رید و گشت باز به طرف از پنجم بر دانی به قدر شان به شرق افرو دانی و در لای
 دارا در بان صاحب دولت و اقبال خداوند بهاد و ببال مستداری کشور فرما بهی کشورستانی حاکم حاکم عدل بنی و بهمانیا
 می دید بایک آسمانی بانی سبانی عدل نوشیدانی نصرت او دولت پیر جهان کشف حاجت روا کامروای خلاق و پندیده
 حضرت خالق عدل پرور انصاف گستر آسمان پایه رفت سرای به مشعلی که در این الملک
 اختصاص یار یاران مجرب و زاهد و پیر و سبط طائی سحر طامس شیا فلس مشکف صاحب
 یار و شتاب بهاد و صاحب کلان بهاد و در و احوال و شایسته جهان آبا و و ادم اقباله
 ششوی لکوفه

صبح زمانه رستایم	صد دفتر وصف او کشایم	بندم ز گل بهار اوصاف	گلده بسته طبع و صاف
آرم بجنور بارگاهش	ریم گل بهشتنا بهار	از بحر سخن گهر بر آرم	به فرق سرش گهر سیارم
هر لولوی شاه هوا بهوش	هر گوهر آبدار و منخش	در ملک کتیم صیریه تهیبت	ترقیب و هم بحسن تهیبت
سفراب زخم تبار گفتار	صد غم به آرم ازین تا	وزیرین موثرانه گویم	صد رنگ به ترانه جویم
در بیا م سخن سینه معانی	ریم بهار کامرانی	هر عقد که افتادم بر کار	بکشایم ازین شکوفه
از یارغ تنالگی به چینیم	دگر سخن به گل به چینیم	آن مهبط رحمت آگهی	یکتا گهر محیط شاهی
افتاد و فرخید آن گشت	در و امان آرزو و و صبح	گر از لطف دین بر آرد	کنج گهر از دین بر آرد
بر بود امید شسته کاران	از سحر کنش زلال احسان	بر تر و قیاس قدر و تلاش	آنسوئی خیال صد بالان
زیننده تخت تاج او یک	شاه به پیشه ملک خوش و ننگ	این تاج دوران که تا به ننگ	بر درگاه جبین گذارند
این گنبد آسمان که بالان	خدا پیش راستان و الا	هم عقل از عقل منون	هم عدل از عدل مریون
افروخت ز تیغ شمع کافور	تاریکی ظلم بر دوزین نور	هیئتش به جهان چو کرد آهنگ	بجز خجسته ستم هزار رنگ
لعل لب و دست هم جادید	حکس رخ او ستم صبح امید	هم فتح نصیب و هم ظفر مند	هم قلعه کشا و هم حد بند
اقبال و ظفر معین کاش	تا یید خدا زمین و یارش	زیننده افسر سکندر	اجری و د ملک بهفت کشور
افتاد و فرخیدش ستم	ظلم است زحمان خویش	هم آینه راسه روشن او	هم راسه منیر عرش او
خورشید کلخ حالی و	هم بایه چرخ کرسی او	حدش به جهان صلاح اقبال	رایش بدو کون محیط اقبال

آورد در زانی قس حوتی	آینه رار یک جهان پتیر	اطلاک سیتس گریاں	گردید رگ کس کسک بر لب
در گشت ترم کشتاں مالم	آواره کوس ادینی ہم	رکزدہ صدقہ اتقاس	آورد ہمسای لطیف
ارودا گری مرد کاراں	چوں با صبا دوساراں	ہم دادہ تیرہ ہم تہم ج	دادہ ہماں حالان گچ
عالتس لب انتقام مکشاد	یاد اتس حامر کسے اد	ملل ہمیں کتد چ مال	گل راسخاں کسد جوال
یہ دادہ رشع ہاں دوست	آتش دل دودہ تہم لرد	یوں ساک بیتیتہ ہماں	سوری مرد قس رشع
ستدہ لکسے ماودانی	صدقت رحمان کارانی	محمول ہلاکد ملک را	مردوں مسلک کد ملک را
سے ملک اگر دودہ	صد تیج ہروی اوکتیدہ	اروط ماو آستانتس	در مار گد مال تانتس
ہرچہ ح حیرانک مذ	ہم خاک لوتس سر سادہ	گردہ دل رو ظلم پرواں	ہوں کردہ دل ست گم
ایں سیتہ تحقق کار حسا	روحشہ رم اسفاش	حول کتس دل سار کڑ	ہرچہ خود طرار کردہ
آسیت چ تیج سر سرتی	کردہ ہم پیکر جرح	مکس کہ رلف ادیر ویر	رودی رسد آسمان
انگدہ در یاد ی چتر	حسی کہ دو حدوت اتس	کاسیت ریتیل سیتس	تیرہ لک لرمہ گاہتس
اداحت حوال لطف و اماں	اروحتہ تیج جان ہمال	کردہ د وکوں حکم جاری	سیرہ ہضم رحم کاری
تا تیج حیات ستاں مل کرد	راں تیج سستہ تم قلم کرد	اروحتہ لقل سرتس میا	شدہ مل جورعت عرا
لودست مرا آسمان اطال	ہر شیدی لستس سال	عالم ہمدیر دستا ایہ	محکوم دو فایہ ست اوید
یک حکم ارودہ ملق نسیم	کسک خلوہ ارور جرح کریم	انگدہ را ورت میدا	اروحتہ تشادہ سرودا
فرماں سرا دستہ دم تانتا	احمری حور و قنادہ	عالتس چو آسمان اگر د	مد تو بہ یک حصا ادا کرد
سیتس چو مودیک سیت	سہرود و جان تہم تہم	آں لک کہ جوف عدالت	چوں کردہ تہم یکا سیت
مورج او دستہ حیرت اقبال	فرمان مرادست لکال حلال	مالک کوس ملل موجدت	ہج ستم لرجیان براد
کار و حماں لطف خود کرد	عالم کمار عدل یرود	دیر ہرچہ دیر میاد	سرگردشتو ملک و یاد
ہر کس مدد لطف بخش گام	در دست جرح یاد آرام	ارہیتا و دیک گوی کتس	ار عدل ہی آسمان کتس
گیر دتم ار کتس سرخو تیس	کاسیتہ مللم مادل ریتس	سردتس رمی ہج لرم	ہجودہ تہم دربان کتس
ار یا زیدہ تیس پتیر رتم	رتم و مقام پتیر رتم	فعل اد دگت کامی کتس	ار در تہم مدامت گچ
ار ہش رعدوتس یں	تس بار و مقام چو سیر	ار سہرہ دای او سہرہ	اسرار ہماں ایں تہم

ما رشتہ تار پود انعام + از بہر قیاس تن کن پسا + ذاتش بچال بیاودان باد + والذات خلاصہ جہان باد
اگر یہ نسخہ غریب اس قدر شناس کی نظر قبول سے مزین ہر جہاد سے زہدے دولت اور چوہ جمعہ عجیب
اس ثنائی غل غل کے زید الرفات سے بلی ہو یا وہی زہدے سعادت سے گھر قبول افتد زہی عز و شرف
ہر چند یہ کتاب نظر تماشا بیان، دقیقہ باب میں رشک گلزار اور غیرت بہار ہے لیکن حقیقت میں بہار حبیب
ہے کہ اس دریا دل کے تنہا الطاف سے سہرا نہ خرمی حاصل کرے اور گلزار حبیب ہے کہ اس بحر کف
کے ابر عنایت سے منبر ہی پاوے تفسو می کہ التفات خداوندیش بیا رآید: فکار غنا جنینی و نقش
ارزنگی است: امید ہست کہ روئے مال در تاش: ازین سبب کہ گارستان جاسے و لنگی است: چنانکہ
کہ دیباچہ ہا یوش: زمانہ تاسس مشکف فکار تملی است: بہر حال جو کہ امید قوی ہے کہ ایسے آقای
قدردان کی نظر عنایت سے مزین بزید قبول اور یہ آرزو جلی بچا یہ حصول ہوگی اس نسخہ دلکش کو زیور
اتمام سے آراستہ کر کہ اس مناسبت سے کہ فنا دیدر و دگار کی آثار اور اعیان مملکت مبتدعہ احوال و اطوار
پیشتل ہے آثار الصنادید نام رکھا اور چار باب پر مرتب کیا:

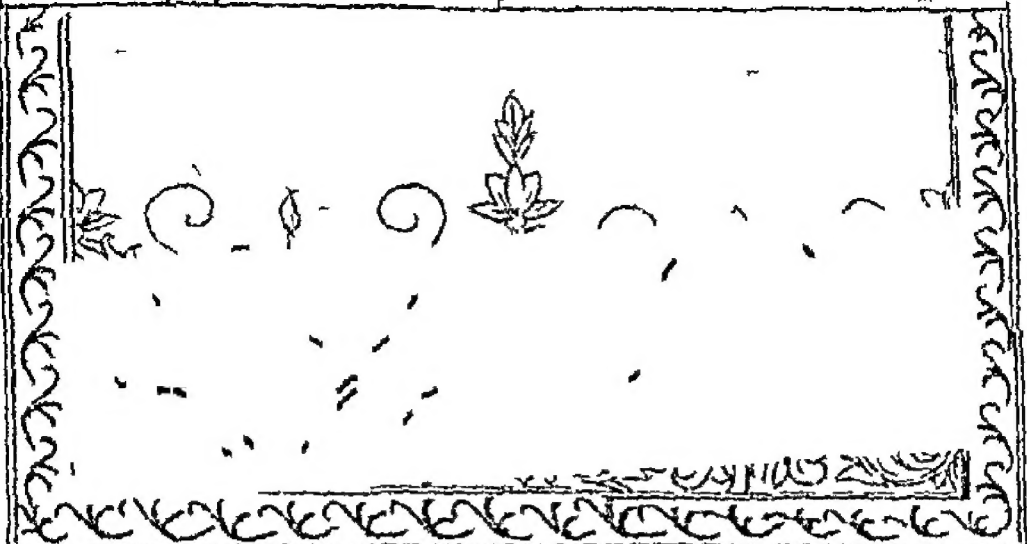
باب پہلا شہر کے باہر کی عمارتوں کی حال میں -

باب دوم شہر کے محلے کی عمارتوں کے حال میں -

باب سوم شہر اخاس شہر شاہجہان آباد کے حال میں -

باب چوتھا دلی اور دلی کے لوگوں کے حال میں -

مخلد جہان اور چمن آراے کن فکان سے امید ہے کہ اس گلشن جنت نظیر کو آبیاری ابر رحمت
سے ایسا سیر منبر کرے کہ ہر ورق اسکا برگ لعلی کا ہمسر ہو اور ہر سطر اسکی سنبل فردوس کو بارین شہر
اسکے مقنا میں نگین کا مقابلہ کر سکے اور نہ فرین اسکی گفتگی حیا رت سے پر پر ہو سکے: واللہ اعلم
شہر کو منفیہ ہوا اور سیر اسکی بہتر از ہنگامہ نور و زو عید خالباد حاسے نیم شبے اور نالہ سحر ہی کار گر ہو اگر جب
نظر تامل سے اس مجموعہ غریب کو دیکھا تو جیسا دل چاہتا تھا ادس سے زیادہ پایا اور جب قدر تمنا بھی
بہتر اوس سے نظر میں آیا لیکن ناظرین انصاف دوست سے توقع ہے کہ کجی اور اعتصاف کو بالای طاقت نہ ہو
انظر انصاف ناظرین کہ مولف نے اسکی تالیف میں کیا نو و چراغ کھایا اور کس قدر خون جگر کیا ہے اگر اس
ظہر پر ملکہ تحسین سے شاد کرین کہ یہ بیہ نہیں شہر رسی انگہ برد من کہ چو من: خامہ گیر می و صفہ ہنگار می



پا پ پھلا

آلہ صا آلہ صا آلہ صا آلہ صا آلہ صا آلہ صا آلہ صا آلہ صا آلہ صا آلہ صا

بیا و نقش عمارات تہر باران بن

کد ایں سپہر خا پیشہ چون بیست گشت

واحد موکہ سادہ ہیں گنا دی اس شہر کی نام محبوب بھی اور شہر قیام مکان ہیں ہا می جامہ طاق ہیں

صن ادتنا سے اسے حد سلطنت میں قلعہ پایا اور تہر سایا وہ شمال کی طرف مشا آیا اس صلیب سے اس

شہر کے اور طرف سکانت قدیم گم ہیں مگر تعلق شاد اور عادل تہا دے قدیم آبادی کے سور کی طرف

قلعہ پایا تھا اس جہت سے گویا اتنا سے عمارات قدیم اس محبوب کو تعلق آتا دکا قلعہ ہو گیا ہے اس

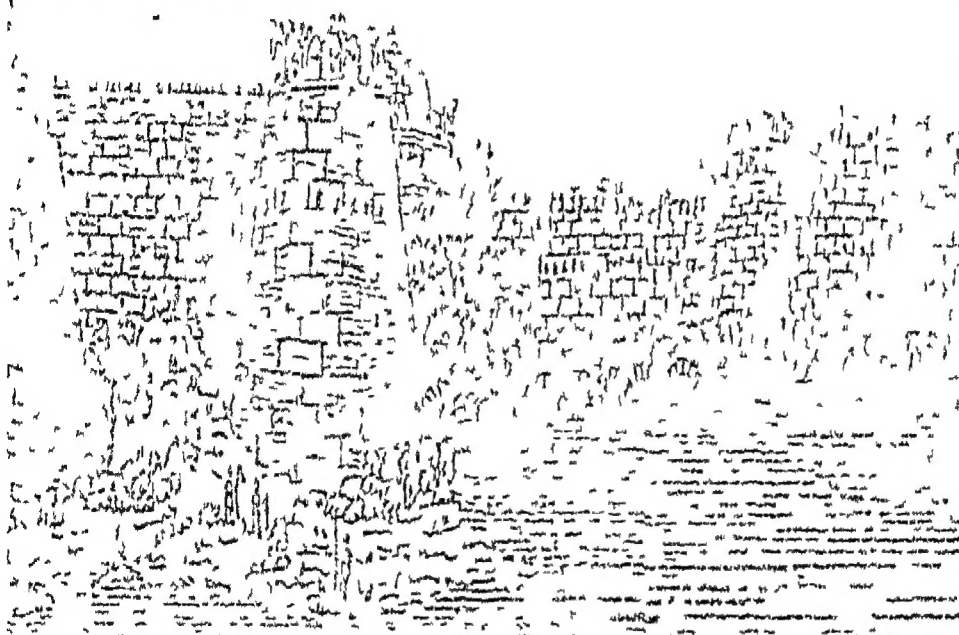
کہ تہر کے اہر کی مارتون کا مال لکھا شروع کیا سب معلوم ہو کہ اس سے مارت سے یہ تہر

تعلق آتا دے مارت قدیم کا مال لکھیں تاکہ اس سے اس دیا سے مایا داریہ عورت ہو اور اس کی

رور کا پور نصیرت اہل نصیرت کے لیے یہ ایک آئینہ ہے کہ اس سے عورت شہر تہی سے اور سے نصیرتوں

کو نصیرت ہوتی سے منظم

ہیں ہست ہم این کہ گاہ را	کہ وارد آمد تدبیر اورا	یکے لودہ آرو منگما میر	یکے مارہ ہنگامہ گوید کہ میر
کہ تہا کہ ایں ماکہ و پیرہ نو	سر عادی اور عیدار و عور	کہ دانکہ ایں دشمنہ نام وود	میدانہ سیمتا حادہ مار یکا وود
پہر یک باجہ دین حاکمست	پہر گردن کیشاں مار کد	اگر شاہ ملک ہست کہ گشتام	پہر راہ ریح ہست یا نچ ورا



1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator must first determine the nature of the problem and the scope of the investigation. This is done by reviewing the available information and by conducting interviews with the relevant parties. The investigator must also determine the objectives of the investigation and the methods to be used.

2. The second step is the collection of evidence. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator must first determine the sources of evidence and the methods to be used. This is done by reviewing the available information and by conducting interviews with the relevant parties. The investigator must also determine the objectives of the investigation and the methods to be used.

3. The third step is the analysis of the evidence. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator must first determine the sources of evidence and the methods to be used. This is done by reviewing the available information and by conducting interviews with the relevant parties. The investigator must also determine the objectives of the investigation and the methods to be used.

4. The fourth step is the presentation of the findings. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator must first determine the sources of evidence and the methods to be used. This is done by reviewing the available information and by conducting interviews with the relevant parties. The investigator must also determine the objectives of the investigation and the methods to be used.

5. The fifth step is the conclusion. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator must first determine the sources of evidence and the methods to be used. This is done by reviewing the available information and by conducting interviews with the relevant parties. The investigator must also determine the objectives of the investigation and the methods to be used.

[Faint, mostly illegible handwritten notes]

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

[Illegible handwritten text]

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the document is a list of references. The references are listed in a standard format, including the author's name, the title of the work, and the publisher. The references are as follows:

- 1. J. H. Van der Linde, *Die Geschiedenis van die Kaapkolonie*, 1898, 1900, 1902, 1904, 1906, 1908, 1910, 1912, 1914, 1916, 1918, 1920, 1922, 1924, 1926, 1928, 1930, 1932, 1934, 1936, 1938, 1940, 1942, 1944, 1946, 1948, 1950, 1952, 1954, 1956, 1958, 1960, 1962, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2040, 2042, 2044, 2046, 2048, 2050, 2052, 2054, 2056, 2058, 2060, 2062, 2064, 2066, 2068, 2070, 2072, 2074, 2076, 2078, 2080, 2082, 2084, 2086, 2088, 2090, 2092, 2094, 2096, 2098, 2100, 2102, 2104, 2106, 2108, 2110, 2112, 2114, 2116, 2118, 2120, 2122, 2124, 2126, 2128, 2130, 2132, 2134, 2136, 2138, 2140, 2142, 2144, 2146, 2148, 2150, 2152, 2154, 2156, 2158, 2160, 2162, 2164, 2166, 2168, 2170, 2172, 2174, 2176, 2178, 2180, 2182, 2184, 2186, 2188, 2190, 2192, 2194, 2196, 2198, 2200, 2202, 2204, 2206, 2208, 2210, 2212, 2214, 2216, 2218, 2220, 2222, 2224, 2226, 2228, 2230, 2232, 2234, 2236, 2238, 2240, 2242, 2244, 2246, 2248, 2250, 2252, 2254, 2256, 2258, 2260, 2262, 2264, 2266, 2268, 2270, 2272, 2274, 2276, 2278, 2280, 2282, 2284, 2286, 2288, 2290, 2292, 2294, 2296, 2298, 2300, 2302, 2304, 2306, 2308, 2310, 2312, 2314, 2316, 2318, 2320, 2322, 2324, 2326, 2328, 2330, 2332, 2334, 2336, 2338, 2340, 2342, 2344, 2346, 2348, 2350, 2352, 2354, 2356, 2358, 2360, 2362, 2364, 2366, 2368, 2370, 2372, 2374, 2376, 2378, 2380, 2382, 2384, 2386, 2388, 2390, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2402, 2404, 2406, 2408, 2410, 2412, 2414, 2416, 2418, 2420, 2422, 2424, 2426, 2428, 2430, 2432, 2434, 2436, 2438, 2440, 2442, 2444, 2446, 2448, 2450, 2452, 2454, 2456, 2458, 2460, 2462, 2464, 2466, 2468, 2470, 2472, 2474, 2476, 2478, 2480, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2506, 2508, 2510, 2512, 2514, 2516, 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2528, 2530, 2532, 2534, 2536, 2538, 2540, 2542, 2544, 2546, 2548, 2550, 2552, 2554, 2556, 2558, 2560, 2562, 2564, 2566, 2568, 2570, 2572, 2574, 2576, 2578, 2580, 2582, 2584, 2586, 2588, 2590, 2592, 2594, 2596, 2598, 2600, 2602, 2604, 2606, 2608, 2610, 2612, 2614, 2616, 2618, 2620, 2622, 2624, 2626, 2628, 2630, 2632, 2634, 2636, 2638, 2640, 2642, 2644, 2646, 2648, 2650, 2652, 2654, 2656, 2658, 2660, 2662, 2664, 2666, 2668, 2670, 2672, 2674, 2676, 2678, 2680, 2682, 2684, 2686, 2688, 2690, 2692, 2694, 2696, 2698, 2700, 2702, 2704, 2706, 2708, 2710, 2712, 2714, 2716, 2718, 2720, 2722, 2724, 2726, 2728, 2730, 2732, 2734, 2736, 2738, 2740, 2742, 2744, 2746, 2748, 2750, 2752, 2754, 2756, 2758, 2760, 2762, 2764, 2766, 2768, 2770, 2772, 2774, 2776, 2778, 2780, 2782, 2784, 2786, 2788, 2790, 2792, 2794, 2796, 2798, 2800, 2802, 2804, 2806, 2808, 2810, 2812, 2814, 2816, 2818, 2820, 2822, 2824, 2826, 2828, 2830, 2832, 2834, 2836, 2838, 2840, 2842, 2844, 2846, 2848, 2850, 2852, 2854, 2856, 2858, 2860, 2862, 2864, 2866, 2868, 2870, 2872, 2874, 2876, 2878, 2880, 2882, 2884, 2886, 2888, 2890, 2892, 2894, 2896, 2898, 2900, 2902, 2904, 2906, 2908, 2910, 2912, 2914, 2916, 2918, 2920, 2922, 2924, 2926, 2928, 2930, 2932, 2934, 2936, 2938, 2940, 2942, 2944, 2946, 2948, 2950, 2952, 2954, 2956, 2958, 2960, 2962, 2964, 2966, 2968, 2970, 2972, 2974, 2976, 2978, 2980, 2982, 2984, 2986, 2988, 2990, 2992, 2994, 2996, 2998, 3000, 3002, 3004, 3006, 3008, 3010, 3012, 3014, 3016, 3018, 3020, 3022, 3024, 3026, 3028, 3030, 3032, 3034, 3036, 3038, 3040, 3042, 3044, 3046, 3048, 3050, 3052, 3054, 3056, 3058, 3060, 3062, 3064, 3066, 3068, 3070, 3072, 3074, 3076, 3078, 3080, 3082, 3084, 3086, 3088, 3090, 3092, 3094, 3096, 3098, 3100, 3102, 3104, 3106, 3108, 3110, 3112, 3114, 3116, 3118, 3120, 3122, 3124, 3126, 3128, 3130, 3132, 3134, 3136, 3138, 3140, 3142, 3144, 3146, 3148, 3150, 3152, 3154, 3156, 3158, 3160, 3162, 3164, 3166, 3168, 3170, 3172, 3174, 3176, 3178, 3180, 3182, 3184, 3186, 3188, 3190, 3192, 3194, 3196, 3198, 3200, 3202, 3204, 3206, 3208, 3210, 3212, 3214, 3216, 3218, 3220, 3222, 3224, 3226, 3228, 3230, 3232,

[Faint, illegible text from the reverse side of the page]

[illegible]

11/1/75

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

The author has no other publications.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

1. The first step in the process of identifying a problem is to define the problem clearly. This involves identifying the symptoms of the problem and determining the scope of the problem. Once the problem has been defined, the next step is to identify the causes of the problem. This involves identifying the factors that are contributing to the problem and determining the underlying causes of the problem. Once the causes of the problem have been identified, the next step is to develop a plan of action to address the problem. This involves identifying the steps that need to be taken to solve the problem and determining the resources that will be needed to implement the plan. Once a plan of action has been developed, the next step is to implement the plan. This involves carrying out the steps that have been identified in the plan and monitoring the progress of the implementation. Finally, the last step in the process is to evaluate the results of the implementation. This involves assessing the effectiveness of the plan and determining whether the problem has been solved.

1. The first step is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

[illegible]

قلعہ تغلق شاہ آباد

یہ قلعہ غیاث الدین تغلق شاہ بیٹے ملک تغلق نے جو غیاث الدین بلبن کے خلاموں میں سے تھا بنایا ہے اس قلعہ کی تیاری سنہ ۶۰۰ ہجری میں شروع ہوئی اور بہت جلد تیار ہو گیا کسی زمانہ میں یہ قلعہ بہت بے دلیق ہو گیا لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہے + اکثر جگہ سے فصیل قلعہ کی قائم ہے مگر اہر کے مکان بالکل ٹوٹ گئے ہیں کہ نام و نشان تک نہیں رہا لیکن گڑھوں اور پتروں کے ڈھیر کے اور کچہ نہیں معلوم ہوتا + قلعہ کے پچوں بیچ میں ایک بہت بلند مکان بنا ہوا تھا اور وہ بادشاہ کی بیٹھک تھی اور سکو جہان نما کہا کرتے تھے + لوگوں کے ذہن میں یہ سارا ہے کہ اس سے بڑا اور کوئی قلعہ نہیں ہے + اور کہتے ہیں کہ اس قلعہ کے چھبیں کوٹ اور باون دروازے ہیں + بیٹے جو اس قلعہ کو بڑی + کیا تو یہ خیال قلعہ معلوم ہوا اور یہ بات تحقیق ہوئی کہ یہ قلعہ بہت بڑا نہیں ہے + بادشاہ نے مغرب کی طرف قلعہ بنایا تھا + اور چین طرف یعنی مشرق اور شمال اور جنوب کی طرف تغلق آباد کا شہر آباد کیا تھا + اور شہر کی فصیل اور قلعہ کی فصیل اس خوبصورتی سے ملا کر بنائی ہے کہ یہ سارا شہر اور قلعہ ایک قلعہ معلوم ہوتا ہے + بیٹے اس نقشہ میں جس قدر کہ اصل قلعہ کی عمارت ہے وہ ان نقشہ قلعہ کا لکھ دیا ہے + یہ قلعہ شاہ جہان آباد سے چھ کوہوں کے فاصلے پر جنوب کی طرف واقع ہے + اس قلعہ میں راجہ ناہر سنگہ بلگرام گڑھ واسطے کی عمارتیں ہیں + اور سپاس ساٹھ برس سے اس قلعہ میں گوجر آباد ہیں اور انکو افعال مشنیمہ کرنے کے اور بہت اچھا + اس بنا تھا آتا ہے اور ایک چھوٹی سی پھاڑی پر یہ قلعہ بنایا گیا ہے + عمارت اس قلعہ کی تمام چوڑ اور نچا + کے پتھر سے ہے + دروازے بہت چوڑے اور درمیان پست + چھبے اگلی عمارتوں کے پتھر سے مشق و مینیمہ ہی ہیں + لیکن اس زمانہ کی عمارتوں میں بہت خوبصورت عمارت ہے اور مہا بیٹھک مشرق + اس عمارت کو سید ہوسے پانسو چالیس برس کے قریب عرصہ ہوا اسی قلعہ کے پاس بہت کچھ قلعہ شاہ کا مقبرہ ہے

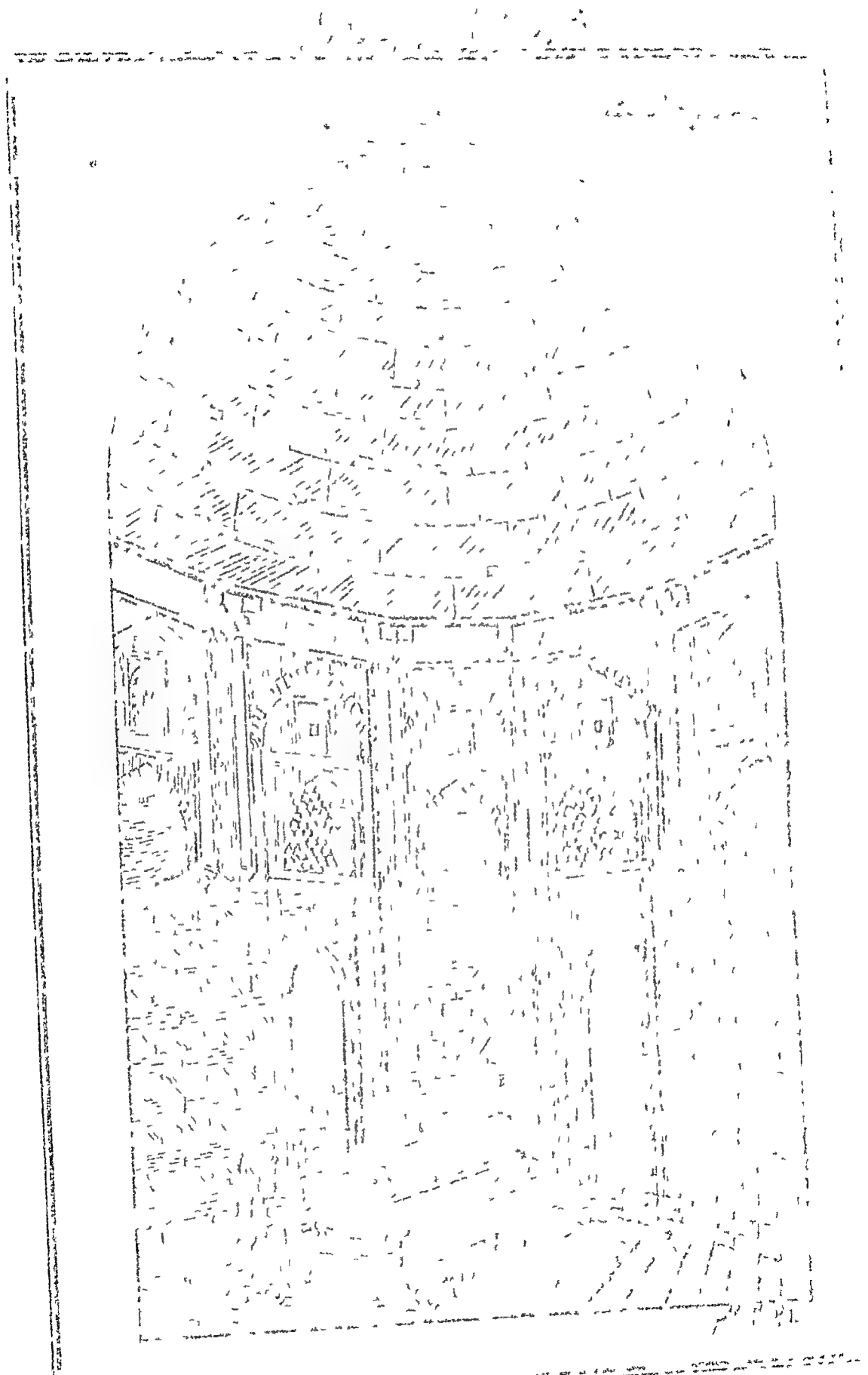
مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ

یہ مقبرہ بہت نفیس بنا ہوا ہے + میرے : میں میں اس زمانہ کی عمارتوں میں اس سو سو اونیسویں کوئی عمارت نہوگی + اگرچہ عوام میں یہ مشہور ہے کہ اس مقبرہ کو سبھی غیاث الدین تغلق شاہ نے بنایا ہے

لیں یہ بات غلط ہے مگر یہ مقرر ملک خوالدین جو اساطیل حیات الدین تعلق شاہ کے مئیے کا مایا
 عوام سے جسکو سلطان نے ایسی مادتتامت میں امتحان خطاب دیکر ایسا دلی عہد کیا تھا اور سلطان
 کے مرنے کے بعد اسے ایسا لقب سلطان محمد تعلق شاہ رکھا تھا اس سب سے کہ مایا بیٹے و دلو
 تعلق شاہ کے لقب سے متہور تھے لوگوں کو تشدد پڑا ہے یہ عمارت ششہ چہری کے بعد ہی ہے
 کہ او سکوا یا تشویشیتیں برس کے قریب قمرہ گدرا اس مقررہ کی تحصیل تہ سگ مارا اور جو بہت سی
 مولیٰ سے اور مقررہ کے سرخ کی چار یواری اندام سے سگ سرخ کی ہشتہ جو بیوریت سے اور تمام
 سرخ سگ مرد کا ہے اور عا سگ سرخ میں سبک مرد کی دہریاں اور گل خوشے سے گار
 کے حمایت لگات سے لگی ہوئی ہیں اور سرخ سید لکر عجب عالم کھائی بین، سرخ کے اوپر
 ایک کسی سگ سرخ کی لگی سے مگر تھوڑی سی ٹوٹ گئی ہے یہ مقررہ ہی رامہ ماہر سگ لکم گتہ و والی
 کی عملداری میں واقع ہے اور اسے مقررہ والی سے انتہا میں مقررہ کو ایسا حراسہ کر رکھا ہے کہ وہ میں
 گاسے میل سے رہتے ہیں اور میدان پرستے ہیں، اس مقررہ کے ریسے واسے ریتدار اسے نہیں شج
 تاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے برگ سلطان حیات الدین تعلق شاہ کے وقت سے تعلق آباد
 میں ہوئے تھے جب سے کہ اس قلعہ میں گوجا ہے ہم اس قمرہ میں آ رہے ہیں +

قبور مقبرہ

اس مقررہ کا ج اندر سے بھی مت نہیں ہے کہ اسکی لگات لقتہ سے ظاہر ہے + اس برج میں تین
 قمرے ہیں، پہلی قمرہ گد کے بیچوں بیچ میں ہے وہ قمرہ سلطان عیات الدین تعلق شاہ کی ہے اور
 دوسری قمرہ کا حال میری تین کسی بلک کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا اب لوگ کہتے ہیں کہ دوسری
 قمرہ باد سے سیٹ کی ہے + مگر غلطی یہ ہے کہ اسکا نام نہ مادل شاہ میاں کرتے ہیں + محمد
 مادل شاہ عیات الدین تعلق شاہ کا کوئی بیٹا نہ اس سلطان محمد تعلق شاہ سے اس مقررہ کو مایا
 الدین کا بیٹا تھا اور اگرچہ سلطان محمد تعلق شاہ دریا سے سدہ کے کنارے پر ششہ چہری میں مرا ہے
 لیکن کچھ عجب ہیں کہ اسکی لاش کو لا کر یہاں دس کر دیا ہو + اور تیسری قمرہ سلطان عیات الدین
 تعلق شاہ کی ہوئی کی ہے کہ مقررہ مردھاں اور سکا خطاب تھا اس تینوں قمروں کے قعرہ معلوم نہیں



کہ کون لیکیا اور کیا ہوئے اب اولن قنویزوں کی جگہ کسی نے اینٹ اور چونہ سی قبرین بنا دی ہیں

برج مقبرہ ۱۰

اس مقبرہ کا برج بھی بہت خوب اور ایسی وضع نہایت مرغوب ہے قابل سیر و تماشا ہے اور اسکی بلندی نقشہ سے ظاہر ہے کہ لٹے تختہ کا آدمی اور اسکے اہارہ تک پہنچتا ہے آدمی کی طاقت نہیں کہ اسکی خوبی بیان کر سکے اس گنبد کے مشرق اور شمال اور جنوب کی طرف محراب دار دروازے ہیں اور مغرب کی طرف کے دروازے کا نشان بنا ہوا ہے مگر دروازہ نہیں ہے معماروں نے اس خوبی اور استحکام سے اسکے پتھر وصل کیے ہیں کہ دیکھنے سے قلعہ ہے اسکی مضبوطی اور استحکام دیکھ کر خیال میں نہیں آتا کہ یہ کبھی فنا بھی ہوگا اسکی ایسے نفیس صحن میں جسیرونی بہت یادگار رکھنا اور فرش بچھا کر بیٹھنا بہت بے سلیقگی تھی گائے بھینس ہیل بندھتے ہیں اور گویہ کو ڈھیر ٹپڑی تھی

فصیل مقبرہ ۱۱

اس مقبرہ کی فصیل اور دروازہ بھی نہایت شان دار اور نہایت خوبصورت ہے دروازہ تمام تنگ سرخ کا ہے اور اس میں ایک دالان ہے تیس بیڑیاں چڑھ کر مقبرہ کے صحن پر پہنچتے ہیں فصیل اسکی نہایت عجیب ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ بنانے والے نے اسکی فصیل ایسی ٹھیری مٹری کیوں بنائی ہے شاید جیلر کا پتھر ہوگا اسی طرح کی فصیل بنا دی ہوگی اگرچہ یہ مقبرہ کوئٹہ کوٹ کر کے مشہور ہے یعنی مثلث پر یہ بھی غلط اسی واسطے کہ دونو ساقین اسکی مستقیم نہیں ہیں اور تلکچ سین بھی ایک ایک زاویہ منفرجہ پیدا ہو گیا اسکی فصیل میں قلعہ کے طور پر برج و بارہ بنے ہوئے ہیں ایک برج تو اس مثلث پر جانب جنوب ہے اور دوسرا برج ضلع شرقی مثلث پر اور تیسرا اور چوتھا برج قاعدہ مثلث پر جانب شمال اور غرب بنا ہوا ہے تیسرے برج پر ایک اور برج ہے اور دسویں بھی کچھ نامعلوم قبرین ہیں اور ضلع غربی میں مقابل برج ضلع شرقی کے پکا کنواں ہے کہ اسکا پانی مقبرہ کے رہنے والوں کے خرچ میں آتا تھا اس فصیل کے اندر کے رخ حجرے فقر اور مساکین کے رہنے کو پیشہ ہوئے ہیں مگر اس مقبرہ کے سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنایا تھا اور مقبرہ اور قلعہ کے دروازے میں پکی باڑا تھا کہ اس سبب سے اس مقبرہ اور قلعہ کو عجیب رونق ہو گئی تھی

پہلے مقبرہ

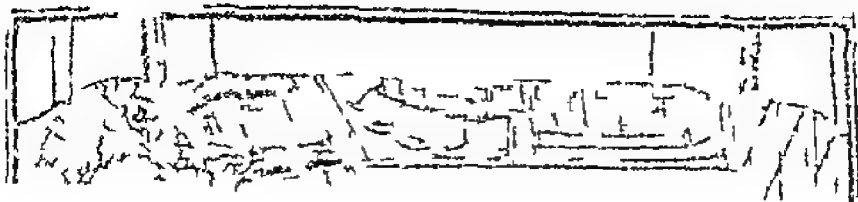
اگر یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ پل کسی نے بنایا ہے مگر تاریخ کی کتابوں کے متن سے ایسا یقین پڑتا ہے کہ یہ پل سلطان میر دستاویں سالار حبیب کا بنایا ہوا ہے جو سلطان تعلق تہا کے بعد تخت پر بیٹھا تھا۔ اس آباد سے اسی سلطنت میں بہت سے پل اور پانی کے سدسائے ہیں کیا صاحب سے جو یہ بھی اسی نے بنایا ہو، اگر میری بات درست تصور کی جاوے تو شاید، جو یہی کے بعد یہ پل ساہوگاگا اور سکوا سوڈیش ہیں کے قریب عرصہ گذرا اس پل اور پانی کے سدسائے کے سبب حقیقت میں اس قلعہ اور مقبرہ میں قاباں پڑ گئی ہے مشرق کی طرف تو تعلق آباد کا قلعہ ہے اور مغرب کی طرف یہاڑ ہے اور جنوب کی طرف عمارت ہزار ستون ہے اور شمال کی طرف سے پانی آنکر تعلق آباد کے قلعے کے نیچے کو سون تک پھرا رہتا تھا اور اس مقبرہ کے گرد پانی پھیر کر محبت عالم دکھاتا تھا اور یہ مقبرہ کٹورہ سا معلوم ہوتا تھا یا تی کی لہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا علیا اور بیاضوں پر سے سر سے کا دکھائی دیا محبت یا دولہا تھا مقبرہ کے چاروں طرف ہزار ستون پانی پھرا رہتا کہ مقبرہ کے ماسے کو رستہ ہوتا۔ اس واسطے یہ پل مقبرہ کے دروازے سے قلعہ کے دروازہ تک بنا لیا گیا ہے، جب کہ میں اس مقام کا نقشہ کھینچ گیا ہو اور وقت میں بھی بہت پانی پھرا ہوا تھا اگرچہ اگلے زمانہ کی یہ کیفیت کہاں تھی کہ یہ قلعہ یا تی کا لہرانا اور ٹھنڈی ہوا کا علیا اور ٹوٹی کھوٹی عمارتوں کا دکھائی دیا مجھ کو مست ایسا نہ آیا اور بہت حسرت آئی کہ اگر یہ مدتیار ہوا تو کیا ابھی میر گاہ ہے اسوں کہ راجہ ماہر سنگہ لم گوند واسے کو جسکی عمارتیں میں یہ مذوق سے اسکی آراستگی کا کچھ خیال نہیں، ماہر سے کہ اس سے اور وہی چراغت بھی تصور ہے یہ پل جس ملک سے ٹوٹ بھی گیا ہے اور ریت آجائے کے سبب اسکے در بید ہو گئے ہیں، بالکل وقتوں میں طرے طرے نالے جو اس دواج میں جاری تھے اس بید میں کٹ کر ڈالے گئے تھے اور تالاب شستی جو قطب صاحب میں واقع ہے اور اسکا یا تی مارہ جیسے مارہا رہتا تھا اور اسکا پانی بھی اسی جگہ پڑا لایا گیا ہے اور اس جگہ کہ اب حیرت ہے وہاں سد موجود ہے کہ اسکا حال وہاں کی عمارتوں میں لکھا جاوے گا

عمارت ہزار ستون

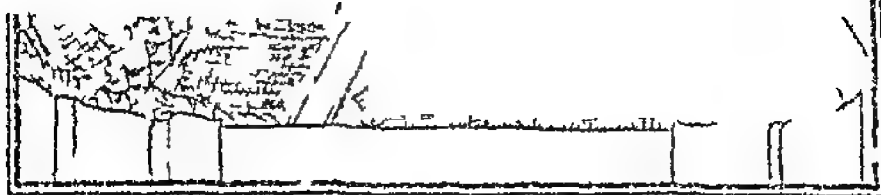
یہ عمارت بھی تعلق آباد کے قلعے کے پاس واقع ہے اس عمارت کو ملک محمد الدین جو سلطان خیات الدین تعلق آباد

10

پیشہ و پستی



تقسیم میراثی



کے بیٹے نے بنایا ہے، جسکو بادشاہ جوفے کے بعد سلطان محمد تغلق شاہ کہا کرتے تھے، اسی بادشاہ کی قبر سلطان
غیاث الدین تغلق شاہ کے مقبرہ میں ہے اس عمارت کو بعض تو محمد آباد اور بعضے عادل آباد کہتے ہیں۔
محمد آباد کہنے کا تو یہ سبب ہے کہ سلطان محمد تغلق شاہ نے اس عمارت کو بنایا ہے، اور عادل آباد اس سبب
کہتے ہیں کہ ملک فخر الدین جو اسے بادشاہ ہو کر اپنا لقب سلطان محمد عادل تغلق شاہ رکھا تھا، پیر ادنیٰ الیہ ظلم
کرنا شروع کیا اور ہزاروں مکیا ہوں کا خون کیا کہ اس کے نام سے عادل کا لقب جاتا رہا اور اسکی جگہ سلطان
غرفی کہنے لگے تھے اور اسی سبب سے کہ اس بادشاہ کے نام میں سے عادل کے لقب کو بالکل نکال دیا اسٹھا اور عادل
کے لقب سے مشہور نہ رہا تھا، مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ کے محل میں لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین
تغلق شاہ کا کوئی بیٹا سلطان عادل شاہ کے لقب سے مشہور نہ تھا، فرض کہ اسکے پہلے لقب کی مناسبت
سے اسکو عادل آباد بھی کہتے ہیں اس عمارت کی تیاری سنہ ۱۰۷۱ ہجری کے بعد شروع ہوئی اور سنہ ۱۰۷۲ ہجری
میں بن چکی تھی کہ اسکو پانچ سو چھتیس برس کے قریب عرصہ گذرا اس بادشاہ کے عہد میں بددعاشی بہت پڑا
شاہ عتھاؤ سنہ اس عمارت کے تمام ہونے کی تاریخ، غلو آباد نکالی ہے، کہتے ہیں کسی زمانہ میں یہ عمارت
بہت نفیس تھی اور ہزار ستون سنگ نارا کے اس میں لگے تھے اور اسی سبب سے اسکو عمارت ہزار ستون کہتے
تھے، لیکن اب یہ عمارت بالکل خراب ہو گئی ہے ٹوٹی پھوٹی چار دیواری اور ایک آوند دروازہ قائم ہے باقی سب
کچھ گر پڑا ہے، یہ عمارت بھی راجہ نارسنگ بلم گڈھ والے کی عمارت میں واقع ہے اور نہایت خراب اور ویران
ہو رہی ہے اس عمارت کو دیکھ کر نہایت حیرت ہوتی ہے کہ کیسے بادشاہ جبار و تہار جو خوار کے رہنے کا مکان تھا
جس میں اب گائیک بھینسین بھیڑ بکریاں چرتی ہیں، قلعہ وایا اولیٰ الاہیادار۔

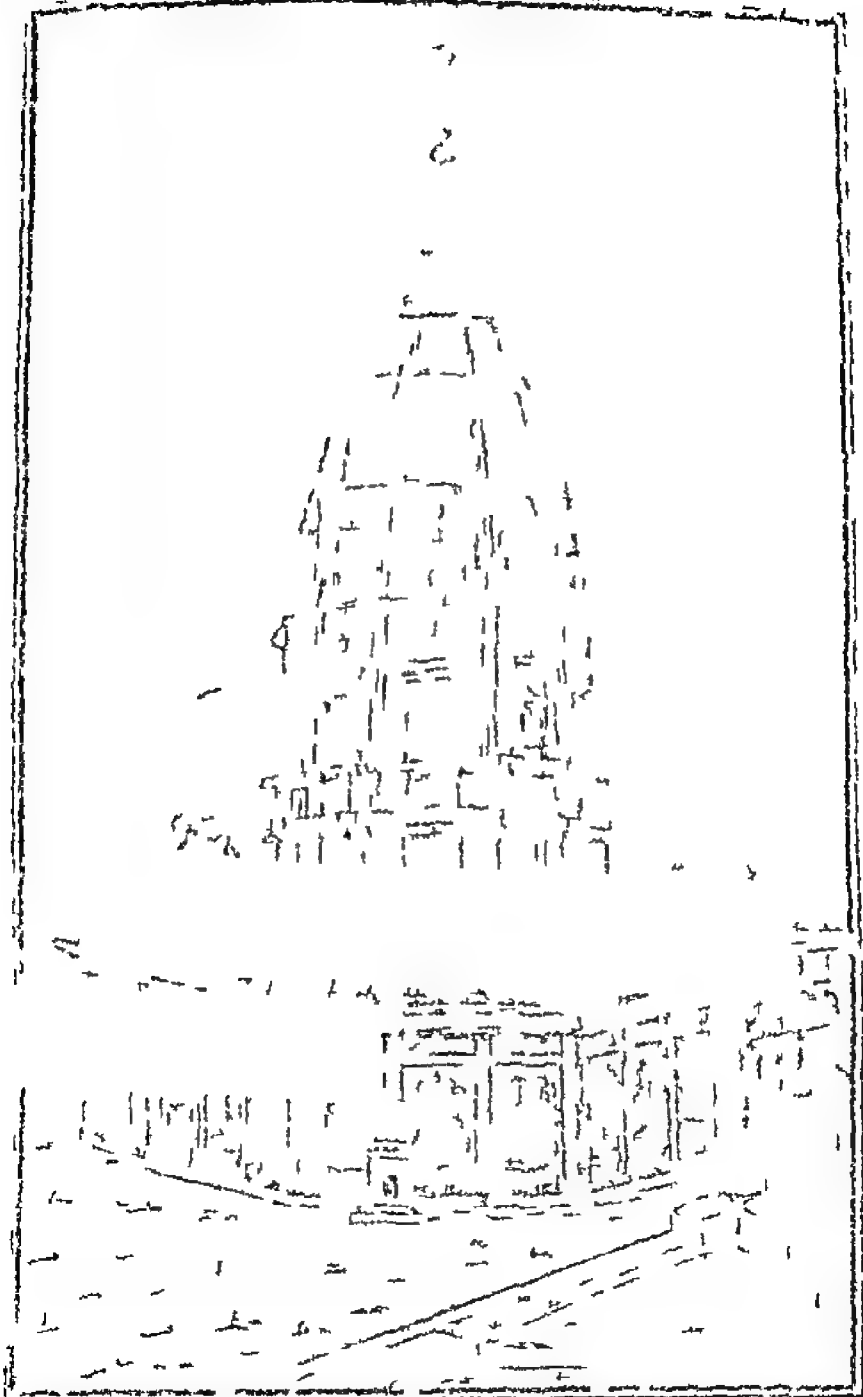
مندر کا لگا

یہ مندر موضع بھما پور کی سب سے بہترین شاہ جہان آباد سے چھ کوس کے فاصلہ پر جنوب کی طرف واقع ہے۔
اور یہ مقام ہندوؤں کی بڑی پرستش گاہ ہے، اگرچہ ہندوؤں کے عقائد آدمی کے عقل سے بہرہ نہیں لیکن اس مندر کا
جو حال ہے ہندوؤں کے مذہب کے موافق تحقیق ہوا ہے لکھتے ہیں کہ اس کے زمانہ میں جبکہ کئی کروڑ برس پہلے
ہوں گے، سندھ اور سندھ بدو دریا جس تھے اونھوں نے اس زمانہ کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔
آخر دیوتا لاچار ہو کر یہاں تک فریادی گئے کہ ہر جہاں سے اونھوں نے اسکا مجھے تمھاری رحیمیا نہیں ہو سکتے گی۔

تمام مہمانی بھی پارسی کا استت کریدو تمہاری مہمانیاں گری حب اورن دیوتاؤں سے مہمانی کا استت کیا +
 آخر کو مہمانی نے کہا کہ تم کا استت کرتے ہو مہمانی میں مہمانی کے سہ سے ایک ہی پیدا ہوئی کہ کو شکلی +
 اور سکالام تھا اور سے کہاکہ یہ میری استت کرتے ہیں + اور وقت کو شکلی + وہی سے اول + دیو راجیسوں کو
 لہا + اورن کے لہو کی جو لہو نہریں پکرتے تھے اورن سے سراروں + ہمیں پیدا موت مانتے تھے + کو شکلی + اور کو
 مارتے مارتے حیران ہو گئی ہوں اورن مارتی تھی + وہاں اورن سراروں پیدا مارتے تھے اس سبب کو شکلی +
 وہی بہت حجابی اورن میں کو شکلی + وہی کی سہل میں سے + کالی + وہی پیدا ہوئی کہ اورن کا ایک موٹ
 تو پریتا تھا اور ویرا کا سین اور تھاڑا سے پھاڑا سے پھیلتی تھی اور کو کئی + وہی شکوناتی تھی اور کا
 لہو میں پر کرتے سین دیتی تھی اور سب سالی لنگ سانی تھی کہ اس سبب سوان اورن راجیسوں کا ہتر دیا سے
 موقوف ہوا + مہمانی کے اخیر اورن کل بگ کی ابتدا میں مسکو آجک قریب چار سراروں جو سو پیتا لیس برس کا مو
 کہ را اس کالی وہی سے اس پانچویں جہاں اب سہر پہ ایسا استناب کیا + حساب نڈون کو صر ہوئی + سویت سے
 اور سکلی پرستش کرتے ہیں اور مہمانیت اقدادہ کہتے ہیں جو کوئی مہمانی سے جو نڈون کر کے کہہ دیتا ہے اور پھر پٹیا
 پڑھاتا ہے اور سہر سے اور سکو پرتا دلتا ہے + حب میں اس سہر کا نقشہ کھینچ گیا + ان قوم کو بھی پوچھا کہ پانڈو
 نے کہا ہے اور کتھن لہو پادام لاکر پتا دیا تھا اور پتے لا پار اس حوالہ سے کہ مہمانی ہاں کے پانڈو کے
 سہر کے اور مہمانی دیں اور سہر کے اور کا نقشہ کھینچ دیں اورن پرتا د کو لے لیا اور سہر طرح سے پانڈو
 کو حاملواری کی مشعر سے نقل کا جو سہر رورین دیو جن سہر در مقالات تردد ایگلے راہ میں اس مقام کی
 پرستش کرتے ہیں کہ ہوتی تھی لیکن اب بہت ہوئے لگی سے اور لوگ مہمانیت اقدادہ کہتے ہیں وہاں کے یہ حاکم
 لوگ کو یہ راہ بتاتے ہیں کہ اگر یاری اس وہی پراپا ہاتھ پاؤں زمان سہر کاٹ کر پڑھنا یو سے تو تیرے
 دل وہی جی میرو سے دیتی ہیں یہاں کے پانڈو نے ایک یہ بھی جو کہہ کہتا ہے کہ دن رات بارو میں پڑھنا
 اور سہر میں کئی کا حجاب ملتا رہے کسی وقت نہ کہے اور سکو وہی جی کی جوت کہتے ہیں + مہمانی سہر
 مدد موعیح بھاپور کو اس سہر کے لیے معاف کرو + یا تھا یہ سہر سو پیتا سال لاکہ یہ سہر کہتا ہے کہ مہمان
 کے یو پارسی کے کتھن سے اور کہہ یو با کے پڑھنا یو سے اسی اوقات مسر کرتے ہیں + اس مقام پر ہر ہر مسئل
 کے دل اور ہر ہر کی اسٹی کو بہت سے پاتری جانتے ہیں اور اسے مہمان کے موافق یو مہمانی کرتے ہیں
 پتہ کی اسٹی اور اسٹی کی اسٹی کو یہاں پڑا یہاں پڑتا ہے اور ہر اور آدمی مع ہوتے ہیں اور یہ سہر جی کا

مجله علمی و ادبی

ادبیات و تاریخ



باب پہلا شہر کے باہر کی عمارتوں کو عالمین
 میلہ کہلاتا ہے اس مقام پر پانی کی کوئی نہایت تکلیف ہوتی ہے ایک کنواں ہے کہ اوس میں گھٹنے گھٹنے پانی
 سے سوانہیں ہوتا اور چچا لڑنے یا تھر سی جاتی ہے کسی شخص نے دو تالاب بنائے تھے کہ وہ بے مرست و پرت
 آدن میں پانی نہیں ٹھہرتا

صورت مندر

اس مندر میں کسی صورت نہیں ہے ایک گول گول پتھر جیسے سراو کی پندی ہوتی ہے رکھا ہوا ہے اور اس کا
 اس کا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی اعتقاد کے موافق یہ کالی کا استھان ہے کسی صورت نہیں بنائی گئی اور
 اور مل میں اس کا نام کالی کا استھان تھا کثرت انتقال سے کالکا شہور ہوئی ہے پہلے اس مقام پر کچھ مندر و مذبح
 مالی کے استھان ہو نیلے کئی ہزار برس بعد کسی شخص نے کہ اس کا نام سنجی تحقیق نہیں ہوا اس مقام پر بارہ درکارت
 لداہ بنایا تھا بہت ۸۲۱ میں کہ اس کو آج تک بیاسی برس کے قریب عرصہ گزرا اور گانگہ نامی نے اس کے گرد
 سنگ مرمر اور سنگ سفید کا کٹھنہ بنایا ہے اور اس کٹھنہ کے بائیں طرف فارسی اور شاستری خط میں یہ لکھا
 لکھی ہے مہری درگانشکھ پر سوار سمیت ۱۸۲۱ فصلی اس مندر کے بتنے پر عاری ہیں دو نو وقت آکر دوچار کرتے
 ہیں اور گیارہ بجے ہر روز دی جی کو بھوک لگاتے ہیں اس پتھر کو لال لال کہتے ہیں کہ کناری لگے ہوئے بہت
 بھاری پتھر لگے ہیں اور ایک پلنگھی بہت خوبصورت بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پلنگھی کو کس کس اور
 لکھ لگا دگا کہ کٹھنہ کے اندر دی جی کے آگے لگا دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ رات کی وقت دی جی ابھر
 سکھ فرماتی ہیں جس کی مراد آتی ہے وہ شہیانہ اور نیکیا اور چھتر چڑھتا ہے بچا بچا اب بھی چاندی کے چھوٹے
 چھوٹے تین چھتر اور شہیانہ اور نیکیا چڑھا ہوا ہے اور اس پتھر کو طرح طرح کا گنا پتھر رکھا ہے بہر حال نقشہ کے دیکھنے
 سے دی جی کے استھان اور کٹھنوں کی ساخت اور لدا کی طرح بخوبی معلوم ہو سکتی ہے

اکاس مندر

اس مندر کی رونق اور شان دکھانے کو یہاں کے چوہا ریون نے چاہا کہ کوئی شخص اس لدا پر بیج بنو دے
 کوئی شخص حاجی نہیں پھرتا تھا آخر کار پانڈون سفر تدبیر کی کہ دی جی سے حکم لیا جاوے جس کے نام کا حکم نکلے وہ
 مندر کا بیج بنو دے اس لدا پر شہر کے بتنے ہندو امر تھے ان کے نام کی چٹھیاں دی جی کے آگے ڈالیں
 اتفاق سے مرثا بامہ کدرا ناتھ کے نام کی چٹھی نکلی یہ راجہ قوم کے بنے تھے اور اکیر شاہ کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا

نائب پلاٹنر کراچی کی عمارت کے مال پر

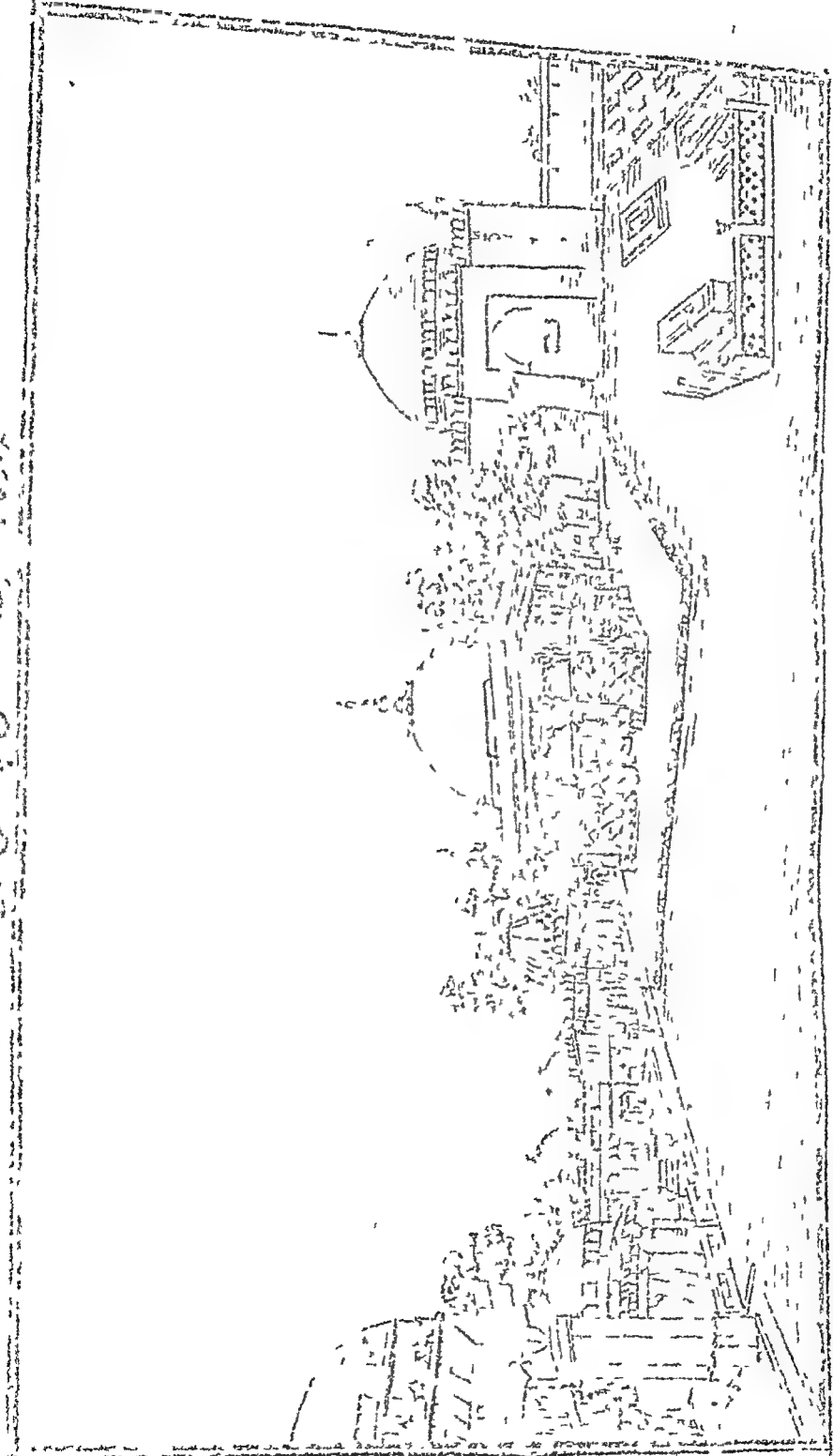
معدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا اور کو مطالبہ امتداد حکمرانی تھی جسے سدا کہ جو بھی جی سے میرے نام علم یا سے
 اسیار اوش حکم کی اطاعت و آجہ مانی اور سپرد کے اکاس کے پٹو ایشیا آزادہ کیا اور زود ہی حکمرانی کی منت
 یہ اکاس مایا اس لدا کے گرد و ظلام گردن چھین چھوٹیوں کی سی ہی ہوا اور لدا میں باہر دروازہ ہیں اور باہر کی
 علام گردن میں جیسے ہیں اور ان میں ایک ایک دروازہ ہے اور باہر کی ہر طرح میں
 تین تین ہیں اس میں کے اکاس کو پڑے تھیں جس کو توڑ کر عہد گذار ہی اور تھیں کہ سات آٹھ ہزار روپے اس پر
 حج ہوئے ہیں اور اب ہندو ماحول اور میں سے اس میں کے اس پاس نیلے میں مائے اور اور تھیں
 کے لیے مکاں ہا آئیے ہیں ہندوؤں کے سب سے یہ بات ہے کہ یہ جی سکھ پر ہوا ہو کر یاں آئی ہیں ہا میں
 مندر کے آگے دو درجہ تیر کی مسک ہر تھیں ماکٹھا گئی ہیں اور اور کو بھی یو مایا جو تھی ہے ہاں شہر
 کے سر پر ایک ست ڈاکٹھ لکھا رکھا ہے اور یو مایا کے وقت اور کیا گیا کرتے ہیں اور ورتی مانی کی ہے کہ
 چلتے ہیں اور ہر چھوٹی شہر دن کے یاس سکھ سرج ایک ترندول مایا ہے اور سکھ درجہ چرچوں
 مہشان کھو دایا ہو قصہ ہر قوم سے ہا ہی وہی وقت لگا ہی

روشنی پس منج و ہلی

یہ ایک دو گاہ ہے شاہماں آزاد سے پڑا اس کے فاصلے یہ جنوب کی طرف ہوا ہیں شیخ نصیر الدین محمود
 کا حرا سے اور یہ طرے والی القبت تھیں اور حضرت سلطان المستاع کے علیہ اعظم تھے اور ورتس جی مانج و ہلی
 انکا لقب سے کہتے ہیں کہ حضرت محمد الدیالعی نے حضرت محمود جہاں ان سے ملو اب کہ میں یو جیانا تھا کہ ولی
 میں اس کن بررگ سے محمد ہم ماحت و جواب دیا کہ اس زمانہ میں شیخ نصیر الدین محمود سے ولی کا چرات
 رو تن ہے حبیب تو آیکا لقب اس تیرج و ہلی، گیا ہے آپ کی سمات اور کمالات سے کہا میں میری ٹیڑی ہیں
 مایت شہر سے ماحت مایان کی میں سلطان حیر و شاہ کو آپ سے بہت اعتقاد تھا اور نہایت اکی جہت
 کیا کرتا تھا اس دو گاہ کا گند آپ کے جیتے جی سلطان حیر و شاہ نے سلطان حیر میں پٹو لیا تھا اور شہر
 حیر میں زمینان کی انکار ہوں تاریخ جیو کے دن آیکا اشتغال ہوا اور اسی گنبد میں رکھے گئے اس گنبد
 کے بارہ درجہ ہیں اور سکھ مارا کے مقبولی شکے ہوئے ہیں صحت درون میں سکھ سرج کی یا لیاں لگا رکھی ہیں
 جنوب کی طرف کے ایک درمیں گنبد کے اور مایا کے دروازہ ہے گنبد چوڑا اور پتھر سے مایا ہوا ہوا اور وسیع پھری

نقشه شهر مشهد - باب اول

نقشه دریا و رودخانه مشهد - باب اول



کس ہی اور گنبد کے اندر ایک سنگ مرمر کا کھڑا کھڑا ہے، اب قریب زمانہ میں اکیس شاہ کے صہب میں مزار غلام حیدر بادشاہ زادہ تھے اس گنبد کے گرد بارہ درمی سنگ مرمر کی بنوائی تھی اور حضرت غلام الدین کی درگاہ کے ستون یہاں لاکر لگائے تھے بلکہ بارہ درمی ایسی درمی تھی کہ جس میں کے بعد گر پڑی، اس گنبد کے پاس ایک سنگ مرمر ہے جو شاہ در تھیر کی بنی ہوئی، کہتے ہیں کہ فرخ سیر نے یہ مسجد بنوائی ہے، اس مسجد پر کچھ گنبد متین ہے جس سے بننے کی تاریخ معلوم ہو، لیکر فرخ سیر کی یاد شاہت اور حساب اس کا ایک بیوی بیٹیں ہر کے قریب عرصہ گذر اتوا اس حساب سے اتنی ہی مدت اس مسجد کے بننے کو بھی ہوئی ہوگی، اس گنبد کے پاس درجہ اول میں ایک برج میں جو جانب غرب ہے حضرت شاہ فرید شکر گنج کی پوتی سوتی ہیں، اور دوسرے گنبد میں جو مشرق کی طرف ہے مخدوم زین الدین صاحب حضرت کے بھائی کی قبر ہے، اور مخدوم کمال الدین صاحب جن تک مولوی فیروز الدین صاحب کا سلسلہ پہنچتا ہے اس برج کے پاس دفون ہیں انوراؤ کی قبر کے گرد سنگ مرمر کا کھڑا لگا ہوا ہے، اور باقی بہت سی قبریں ہیں، بنجا اول قبروں کے فیض طلب خان شیش کی بھی یہیں قبر ہے اور دو گنبد اور ہیں چھانوں کے وقت کے معلوم نہیں کہ ان میں کس کی قبریں ہیں، درگاہ کا گنبد اور مسجد نہایت بے مرمت ہو گئی تھی خصوصاً غلام گرد شمس کے گرسف سے جسکو مزار غلام حیدر نے بنایا تھا گنبد درگاہ کا بہت بڑا ہو گیا تھا اور مخدوم وہاں کے ہر شخص سے مرمت کی درخواست کرتے تھے، خواجہ محمد خاں نے تمام درگاہ اور مسجد اور دروازہ اور محراب کی استرکاری اور مرمت کر دادی اور درگاہ کے گنبد میں چوبیس گنبد بنوا دیے اس مرمت کے گنبد حقیقت میں تمام احکام بنایا ہو گیا، اس درگاہ کی چار دیواری اور تین در کا ایک والاں شمال کی طرف اور جنوب چھوٹا سنگین کھڑا مولوی فیروز الدین صاحب نے بنایا ہے، اور غلام گرد شمس جو کڑی تھی اس کے مستحقین ایک مسجد و سالم درگاہ کے آگے چلے ہیں، ہر برس رمضان شریف کی مناسبت میں تارخ کہ اس درگاہ میں فرس ہوتا ہے سدا و بہشت سے لوگ جمع ہوتے ہیں اور رات کو رہتے ہیں اور اٹھا رہو یہ تاریخ قل سے بعد چلے چلے آتے ہیں۔

دروازہ درگاہ کا

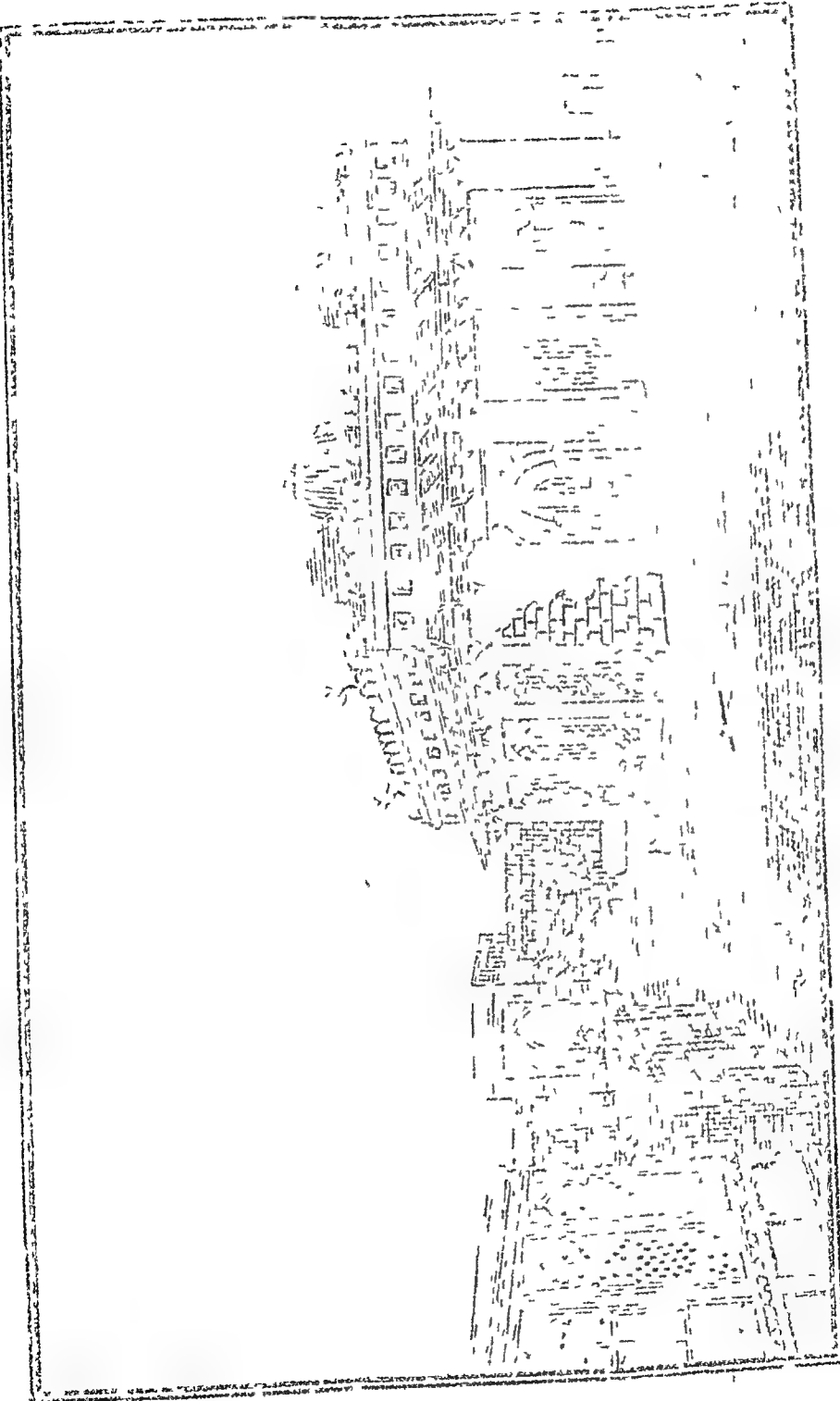
حضرت کے انتقال کے بارہ برس کے بعد میں نے مسجد چوہی میں سلطان فیروز شاہ سے اس درگاہ کا دروازہ بنایا ہے، اور دروازہ پر بہت بڑا گنبد ہے اور اوپر کتبہ سلطان فیروز شاہ کے نام کا لکھا ہے، اور گنبد کے اوپر عمارت اور محراب کھدی ہے وہ اس کے نقشہ میں ایسا ہے اسی خط سے لکھی ہے، دروازے کے باہر بنایا ہے

مے ملکر ایک دلائل لوگوں کے اوپر سے بھیجے سے مہر کے لیے مایا ہے + اور حقیقت میں اس دلائل کے سے ٹھانرا م ہو گیا ہے اس دروازے کے آگے ایک تخت مائی ایک لادھی کار کھا ہوا ہے + اور میں تو تخت کا چار مٹ کا ہے اور طول آٹھ مٹ کا اور اوچائی ایک مٹ سا ہے چار مٹ کی سے + اور یہ سب ایک لادھی میں سے کاٹ کر مایا ہے + اس تخت کو دھبی ایک سے مگال سے بھیجا تھا + اور اسیر یہ شعر اور عبارت لکھی ہوئی ہے یہ تخت کیو ایسا نام دات سے ہیں تنکا مگال سے مایا مھی سر رہوتا + **الک الشکر** تخت جوئی یار دکنی ایک ہمسار ہمسیر میں محمود + قدس سرہ العزیز **سلسلہ** ہجری مطابق سلسلہ سلوس محمد شاہ مای اس درگاہ کے پاس ایک بستی آباد ہے + اور قریب کے لوگ اس میں رہتے ہیں + گرد اس بستی کے محمد شاہ ماد شاہ نے مصلیٰ سوا دی سے اور اس مصلیٰ میں چار دروازے اور ایک کھڑکی رکھی ہے کہتے ہیں کہ اس مصلیٰ کے پتے میں بیٹے چار لاکھ روپیہ حج ہوئے ہیں + مگر یہ سب معلوم ہوتا کہ اس قدر روپیہ کہاں صرف ہوا تھا یا تمنا ہوا ہو

مقبرہ سلطان بہلول لودھی

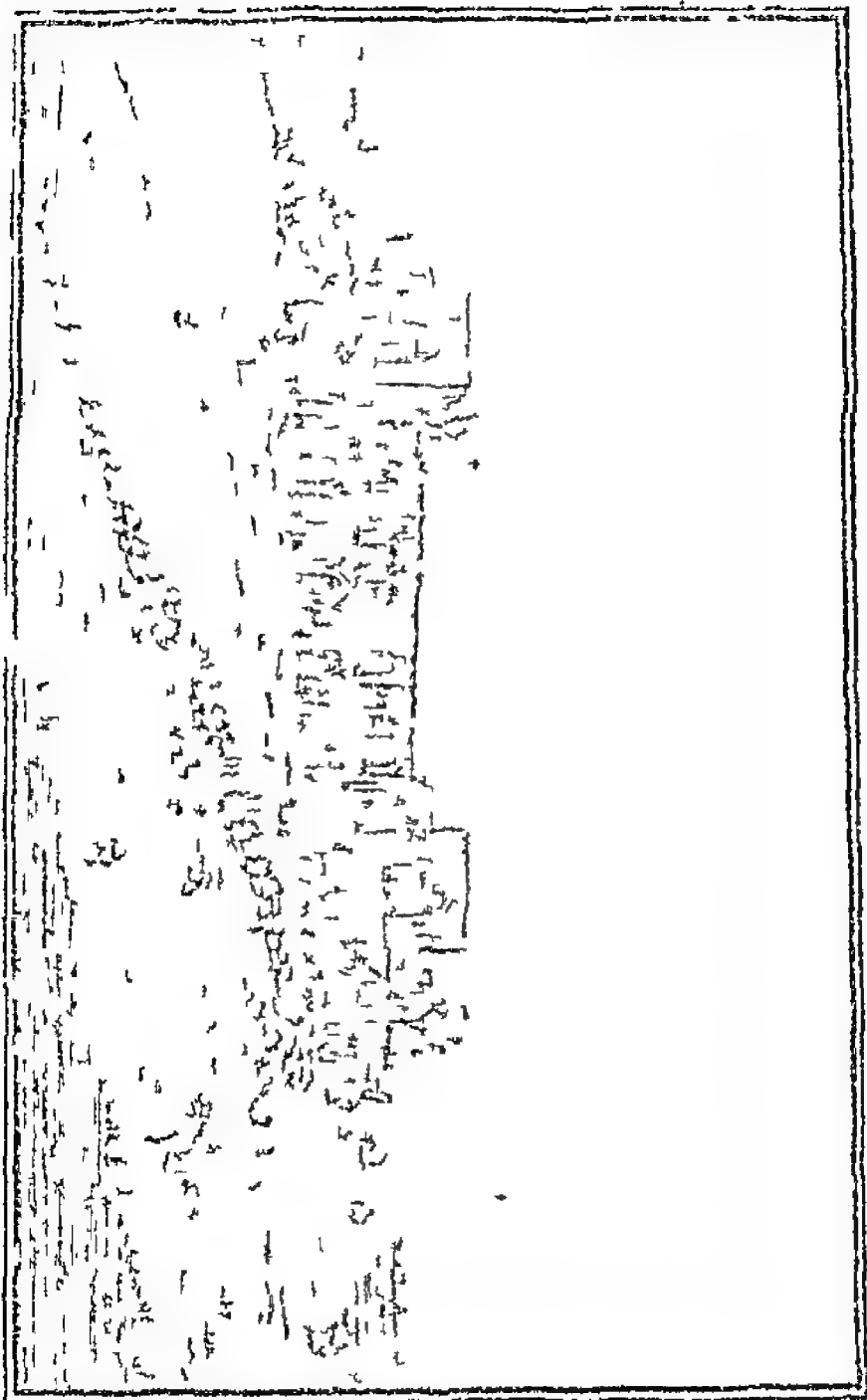
یہ مقبرہ حضرت روشن چرام دہلی کی درگاہ کے پچھلے واقع ہے + عوام الناس میں یہ بہت شہرے کہ مقبرہ حضرت روشن چرام دہلی کے درگاہ سے بھی بہت تر کا ہے مگر یہ بات غلط معلوم ہوتی ہے + اس واسطے کہ حضرت روشن چرام دہلی کی درگاہ سلطان فیروز شاہ کے وقت میں ہی ہے اور سلطان بہلول سلطان فیروز شاہ کے سمت چھپے ہوا ہے **سلسلہ** ہجری میں سلطان بہلول نے فواح قصبہ بکیت میں اس جوان سے انتقال کیا + اور سلطان سکندر اسکے بیٹے نے اسے اسباب کی لاتس کو دلی میں کھرا کر یہ مقبرہ بنوایا + اس حساب سے اس مقبرے کو بے سوئے تین سو **۱۳** برس کے قریب عرصہ گذرا + یہ مقبرہ عجیب قطع کا بنا ہوا ہے + بیچے تو مارہ و بہن اور اوپر بیچ برج ہیئت مجبوی اس مقبرہ کی بہت خوبصورت ہے + مگر اسوس کہ ماییت سے مرست چر ہے اور اسیر مزید یہ ہے کہ مایمون نے اس مقبرہ میں کئی دیواریں چکر سکوت اختیار کی ہے اور تمام مقبرہ کی رونق کھو دی ہے + اسی مقبرہ کے پاس ایک نامعلوم سنگ مہرج کا مہرج ہے اور اس میں دو قبریں ہیں + اس مقبرہ کا قلعہ اس طور سے کیو گیا ہے کہ اس مقبرہ کے ساتھ اس مجبوی مایان اور چرام دہلی کی مصلیٰ کا دائرہ جو محمد شاہ نے مایا ہے دکھائی دیتا ہے +

نقشه دارخانه مخزن - باب اول



مختصره دارخانه مخزن

نشریه



سست چٹل -

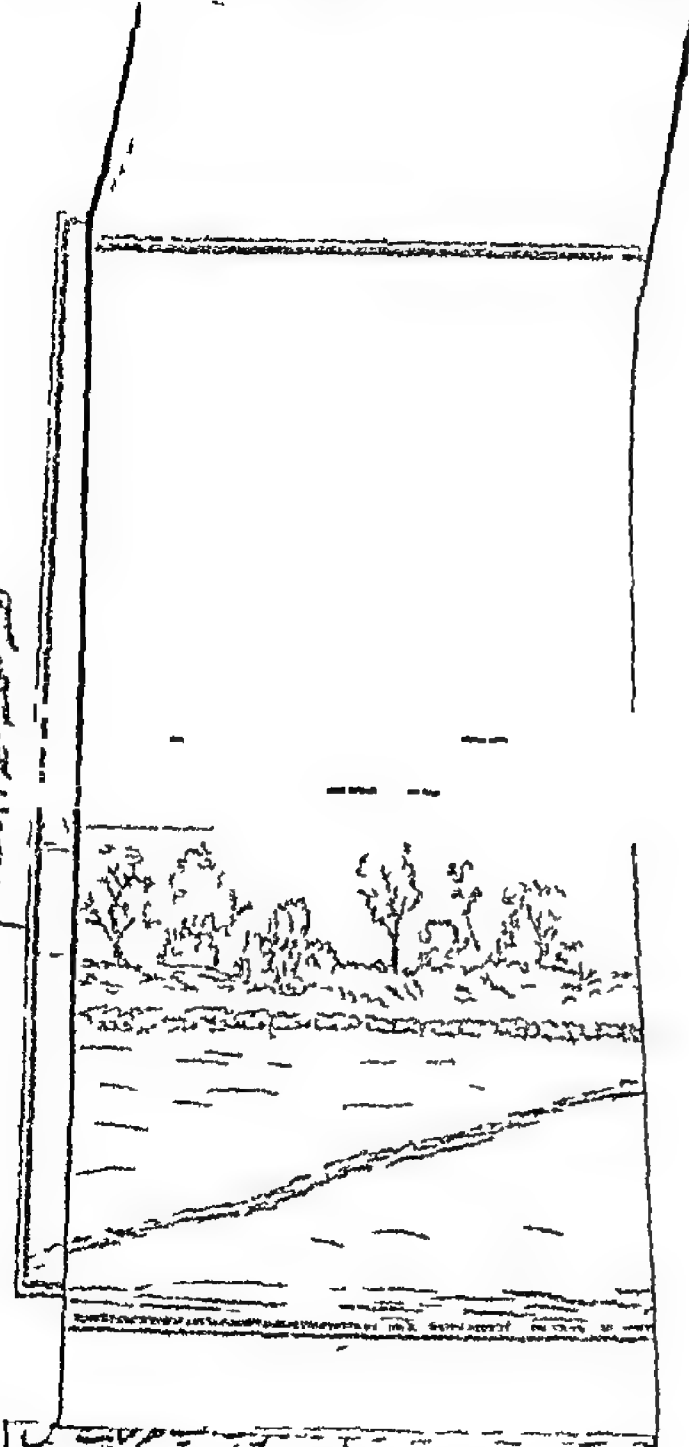
یہ سست پاد حضرت روشن چراغ و ہلی کی درگاہ کے پاس واقع ہے۔ ابدی محل میں یہ سست یا سستہ ان فیروز شاہ کی شکار گاہ ہے۔ حقیقت اس کی یہ ہے کہ گشتہ پیری میں شاہزادہ فتح خان سلطان فیروز شاہ کا بیٹا کہ نہایت متمدد اور لائق اور قابل سلطنت کے تھا۔ مگر کیا بادشاہ کو اس کے سست سے اتنا غم ہو کہ اسے بیٹے کو حضرت سے بدتر جانتا اور بادشاہی کو گدائی سے کمتر سمجھتا کسی کام میں اس کا دل نہ لگتا اور سلطنت کے انتظام میں خلل پڑتا۔ امیر اسے بہت سمجھایا اور اس غم کے بھلاسنے کو یہ بند بنایا بہت اچھا وسیع و کشا جنگل دیکھ کر کئی کوس کے فاصلہ پر دیوار میں چھین، اور او زمین طرح بطرح کے رخت نکا کر شکار گاہ بنائی، اونٹین کی ایک دیوار یہ سست اس دیوار کے بیچوں بیچ ایک بہت بڑا نالہ ہے کہ قطب صاحب کی مرقون اور تمام نالوں کا پانی ملکر اس نالہ میں بہتا ہے۔ اس نالہ میں پورے کچھ میں نالہ کے سست کو پل کے طور پر در بڑا وسیع ہیں اگر اسی سبب سے سست پاد مشہور ہو گیا ہے۔ ان درون پر کچھ کچھ مکان بھی ہیں، اور دو دروازے بہت منور و گہنے ہیں کہ اس سے تمام پل کی رونق ہو گئی ہے۔ اس عمارت کو بیٹے ہونے پارسو چھپا سہی میں کے قریب عرصہ گذر گیا، بعض بنیاد سے یہ دیوار گر پڑی تھی، اور گاہ والا مقام انگریزی کے عہد میں اس جگہ کچا بنید بنا دیا تھا اور درون کو بھی ٹٹنی سے بند کر کر پانی روک دیا تھا۔ تمام کشتیاں اس سے میل لب ہوتی تھیں، اور در بیداروں کو بہت فائدہ دیتا تھا۔ ایک شیراز کو دیکھا ایک پانی کے زور سے یہ دیوار ٹوٹ گئی، اب پھر بند ہوئے ایک رستہ ہیں اور کچا بند ہوا ہے۔ میں نے ٹکٹ سے یہ مقام بہت سیر گاہ اور یہ جگہ نہایت دلکش ہے۔ خدا کرے کہ حکام انگریزی اس بند کی مرمت کرادیں اور جیسا کہ تھا ویسا ہی پختہ فرمادیں، اس مقام پر حضرت روشن چراغ و ہلی کے تاروں سے انہوں نے کے پھندا اور اپنے کمانیکو عجیب طرح کا بال بچھایا ہے کہ میں کہیں جگہ اس بند نہ کر دہوں اور مقام پر ایک وضع ہے حضرت روشن چراغ و ہلی تہہ ریف لاسے تھے اور جس کی نماز کا وقت تک ہوتا تھا اور پانی میں ملتا تھا آپ سست اس مقام پر اپنے ہاتھ سے زمین کو کر دیا فی الفور پانی نکل آیا اور آپ سست اس سے وضو کیا، اور یہ عادی کہ جو کوئی شخص اس پانی سے نہا لگا وہ سب چارین سے اچھا ہو جائیگا اور اس بات کو کہ اہل شہر اگر ان درون کے آگے چھوٹی سی کچی کھدائی کہ جسکا پانی شرفا جی پاک نہیں کھو، کھو، کھو، کھو اور اسے اور مینہ نڈر پہاڑ سے لیا، دیکھا پانی کسی کو نہیں چھوٹتا، پہلے اول تو یہ بات کسی کو نہ لگتی تھی

تمام میں اور اگر کثرت بھی مولویہ بات کیہ کرات میں سے ہیں، اس واسطے کہ اس مقام پر صدمہ حرار سال سے
تاریخ سناتے اور سالہ می کی رہیں کیا یہ عام ہے کہ با تو مگر کھو دے سے یا بی نکل ناسے ہر صدمہ مسلمانوں نے
مبھی ایسے دیں کے یا اب سندوں کی طرح اس مایاک جیوئے کے گڈ پو کو گنگا محل کی طرح تعظیم لیکر ایک تیر
مقرر کی سے اور یہاں کہ اس یانی سے نہلاتے یہ کٹاک کے میت میں او دیوالی کے قریب سمیت اور
اتوا اور نکل کے اس وقت دھوم موتا ہے کہ کٹاک یہاں ہیں ورتیں بچوں کو لیکر چلی جاتی ہیں اور اس یانی
سے ملاتی ہیں اور جیوئی جیوئی ٹھیلیوں میں یانی مہر اور سس کے تیر کہ تیرک لیا جاتی ہیں ورتی تو یہ ہے کہ
بھتے بھتے حامل مردوں کو بھی اعتقاد ہے اور وہ بھی آکر مہاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر کسی سے زیادہ دیکھا ہو گا
تو وہ بھی اور ترما سے گا اہاں دونوں مادموں کی میں آتی سے جیہ ٹیکے سے کم کو یا بی کی ٹھیلیاں ہیں دیتے حکم
میں اس مد کا نقشہ کیسے کیا ہوں اتفاق سے ادا کا دن تھا اور صحت سے مسلمان ہیں و مدہب تیر تو کو
آئے تھے اور اس قدر محمود تھا کہ ٹھیکہ جیو تھا مسئلہ بڑا کیا اللہ تعالیٰ سے مسلمانوں کو کفر و ترک سے بچاؤ
اور اعتقاد و فاسد سے سمات سے آئیں یا رب العالمین جس کسی سے اللہ کے عواد و سرے کو بدھا اور اس نے
ایسے ہاتھ سے اسے دیں کو کھو یا

مسجد کھڑگی

اسی سد کے یاں حوست لیا کر کے مشور سے قدیم رہائے میں ایک گاؤں تھا کہ اوسکو کھڑگی کہا کرتے تھے ہیں
مسام پر عا سماں فیہ ورتا ہی نے اسی رہائے میں حکم یہ ماساے ایک مسجد مانی ہے کہ اب وہ مسجد ہی
کھڑگی مشور ہو گئی ہے اس مسجد کی تبارت نہایت عجیب و غریب ہے کہ آفتاب ایسی عمارت دیکھنے میں نہیں
یہ مسجد کھڑگی ہے اور چاروں طرف مربع کے صلعوں کے عجیب ایک مرن بطور تاج کے نکالا ہے تین طرف
تو تین دروازے ہیں اور قبا کی طرف دروازہ ہیں ہے اور تمام مسجد میں یکو دن ستون ہیں کہ گنتی میں ہیں
آسکتے ایک ایک سج تو چاروں طرف تاج کے مربعوں پر ہے اور یہاں بیدیں ہو جگہ لے ہوے ہوو مریج ماسے ہیں
اور ہر مریج کے لے چار چار ستون ہیں اور اوکے سوا اور بھی ستون لگے ہوئے اس مسجد کے صحن میں چار
جرک جھوٹے ہیں اب اس مسجد میں گوہر آنا دین اوراد بھوں سے تمام دریا کر کے ایسے گھر مائلے ہیں
ہر جید میں سے چاہا کہ اس مسجد کا اندر سے وقت کیسے بچوں گھر دیتے او دیواروں کے آئینے کے سب سے گھر مائلے

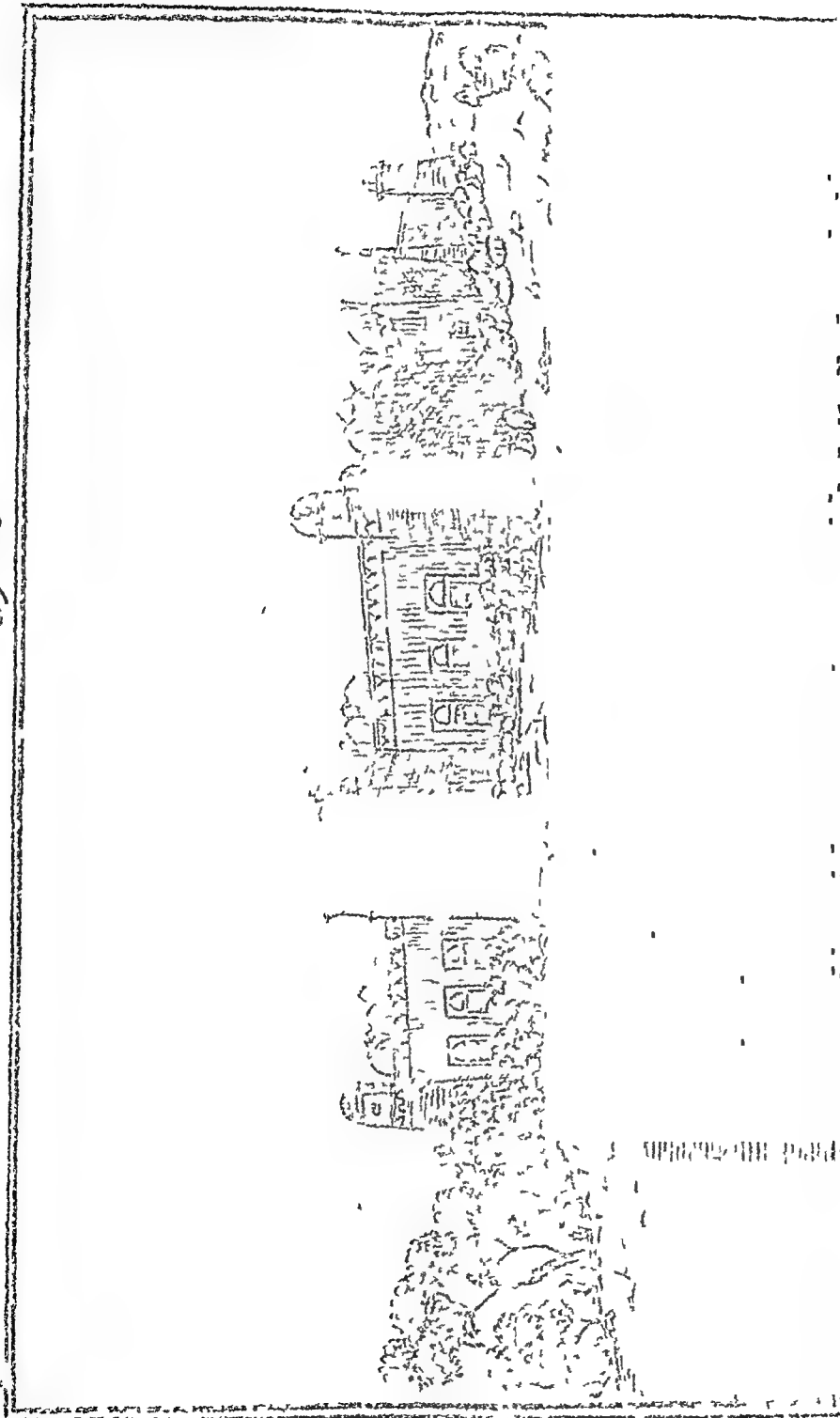
ماہیلا تہ میں اور اگر تہات بھی ہو تو یہ بات کہ کراوات میں سے ہیں اور اس کے لئے کہ اس مقام پر مہمداہ اس سال سے

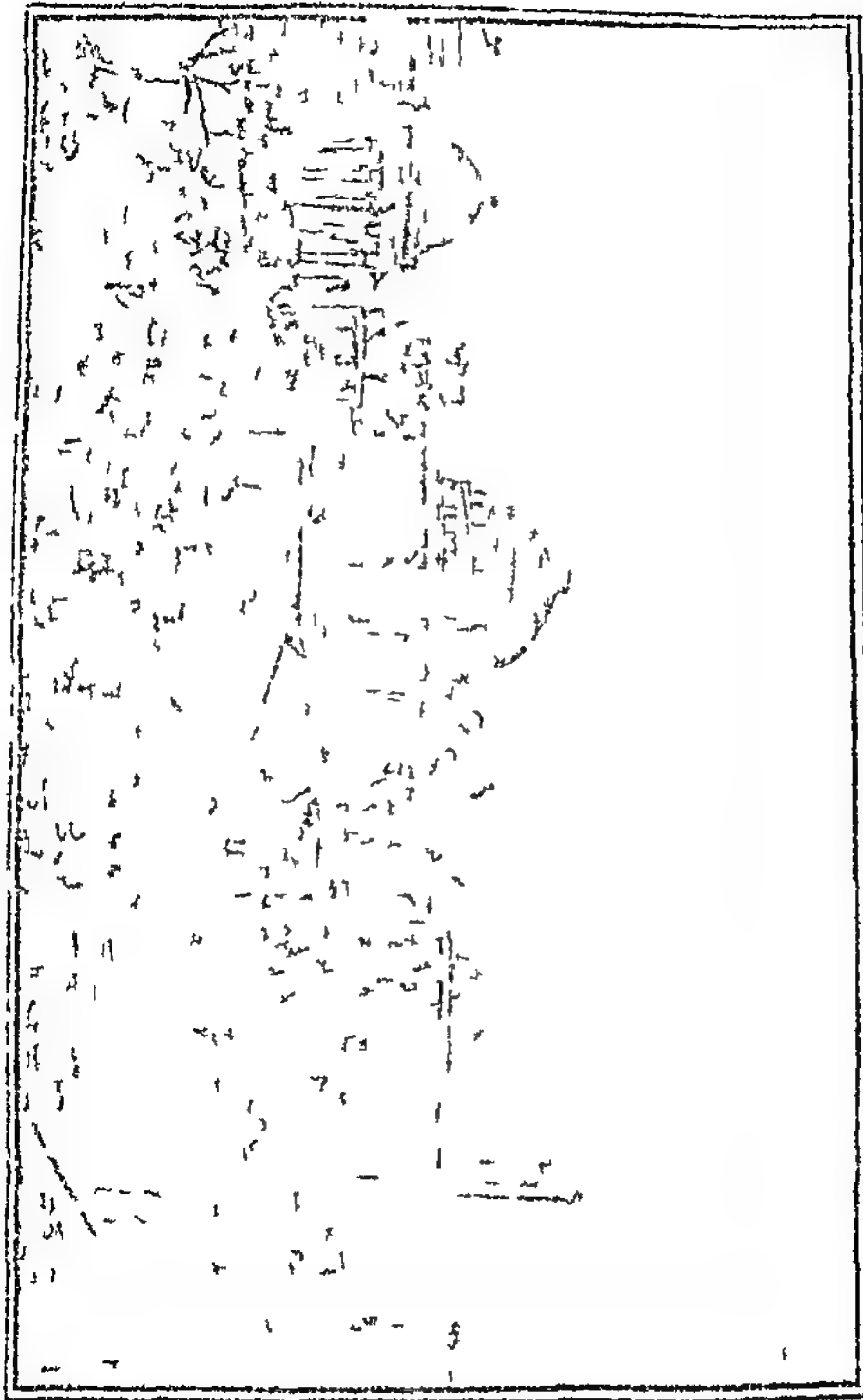


نقشہ مشرقی صورت ۲۲ ماہیلا تہ

رحیم میں سے گیا کہ اس مسجد کا ارد سے نقشہ کیسے بنوں گھر و تہ او دیاروں کے آئینے کے ساتھ سے کتبہ لکھا

مسجد کبیر و کاشانه





میں یہ پندرہویں امین ہے جس سے پہلے کیا تاریخ معلوم ہو لیکن جبکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ مسجد اور مسجد کی عمارت کے بننے کے وقت میں، اس مسئلہ کو مابین اس مسجد کے بننے کے وقت میں چار سو چھیالیس برس کے قریب سے گزرا ہو گا، اس لئے کہ یہ کہہ کر کچھ کیفیت اس عمارت عجیب کی معلوم ہوتی ہے۔

درگاہ یوسف قتال

یہ درگاہ سنہ ۹۰۲ ہجری میں سلاطین سکندر شاہ ابن سالار بہاول لودھی کے عہد میں بنی ہے، اور حضرت شیخ ملا الدین شیخ فرید شکر گنج کے قبر سے فاصلہ نے خدائی ہے یہ درگاہ مسجد کٹر کی کے پاس واقع ہے، برج اور گرد کی جالیان تو شکستہ ہیں، کی بن اور گنبد چوڑے پاس ہے اور عاشر گنبد پر پانی کا کام بنا ہوا ہے، اور لکھا کہ چوڑے پتھر کی مسجد ہے جس میں کہ یہ گنبد اور مسجد بنی ہوگی پانچویں اور لکھا کہ سے خالی مذہب کی لکیریں اب پرانی ہو گئی ہے اور کوئی مرمت کرنے والا نہیں رہا، گنبد تو بچر حال اچھا ہے مگر مسجد بہت خراب ہے، ٹوٹے پھوٹے کئی ہے کٹر کی کے رہنے والے زمیندار اس درگاہ کو بہت مانتے ہیں، در ایسے اولیاء صاحب کی درگاہ کہتے ہیں نقشہ کے دیکھنے سے اس مقام کی لطافت پائی جاتی ہے۔

درگاہ شیخ صلاح الدین

حضرت شیخ صلاح الدین بھی پڑھے فقیروں میں سے تھے، اور روشن چراغ دہلی کے پاس آپ کی درگاہ ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ درگاہ کس بنی اور کسے بنائی مگر اس کی عمارت کی طرح اور ساخت فیروز شاہ کے عہد کی عمارت سے بہت ملتی ہے اور بنائے کا جاسکتا ہے کہ یہ فیروز شاہ کے وقت کی عمارت ہے حضرت شیخ صلاح الدین کے مزار پر ایک گنبد ہے اور اس کے چاروں طرف جالیان لگی ہوئی ہیں، اور اس کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد ہے، اور اس مسجد کے پاس ایک اور بہت بڑی مسجد گنبد دار ہے کہ وہ اکثر جگہ سے گر پڑی ہے اور پیش طاق بھی ٹوٹ گیا ہے مگر بعض بعض درباری ہیں، اور حضرت شیخ صلاح کے گنبد کے قریب شرق کی طرف ایک برج اور ہے اس میں بھی ایک قبر ہے مگر یہ معلوم نہیں کہ وہ کس کی قبر ہے اور اسی کے پاس ایک مختصر دالان بنا ہوا کہ اس کو محاسن خانہ کہا جاتا ہے اس مقام کا نقشہ اس طرح سے کھینچا گیا ہے کہ تمام مکان اور دونوں مسجدیں اس میں انہی معلوم ہوتی ہیں اس درگاہ میں کوئی میلہ باغ نہیں ہوتا اور بہت کم لوگ یہاں آتے ہیں، لیکن حضرت

روغن پیلے ملی کے مادہ ایک آدمی کو پڑھ رہا تھا کہ اگر کسی ایسے لکھنا ہے تو اسے لینے میں ۶۰

دھارا سترالہ

یہ کمند اور مراد روشن چلے دہلی کے نیچے کے نالے کے اوپر ملے سب بہرہ تحقیقات کی گئی کہ یہ کسی قبہ ہے اور کسی ہے اور کس نے مالی ہے کیا معلوم نہیں اور اگر یہ سچ بھی ایک لکھا کا نام ہے، مالک کے سر پر مانع ہے جسکے مالہ میں یا بی ہوتا ہو گا تو یہ نیکہ بھی سہایت سیرنگہ ہوگی یہ سچ سو سنوں اور مرثیہ کے سب سچ کا سا ہوا ہے اور اوپر سے معاشی مت کاری بھی کی ہے، قیمت ہر عی اس سکات کی مالی لکھا سے میں سے اس سچ کی معاشی سادست اور ہوائی اور مالی لکھتہ کے دیکھتے سے کوئی معلوم ہوتی ہے نہ

فتح بریہ زمرہ پورہ

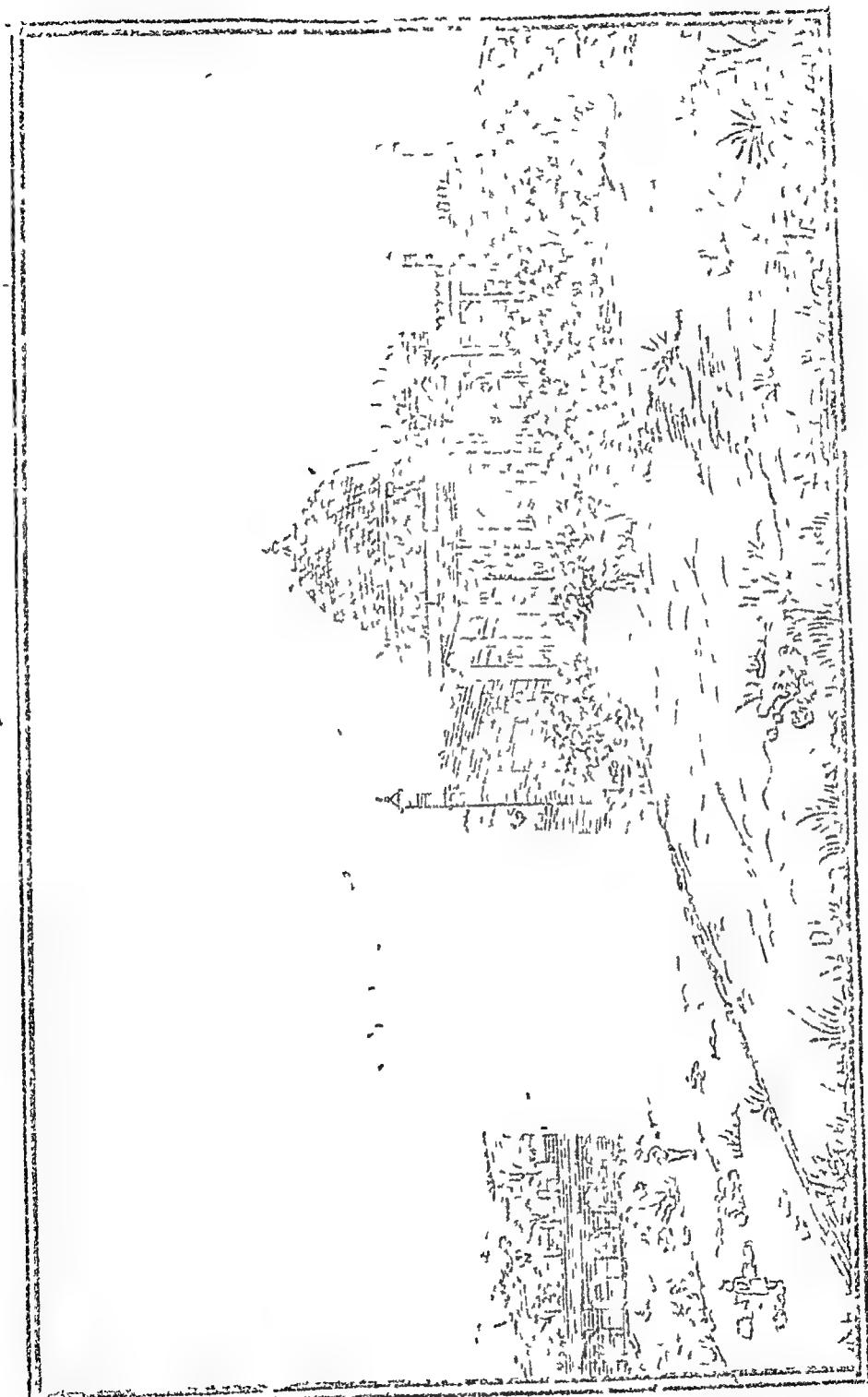
مردیور ایک موضع ہے، شاہجاں لکھا ہے میار کوں پرے، روپ کی طرف، اور یہ گالو ٹیٹھانوں کے وقت سے
 آباد ہے۔ اگلے زمانے میں اس گاؤ کو کچھ بھروسہ لکھا کرتے تھے، پھر یہ گاؤ مردواں مامی کی جاگیر میں ملا
 جس سے مردیور نام ہو گیا اس تمام ریاچ میچ جوئے اور تیغ کے سے ہو گئے ہیں اور اربعین ہست ہی قریب
 ہیں، معلوم نہیں کہ سردجاں کوں تھا اور یہ میچ کسکے عہد میں سے ہیں، مگر ساحت عمارت سے صاف معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ میچ ٹیٹھانوں کے وقت سکست ہوئے ہیں، ان برجوں میں سے کسی پر کتبہ نہیں ہے کہ اس سے
 تاریخ ملے اور مہاں تیا سائے والے کا معلوم ہوا سوا سولہ سحر اسکے اور کہہ سہین کا ماسکٹا کہ ٹیٹھانوں کے وقت
 کی یہ عمارت ہے اور حتی مدت ٹیٹھانوں کی سلطنت کو مونی اتنی ہی مدت ان برجوں کے سے کو تھی ہوئی مہاں
 ہن رحوں کے یاں ہی حد کا سٹ پڑا کوں ہے مگر اب اس میں پانی کوئی چلے ہو گا کسکی کے سبب یہ کھو
 اد سے مال ل لہو اور پوسیدہ ہو گیا ہے کہ مرست کے قابل ہیں راجا مہین رحوں کے بھی موضع مردیور آباد ہے
 اور زینٹا ہوں سے محدود پڑیاں مامی ہیں۔

مقبول و الشكر نوان ٢

= مقدر متصل و مشترک اور دوسرے کے سوا ان میں اتنے ہی اور دوسرے پورے اور جزویہ اور کچھ سوائے ان یسوعیہ ملکہ ہوا ہے۔ اس میں

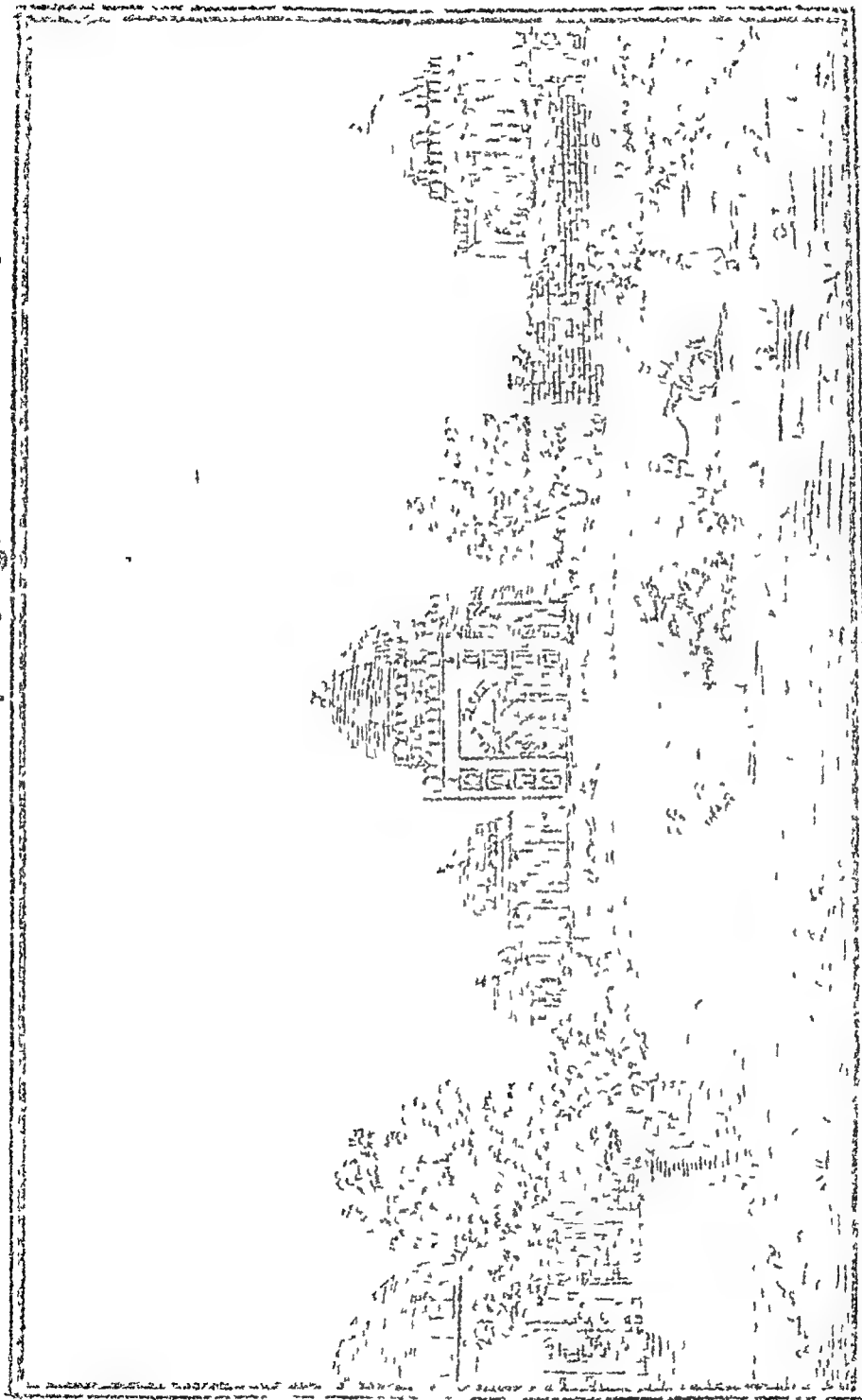
نقشه پیرامون و اطراف کوه باب اول

نقشه پیرامون و اطراف کوه باب اول



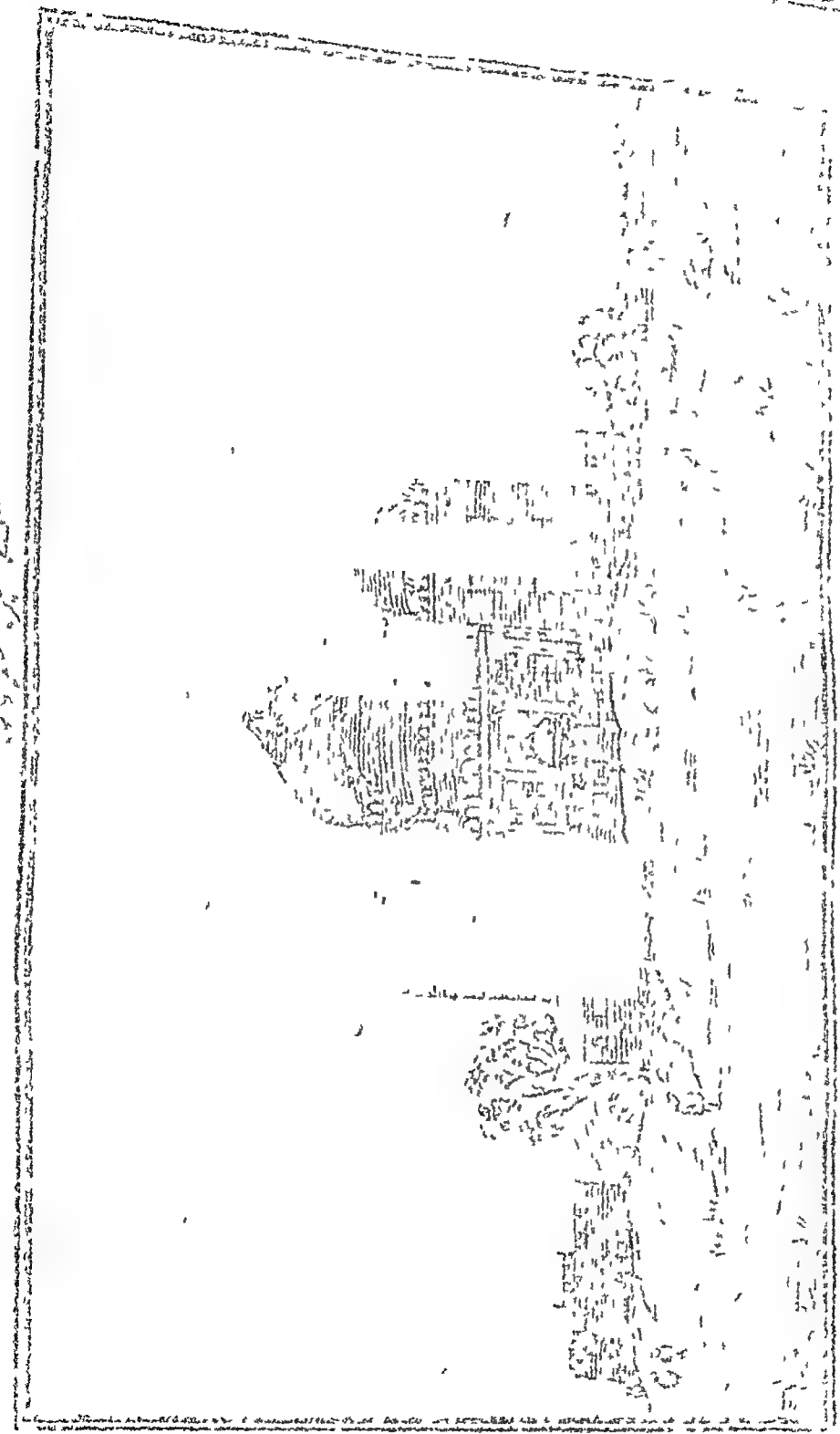
فصل پنجم در استنباط صحیح و سبب اول

در این فصل به بیان سبب اول می‌پردازیم

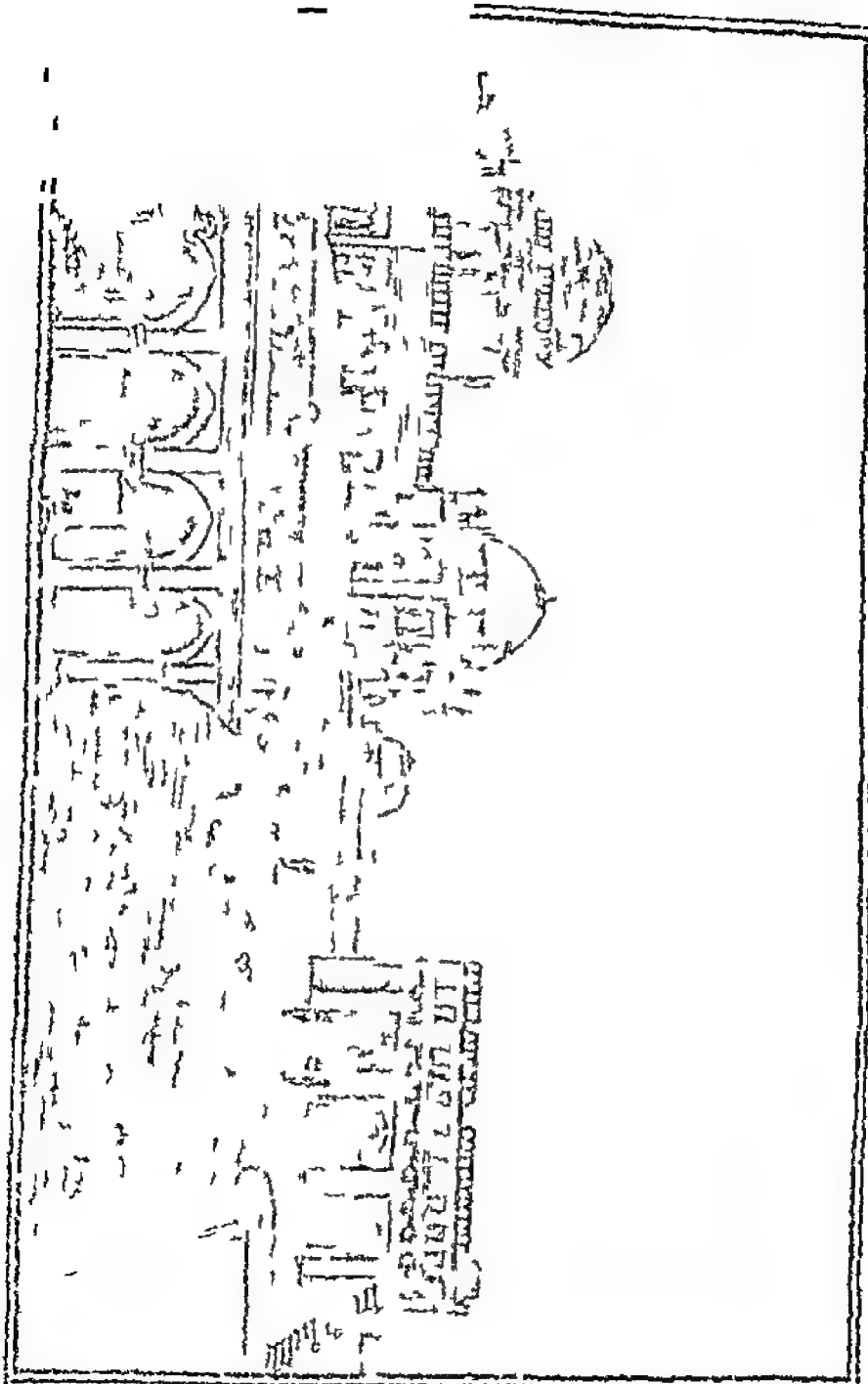


Handwritten header text at the top of the page, possibly a title or reference number.

Handwritten text on the left margin, oriented vertically.



نقشه مساحت ۱۴



میں راجی پور بالکل اوجھڑا ہے اور روشن چراغ دہلی اور اور اس پاس کے گانوں کے زمیندار اس گانوں کی زمین کاشت کرتے ہیں اس مقبرہ کا بھی بجز اسکے اور کچھ حال میں معلوم ہو سکتا کہ لشکر خان ٹیچانوں کے عہد میں ایک امیر تھے یہ ان کا مقبرہ ہے اس مقبرے میں کئی قبریں ہیں ایک قبر ایسی بلند ہے کہ آفتاب دیکھنے میں نہیں پائی جس وقت کہ میں اس مکان کا نقشہ کشنے لگا تو اس قبر کو دیکھا تو میں قبر کے پاس جا کر کھڑا ہوا اور اپنا ماتھر اونچا کر کے پالما کر قبر کے سر سے کچھ پلوں قبر کے سر سے نکال کر میرا ماتھر پہنچا اس سے بھی دو تین اونگل قبر اونچی تھی اس مقبرہ پر بھی کوئی گنبد نہیں ہے جس سے یہ بات معلوم ہو کہ یہ عمارت کب بنی اور کس نے بنائی اس سولہ سلسلے بجز اسکے اور کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ یہ بھی ٹیچانوں کے وقت کی بنی ہوئی ہے اور تہذیبی عہد کہ ٹیچانوں کی سلطنت کو ہوتی اور یہی عہد اس عمارت کے بنے ہوئے کو بھی ہوتی ہے اس مقبرہ کے محراب میں ایک چوکھنڈی ہے جس کی اوپری ہوتی ہے اور اونچائی بھی کسی کی قبر سے بہر حال نقشہ کے دیکھنے سے اس عمارت کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور ایک عہد ہوتی ہے کہ کیسے کیسے نام اور آدمی تھے کہ خاک کے تلے پڑے ہیں بتھیں ہے کہ بجز خاک کے کچھ نہ ہو گا + + + +

پستی باوڑی

یہ ایک مقبرہ ہے پستی خواجہ مرکا حضرت نظام الدین باوڑی و درآگے اور اس مقام پر ایک برج قبر کا ہے اور ایک مسجد ہے اور ایک یادلی سے اگلے زمانے میں یادلی کو باوڑی کہا کرتے تھے اس سبب پستی باوڑی مشہور ہو گئی یہ یادلی بہت نفیس بنی ہوئی اور عالان بنیچے اوپر کے بہت خوشنما اور دلربا ہونے لگیں اب یادلی بھی بند ہو گئی ہے اور مکانات بھی ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں صرف دلائل و کچھ نشان معلوم ہوتا ہے اب یادلی کو اوپر مغرب کی طرف ایک مسجد ہے اور یہ یادلی گویا اس مسجد کا حوض ہے اس مسجد میں قرآن کی آیتیں چونہ کاری سے منبت کے طور پر لکھی ہیں، مگر اب بسبب شکستہ اور کمند ہو جانیکے پیر ہی کم جاتی ہیں اس مسجد کے فطین بائیں طرف ایک مسجد دروازے کا ہے اور یہ دروازہ تھا اندر درخت کا امن روانہ کے سامنے قبر کا گنبد ہے اس قبر کو عجب طرح سے بنایا ہے پہلے تو بہت اونچا پتھر بنا کے اس میں کمرے کے طور پر در در کر کر گھر بنائے ہیں اور ایک طرف میز بنایا ہے اور اوپر قبر ہے اور قبر پر برج ہے یہ برج مہرستون اور لداؤ کے سنگ سے بنی کا بنا ہوا ہے اور کسی زمانہ میں جالیان بھی لگے ہوئی تھیں، مگر اب حال ان لوگوں کو کھار کھار کے ہیں صرف مہرستون اور برج باقی رہ گیا ہے اور برج کے بیچ میں بھی کس کے اوکھا اسٹیکے سبب چید ہو گیا ہے چیز ترہ کے پواروں کو نے پر ہار گنبد یا پکھنڈ

کی تھی۔ فی میں تیس رجنیاں تو اس میں کی مانی ہیں اور ایک رجنی مولیٰ صلح کے حرفی کرنے کی ٹوٹ گئی ہے۔
- مکان کسی راہ میں بہت لمبے ہیں وہاں اب بھی مقبول سیرگاہ ہے ان مکانوں پر کہ کی کتبہ ہیں ہے جس سے
مابیح معلوم ہو سکے اس سب سے اس کے اور کیے ہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمارت بھی چنانچہ ان کے وقت کی ہی مانی
سب سے اور حسد و حسد کہ ٹیمپل ان کی اور تمامت کہ ہوئی اور تھی ہی مدت اس عمارت کے یہ مرنے کو بھی مولیٰ سے
استقام کا نقشہ اس طرح پر کھینچا گیا ہے کہ او میں مادی اور سب اور دروازہ اور مقبرہ سب کا سب آگیا ہے۔ ۱-

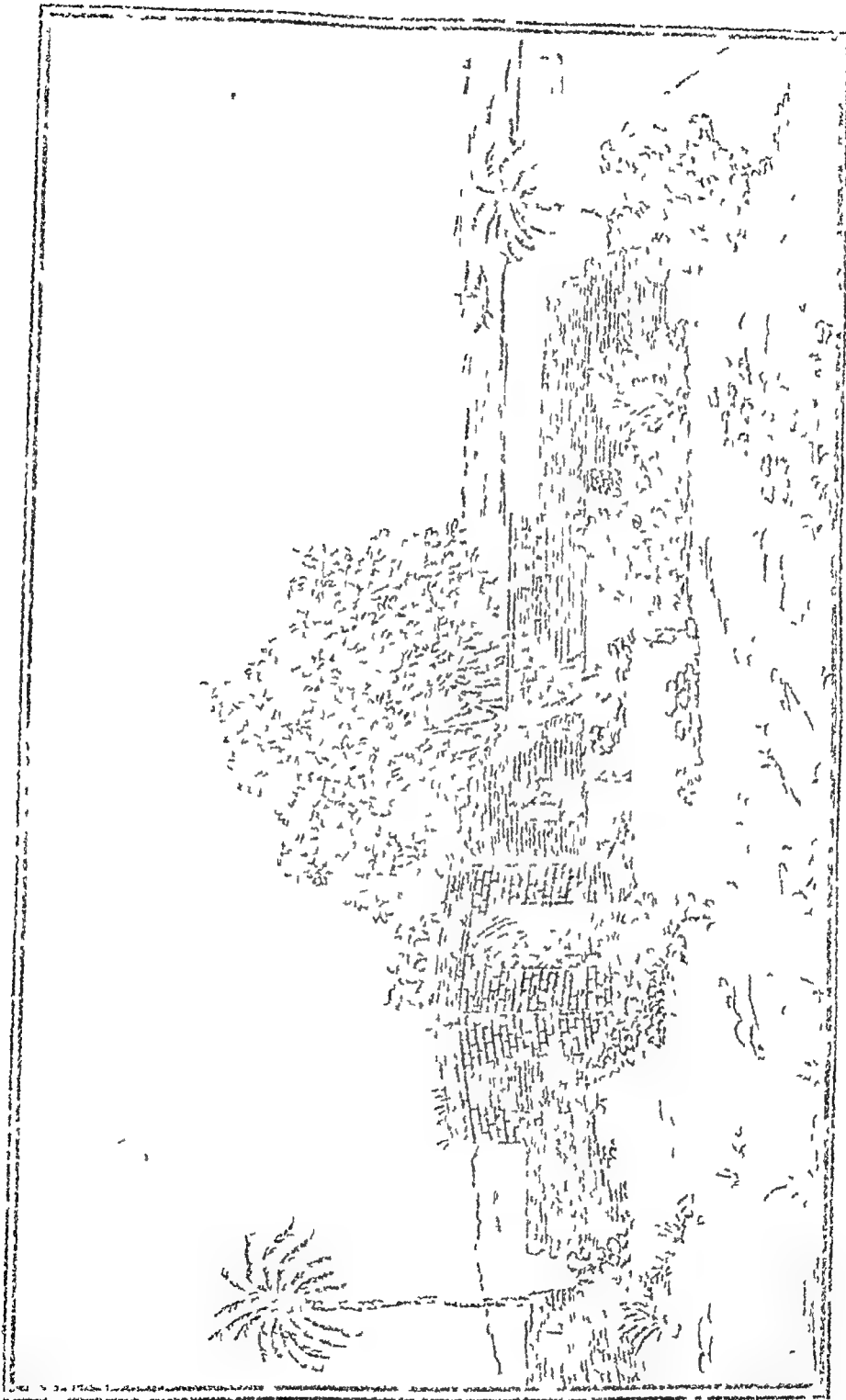
حضرت کی گنجینہ

یہ عمارت دیکھ کے گناہ سے پرہیز اور کمال کی سرحد میں تاجہاں آیات سے دیدہ کو اس کے ماحول پر واقع ہے سرحد
میں تحقیق کیا اور تاریخ کی کتاب میں انہیں مگر معلوم نہیں ہے کہ یہ عمارت کون تھے جسکی یہ گنجینہ مشہور ہے
استقام کا نام یہ دونوں ملک مشہور ہے لیکن یہ مکان کی عین لطیف ہیں یہ بحر اس کے کہ دیکھ کے گناہ سے
اور کی لطافت میں رکھتا صرف ایک گند تھا کہ وہ بھی اس کے پڑا ہے صرف گند راقی رہ گیا ہے اور ایک تھی
یار دیواری میں کی مانی ہے جس کے میں کہ اس کے رستے میں یہاں مسدود تھا مسلمانوں کے عہد میں مسدود تھا
اور یہ گنجینہ مانی ہے مگر کوئی ماتحت کو نہیں پہنچ سکتا تھے کے دیکھ سے اسکی کیفیت ظاہر ہوتی ہے اور
سوائے میں اور یہ حال اس عمارت کا نہیں لکھ سکتا۔

درگاہ سید محمود و بچا راجہ

یہ درگاہ شاہان آباد سے چار کوس اور دیکھ کے پاس موضع کیلو کھڑی کے سواہ میں واقع ہے، اگر یہ مکان
کچھ جگہ پہنچیں سے مگر اس مکان کو ملکین سے متروک ہے اور شرف النکاح مالکین اسی جگہ صادق ہے۔
حضرت سید محمود و بچا راجہ ولی اللہ وہیں سے اور سید ناصر الدین سیستانی کی ولادت سے ہیں، آپ علاوہ درویشی
کے بہت بڑے عالم تھے، اور اسی واسطے سب سے آپ کو کہا کرتے تھے اور ایک لقب محی المظالم ہے اور آپ کو لاء ہار گور
بھی کہتے ہیں اور وہ اسکی یہ ہے کہ ایک ٹرمیا، جو تھاکہ ٹرمیا سر کو گیا تھا اور وہ اس سے بہت محبت رکھتی تھی
اور جیتنے آجی خدمت میں حاضر ہوتی اور اسے اپنے کے لئے کی دعا مسکراتی، واللہ تعالیٰ سے اور وہی مکان ہے
اب یہ ظاہر کیا کہ اسکا مٹا دینی ملہ کر گیا ہے اور بھر پڑوں کے اور کچھ مانی ہیں رہا آپ نے سورہ المسار اللہ تعالیٰ

نقشه شهر تهران و احوال



کتابخانه

Handwritten text in Persian script, likely a library inventory or record. The text is arranged in several columns and includes various entries, possibly listing books or documents. Some entries are more prominent than others, possibly indicating specific volumes or categories.

Handwritten text in Persian script, possibly a date or a specific entry related to the library record.



کی جناب میں و ممالکی اور جناب باری نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اوس مردہ کو زندہ کیا اور اوسکی ماسے ملایا اور جلوہ اولیا راہتی کا بنیادی اسرئیل کا دکھایا شہر فیض روح القدس بار بار تہ و فرائد دیگر ہم یکہ انداختہ سیکرہ جب سے آپ کا لقب محی النظم اور راجہ ہارگوبل یعنی بادشاہ استخوانا ہو گیا، آپ کے کمالات ظاہری اور باطنی غایت شہرت سے حاجت بیان کی نہیں سکتے، غرض کہ تائیسویں صفر ۱۰۰۰ ہجری میں آپ کا انتقال ہوا اور اس مقام پر انسانی کو سونپا، معتقدین خاص نے ایک کچی چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہر اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے ملبوس ہے یہ شہر عشق نامقام باجمال یا مستغنی است۔ باب رنگ و نال و نواح حاجت رومی زیارہ اس حساب سے آپ کے مزار کو بنے ہوئے تین سو چوبیس برس کے قریب عرصہ گذرا اور آپ کے مزار مبارک کا نقشہ یہ ہے۔

چارہ پلہ

پہلی سٹھ اور نفیس بنا ہوا ہے اور شاہ جہان آباد سے چار میل پر جنوب کی طرف فرمایا گیا کے رستہ پر سہرا کے پاس واقع ہے اگرچہ یہ پل بارہ پلہ کر کے مشہور ہے لیکن اسکے گیارہ دیرین چوڑا اور سنگ خارا ہے بنا ہوا ہے اور سرکار انگریزی کی عملداری میں اسکی مرمت بھی ہوئی، اس پل کو مہربان آغا نے نور الدین جہانگیر بادشاہ کے عہد میں ۱۰۰۰ میں بنایا ہے کہ اسکو دوسو سال لائیں برس کے قریب عرصہ گذرا یہ مہربان آغا رہا ہیں جنکو آغا بات بھی کہا کرتے ہیں اور نور الدین جہانگیر بادشاہ کے عہد میں آغا سے آغا بان انکا لقب تھا تیمور کے خاندان سے انکو موروثی بندگی تھی اور جس زمانہ میں کہ جہانگیر کی شادی ہوئی ہے اکبر بادشاہ نے انکو شاہزادہ خانم اپنی بیٹی یعنی جہانگیر کی بہن سے لیکر جہانگیر کے محل کی خدمت دی تھی اور اس سبب سے جہانگیر بھی انکی نہایت تعلق و توقیر کیا کرتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر لحظہ جہانگیر کے ساتھ رہا کرتے تھے اور اخلاص کمال جہانگیر کے ساتھ انکو حاصل تھا۔ ۱۰۰۰ سالہ جلوس جہانگیری میں بڑا ہے کے سبب انھوں نے فنا نشینی اختیار کی اور ولی میں رہنا قبول کیا، جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے انکی درخواست قبول کی اور رسید یہودی کے سال کو بہت تاکید کی کہ ہر دم اور ہر لحظہ انکی خاطر داری کرے کہ سب طرح انکو رنج نہ پہونچے، خانہ نشین ہو نیکی بھلا انھوں نے پل بنایا ہے اور اس پل پر سنگ مرخ کی تختی لگا کر چند اشعار اور پل کے پتے کی تاریخ کندہ کی ہے، اگرچہ یہ شعر لطافت اور نزاکت سے خالی اور نہایت ہے اب میں لیکن اس کے مضمون سے انکی عقیدت اور اخلاص کا حال جہانگیر کے ساتھ پایا جاتا ہے نقشہ کے دیکھنے سے پل کی کیفیت بخوبی معلوم ہوتی ہے اور جو اشعار کا وسیع کردہ ہیں بعینہ اوسی خط سے نقشہ میں

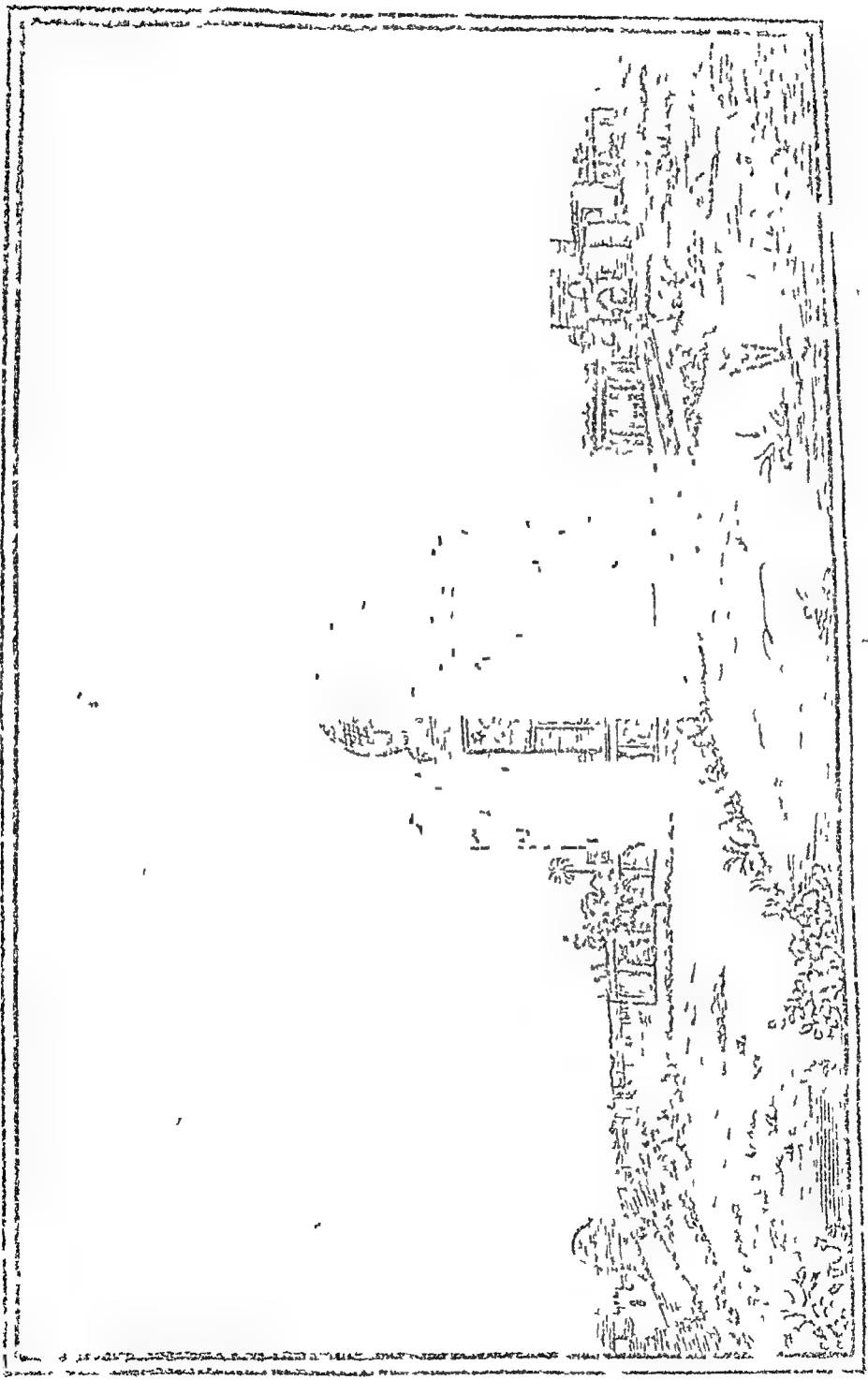
لکھے ہوئے ہیں واصل علیہ

مقبرہ خانخاناں

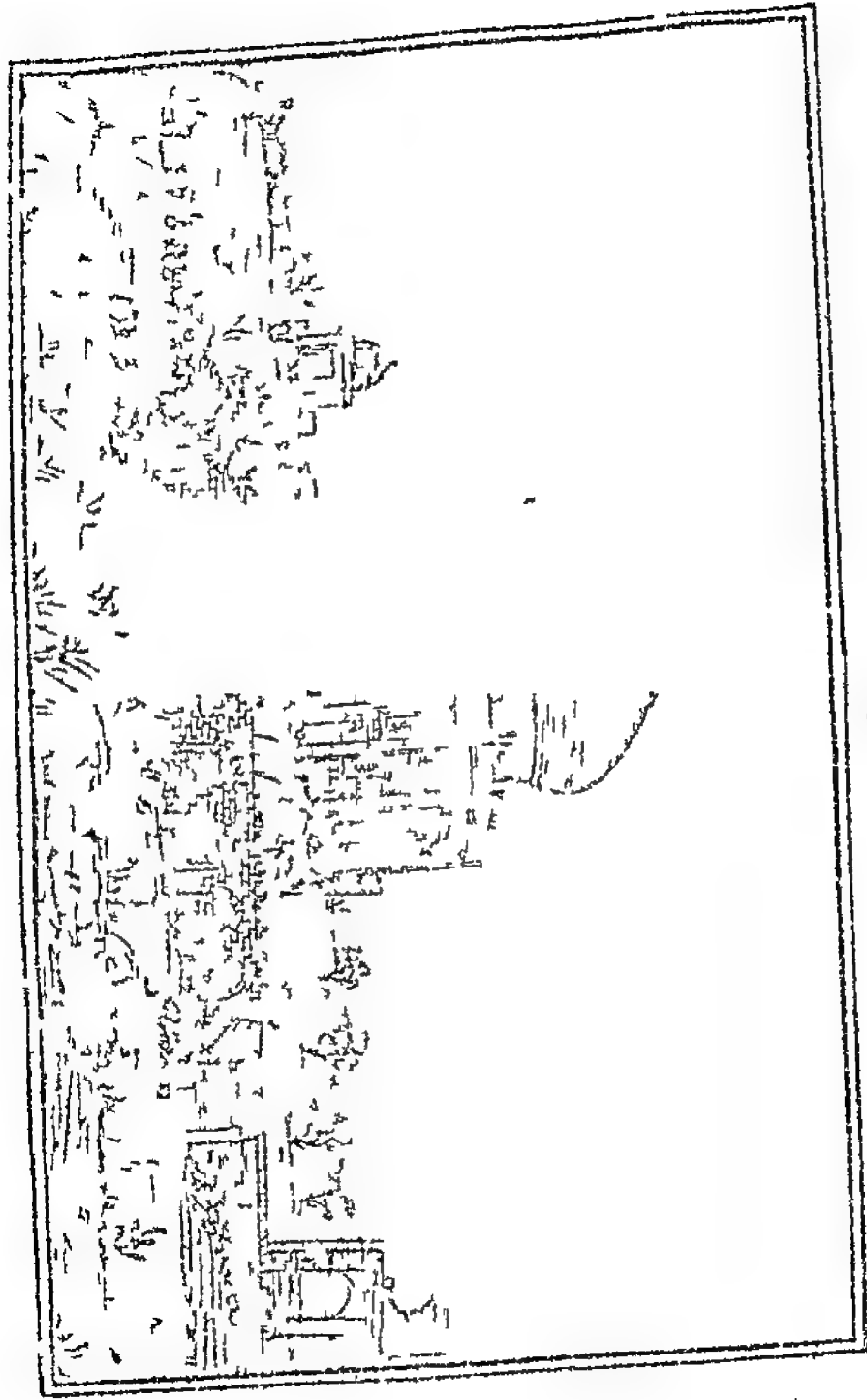
یہ مقبرہ بھی مارہ پلہ کے متصل حضرت ولہام الدین اولیا کی درگاہ کے پاس واقع ہے اور یہ مقبرہ میراجیم خان
 خانخاناں سیرم خان خانخاناں کے بیٹے کا ہے اس مقبرہ کو عبدالرحیم خان خانخاناں نے ایسی ہیوی کے لیے
 بنایا تھا اور اس کو اس مقبرہ میں رکھا گیا ہے۔ ہوا ۱۱۰۱ھ سنہ ۱۷۱۸ء میں بنایا گیا ہے اس میں مطالب ۱۰۲۶
 جوبی کے عبدالرحیم خان خانخاناں کو مقرر ہونے کی عمر میں صدر آئینت درویش آیا اور اس مقبرہ میں مدفون
 ہوا یہ مقبرہ بھی کسی زمانہ میں بہت بھاری و لطیف اور آتما اسکات تمام سب مرمز کا تھا اور بنایا گیا
 سبج میں سب مرمز کی دیواریاں لگی ہوئی تھیں اور گل بوٹے سے بوٹے سے ملتا ہوا ہے کہ یہ مقبرہ
 بالکل رجاڑ ہو گیا ہے اس مقبرہ کا تمام سب مرمز اور کھار کر تھیں ڈالا اور ایسے نہیں مقبرہ کو بالکل ٹھاڑا
 کہتے ہیں کہ آصف الدود کے وقت میں اس کا تمام چیراؤ کھڑک لکھوئیں گیا ہے اور یہ مقبرہ بالکل لٹری
 رہ گیا ہے اس مقبرہ کی تیر کا تصویر بھی اوکھاڑ کر لیا گیا ہے اور اب زمین گامو محسوس ہوتا ہے
 اور گوبر کی جڑوں سے اندر جا مشکل ہوتا ہے۔ کیونکہ کیا حلیت و ستان تھی خانخاناں کی اور اب کیا
 حال ہے اس دیارے یو قلمون یزکیہ کرنا محسن دانی ہے یہ خانخاناں قوم کے ترکمان ہیں اس کے
 واو اسب الدین علی کو شاہ اسماعیل سے ماوراء النہر کی لڑائی میں مارا۔ شاہ کی ملک کو مقرر کیا تھا اور
 سیرم خان خانخاناں اس کے اس کو ہاویوں کے عہد میں پڑا حوج تھا اور تمام مہات سلطنت اور سے متعلق
 اور یہ عبدالرحیم خان خانخاناں اکبر کے عہد میں بھی بہت معزز تھا اور ہما گیکہ کے عہد میں بھی بہت سے
 اور کبھی دلت سے لڑ کر آخر کو مر گئے اور وہ بہت سے رہی اور وہ دلت رہی ہر راہ میں ملنے کے لیے والدین
 اور ام و ستان کے لیے یہ مقبرہ تھا کہ وہ بھی سن رہا ہوا تھا جس کے دیوان عام میں سیکڑوں میں
 گلاب پھیر کا جاتا تھا اب اس کے مقبرہ میں ہزاروں جاوڑوں کا موت پڑتا ہے و ماعتہ وایا اولی الاما
 ساریج والے ان کے علم کی بہت تعریف لکھتے ہیں کہ قابلیت اور استعداد میں ایسا نظیر نہیں رکھتے تھے اور علوم
 عقلی اور نقلی سے ہر کافی اور نصیبہ وافر تھا عربی اور ترکی و فارسی اور ہندی زبان سے سمجھتی و فہم
 تھے۔ واقعات مابری کا انھیں نے ترجمہ کیا ہے۔ کبھی شعر بھی کہتے تھے یہ جید شعرا و محسن کی طبع

تاریخچه شهر تبریز از سال ۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰

تاریخچه شهر تبریز از سال ۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰



لحمه ۲۵



عمر

شمار شوق نہ راستہ ام کہ تا چند است
بکیش صدق و صفات عرف عمد بیکار است
نہ دام و انہ نومہ دانہ انیت در داتم
مرا فروخت محبت دے نمیداتم
ادامی حق محبت عنایتی است زد دوست
از ان غمشم بہ سخنہاے دلکش تو کہ چھم
جز انقدر کہ دلم سخت آرزو مند است
نگاہ اہل محبت تمام سوگند است
کہ پاسے تا بصرم ہر چہ بہت و رند است
کہ مشتری پہ کس است و بہا می من چند است
و گر نہ خاطر عاشق بہ ہیج خورسند است
کہ اندکے بادا ہاے عشق مانند است

ریاضی

زہر ریم از پیے دل نروی
گفتم سخن و باز ہسمے گویم
غرضکہ اس مقبرہ کو بنے ہوئے تخمیناً دو سو برس کے قریب عرصہ گزرا ہے جیسا کہ اب ٹوٹا پھوٹا یہ مقبرہ
باقی رہ گیا ہے نقشہ کے دیکھنے سے ویسا ہی دیکھا جی دیتا ہے اور یہ شعر اس مقام پر نہایت موزون ہوتا

شعر

از نقش و نگار سے در دویار شکستہ
آثار پدید است صنادید عجم

نیلہ برج

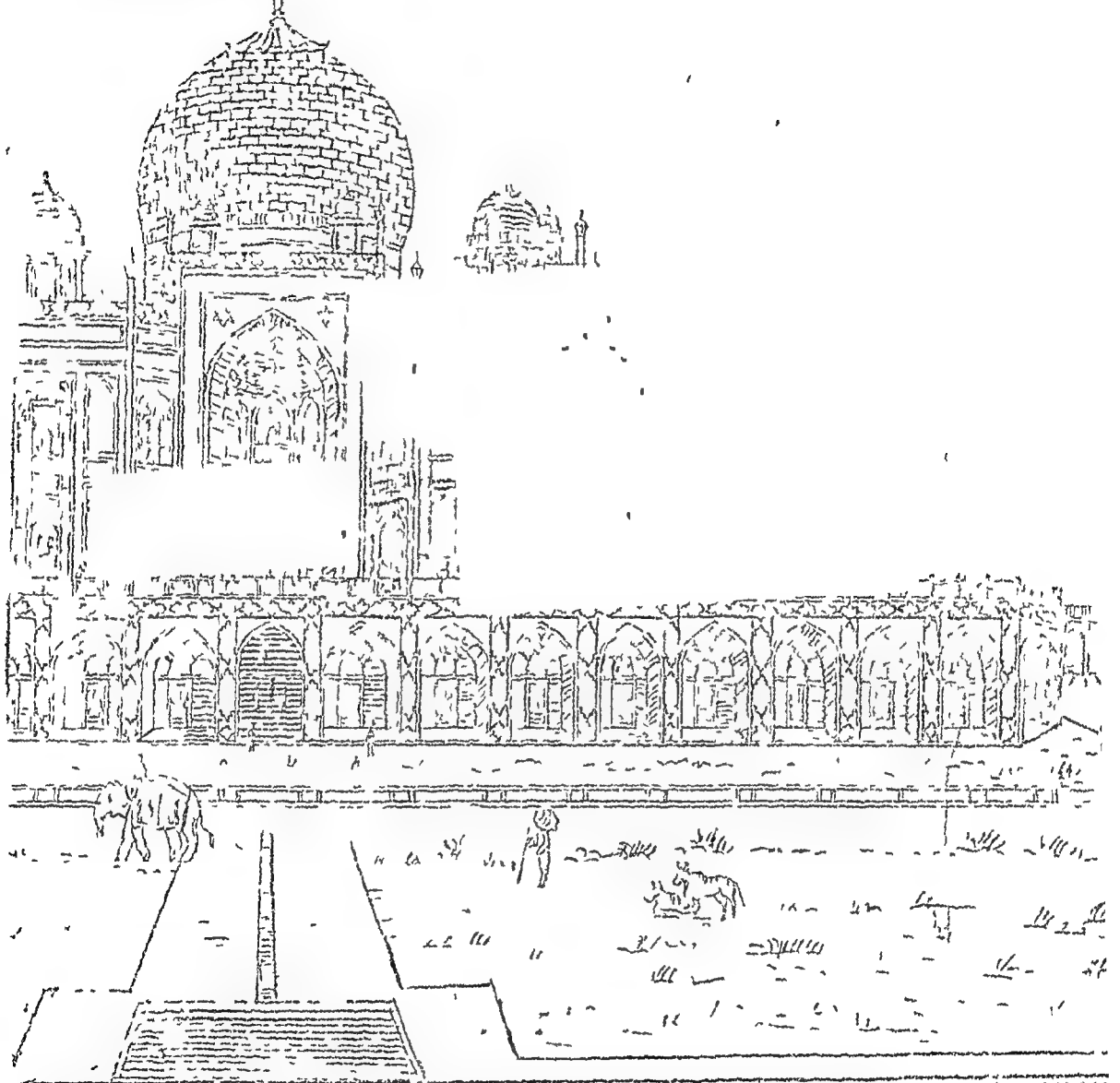
یہ ایک برج ہے ہمایون کے مقبرہ کے پاس مگر نہیں معلوم کہ یہ برج کب بنا اور کسے بنایا۔ اس برج پر
نیلہ رنگ کی چینی کا کام کیا ہوا ہے۔ اس سبب سے اسکو نیلہ برج کہتے ہیں اگلے زمانہ میں بہت رواج
تھا کہ عمارتوں پر چینی کا کام بنایا کرتے تھے۔ اور اسکو کار کا شانی کہہ کرتے تھے۔ اسی طرح سے اس برج
پر بھی طرح بطرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے۔ اور جہاں جہاں سے ثابت ہے وہاں سے بہت
خوشخام معلوم ہوتا ہے۔ لوگ مشہور کرتے ہیں کہ یہ حجام کا برج ہے مگر کچھ تحقیق نہیں ہو کہ یہ برج کسکا ہو
اس برج کی قبر بھی نہیں رہی یا از خود او کھڑ گئی یا تو بیک کے لپٹ سے لوگوں نے او کھاڑ ڈالی غرضکہ یہ برج
بھی بہت مشہور عمارتوں میں سے ہے۔ اور کسی زمانہ میں بہت عمدہ عمارتوں میں گنا جاتا تھا۔ میں اس کے
بنے کی تاریخ اور اسکا حال لکھنے سے لاپارہوں۔ اس واسطے کہ مجھکو کسی تاریخ کی کتاب سے اسکا حال تحقیق

ہیں ہوا مگر یہ اس سمت کی بہت قطع خوب ہیں لیکن کام اس پر متعلق تھا اور اسی سمت
مشہور ہو گیا تھا اسلئے یہ سرج ٹوٹ بھوٹ کر گیا ہے + نقشہ کے دیکھنے سے اسکا حال معلوم

منقبرہ ہمایوں

یہ ایک منقرہ ہے عجیب غریب نویس و لطیف ستارہاں آواز سے موزائی کوں پر خوب کی طرف سوائے
کی تیار کی کہ ایک کھڑی سکتے سوائے اور اوچیں ہمایوں ماوتاد کی قسبہ اور اور بھی بہت سی قسبہ اس
منقرہ میں ہیں + اس منقرہ کی عمارت ایسی خوب سے کہ روئے زمین پر ایسا لطیف ترشتی سنگ مرمر اور
سنگ مرمر سے لاکر اسکی عمارت مائی سے + سنگ مرمر و وہ لطیف کہ موتی تھا ہوا اور اسکے آگے دریائے
حوالہ میں ڈوب جاتا ہے + اور سنگ مرمر وہ نادر کہ گلاب بیکر و لوں پر صرف لیا جاتا ہے + سرج اسکا
سنگ مرمر کا گویا رت آتی کے دریا کا ایک سوتی ہے قطع اس سرج کی ایسی خوب ہے کہ آسمان اس عظمت
و شان سے اس کے آگے مائی کاملہ معلوم ہوتا ہے ایسا خوش قطع برج روتور میں پر ہیں سے + چوڑاں
چکلاں اور بھی اس منقرہ کی سہایت مناسب ہے + ایسی مسامتہ کسی عمارت میں ہیں مائی عاتی مہی کہ
اس میں ہے + اور عمارت عظمت کے ایسا ایک معلوم ہوتا ہے کہ جبکا کہیاں ہیں ہو سکھا + محسوس اسکا
ولکشا اور مکانات اور اسکے دلربا + وضع سہایت خوب اور قطع لغایت مرعوب سرج سرج پھر سرج سعید سعید
بھاریاں محسوس عالم دکھاتی ہیں + دل بستہ سنگ سنگ کے تیسرے بھول چکے دیباں مائی مائی مائی اور بھی تھاتے
سے نظر آتی ہیں کسی رہا میں یہ بارع منت آراستہ تھا چاروں طرف ہریں جاری تھیں ماسی جوس سے تھو
مائی لہرا تھا اور اسے جیسو تھتے تھے + مسرور کے درخت سنگ ہوئے تھے طرح طرح کے بھول کل رہتے تھے +
بلبلین چہ چہانی تھیں اور اسکی خوبیاں حسرت کو یاد دلاتی تھیں + کسی شاعر نے اس منقرہ کی تشریف میں شہر
کہا تھا حقیقت میں یہ منقرہ ایسا ہی تھا کہ جو کہ اسکی تعریف میں کہو سو کہ ہے گا +
سرکہ مہمیا + کہ مہمیا شکل مر وں میں گویا این قسبہ میں سرج ہمایوں راہ میں
اگر یہ عمارت اس سمت کی ہے تو تمام ہے کہ میں کہیں سے مایاں توٹ گئی ہیں چیں بارع بالکل دریاں
جگیا ہے + وہ مسرور کے رستہ + وہ دیار پر طبعہ مارتے تھے اور کل بولب و بولک مہمیاں کرکے
+ مہمیا مہم کو مہم رستہ مہمیاں توٹ گئیں مہم مہم گئے آگ تار و لکام مہم مہم مہم مہم مہم مہم
نشان مائی سے اور شمال کی طرف ہوا اور گریکا سکاں + روموں اور سرتیوں کے نادر و لکام مہم مہم مہم

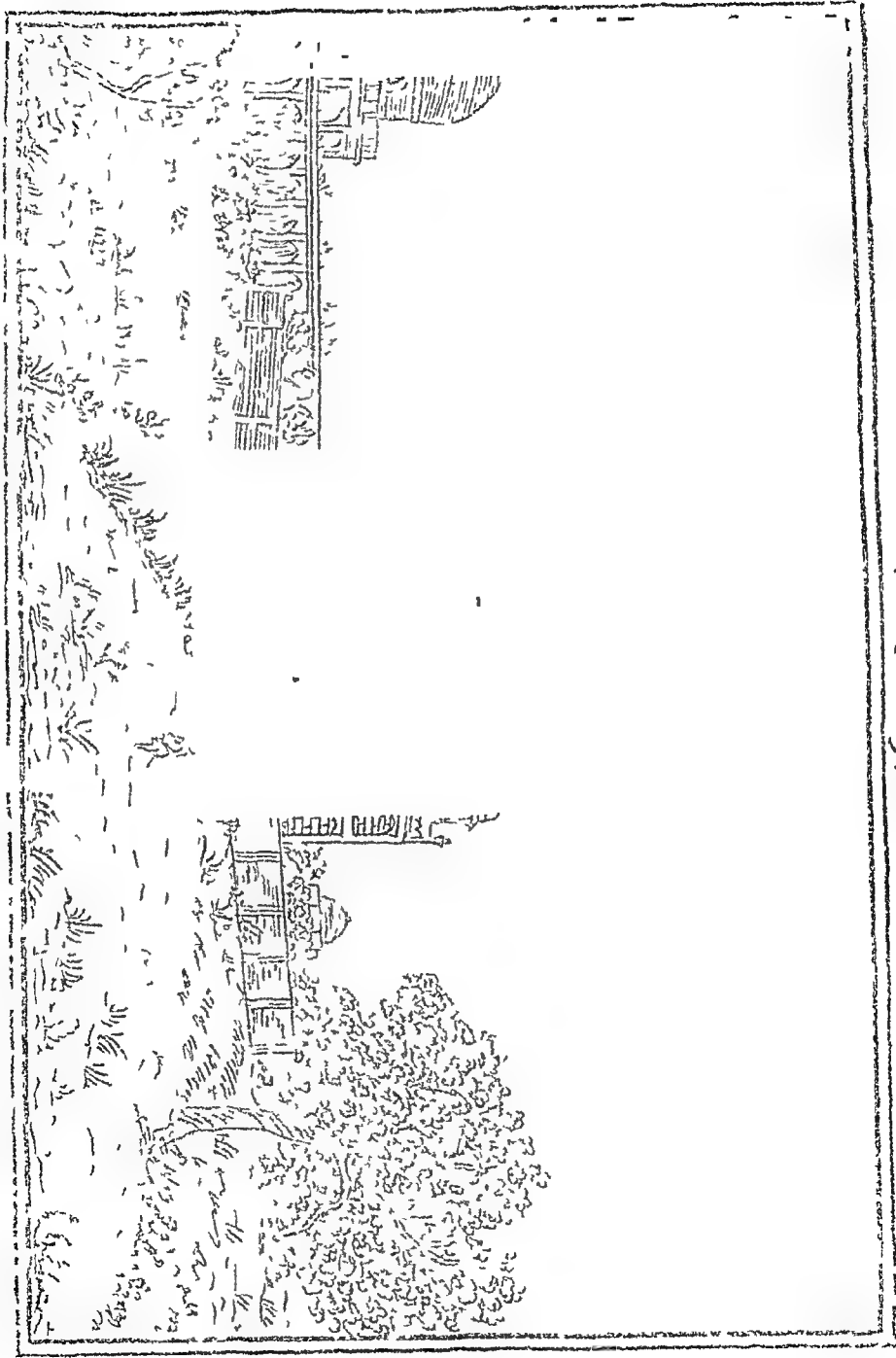
نقشه مشیریه ایران



نقشه مشیریه ایران

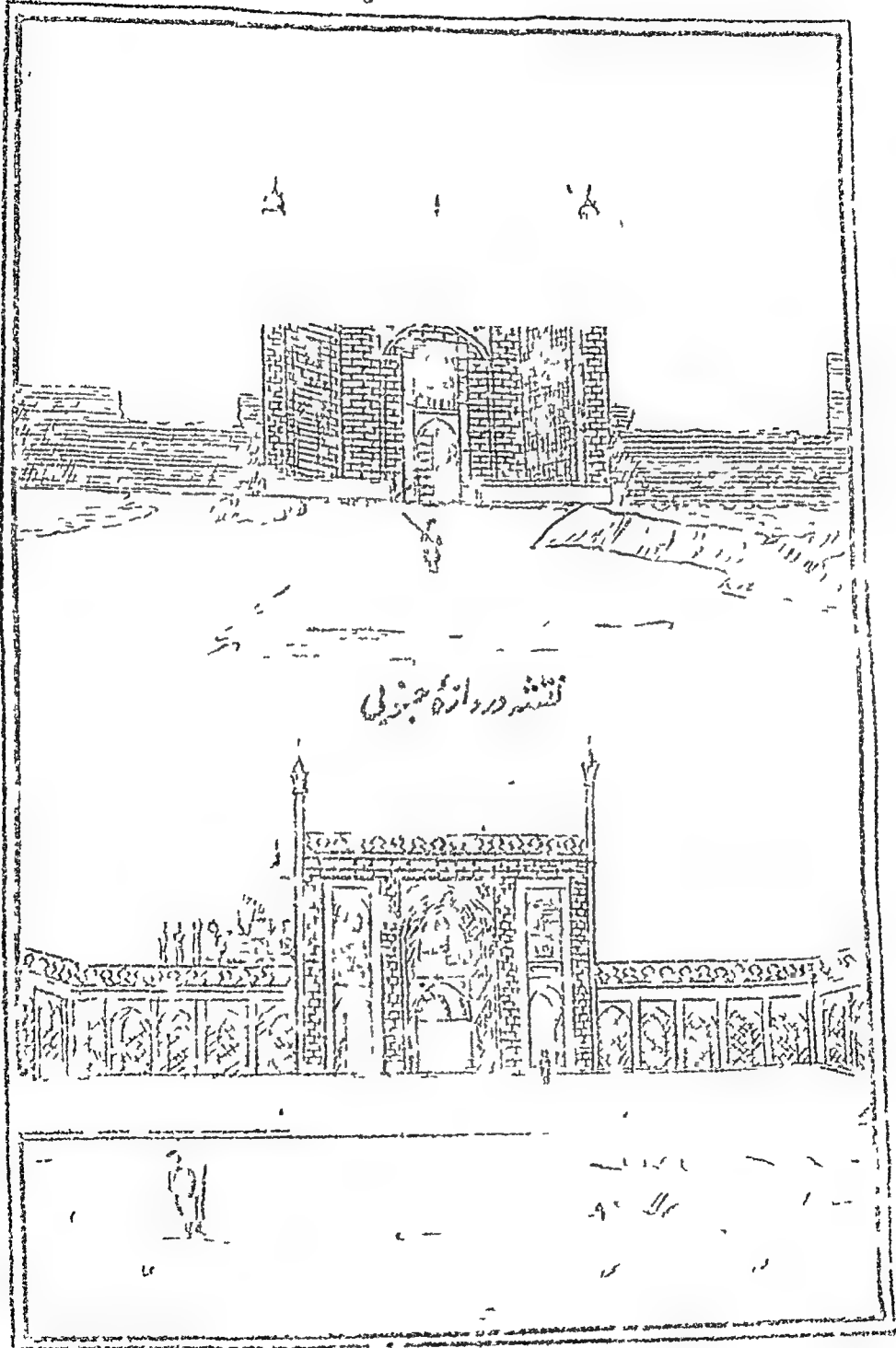
فلسفه پنجم در اثبات مشیت الهیه باب اول

فلسفه پنجم در اثبات مشیت الهیه



نقشه شمیر ۱۰۰ - نقشه دروازه و سربازان اول

نقشه دروازه خرمی



اگر اب بھی اس مقبرہ کی مہرت کچھ باقی ہے اور باغ لگایا براؤت تو عجیب سیر کوہ اور نہایت فرحت بخش مکان ہے۔ اس مقبرہ کی تیاری سنہ ۱۲۷۵ ہجری میں نواب حاجی بیگم ہمایون بادشاہ کی بیوی کی سہمی اور بہت سے شروع ہوئی اور مولہ برس کے عرصہ میں پندرہ لاکھ روپیہ لگا کر اس بہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اوتارنا تھا مدت تک یہ دستور رہا کہ بادشاہی خاندان میں سے جو کوئی مرتا تھا اس مقبرہ میں دفن ہوتا تھا لیکن اب سو قوت ہو گیا ہے۔ دیکھنے والے اس مقبرہ کی کرسی میں ہیں اور سب میں بادشاہی خاندان کی قبریں موجود ہیں اور حمیدہ یا نوبیگم ملقب بہ مریم مکانی بلال الدین اکبر شاہ کی مائینی حاجی محمد زویہ محمد ہمایون بادشاہ بانیہ اس مقبرہ کی اور عالمگیر ثانی اور فرخ سیر اور داراشکوہ وغیرہ اسی مقبرہ میں مدفون ہیں۔ بہر حال نقشے کے دیکھنے سے اسکی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔

سیرج اندر دولت احاطہ

یہ ایک چھوٹا سا مقبرہ ہے ہمایون کے مقبرہ کے احاطے کے اندر سنگ مسخ سے بنا ہوا ہے اور کہیں کہیں سنگ مرمر بھی لگا ہے۔ اور اس میں دو قبریں ہیں سنگ مرمر کے تعویذوں کی، ہر حدیث تحقیقات کی گئی اور تاریخ کی کتابوں کو اولٹا پلٹا لکھیں کچھ حقیقت اسکی نہیں معلوم ہوئی۔ چوں کہ اس مقبرہ کو شاہ کامران ہمایون کے بھائی کا مقبرہ بتاتے ہیں، یہ تو نہایت غلطی فاحش ہے۔ اور جو کوئی نظام سقہ کا مقبرہ بتاتے ہیں یہ بھی پاکیزہ اعتبار سے ساقط ہے۔ بہر حال ایک اچھوٹی سحر عمارت دیکھنے کے قابل ہے، مگر نہ معلوم ہو کہ کب بنی اور کسے بنائی۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ بھی نہیں ہے جس سے بتی کی تاریخ معلوم ہو اس عمارت کی خوبی اور لطافت اس قطع نقشے کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہو وہ ہوتا

دروازہ ہاؤ مقبرہ ہمایون

اس نفیس و لطیف مقبرہ کے دو دروازے بہت عالی شان ہیں اور نہایت خوشنما۔ ایک دروازہ قریب کی طرف ہے، اور ایک دروازہ مغرب کی طرف۔ اس طرف کے دروازے میں بہت اچھی اونچے تختہ مرمران بنے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دلکشی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازہ میں ہر مکان کے چائیکھا بعد اجدا رستہ پر اور خوب صورت خوب صورت سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ جنوبی دروازے میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازہ کے گرد درون کے سیڑھے اور چوبو ترہ کے ہرنے سے عجیب نمودار نشان لگ آئی ہے۔ یہ دروازہ بھی گویا بہشت ہے۔ کے دروازے میں اور سنگ مرمر اور سنگ رخام ایسا

جو شرک و دودیا لگایا ہے کہ دوست عیسائی معلوم ہوتا ہے کہ سب سرج میں سب و مر لگا ہوا ہے پھیل
اس فقرہ کی جو شہ اور تہ سے ہی ہوئی ہے اور پھیل کی دیوار پر پائی سے کار بہ ماہر ہے ہاں دروازہ
کی لطافت اور حرکت اور شاں مقصد کے سوا پائی حافی جو لفتہ یکو اور قدرت الہی کا ماسا کردہ

عرب سہرا

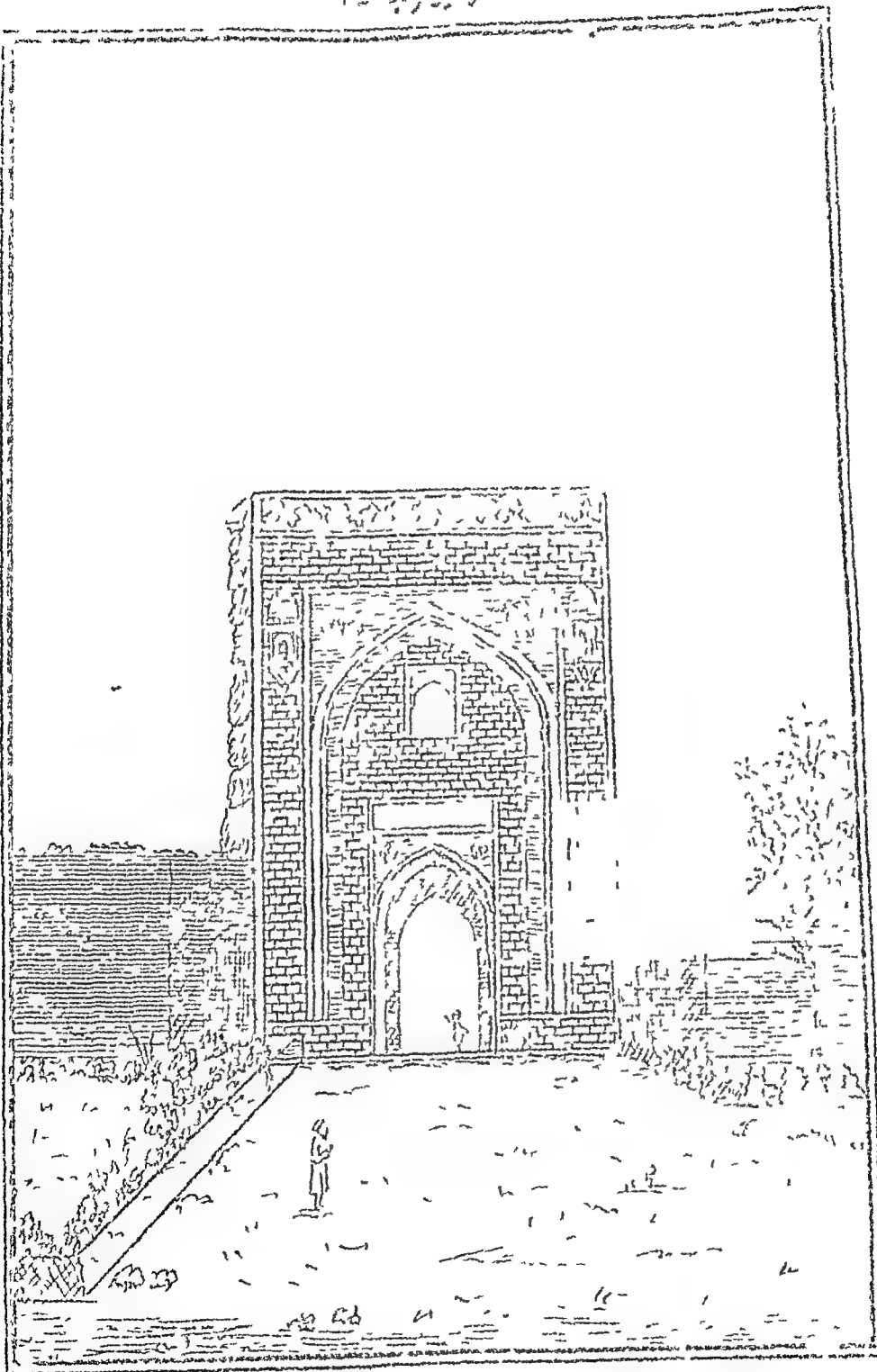
اس فقرہ کے پاس عرب سہرا واقع ہے یہ عرب سہرا حانی ملک مایوں مادر شاہ کی بی بی کی پائی ہوئی ہے اس میں
بے بہت عالی ہستی اور یک ہستی ہے اعوا کو در میں ستریں سے لاکر میان آما دیا تھا کہتے ہیں کہ یہ ستریں
سورب کو لائی تھی مہملہ اور کے سورب سادات مالیات سے تھے ہا اور ستریں کبارتہ ہا اور سوا آدمی غلام
میں سے مدت گذار اول لوگوں کے تھے ہا اگر یہ اس راہ میں وہ لوگ سب ملکی معاش کے تتر ترو گھر میں
اسیر بھی بیدار ہیں گدائی ہیں ہا سادات ہو تو ستریں سہرہ گردہ اور گوار میں عرب سہرا میں عمر اور کی قبر بنا تھے
سوس کے سب ہا اور بہت معقول آدمی ہیں ہا اور ستریں میں سے ریں الدین ریں و رہایت معقول تھے اور لگا
تو انتقال ہو گیا لیکن اسکے بھائی شیخ عبد الرحیم رہہ ہیں میں ہم عیبت ہست یہ عرب سہرا ستریں
اکری ہیں ستریں شہر چری کے بھی سہرہ ہا اب ہرقوم کے لوگ اہیں رہتے ہیں ہا اس ستریں دروازہ میں
دو دروازے تو مدت عمدہ ہیں لیکن تھالی دروازہ کسی راہ میں بہت شاں دار ہو گا ہا اور ستریں لکھا جا ہا اور

ستر

یہ ایک ستر ہے تھی عرب سہرہ کے شرفی دروازہ کے پاس اور تمام کھانے دیکھنے کی چیزیں اہیں لگا کر تھیں
اور اس ستر میں ایک ہست لیس مسجد تھی کہ اب اسکا نام دستان میں رہا ہا اور اوقی مسجد کا ایک ہست لڑا
ستر ہیلوں دار کنواں ہے کہ اسکو بانیں کہتے ہیں یہ کنواں تک موجود ہے ستر ہیاں بھی بنی ہوئی ہیں
اور مائیں میں پائی بھی ہے دروازہ اسکا حوام کو پائی رہ گیا ہے ہست لیس ہے یہی کاری کا کام رنگ رنگ
کا اور میر ہوتا ہے ہا اس ستر کو بھی مہراں آفا نے جالگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا ہے ہا اور ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ یہ ستر اور بارہ یلہ سات کے سات ہے ہوں ہا اس دروازہ پر سگ سج کے اور یسیم لٹ
اور کلمہ اور کچھ عمارت لکھی ہوئی ہے کہ لفتہ کے دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے ہا اور جس خط
میں کہ یہ کلمہ دروازے پر ہے اور می خط سے لفتہ میں نقل سے ہا لفتہ کو دیکھو اور نفس و نگار دروازہ
دیوانیکستہ سے عرت پکڑو ہا

تصویر از دروازه کهنه

تصویر از دروازه کهنه



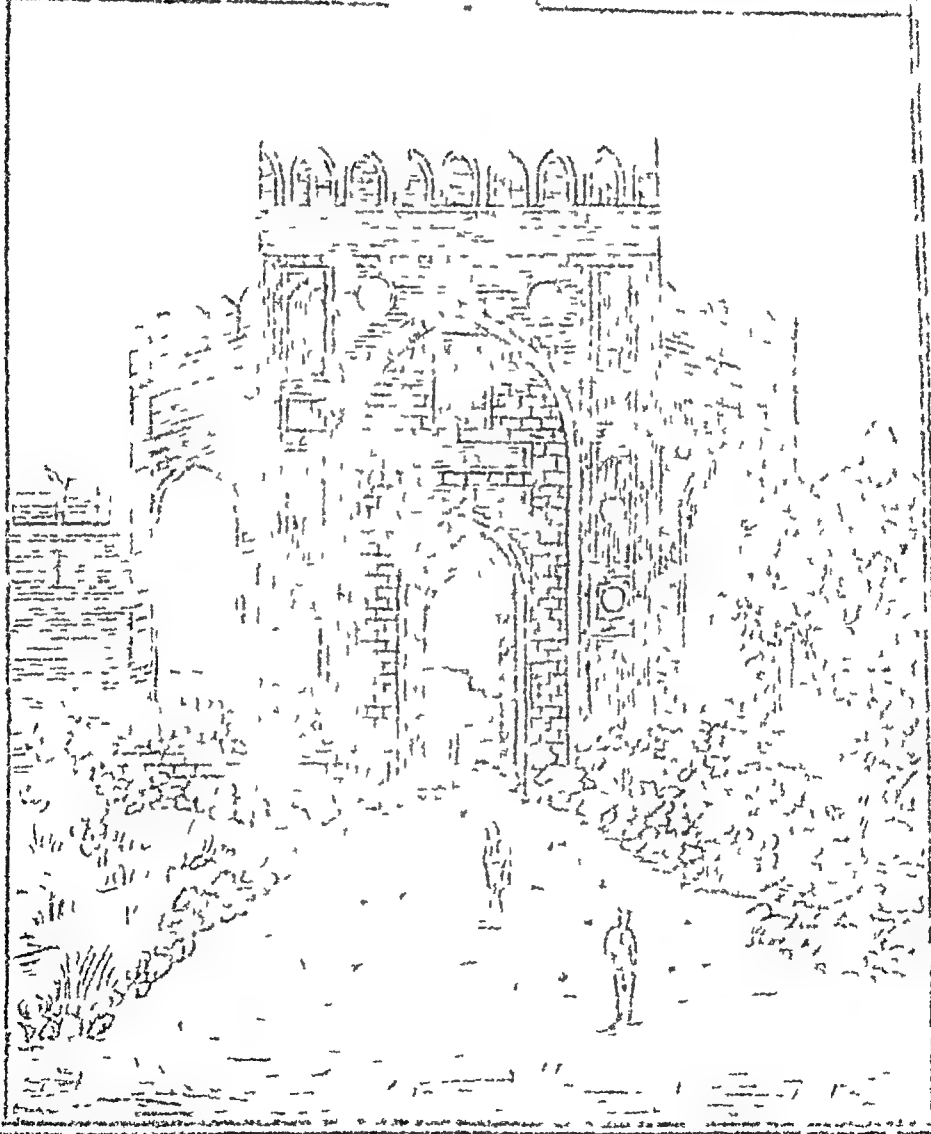
روزنامه اصفهان

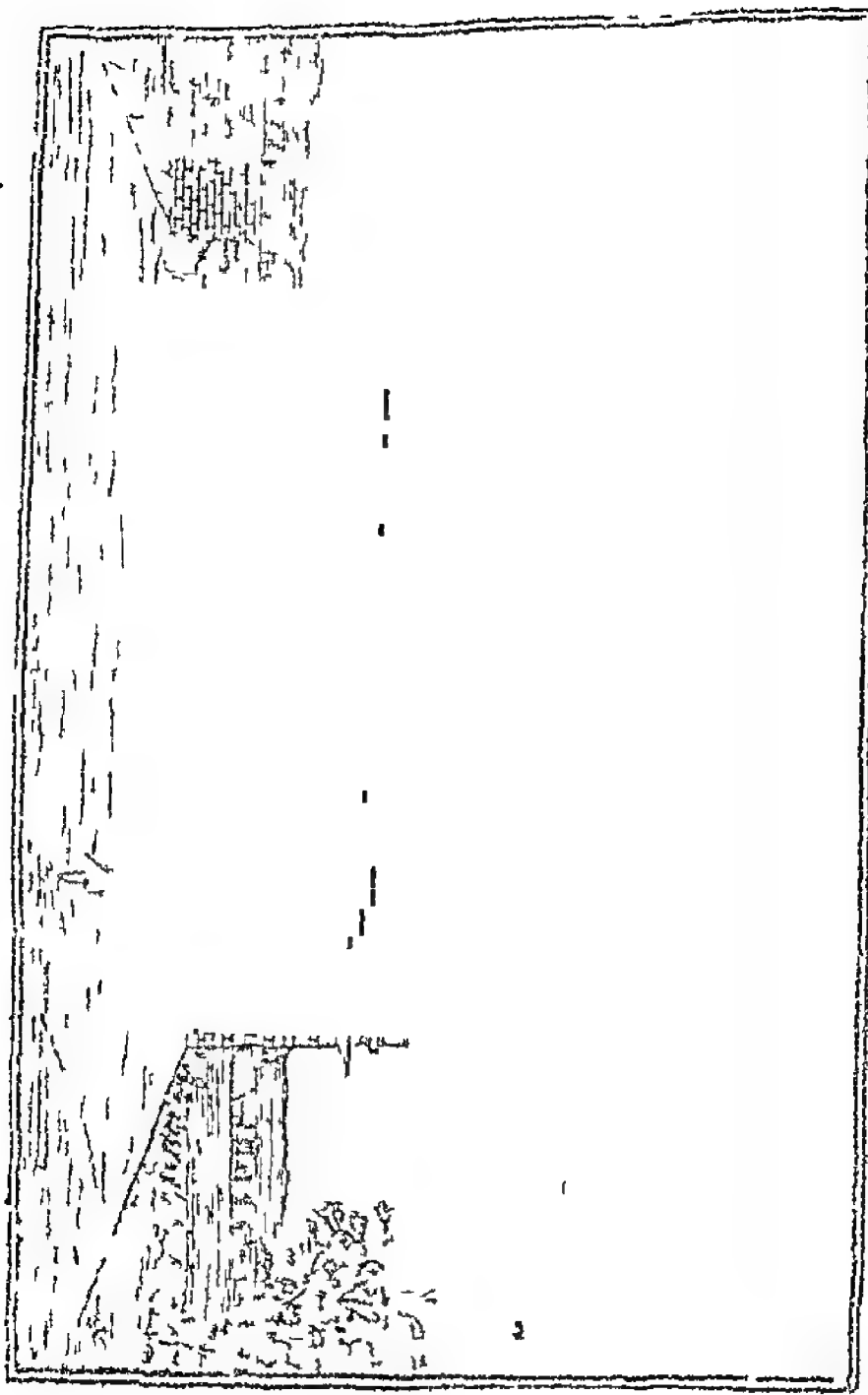
روزنامه اصفهان

روزنامه اصفهان

روزنامه اصفهان

روزنامه اصفهان





U.S. 100

10

100

مبارک اور رحمتہ و باریک نظر و شہید

مسجد عیسیٰ خان

عرب سرا کے غری دروازے کی پاس ایک چار دیواری واقع ہے اور اسکو عیسیٰ خان کا کوٹلا کہتے ہیں اور اس کوٹلا میں یہ مسجد ہے اور یہ مسجد تمام سنگ خارا اور چونہ سے بنی ہوئی ہے مگر اسکی محراب میں سنگ سرخ لگایا ہے اور اس مسجد کی قطع اور سورت کی عمارت میں بہت نفیس اور خوبصورت ہے اور اس زمانہ میں مجتہدی علوم ہوتی ہے اور اس مسجد کو عیسیٰ خان حجاب نے ۹۵۷ ہجری میں سلیم شاہ کے عہد میں بنایا ہے اور یہ عیسیٰ خان شیر شاہی میرون میں سے تھے اور بعد میں شیر شاہ کے سلیم شاہ اور نصیر کی سنی اور تہذیب سے بادشاہ ہوا اور انھیں کی دلاوری اور مستقیم سے عادل خان فرانسے کے بھائی پر جو ولیعہد تھاج فتح پانی اور غرنگہ یہ مسجد انھیں کی تعمیر کی ہوئی ہے کہ اس پر تین سو آٹھ برس کے قریب عرصہ گزرا اور اس مسجد میں ایک کنواں بھی ہے مگر نہیں معلوم ہوتا کہ اس کے بنانے والے نے اس مسجد کا کنواں ایسا بے موقع کیوں بنایا ہے کہ ہمارا چوترا مسجد کا خراب ہو گیا اور بہر حال نقشہ کے دیکھنے سے جو اس مسجد کی ہیئت اب باقی رہ گئی ہے بخوبی معلوم ہوتی ہے +

مقبرہ عیسیٰ خان

اس کوٹلا میں مسجد کے سامنے عیسیٰ خان حجاب کا مقبرہ ہے مگر چھ عمارت چھوٹی سی ہے لیکن بہت تنگ اس عمارت میں ایک برج ہے اور گرد اس کے غلام گردش کے طور پر عمارت بنائی ہو + یہ عمارت تمام سنگ خارا اور چونہ سے بنی ہوئی ہے لیکن اوپر کی برجیوں کے ستون سنگ سرخ کے ہیں اور اس مقبرہ میں بہت ہی قبریں ہیں اور عیسیٰ خان حجاب کی بھی اسی میں قبر ہے اور برج کے اندر مغرب کی طرف ایک ٹبر سے پتھر پر کتبہ لگا ہوا ہے اور اس پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور اس کے نیچے بنانے والے کا نام اور سن کے سنہ کندہ ہیں کتبہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت خود عیسیٰ خان حجاب نے سلیم شاہ کے عہد میں ۹۵۷ ہجری میں بنائی ہے کہ اسکو تین سو آٹھ برس کا عرصہ ہوا اب اس مقبرہ میں کمین لوگ آباد ہیں اور اس کے چولے پکی کے سبب یہ مقبرہ بہت خراب ہو چلا اور انھوں نے کوئی خبر بھی لیتا نہیں اب بھی یہ مقبرہ صحیح و سالم موجود ہے بہر حال نقشہ کے دیکھنے سے اس عمارت کی وضع اور قطع اور خوبصورتی بخوبی معلوم ہوتی ہے اور وہ کتبہ

ہمیں مانتے والے کا نام اور بیت کے لئے لکھتے ہیں یہ عید اسی عید سے لگتا ہے اس عید کا
 وقت اس طرح ہے کہ عید کا یہ ہے کہ اس میں ہمارے کام قریبی دکان دیتے ہیں

درگاہ حضرت شیخ نظام الدین اولیا

تہذیب اور بگ عرفاں میں	دش ہمدردیوں الیوں میں	ملک پرورد و دیور و اذیتاں اور
ملک کا سہ سرد و ان اور	فت ام ہمدرد و الگو ہمدرد و ہمدرد	کہ تہذیب اور بگ درگاہ ہمدرد
ماطل رہنمویں داطور و محو	ظاہر رہنمویں گھمبہ دار محو	دش ساکن ملک و اذیت و اذیت

زستہ بیک دیں اور سے بیکدات + حضرت نظام الدین اولیا جو سے ولی اللہ سے ہیں، ان کے کمالات اور صفات
 ظاہری اور باطنی سے ہزاروں کتابیں مچری ہوئی ہیں، اس واسطے آپ کے تہذیب کمالات کی اس مختصر میں گئی ہے
 کہ کچھ مختصر حال آپ کے مراد مارک کا اور بیاں میں جو سیکھا لکھتا ہوں + واضح ہو کہ آپ کے والد بزرگوار
 احمد بن دانیال عربی سے ہمد و ستاں میں تہذیب الہیہ، اور حضرت شیخ نظام اولیا شہر کے بیٹے میں شہر
 مجبوری میں تہذیب الہیہ پیدا ہوئے اور پچیس برس کی عمر میں ولی شہید الہیہ بن گئے، اور یہاں حکم حاصل کیا اور
 شیخ شہید الدین متوکل سے صحت رہی + پھر احوال میں کو حضرت شیخ وید الدین مسعود و شکر گنج کی خدمت میں شہید
 لے گئے اور عموماً کو خدمت مولیٰ معیت حاصل کر کے پھر ولی میں تہذیب الہیہ اور غیبت یور میں سکون حاصل
 کی اور لوگوں کو آپ کی تعلیم و تلقین سے یہیں و برکت ملی جو کہ اس سداۓ عالمی سے سب کو عیادت اور عالم تقا
 کو پہنچا آپ نے ربیع الثانی کی اٹھارہویں تاریخ مشہور ہوئی میں ہمد کے لوں اس جہاں ہاں سے ریت لائی
 اور موضع عیادت یور کی سہریں جہاں اس ایک کام رہے آپ کو وطن کیا تہذیب دیں + آپ کی رحلت کی
 تاریخ ہے چار ماہ آپ کے انتقال کے بعد اس تاریخ کو مسجد کی دیوار پر حکا د کر آئے آئے لکھا کہ کہ دیا ہے اور
 وہ تاریخ یہ ہے +

نظام و گوشتی تہذیب و اوطیں + طرح و عالم تہذیب الہیہ تاریخ و قریب تہذیب الہیہ تہذیب الہیہ تہذیب الہیہ

تہذیب درگاہ

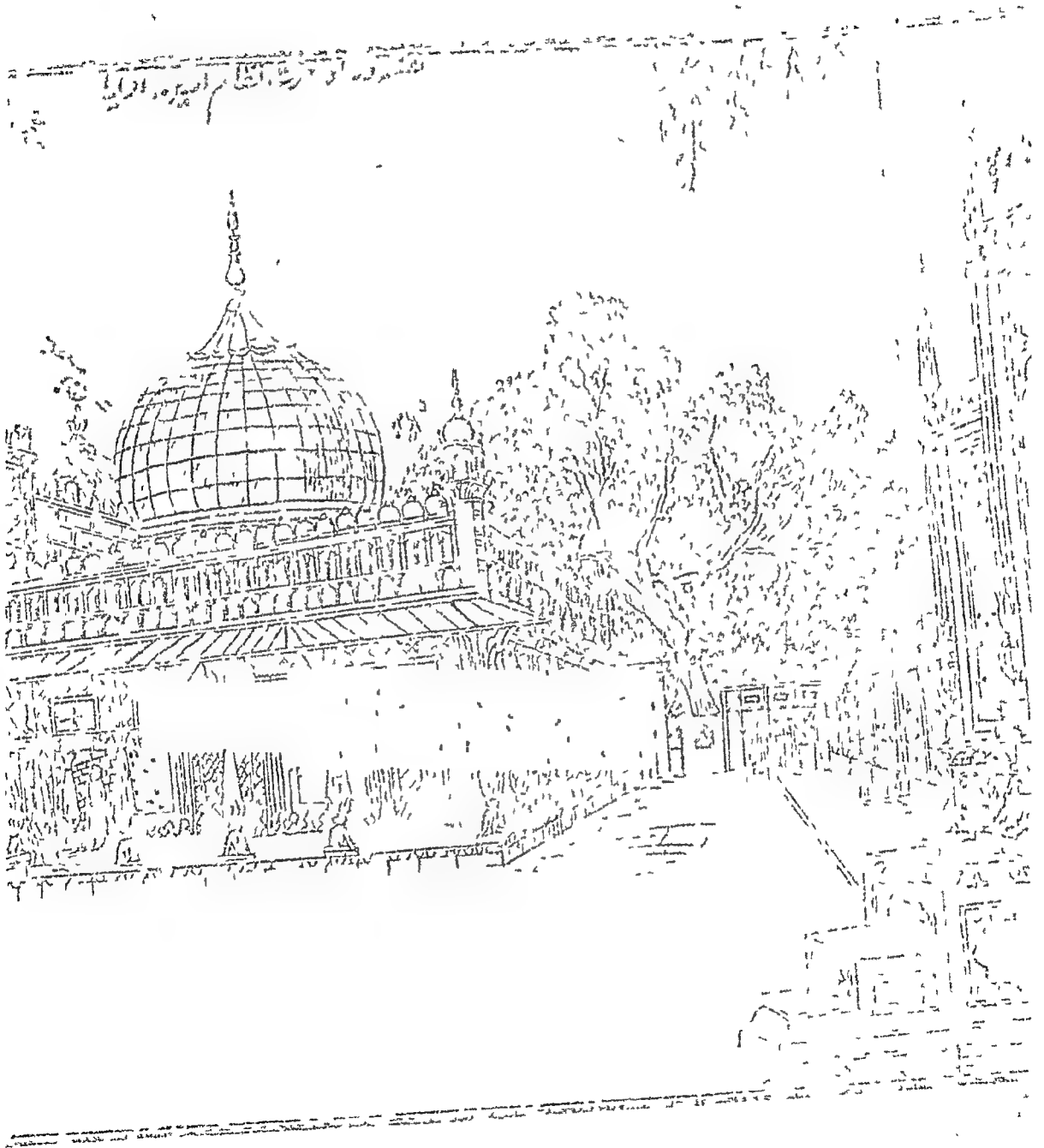
آپ کے مراد مارک کے گھمبہ کا عیب حال ہے کہ جس کو گھمبہ کی عمارت کو تہذیب الہیہ کی عمارت کو تہذیب الہیہ

باب پہلا شہر کے باہر کی عمارت
۱۔ اندر سے آجے نئی گلی

۵۳

نثر اسناد

انتقال کے بعد علی بادشاہوں کے وقت میں ایک حجر سرائی کا ادراک تو



پایسی لوگادسیے اور وہ ستر ستر بن پد



آپ کے سر۔ مارک کے گند کا عجیب حال ہے کہ مسافر آگے نہیں کیا ہو ورنہ عمارت کی ترقی ہوتی گئی۔

بدنابی سے اچھی فہمی گئی + پہلے ثواب کے انتقال کے بعد علی بادشاہوں کے وقت میں ایک حجر سنا تھا کہ اوسکا تو
 اب نام و نشان نہیں رہا + بعد اوسکے سنہ ہجری میں سید فریدون خان نے اکیہ بادشاہ کے عہد میں آپ کے
 مزار کے گرد مستون لگا کر بارہ دربان لے اور اوسپ گنبد بنایا اور سنگ مرمر کی جالیوں لگا دیں اور گنبد کے اندر آپ
 کے سر پر ایک لوح سنکین پر کلمہ طیبہ لکھا کر یہ اشعار کندہ کر دیئے ہیں چہ شکر کہ درود حضرت غوث الانام
 اوسپے تصویر شد خان فلک اعظم + مہر نسب راشرف اوج شرف راشہاب + سید عالی نسب سید فلک احترام
 بافی او ہاشمے ساعی او ہاشمے + آنکہ بدوران شان بہت سخن رانظام + اوسپے تاریخ آن پون متذکرہ شد
 کلک خرد زور قہم قبلہ کہ خاص و عام + روستے بدرگاہ او آفریدون بعددق + شاید از الطاف پر کار تو کر تو نظام

کاتب حسین احمد علی

بعد اسکے سالہ میں کہ اوس زمانہ میں نور الدین جہانگیر بادشاہ تھا فرید خان الخطاط بمرتبہ خان نے جہانگیر آباد
 بسایا ہوا ہے آپ کے مزار مبارک پر سیپ کے کام کا بہت نفیس و لطیف چھپر کھٹ پڑایا حقیقت میں ایسا پاک
 سیپ کا کام کیا ہوا ہے کہ خیال میں نہیں آتا کہ اسکے بنانے والے نے کیونکر بنایا ہوگا + قدرت الہی کا یہ بھی ایک
 نمونہ ہو اور اوس چھپر کھٹ میں یہ شعر سیپ کی کچی کاری ہو کھد سے ہوئے ہیں

شیخ دہلی نظام راو فرید	کار دنیا و دین سہا کرد	
ایک فریدش مقام فانی واد	مرتبہ خان فراز مرقد او	قبہ چون چہر پر پا کرد
برجہان کعبہ مرین او	ابر فیروزی از جہان برکت	در یکدانہ در صدف جا کرد
ہر کہ رخ از مقام و تابید	چار در از چہار حد واکرد	بر زمین کار عرش اعلیٰ کرد
سال تاریخ این بنا جستم	عرش در پای چار قائمہ شد	رخ چو آئینہ مصفا کرد
	پشت پر کعبہ معلیٰ کرد	
	خاک رو بہ تقاضا باشی	
	قبہ شیخ عقل القا کرد	
	قدر باقی اور فصیح کنا و	
		آنکہ این ہفت صفت خضر کرد

عزیز الدین عالمگیر ثانی کو آپ کی جناب میں بہت اعتقاد تھا اوسنے چند شہر آپ کی بیچ اور اپنے دروہل کے
 بیان میں کہے اور شہر ہجری میں اول شہر کو سنگ مرمر پر کندہ کر کے کچھ برج کے اندر مغرب کی طرف
 پائنتی کو لگا دیئے اور وہ شہر یہ ہیں ۴

یا حسین	
جو ہوئے مدام مطام الدین کا دوسرے اعراب	اوسکے تئیں موتا ہے تاج حسروی ملک میں عیب
عادمی کی تھی عسیر الدین نے ماصدق و قیس	سات تباہی ہند کا حکم دیا ہے معتبر عیب
مرص دل انگار میر کا وہ صحت بحث سے	مے عداوے و عداوے و عداوے طیب
نسیریتیاں حال سہا اب ملتا ہے محسوس حق	فصل کر قنفیر داروں پر تم، یہ تہہ کے عیب

باب تمام غلام ہو شیخ علی خان محلّی لکھنؤ

۶۳ لکھنؤ جو میر شاہجہاں کے عہد میں ملیل اللہ جاں نے آسکے مراد کے گرد سگ سج کی علام گروتش
مائی اودا اسکے سر سر ملے میں یا یحییٰ و در کئے کہ سب صلحوں کے ملکر میں دیں اور جو سب کی طرف کے
صلح کے دوسرے اور جو تھے در یہ عمارت کدہ کی ہے۔

کشتہ دروہم

در عہد اعلیٰ حضرت صاحب قرآن ثانی احقر العاد ملیل اللہ جاں اس میر میراں لکھنؤ نعمت الہی

کشتہ دروہم

کہ حاکم شاہجہاں انکا دودا میں الیواں را مردو دوسرے شرکے سر تہہ سمود
مریت تک یہ علام گروتش ی ری اور اس سے اس عمارت کی یہ و بیت رہی جب کہ اللہ تعالیٰ کو رونق ڈیو
مستور چلی حساب مولوی محمد محمد الدین صاحب کے دل میں یہ بات ڈالی کہ اس سگ مریت کی علام گروتش کی ہلکی سگ
کی علام گروتش سانی عداوے اس ارادہ سے مولانا محمد الدین صاحب نے کہ اوسکے کما آٹھاری الہی تہہ آفات
ہیں اور اب اوسکے یوتے علام لکھنؤ صاحب عرف کاسے صاحب سجادہ بستیں میں سگ مریت کے ستوں
حرید کیے اور یہ ارادہ کیا کہ سگ سج کے ستوں کی ہلکی یہ ستوں سگ مریت لکھنؤ عداوے و سمود مریت ارادہ
یورامیں ہوا تھا کہ اوسکی عمر پوری ہوئی اور یہ کام مولانا محمد الدین صاحب نے اللہ تعالیٰ نے جواب اجماع میں
صادق دانی میر و یور تہہ کہ کو قومی عطا فرمائی اور صاحبوں نے اسی ایک بیٹی اور عالی بیٹی سے اول سگ مریت کے

مکتبہ اسلامیہ

ستونوں کو سنگ سرخ کے ستونوں کی جگہ لگا دیا کہ اسکو تختہ اپالیں برس کا عرصہ گذرا کہ محل میں انہی بدستور
سنگ سرخ کی بنی ۱۴ اس غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی تھی اور اس میں نقش تھا کہ ہر برس لوہی لالہ جانی
اور نقش و نگار اسکے چاروں طرف تھے اللہ تعالیٰ فیض الدردمان بنگش کو بہت دی کہ اور سید سنگا سرخ کی چھت
کے نیچے تانبے کی چھت خبر وادی اور اسپہنہری اور لاجوردی کام بنوا دیا کہ اب تک بدستور موجود ہے چھت
۱۳۲۲ ہجری میں بنی ہے کہ اسکو قمریت چھیس برس کے عرصہ گذرا ۱۴ اس چھت کے نیچے کی تاریخ بہت کے کنارے
پر لکھی ہوئی تھی اس کے نیچے جوئے کا کام تھا اور شور لگ کر وہ چرخہ گر ٹپا ہے اس جانب سے وہ تاریخ پڑھنی نہیں
لیکن جس قدر حرف اس کے باقی رہ گئے ہیں ہم لکھ دیتے ہیں اور جو حرف کہ نہیں پڑھتے اسے اور مجھ میں نہیں آتے
وہاں بھول سا سطر پھرے کو بنادیتے ہیں وہ میرا *

برگاه نظام تخت الدین که محبوبه : : : : : چو این سقین منال و تنفش
وصال این سقین پرین که آن خا : : : : : بنای خان بگش خوشترین

یہ سب آرائش تو اللہ تعالیٰ کی قدرت سے اس عمارت کی ہو گئی لیکن اسکا برج چوڑے کا تھا اور بہت خصوصاً غلام
گردش کی بنیاد اور پچھلے پست ہو گیا تھا ۱۔ اللہ تعالیٰ نے اکبر شاہ ثانی کے دل میں ڈال دیا اور ان کے حکم سے اسکا
برج سنگ مرمر کا اور شہری کلاس بہت نفیس و لطیف بن گیا ۲۔ اور اس کے برج کو سینے میں سے جو ہیں ہیں اس کے
قریب عرصہ گذرا ۱۔ اب یہ عمارت یعنی نفیس و لطیف اور خوشنما و دلربا ہو گئی ہے ۲۔ کہ اپنا ثانی نہیں رکھتی ۳۔ برج انشا
کی شرمین تاریخ یہاں بہت طراستیلہ ہوتا ہے ۴۔ اور ہزار ہا آدمی آنکرات کو رہتے ہیں ۵۔ اور صبح کو بادشاہ بھی
تشریف لاتے ہیں ۶۔ اور مشائخ و خواجہ کی مجلس جو اس زمانہ میں بعض بدعتیوں نے نکالی ہے منعقد ہوتی ہے ۷۔
اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کے دل میں سے بدعت کی باتیں نکالے اور مکانات متبرکہ جس کام کے لیے ہیں اس کام
کی ہدایت دے آمین آمین

سید محمد علی

یہ مسجد آپ کے روبرو بنی ہے۔ حضرت اسکی کتب خانہ تاریخ سے یوں معلوم ہوتی ہے کہ قرابیک ترک سلطان
علاء الدین خلجی کے بڑے مقرب امیر و زمین سے تھا اور اسکو حضرت سلطان المشائخ سے نہایت عنایت تھی
ایک دفعہ حضرت سلطان المشائخ کو بروقت سماع البقیوں کے مضمون سے حال متغیر ہوا * * *

میش ہما سوال حال اردو اور مودبی مرید بعد مسور اس حال تو حیثیت ہستی تو اس سیدنا تو حیثیت ہستی تو

قرامیک ترک نے اس تہیوں کو ایک کاغذ پر لکھ کر سلطان علاء الدین خلجی کی پاس لیکھا اور تمام حال میں کیا۔

مادشاہ آس کے کمالات ظاہری اور باطنی کی توصیف کرنے لگا، اور وقت قرامیک نے عرض کیا، ہمتا مسور ہے

کہ ماہ صاف اس عقید کے آس اپنے سرگ کی صحت سے مسترف نہیں ہوتے، مادشاہ نے جواب دیا کہ میں ایک

گناہ میں آلودہ ہوں اس سترم سے اس کے رد و رسید میں حاسکتا ہر جان ورتا دی حال میرے بچوں کو

او کی خدمت میں لیجاؤ جب کہ حصر خان آس کے ہریت میں ہما صر جواہرات اعتقاد لایا اور صحت صادق جمال

کی، اس راہ میں حصر خان نے اس مسجد کا صرف بیچ کا درجہ بڑے گنبد سمیت مایا تھا اگر یہ اس عمارت

کے ستر کی تاریخ میں معلوم ہوتی لیکن کثرت ایچ کے شفع سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت ۷۷۰ ہجری سے

پہلے ہی ہوگی، کہ اس کو آٹھ سو بیچ اس رس سے زائد عرصہ ہوا، یہ درجہ مسجد کا نے ظہر اور عید المآل

ہے تمام سب سے رخ سے سا ہوا ہے لیکن آٹھ سو لکھ اور کاسی دیکھے میں ہیں آیا، یہ وہ گر کا بیچ ہے، اس درجہ

میں ایک سہری کٹورہ لٹک رہا ہے اور باٹون نے اس خیال سے کہ مرنے کا ہوگا گودیوں باری نہیں مگر

یہ کٹورہ گر نہیں اور تحقیقا میں معلوم کہ کاہیکا ہے بعد اس کے جب سلطان محمد تہا سلطان عیات الکر

تعلق شاہ کا بیٹا بادشاہ ہوا اور اس نے عادل شاہ ایما لقب کیا اور آخر کو سلطان حوی مشہور ہو گیا، اس سے

اس درجہ کے اوپر اور دہر درجہ اور ماہیے اور اس درجہ میں آگے بچھے دو درجہ بنائے ہیں، ہر چار درجہ دو درجہ

درجوں کے اور ایک درجہ بچھا حصر خان کا مایا ہوا لکھ اس مسجد کے یا بیچ بیچ ہو گئے ہیں، ہر چار درجہ دو درجہ

کے ہے کی بھی تاریخ میں معلوم لیکن ۷۷۰ ہجری کے بعد ہے، کہ اس کو آٹھ سو بیچ اس رس کے

قریب عرصہ گزر رہا ہے ہما مسجد کے درجوں کی پیتانی پر آیات قرآنی کدہ ہیں اور بعض حص کوئی خط میں ہیں لیکن

سال شاہ اندہ میں اس درگاہ کا صحن تمام سب سے محمد تہا بادشاہ نے میا دیا ہے اور اسی درگاہ کو صحن

میں سورہ کی طرف تیس حجر، ایک حوا آرا میک کا اور دوسرا محمد شاہ کا، تیسرا محمد شاہ کا، ہما سورہ میں ہما

تمام پراول تہیوں محبہ دن کا محقر مختصر حال بیان کرتے ہیں * * * * *

صحیح چوان آرا بیگم

یہ ایک ستر سے پانچ سب مرمر کا گرد اس کے سب مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں، ہا، راہ دربار قبر میں *

تین بڑی اور ایک چھوٹی اس حجر کی تعریف نہیں کی جاتی گویا سر سے پاؤں تک ایک نور کا ٹکڑا ہے اگر مندرجہ ذیل دکنوں تو بھی بجا ہے کہ سینہ باہر پارہ مکین ہے اور اگر مکان نور کوں تو بھی درست ہے کہ یہ ایک خوشید طلعت کا مکان ہے یہ جہان آرا بگیم شاہ جہان بادشاہ کی مٹی ہیں اور انکو خواجگان بہشت سے نہایت اعتناء تھا اور تین کروڑ روپیہ کا اپنا تمام مال و حساب یہاں کے خداموں کو دیکر یہ زمین اپنے دفین کو مولیٰ تھی لیکن عالمگیر نے دو کروڑ روپیہ اقسیم سے لے لیا اور کہا کہ تمہاری سے زیادہ میں وصیت جائز نہیں اس حجر کو جہان آرا بگیم نے اپنے سامنے بنایا تھا انکے لوح مزار پر یہ شعر اور یہ عبارت بخشنا کسندہ ہے

ہو احمی القیوم

بغیر سبزہ پیوستہ کسے مزار مرا	کہ قبر پیش غریبان ہوین گیا جس است
القیوم الفانیہ جہان آرام میر	خواجهگان بہشت بہشت شاہ جہان

بادشاہ غازی نادر اللہ برمانہ

م حجر محمد شاہ بادشاہ

اسی حجر کے پاس محمد شاہ بادشاہ کا حجر ہے لطافت اور نفاست میں اس سے ہزار درجہ بہتر و خوبصورتی اور خوشنمائی میں اس سے کروڑ درجہ خوشتر سنگ مرمر اس حجر کا ایسا آبدار اور خوش رنگ اور خوش قماش ہے کہ موتی کی آب او سکے آگے گرد ہے نفاست اور لطافت اسکی بیان سے باہر ہے گل بوٹے میل پتے نہت کاری کے ایسے خوب بنائے ہیں کہ گویا کارسامری سے بے گارخانہ چین بھی ایسے آگے مات سب سے بے گارخانہ سنگ مرمر کی ایسی تحفہ بنی ہوئی ہیں کہ بیان سے باہر ہے رہنے نائل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا آسمان سے تارے جلاگ جگمگ کرتے ہیں اور کبھی معلوم ہوتا ہے کہ چادر نور ہے کہ گرد قبر کے تاق دی ہے و غیر خنک اس حجر کی تعریف نہیں ہو سکتی اس حجر میں سات قبریں ہیں ایک محمد شاہ کی اور دوسری نواب صاحبہ محل آملی بیوی کی اور تیسری مرزا بگرو محمد شاہ کے پوتے کی اور چوتھی مرزا عاشوری کی اور تین ٹبریں باقی بھی سلاطین کی ہیں اس حجر کی زمین محمد شاہ بادشاہ اپنے سامنے خاموں سے مول لیکر اس حجر کو اپنے بنایا تھا اگرچہ اس حجر کے بننے کی تاریخ کسی کتاب سے نہیں پائی جاتی لیکن محمد شاہ بادشاہ نے سال ۱۱۰۰ ہجری میں انتقال کیا اور اس قیاس پر اس حجر کے بننے کی مدت خیال کر لینا چاہیے اس حجر کے دروازہ میں دو پٹ سنگ مرمر کے ایک پتھر کے قدام کے برابر بہت نفیس و لطیف ہیں شاید ایسی خوبصورت پٹا اور کھدیں نہ ہوں گے

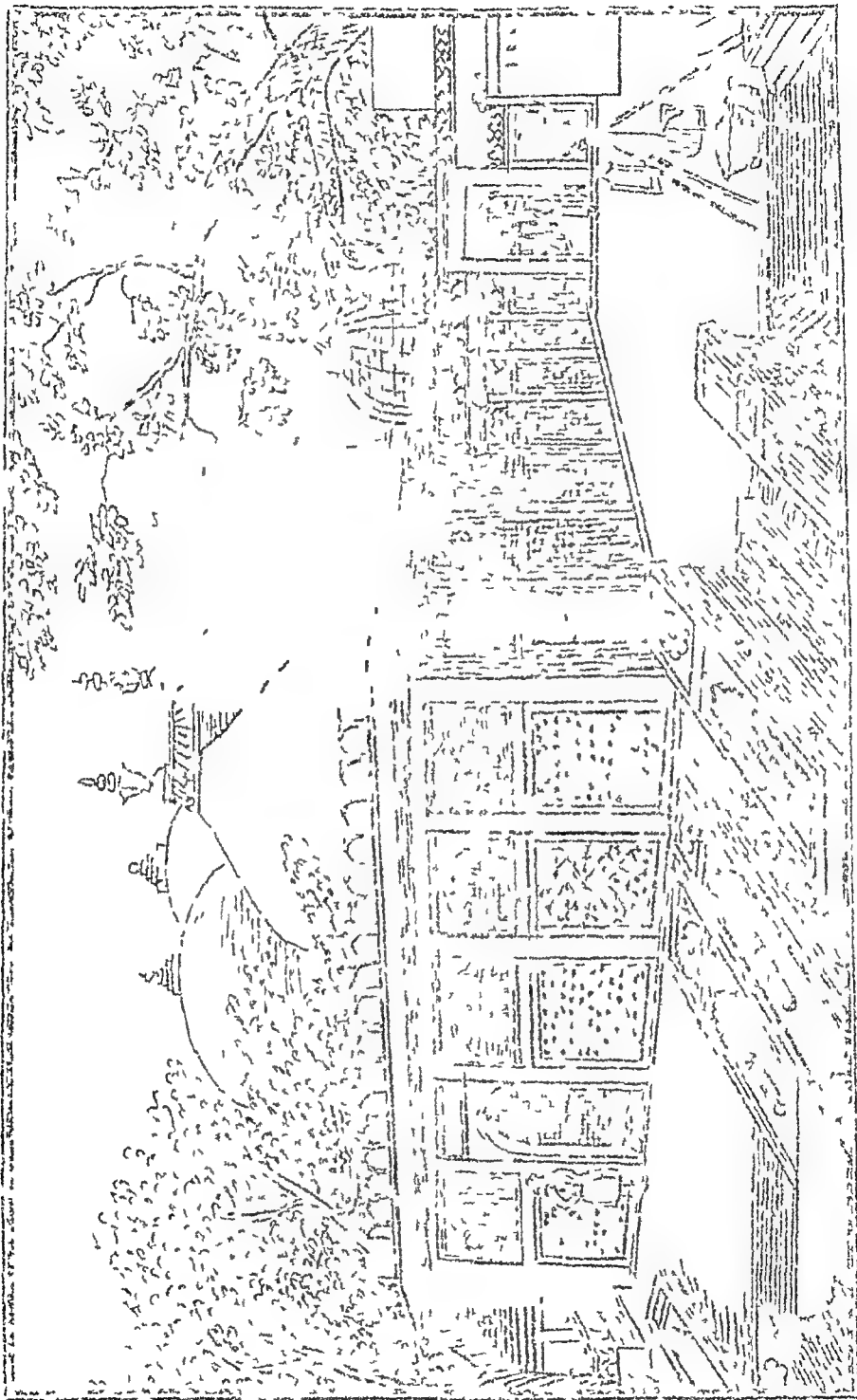
مصحف سرزا جہانگیر

اسی کے پاس مرزا کا کمر کا حصہ ہے اور یہی وہ محل تھا جہاں شاہ کے محرمی نقل مکانی سے مکرہ بھی اہل اہل ہر
 اور قتل آئی اگرچہ مرزا کا کمر کے محرمی یہ نسبت محمد شاہ کے محرمی کے کام بہت مار کیا ہے۔ یہاں ایاں بھی
 بہت اراکین و اراکین ہیں سب مرزا کا آیدار اور قتل کا حصہ ہے ہر محرمی جو شاہ کے محرمی تھا اس میں ملا
 محمد شاہ کے محرمی تھے ایک ملا بہت سی ملا اور مرزا کا کمر کے محرمی ایک رہا اور روکھائیں برستھا
 ہر حال اس کمر کے محرمی عثمانی روزگار سے بہتر ملا گیا کمر شاہ تالی کے محرمی تھے اور انہوں نے
 بیش صباغ سیرتوں کو ریتا شہنشاہی محرمی بنا دیا تھا اور اس سب سے انگریزوں نے آگے بڑھ کر
 کے الہ آباد میں پیدا تھا اور اس میں اس میں تالی کی مالک بہت سی تھیں انہوں نے
 ہوا اس وقت والدہ خواجہ وحید الدین احمد خان بہادر و ملک انگریز اور عظیم دستور و علم ہوا سیر الدولہ میں ملک
 خواجہ سیر الدین احمد خان بہادر و ملک انگریز اور عظیم دستور و علم ہوا سیر الدولہ میں ملک
 شاید کہ یہ محرمی تھے بہت سی تھیں انہوں نے آگے بڑھ کر اس کے گاہ کا قتل
 اس مقام پر یہ محرمی تھے بہت سی تھیں انہوں نے آگے بڑھ کر اس کے گاہ کا قتل
 ہوئے سے واپس آئے اور تھیں انہوں نے آگے بڑھ کر اس کے گاہ کا قتل
 قتل کو دیکھ کر یہ محرمی تھے کہ وہ قتل اس کے گاہ میں کیا اور کائنات کو دیکھتا ہوں

درگاہ حضرت امیر خسرو

آپ کا اصلی نام ابو الحسن اور آپ کے والد کا نام شیخ الدین محمد ہے آپ کا والد شیخ امیر
 امیرین سے تھے اور آپ نے بھی دولت تک امیر کی آخر کو امیر سے حیدری تک دولت یوحی اس کے کلا
 ظاہری اور باطنی ہدایت شاہد ہیں کہ اس میں ان کے الہام کی حاجت ہیں آپ کو اس سے سیرت نظام الہی
 اویا سے واپس آئے تھے اور حضرت نظام الدین اولیا سے اس حال دیا آپ کو ہدایت عم ہوا اور یہ حال
 و ہساب لٹا کر یہی تھیں یہاں تک کہ حضرت کے انتقال کے بعد یہی تھیں یہاں تک کہ حضرت کے
 روضہ مبارک میں آپ کے انتقال فرمایا اور حضرت نظام الدین اولیا کے امیر کے پاس یہاں یہی تھیں

تشریح و تفسیر ۱۳۰۰ باب اول



تشریح و تفسیر ۱۳۰۰ باب اول

آپ کو دفن کیا۔ مدت تک آپ کی قبر لاکھنؤ و مچھری میں لیکن سن ۱۱۸۵ ہجری میں یعنی آخر عہد اکبر شاہ اور ابتدا میں شاہ سلطنت نور الدین جہانگیر میں کہ اسکو آج تک دوسواڑا تالیس برس کے قریب غصہ گذرا کا ہرنے کہ چکانا نام محمد عموالدین حسن ہے آپ کے مزار سپارک پر مچھڑ اور برج سنگ مرمر کا بہت نفیس و لطیف بنا دیا اور برج کے اندر دیوار کے سرور پر یہ عبارت کندہ ہے +

ایم خیر و بے نظیر عالم + باروضہ تو مزار تیار است + تعمیر نمود طہر انرا + فیض ازلی ہمیشہ آباد
تاریخ بنائش قتل گشتا + باروضہ ہو کہ جای راز است
قائل این کلام و بانی این مقام طاہر محمد عموالدین حسن ابن
سلطان علی سید داری فی سلسلہ غفرہ و نویہ و ستر عیوبہ
الکاتب عبد النبی بن الیوب

ای شہر بہت عاشقی بجا است	وز دوست زبان ان پیتا	شد سلاک فریاد تو منتظوم	زالی ست کہ شد لقب گنگا
	بیا وید بقا ست بندہ خسرو	چون شد ہزار جان غلگات	
مر نام نیک است و خرم و عظیم	و دشمن و وقاف و دو لوم و جوم	اگر نام یابی درین حرفا	بدانم کہ سستی تو نم و می فہم

کاتب مذکور سیرہ شیخ فرید شکر گنج

اس گنبد کے گرد سنگ سرخ کی جالیان آدمی کے گلے گلے تک کی لگائی ہیں اور جنوب کی طرف اون جالیوں پر مزار ہیں لگا کر خیمت پانڈ دی ہے کہ اس سبب سے آپ کے گنبد کی نمودار چھی طرح نہیں رہی ہاں جالیوں میں گنبد کے باہر شمال کی طرف بابر بادشاہ کے عہد میں مہدی خواجہ نے ایک سنگ مرمر کی لوح پر آپ کے انتقال کی تاریخ کھود کر نصب کر دی ہے اور وہ یہ ہے +

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ
زمین الدین لوح شہر قرازی + بدوران بابر شہنشاہ غازی
آن محیا فصل و دریا کے کمال +
نظر او و لکیش تر از مار حسین + + + + +
نظم اوصافی تراز آب زلال + + + + +

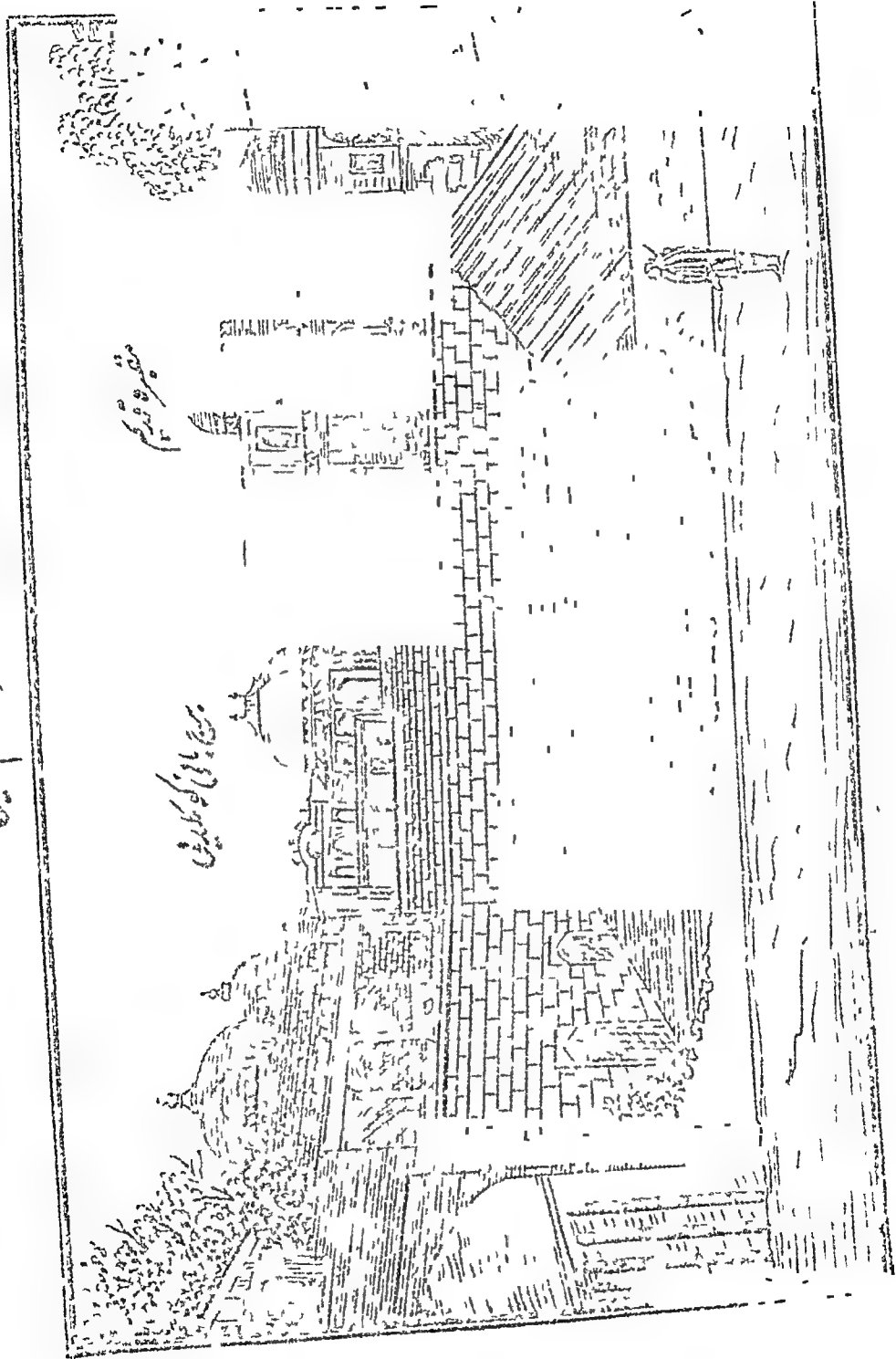
بہل و ستارے سے قریب + طوطے شکر متا بل بے متال + +
 اریہ تاریخ سال فوت او + + + جوں نہاد مہر براہیہ خیال + +
 تدعیم اہستہ یک تاریخ او + + + دیگر سے ست طوطے شکر متال + +
 حرف و تل جانان سادہ لوح مالک میں + طریق سادہ لوح میں نشان عتق پاک میں
 مدد سے خواجہ سید باجاہ و مال + + + استانی میں اساس بے ستہ + متال + +
 گتم سے تمیل مدد سے خواجہ + + + تاریخ سادہ میں جو گردید سوال + + +
 حریم شہر الدین (العیاضی لہری)

آپ کے مراد مبارک کے پائین مردہ اکرام کی ترسے اور اکرام میں یا سودیا و خسر تاریخ و فہم ہے اور تہیتہ
 ہے آید کے مراد کا مالطہ والیہ اس درگاہ میں سوال کی شہر ہو میں تاریخ بہت و معلوم و نام سے میلہ ہو تا

باب اولی در گاہ

یہ ماولی بھی بہت مامی اور بہایت مشہور ہے + دور دور کے پیر سے واسے اس ماولی کی توجہ کرتے ہیں
 کہ ایسی مسدا اور دلگشا ماولی دیکھنے میں نہیں آتی اس ماولی کا یانی ست قریب ہے اور سے اٹھا ہوا ہے
 ساحل لگ اس ماولی کے یانی کو بھی شکر سمجھ کر رہتے ہیں + اور جس اور ترے اور بہت بھاگے اور بہت بہت
 کی بہت مانتے ہیں + مشہور ہے کہ یہ باولی حضرت نظام الدین آولیا کے بیٹے جی سی ہے اور خود آپ نے اور
 آسان کے مریدوں نے میلے میلے اس ماولی کو کھو دیا ترسہ کیا + نقل مشہور ہے کہ بہت مردوں اور خدایہ یالی
 بہت عہد تیار ہو گئی لیکن اس ماولی کی عمارت اور خوبی صلح پر کے سکانات ویر متاد کے عہد کے سے ہوئے
 معلوم ہوتے ہیں + اس ماولی پر کئی نامی مکاں ہیں ایک تو ماولی کے سرے پر قدیم ٹیچاؤں کے وقت گہا
 ہے + معلوم نہیں کس کا ہے اور کسے سایا ہے + ایک سگ مر کاسج عربی صلح کی طرف ہے اور اس میں ایک
 قرسک مر کی بہت تھجہ ہے اور اسی آیات قرآنی اور نو وہ نام ایسے تو تھجہ مکتودے ہوئے ہیں کہ دیکھنے
 میں ہیں آئے + اس قرسک پر جو سہ کھدے ہوئے ہیں لیکن قلعی کاتک کے سب میں معلوم ہو سکتے کہ
 ایک ہزار آٹھ ہیں یا ایک ہزار اسی گروہ آٹھ میں سے ایک ہزار اسی میں نکلتے ہیں اگرچہ کچھ تعمیہ تحریر ہو +
 ہر حال حکمی قریب ہے اور کلام اور تاریخ و مات کو لکھی ہے وہ یہ ہے +

نقشه مسجد امام حسن مجتبی در شهر یزد



منبر

مسجد امام حسن مجتبی

نقشه مسجد امام حسن مجتبی در شهر یزد

سال تاریخ فوت او جہتہم ۱۰۰۰ از دل صاف پیر پاک سرشت ۱۰۰۰ آہ سردے کشید و گفتہ بگو
 باوہم دم بخوریاں جہتہم ۱۰۰۰ بائے کو کلدہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 اس باولی میں مسجد سے رستہ تھا کہ دھڑ کو باولی میں پہلے آتے تھے محمد شاہ بادشاہ نے او سپہ سالار
 او سپہ چھپتہ بنا دیا ہے ۱۰۰۰ اس باولی کے جنوبی ضلع کی طرف قایم عمارت کیلئے فیروز شاہ کے عہد کی عمارت
 کے در سے بنے ہوئے ہیں اور اس طرف سے باولی پر آئے کا رستہ ہے اور اسی مقام پر ایک پتھر پر یہ کتبہ بنایا
 عربی ایسا برا بدخط لکھا ہوا الگ رہا ہے کہ مطلق نہیں پڑھا جاتا صرف عقلاً اور قیاساً جیسا پڑھا گیا ہے لکھا
 جاتا ہے کہ اس سے پہلے کے سنہ اور بنانے والے کا بھی نام معلوم ہو جاوے گا +

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد دولت شاہ عظیم	عجبتہ سر و اولاد آدم	مدار دین احمد شاہ فیروز
شہ صاحب قرآن سلطان عظیم	موفق گشت از حق پند معروف	اساس ابن عمارت کرد محکم
جو ابر و صفہ شیخ المشائخ	نظام الحق والہدین قطب عالم	وحید الدین قرشی والدین
کہ باطل ارادت بود ہمہ دم	محسن اعتقاد و صدق اخلاص	درا سہار ولی احمد محمد
ہر چون برویش شیخ عالم	بدست خود گرفت و کرد تا حم	بلفظ خود مرا معترف خواندہ
درین عالم چو شیخ عیسوی دم	رہا دارم کز انفاس مبارک	ہر ان عالم بود معروف پرچم
بخوان تا نسخ اتمام عمارت	درین جای چون بیا ئے خیر مقدم	ترجمت ہر قصہ و ہشتاد یک یزد

مقرب شد بنا و اللہ اعلم بہ غرض کے دن اس باولی پر پڑا تھا شام ہوتا ہے ۱۰۰۰ اور بہت سے لوگ گھر
 جمع ہوتے ہیں اور اس کے مکان زمینیں بیٹھتے ہیں چھوٹے چھوٹے لڑکے ان عمارتوں میں سے جو اس باولی
 کے اوپر بنے ہوئے ہیں دھما دھم دھما دھم کو دیتے ہیں ۱۰۰۰ اور طرح طرح کی تیریاں تیرتے ہیں او سپہ زیادہ
 لہال یہ کہتے ہیں کہ میلے والوں سے کہتے ہیں کہ تم بیسا باولی میں چھپنا اور ہم بھی اس کے ساتھ کو دیتے ہیں
 اور پیسے لواتے ہیں اور اس طرح کرتے ہیں کہ پیسے کے ساتھ کو دے او پیسے کو پانی میں سے لائے پیار دیوار
 اس درگاہ کی بہت ٹوٹ چھوٹ گئی تھی ۱۰۰۰ اور کچھ بندوبست نہیں رہا تھا جس زمانہ میں نواب احمد بخش خان
 بہادر دہلی فیروز پور چکر کرنے درگاہ میں غلام گردش بنائی ہے اپنی عالی ہمتی سے تمام پار دیواری کی بھی
 زمرہ نو مرت کروئی تھی لہذا اب تک تمام نیک یاد کا ہے ۱۰۰۰ اور باولی کے باہر کے دروازے پر سوئے کے پانی کی

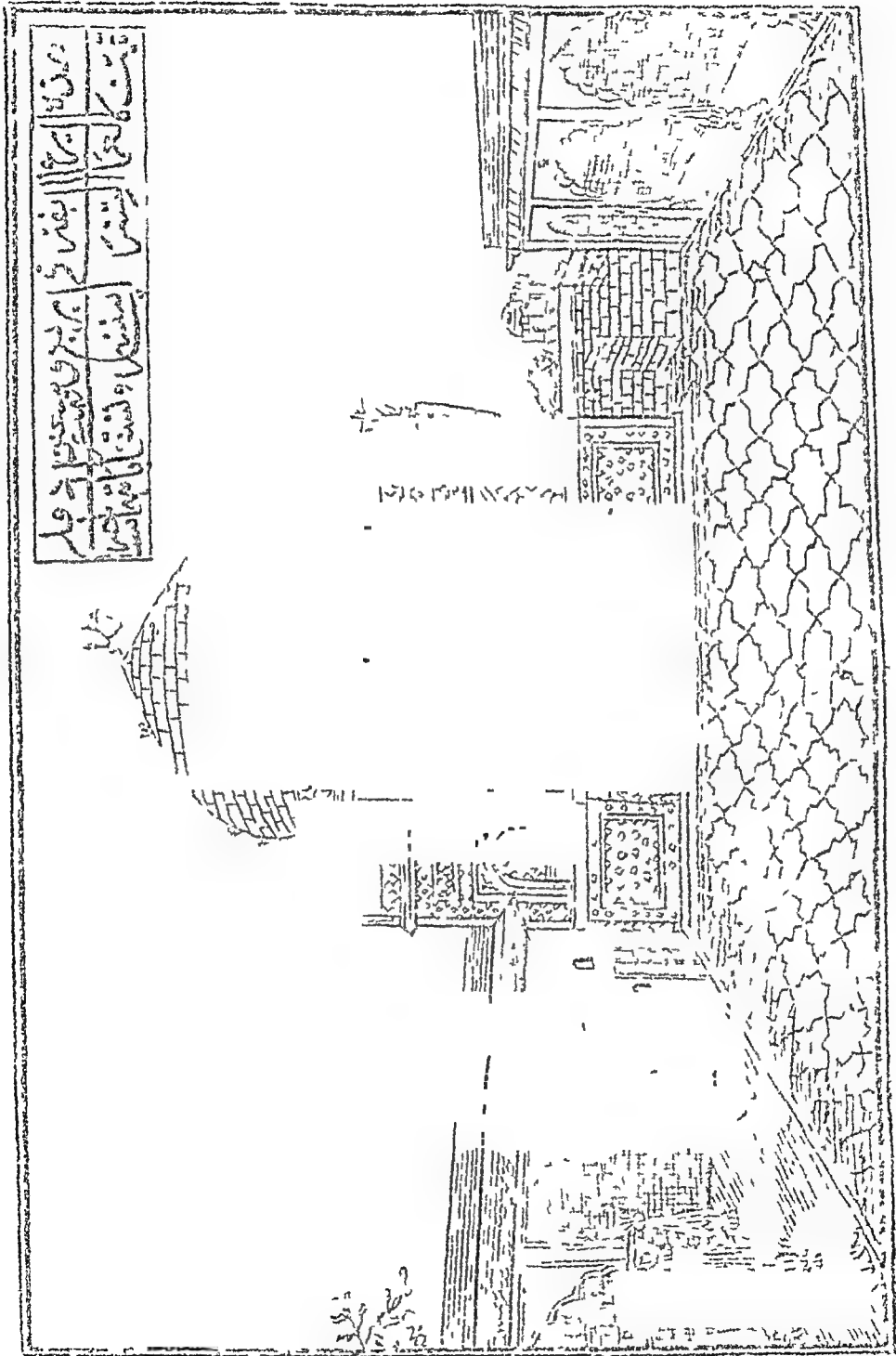
یہ مصرعہ لکھوا دیا ہے + مصرعہ تباہاں یہ عجیب کر دیوار بند گدا + اس کے پاس ایک بیار دیواری سے
اوسکو کوٹ لکھا کرتے ہیں + میرے نزدیک وہ عمارت نقشہ کشینے کے لائق نہ تھی اس واسطے اوس کا نقشہ
چھوڑ دیا اور نقشہ ماولی کا جو بہت عمدہ اور مشہور عمارتوں میں سے ہے لکھ دیا +

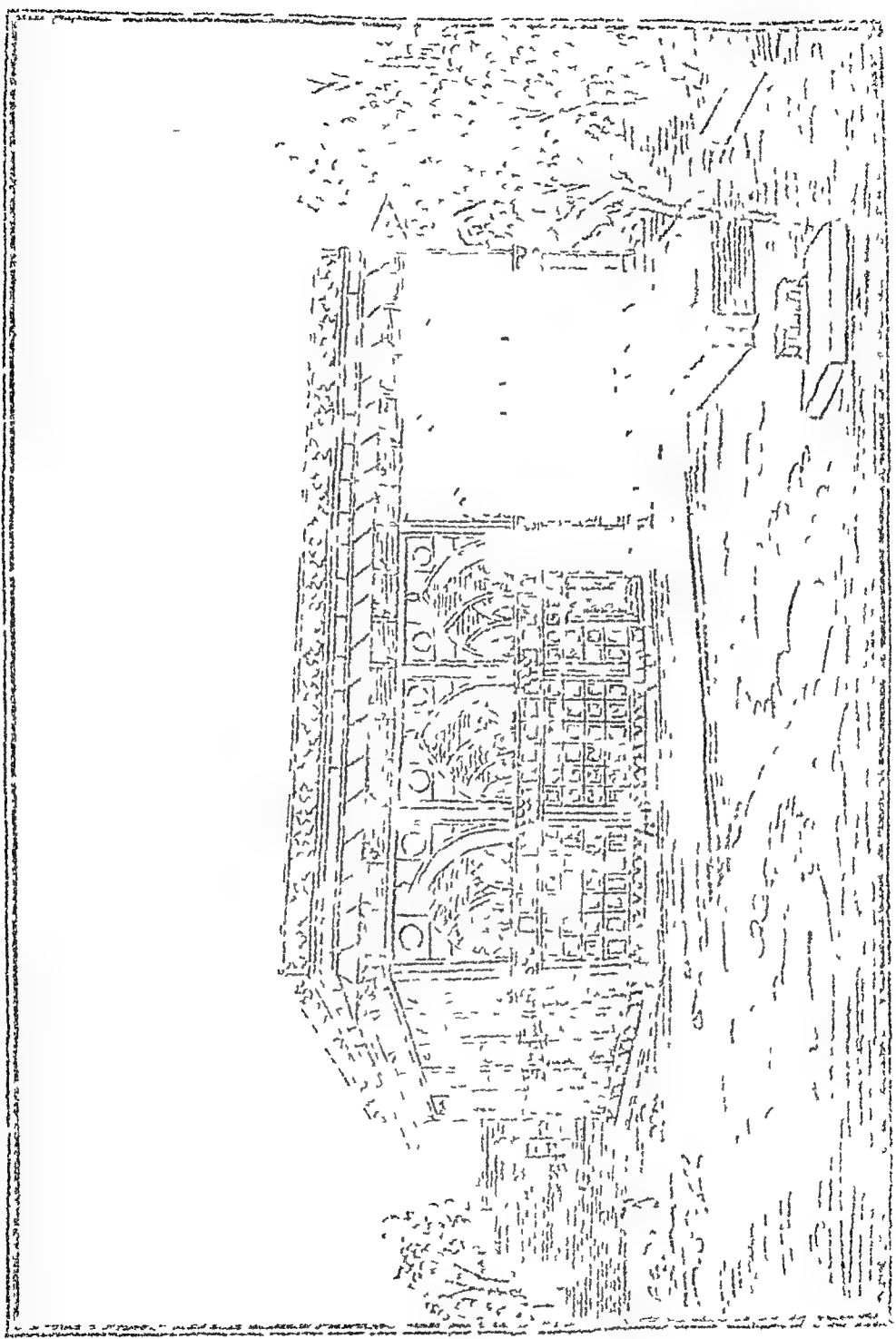
مقبورہ تگہ خان

یہ مقبرہ شمس الدین محمد شاہ مرہٹوں کا ہے + حکما اعظم شاہ سلطان تھا ماکی ہوئی + حکما ام باہم المکہ
ہے اور اکبر بادشاہ الکوچی جی المکہ کہا کرتا تھا اکبر بادشاہ کو + وہ پلا یا تھا + اوسا سب سے المکہ تگہ کہا کرتے
تھے + اکبر کے وقت میں الکوچی عروج تھا اور تمام سلطنت کے وکیل مطلق تھے + اوسا حسد سے اوہم جان
نے دساں کی مار ہوئی تاریخ ۱۱۹۹ ہجری کو پیر کے دن المکہ مار ڈالا + اور پھر بادشاہ نے اس کے قصاص میں
اوہم حال کو بھی قلعہ پر سے دو دھکے گرا دیے + مروا ڈالا + چاہیہ + دو جون شد + پیر یا دتی ایک کے اس واقعہ کی
تاریخ ۱۱۹۹ ہجری اور یہ مصرعہ بھی المکہ کی دہات کی تاریخ سے نسخہ برتار ظلم سلطنت حاکم + اور یہ تاریخ بھی بعض
لوگوں نے کئی تھی + ششوی حاکم اعظم سپاہ اعظم شاہ + کہ جو اس دریں زمانہ مدید + بہتادیت رسید ماہ سپاہ
بہتریت موت رورہ داریتید + کاتس سال دگر تہمید تہدی + کہ تہدی بہال فوت شاہ تہیا + غر سگہ لنگے مار
ماسیکہ بعد المکہ لاش کوہ فی میں بھیجا اور جوار روہ بھجھرت سلطانی التناج کے دفن کیا + اور اوہ کے بیٹے
کو کاتس مان تھے + یہ عمارت عالی سنگ سرخ آدسگ مرمر سے مانی + کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی + گردانہ
اور اس رات تقریبی کندہ ہیں اور میل پورے بہت کاری کے ایسے خوب سے ہوئے ہیں کہ حکما کچھ بیان ہیں
نقشہ ہجری میں کہ اوسکو دو سو اٹھاسی برس کے قریب عرصہ گدرا یہ عمارت میں چکی چیا سیہ نقشہ کی تاریا
کا کتبہ موجود ہے +

چوٹھ کھٹیمہ

یہ ایک عمارت ہے عجیب و غریب متصل مقبرہ تگہ ناں کے + حقیقت میں اپنا نظیر نہیں رکھتی سر سے
میلوں تک سنگ مرمر سے ہی ہوئی ہے + قطع اسکی ایسی خوب ہے کہ شاید کسی اور عمارت کی نہوا اس عمارت
میں جو سٹونوں سنگ مرمر کے لگے ہوئے ہیں + اوسا سب سے اسکو چوٹھ کھٹیمہ کہتے ہیں + اور اس میں

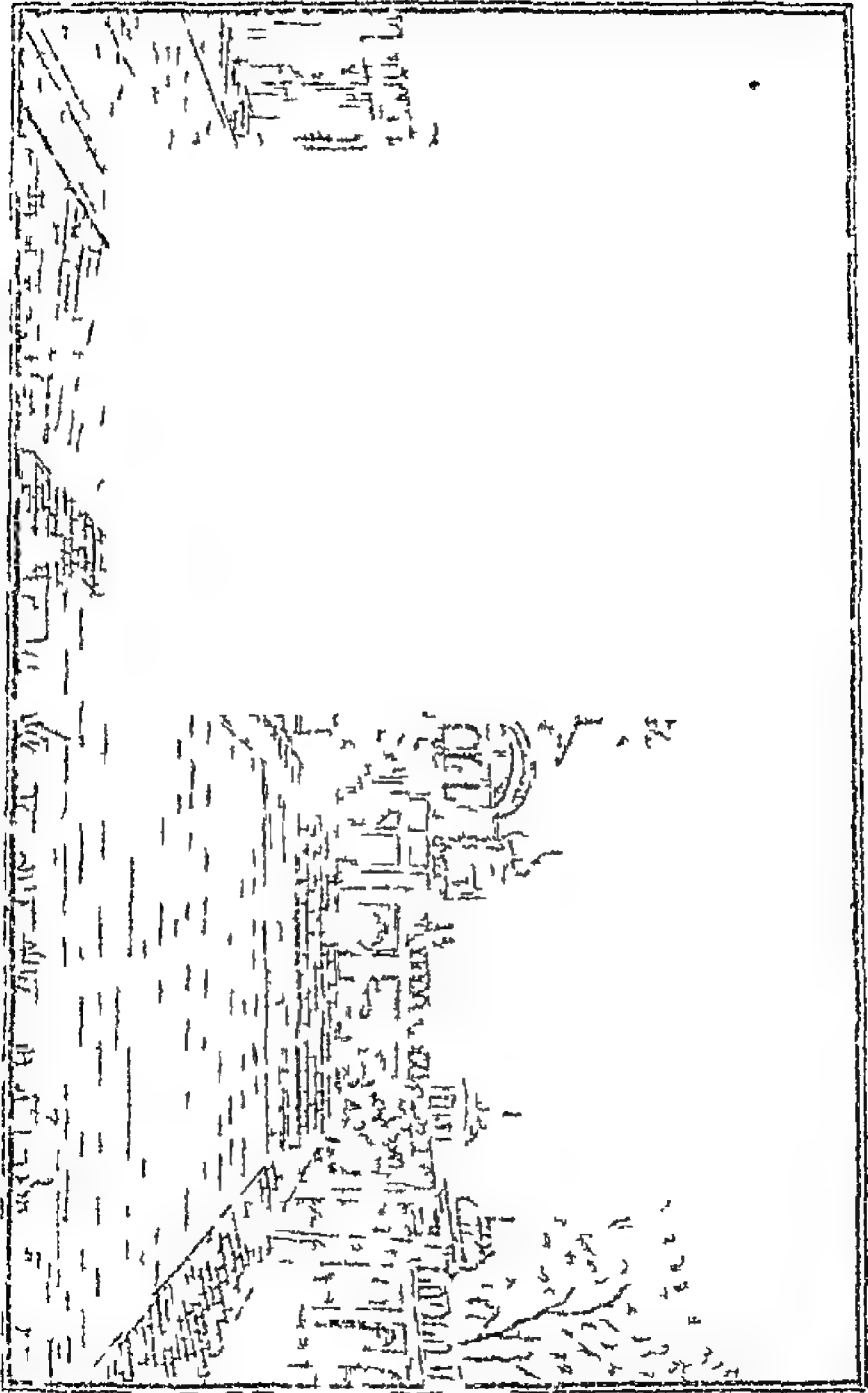




تصویر منظر در شهر شیراز
شیراز

لغة مردمی مستطیع صغیری ماب آمل

لغة مردمی مستطیع صغیری ماب آمل



مرزا عزیز کو کلکٹاش خان کی قبر سے اور یہ مرزا عزیز محمد الدین تگر خان کے بیٹے بین + جبکہ شمس الدین
تگر خان کو اور ہم خان نے مار ڈالا اور اسکے بعد مرزا عظیم کا خطاب اپنے بیٹے مرزا عزیز کو ملا + اور وہ خود
۱۹۰۱ء میں جہانگیر کی تک بھی عزت سے اور کبھی دولت سے بہرہ کی + آخر کو ۱۳۴۷ھ ہجری میں مطابق ۱۹۲۸ء
جہانگیر میں جب مقام احمد آباد و گجرات اس جہان فانی سے انتقال کیا + انکی لاش کو وہاں لاکر یہاں دفن کیا
اور یہ عمارت عجیب و غریب اور سپہ بنائی کہتے ہیں کہ مرزا عزیز کو کلکٹاش نہایت خوش تقریر اور بہت خوش
تحریر تھے + اور تعلیم بہت خوب لگتے تھے اور خوشنویسی میں مرزا باقر سپہ ملا میر علی کے شاگرد تھے
اور کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے چنانچہ یہ رباعی انھیں کی طبع زاد سے ہے + یہاں تکی عشق آمد اور اجنون بہ ہند
وایرستہ ز صحبت خردمندم کرد + آواز و بند دین و دانش گشتم + تا سلسلہ زلف کسی بندم کرد
غرض کہ یہ عمارت کلکٹاش کے بعد بنی ہے کہ اسکو آج تک دو سو اٹھائیس سو کے قریب عرصہ گزرا ہے + اس
عمارت کی خوبی اور ستونوں کے لگنے کی خوبصورتی نقشہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے



لال محل

لال محل جسکو تاریخ دانے کو شک لعل لکھتے ہیں شاہی بادشاہوں کے وقت کی عمارتوں میں سے تھا چنانچہ
جس زمانہ میں سلطان علاؤ الدین خلجی قلعہ رنٹھوہ کا محاصرہ کے ہوئے تھا اس زمانہ میں حاجی مولی
خلام زادہ ملک الامار فخر الدین کو تو ال نے دلی میں قسار ویرا کر کہ کو شک لعل میں تخت پر بیٹھا تھا + مگر اسکا
قواب نام و نشان نہیں معلوم ہوتا کہ کیا ہوا اسی ٹوٹے پھوٹے کھنڈ پر کو لوگ لعل محل مشہور کرتے ہیں مگر
مگر تعجب یہ ہے کہ اس میں قبریں ہیں شاید لال محل کے پاس یہ مکان بھی ہوگا اور وہ مکان تو ٹوٹ گیا لوگ
اسکو لال محل کہنے لگے + غرض کہ یہ عمارت بھی بہت قدیم ہے اور اس میں قبریں ہیں + میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ
یہ عمارت کب بنی اور کسے بنائی + اور اس میں کئی قبریں ہیں + جو کچھ ہے نقشہ میں موجود ہے اور اسی کے
پاس بارہ کھنڈہ کر کے ایک عمارت مشہور ہے بہت ناقص کہ دیکھنے کے قابل نہیں + اور اسی کے پاس اب حال میں
فیض اللہ خان بنگش نے اپنا مقبرہ بنایا ہے نہایت ناقص اور بہت پر کچھ عمارت بلکہ عمارت میں نہیں +



مقبرہ سید محمد

حضرت نظام الدین کی درگاہ اور پرانے قلعہ کے چیمپن یہ ایک گنبد ہے چوڑے کا اور اس پر کچھ نہیں چڑھا

کامی کام ہوا ہے۔ دہلتے ہیں کہ سید حامد جاں جاں دوران جان لے رفیقوں اور ہمارا لہما لہما۔
 شہنشاہ اور کئی اور لڑائی میں شہید ہوئے ہیں اور کچھ یہ گندہ سپہ و لشکر لوگ انکو تہذیب و مہارت کی درگا
 بھی کہتے ہیں ہر مہر کے کسی کتاب سے اسکا کچھ پتا نہیں لگتا اور میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ سرج کب بجا اور کس
 سایا بہر حال ایک عمارت سے معقول اسکا اور دار و دروازے شاہان وار ہے اور اوپر سر ری سمت خوشنما سا
 ہے۔ سرج بھی لطافت اور نزاکت سے عالی نہیں۔ اس کے تخت میں برین اور جوں سمت انیس بیٹے ہوئے تھے
 لیکن اب ماکھل چراغ اور ویران ہو گئے ہیں۔ مہر میں دروازے گھٹیں۔ جو میں دروازے ہو گئے سرج حرا سے
 مرمت ہو گیا۔ وہ عینی کا کام رہا۔ وہ خلا جاتی رہی تکیوں کی سبھی یاد کار دیا۔ گدشتہ ہے اسکا نقشہ اس طرح سے
 کھینچا گیا ہے کہ سرج اور دروازے کی سبھی سب کی سب معلوم ہو جی یہ فاطمہ علیہ

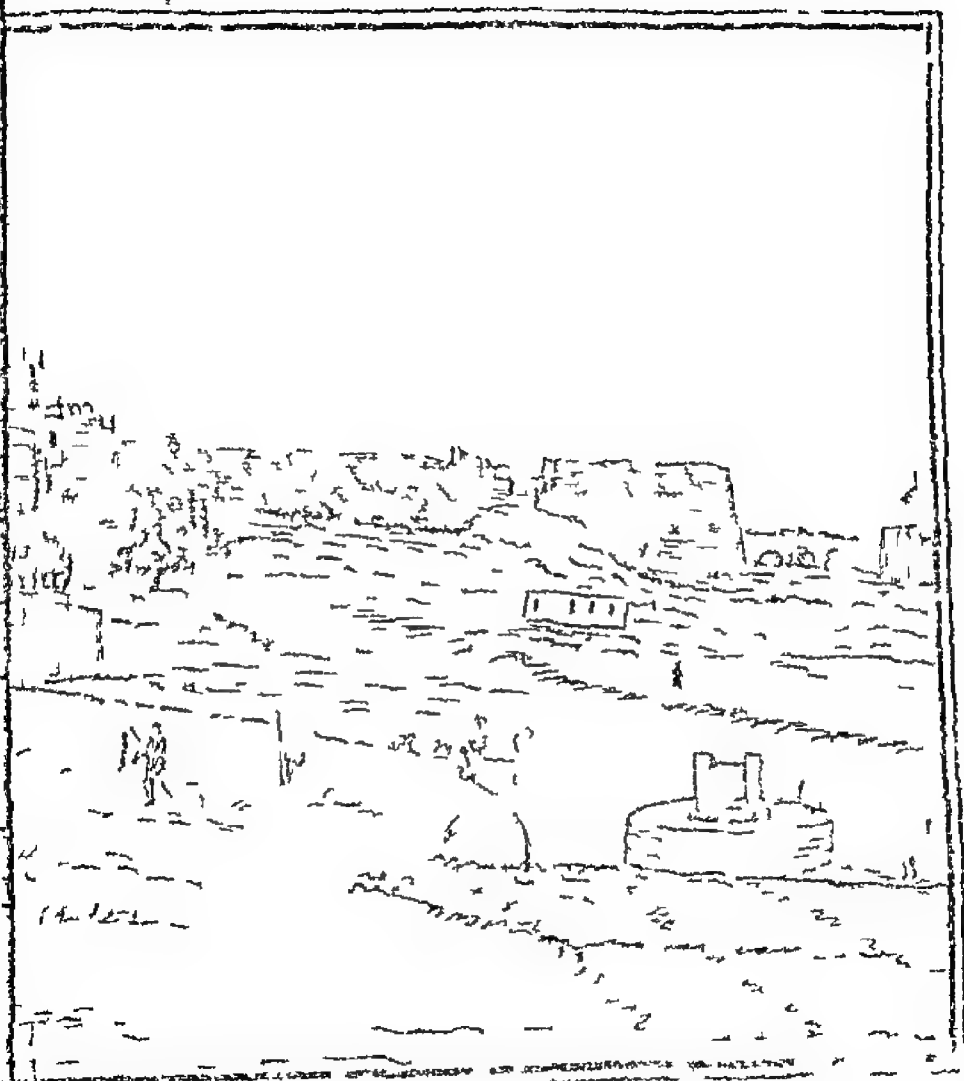
لال سنگھ

اسی گندہ کے یاس ایک عمارت جو اوٹل لگا کر کہ مشہور ہے۔ کسی تاریخ کی کتاب سے تو اسکا حال نہیں ملتا
 جو اب لیکن حضور والا کی رانی یوں سنتے ہیں آج کہ نصیر الدین محمد بایوں ماہ شاہ کے عہد میں ایساں حارے
 سے پہلے اوکی کسی حرم کے دس ہونے کو یہاں کچھ عمارت پرانی لگی تھی۔ بعد اس کے حضرت ورجس مہل
 یعنی شاہ عالم بادشاہ کے وقت میں جب کہ لعل گورا کی والدہ کا انتقال ہوا اور کوا میں تقدیم قر کے یاس
 چھوٹے گندہ میں دس کیا۔ اور جب تو یہ مکاں لال سنگھ متروک ہوا۔ لعل گور کے اوہی عمارتیں سلیم جاں اوکی
 یا ہستی پٹی نے حور را کھوسے۔ مہر تھی انتقال کیا اور دوسرے گندہ میں اوکو دس کیا اور یہ عمارت سانی
 اس حساب سے اس عمارت کو ہے۔ کہ شہر بر کے قریب عرصہ گدرا ہے۔ بعد اس کے غلامان تیموریہ کی
 اور بہت ہی قریب آئیں ہوئی گئیں۔ چنانچہ مراد سلطان پرور مراد اہخت و لیچہ۔ باد کے مہائی کی اور
 مراد اوکو کی اور غلاب فتح آبادی اور زانانی اور اوراد و اح حضور والا کی ہیں۔ قریب ہیں۔ یہ وہ
 سب سے بہت عرصہ یہ ہوئے ہیں۔ اس کے محسوس ہیں۔ وہ جو ایک فواج آبادی اور ایک مراد
 کا حال میں حضور والا کے عہد میں ہے۔ ہر مہر کے سب سے وہ جو سرج ہیں اور ہی طرح نقشہ میں ہو۔ وہیں

پیرانا قلعہ

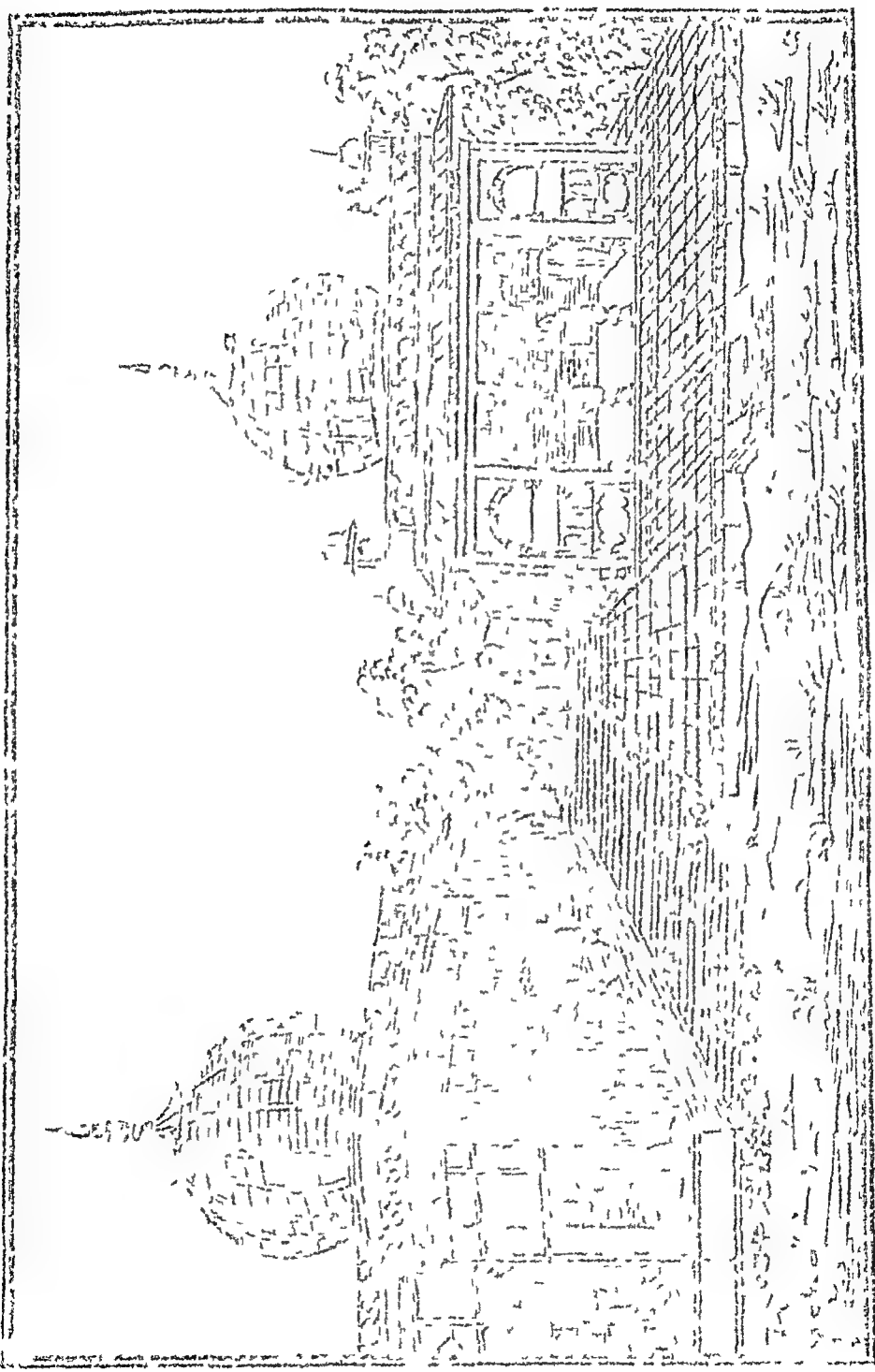
عوام الناس کی رمانوں پر یہ مشہور ہے کہ یہ قلعہ بہت ہی ماسک ہے۔ کہ وہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اس قلعہ کی

آئی اے
 ۴۴
 کامی کام مایوسے + ملتے ہیں کہ سید ماحد جاں جاں دوران سماں سے رفیقوں اور ہمارا لکھنا ہوا
 ستھنے اور قسبی لڑائی میں شہید ہوئے ہیں اور کھانا یہ گنبد بیٹے + بیٹے راگ اسکو شہید صاحب کی و م
 جی کہتے ہیں + غرض کہ کسی کتاب سے اسکا کچھ پتا نہیں لگتا اور میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کون سا اور کون
 ہے مایوسہ



عوام الیاس کی رہائش پر یہ مشہور ہے کہ یہ قلوبہت پرانا ہے + لگا وہ لیگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اس قلعہ کی
 تعمیر ۱۰۰۰ سال پہلے ہوئی تھی

تقسیم زمین و موقوفات در شهر اصفهان



مسجد امام

ابتداء کو فی زمین جہان کر سکتا، مگر حقیقت میں یہ بات نہیں سچ بلکہ تاریخ کی کتابوں کو دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ متعلقہ کبریا جیت سین راجا چند پال نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا تھا کہ اس کو آج تک ایک ہزار چار سو تریسٹھ سو کے قریب عرصہ گزرا لیکن اس قلعہ کا نام و نشان نہیں رہا، معلوم نہیں کہ کب ٹوٹا اور کیا ہوا شاید ہمایون بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو، بعد اسکے جب نصیر الدین محمد ہمایون بادشاہ ہوئے اور انھوں نے قلعہ بھری میں کہ اس کو آج تک تین سو چوبیس برس کے قریب عرصہ گزرا، اس قلعہ کو از سر نو بنایا کہ یہ عمارت جو اب موجود ہے اور سب لوگ اس کو یہانا قلعہ کہتے ہیں، نصیر الدین محمد ہمایون کی بنائی ہوئی ہے، اور اس کا نام دین پناہ ہے، لوگوں میں یہانا قلعہ مشہور ہو گیا ہے، اس قلعہ کے تین دروازے ہیں اور ایک کھڑکی نامی ہے اور کئی کھڑکیاں ہیں ایک دروازہ اس قلعہ کا جو شمال غرب کی طرف ہے دروازے سے بند ہے، اور لوگ اس کو طلاق دروازہ کہتے ہیں، اور یہ مشہور کرتے ہیں کہ ایک دفعہ کسی مہم پر اس دروازہ سے فوج کشی ہوئی تھی بعد جاسے فوج کے یہ دروازہ بند کر دیا ہے کہ اگر کسی فوج کی اس دروازے کو کھولیں تو اوپر طلاق سے مکرانوا بھی نہیں معلوم ہوا کہ اس بادشاہ کے زمانہ میں یہ دروازہ تیغہ ہوا ہے، اس قلعہ کی تفصیل سنگ خارا اور چٹنے کی بہت مضبوط ہے اور عریض بنی ہوئی ہے، جب کسی زمانہ میں یہ قلعہ آباد اور تیار ہوگا بہت خوبصورت اور دلکش اور نہایت مضبوط ہوگا، اب بالکل ویران ہے ٹوٹی پھوٹی تفصیل باقی رہی ہے اور قلعہ کے اندر تمام زمیندار جو خلع اندازت کے آباد ہیں، قدیم مکانوں میں کوئی مکان نام کو بھی نہیں رہا سب ٹوٹ ٹوٹا کر خاک برابر ہو گئے، مگر ایک مسجد عالی بہت خوشنما اور خوبصورت اور ایک جہان نما کہ اس کو شیر سنگھ کہتے ہیں باقی ہے کہ اس کا حال آگے آگے گاہ یہ قلعہ شاہ جہان آباد سے دو کوس کے فاصلہ پر جنوب کی طرف واقع ہے، اور اس قلعہ کی مغرب کی طرف پرانی دلی آباد تھی، اب بالکل ویران ہو چکا ہے، باقی نہیں رہے دو ایک عمارتوں کا ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے باقی ہیں،

مسیحی محلہ

منجملہ اون عمارتوں کے ماہم بیگم کی ایک مدرسہ مسجد ہے اگرچہ اس مسجد کو مکان ٹوٹ گئی مگر یہ کتبہ باقی رہ گیا ہے بدو ان جلال الدین محمد کہ باشندہ کتبہ شایان عادل، چوہاہم بیگم عصمت پناہی، بنا کر دین بنا بہر فاضل، دسے شہر ساعی ابن بقعہ خیر، شہاب الدین احمد خان باذل

ہے حیرت این لعلہ حیرت کہ تدریج حیرت

گلکال باڑمی

اس سہ کے یاس گلکال باڑمی ایک عمارت ہے کہ اس کے چاروں طرف کے ڈھیر کے اور کچھ ہیں اور دوسرے کی کتبہ

خاص محل

اور گلکال باڑمی کے یاس خاص محل شاہجہاں کے وقت کا ماہر ہے اگر یہ یہ بھی ٹوٹ گیا ہے مگر درجہ
یہ یہ کتبہ بتاتی ہے +

دور شاہجہاں صاحب قراں تائی + کہ درہماست جہاں یہ درہماست جہاں + ساہا وہاں درہماست
دریں میں یکرم دست و پیا + چہیتہ ماہر یہ سپرہ نو قلموں + + بھی سپرہ شہسہ قلموں
اگر رسالہ ہائیں شود سوال تراہ حساب کس سپرہ محل خاص جواں

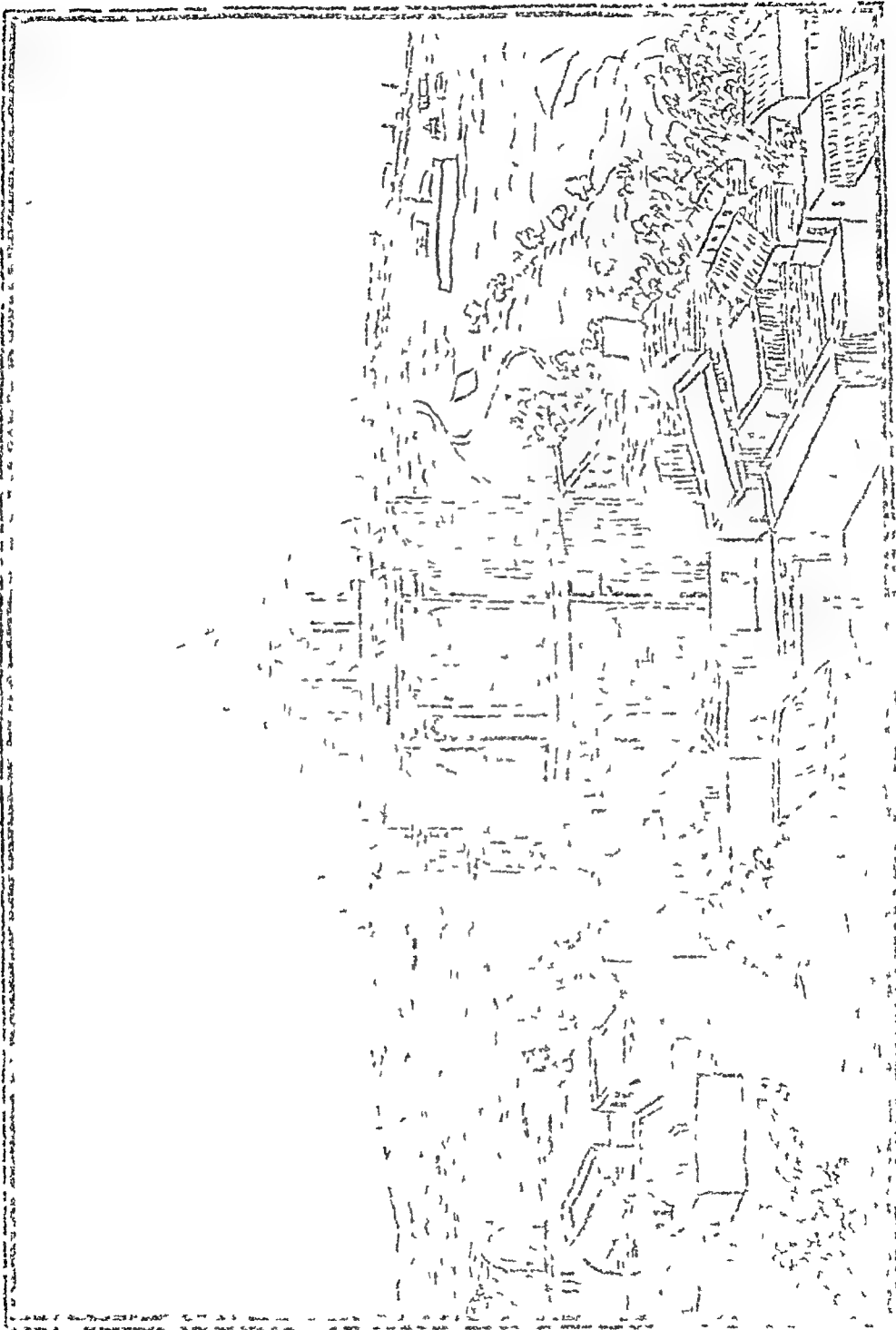
نیللی چھتری

اسی عمارت کے یاس نواب دولت خان کا مقدر دستہ + اور انکل ٹوٹ گیا ہے اسپرہ میں بھی ٹکا ہوا
اور یہ یہ چھتری تھا اس سہ سے ایک کو نیلی چھتری کہا کرتے تھے + اسکا دروازہ بھی ٹوٹا یا کچھ ٹوٹا یا
اور یہ اس کے دروازے پر سے تیراے قلعہ کا دستہ کھینچا اور اس دروازہ پر یہ کتبہ لگا ہے
میں دوش سطر عالی مقامے + دریں عالم + یہ چیتہ ایام + چوہرہ سیدیم گسایا وقت تمام دیکھتے تاریخ اتماست حیرت

شیر سٹل

اس قلعہ میں سہ کے یاس ایک مکان ہے بطور منارہ بہت بلند + اور سکہ تیرہ تارہ سے آئیہ عہد سلطنت پر
سایا تھا + کہ آتشک اور سلوکین سوئیرہ رس کو قرب عرصہ گزرا ہے + اور اس عمارت کا نام شیر سٹل رکھا تھا
مگر اور سکہ زمانہ میں اس عمارت کے یہ سکہ کے بعد اس سارے قلعہ کو شیر سٹل ہی کہنے لگے تھے + اور یہ عمارت
تمام سگ سرخ کی ہی ہوئی ہے + چھین تو ایک کمرہ سا ہے اور بیارہ طرف بہت نیلی سلام گردش

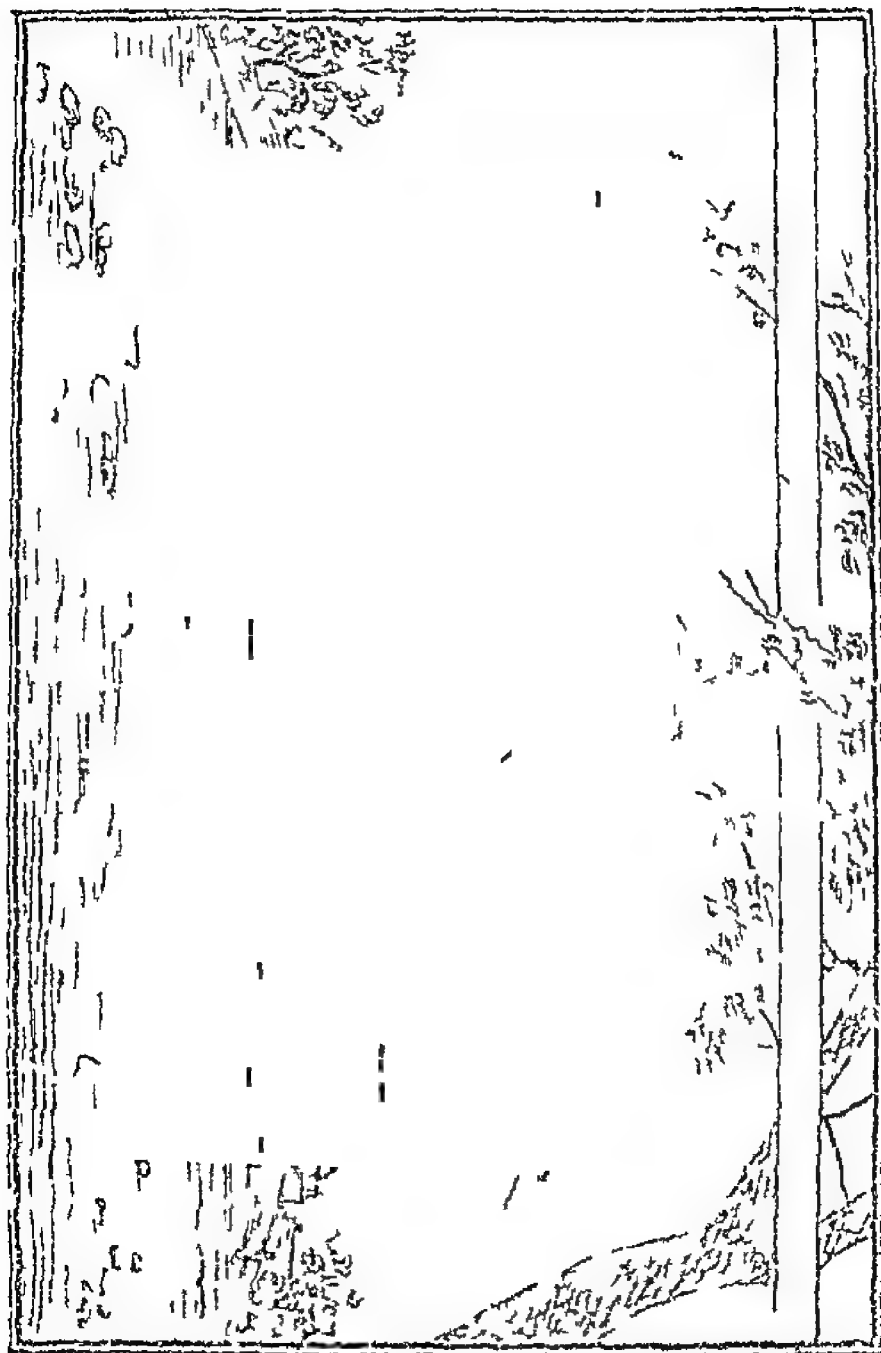
Handwritten title or header at the top of the page.



Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located on the left side of the drawing.

نقشه شهر ۲۲ متعلقه ضمیمه ۲۴ ماسه اول

نقشه شهر ۲۲



سب سے ادب پر ایک پرچی سینہ دار نقشہ واس عمارت کے بنانے سے صرف سیرگاہ بھی درج کتب فیض الدین محمد جہاں
بادشاہ دربار دارستان میں آئے تو اس عمارت میں کتب بنانہ کیا تھا اور کبھی کبھی اعمال ریاضی اس پر کیا کرتے
تھے یہ سب کتب آتی سیٹھا ایک دہائی کے ہمارے ہو یا تا ہے یا ایک دفعہ جہاں بادشاہ اسی شیر منڈل پر چڑھے تھے
اور توجہ وقت جب پنج کے درجے میں پہونچنے مغرب کی اذان ہونے لگی بادشاہ نے بیٹے کراخان سخی اور عبا
ٹھکڑ چاکر جیسے پروردگار کو ٹھہرنے اتفاقاً جرمین پیل گئی اور نیچے آن پڑے اور کئی دن بعد انتقال کیا اور
جہاں بادشاہ ازبام افتاد تاریخ انتقال ہندی غرض کہ مکان وہی ہے جس پر سے نصیر الدین محمد جہاں بادشاہ
گر کر مرے اسکا نقشہ لکھو اور بچے شیا تو اور بچے قراری دنیا تو فرات پر عبرت پکڑو اس شیر منڈل کے گروہی
بستی مچھ اور کھرنے ہوئے میں چنانچہ نقشہ کے دیکھنے سے آبادی کا بڑا دل خوشی معلوم ہوتا

بج

مسجد قلندر

یہ مسجد نصیر الدین جہاں بادشاہ نے قلندر کے ساتھ بنائی ہے میں اس مسجد کی خوبی اور خوشحالی بیان میں
کر سکتا یہی خوش نصیب خلیفہ دہلی ہے پھر کہ اس زمانہ کی عمارتوں میں اپنا نظیر نہیں ملتی پانچ
مہرین اور عجیب طرح کے ہیں اگرچہ یہ مسجد شاگنارا کی ہے لیکن روکار میں سنگ مرمر اور رنگ مرمر اس خوبصورتی
سے لگا ہے کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا اور جو محراب اور گنبد پر آیات قرآنی بنیاد نسخ اور کتبیں لکھیں بنیاد کوئی کندہ
ہیں محسن این بہت اور چاشمن حوقل ہے اگرچہ اب بہت سے مرمت پڑا ہے لیکن کسی زمانہ کے عالی ہوتوں کا
یادگار ہے اس مسجد کی چھت پر جانے کا رستہ بھی عجیب طرح سے بنایا ہے اور اوپر کی دیوار کے آثاروں میں عجیب
عمرہ عمرہ کشمیں بنائے ہیں چھت کے اوپر ایک سیڑج کا گنبد بانی رکھا ہے اور گنبد کے اوپر اور دھڑوچھت پر ان
تھیں کہ وہ اب ٹوٹ گئی ہیں اس مسجد کا دار اس خوبصورتی سے بنایا ہے کہ اگر کوئی اٹھائے کو دل نہیں چاہتا
بلکہ یہی دل چاہتا ہے کہ اسکو دیکھائی کیجیے اس مسجد پر کوئی کتب تاریخ نہیں ہے مگر اندر کے پیش طاق کے اوپر
اودھر کے طاق پر کچھ تھیں کہ وہ ہیں کہ بعدین نقشہ میں مندرج ہیں فاعلم العیہ

بج

کالہی دروازہ

شاہ جہاں آباد کے دہلی کے باہر تھوڑی دور پر دہلی کالہی دروازہ جو اور پانی دہلی کی نشانی ہے

پہلے ہی ایک لسانی ہے۔ یہ دروازہ شہر کے شاہی محل میں سمت معقول ہے۔ تمام سب کے واسطے نام سے ملے ہیں۔ لیکن یہ دروازہ سب کے واسطے ہے۔ اس دروازہ پر والال اور چہرہ اور شہریت بہت خوبصورت اور بہت ہے۔ یہ ہے۔ اور اس میں چلیا ہے کہ سیاہی رہتے ہیں۔ مگر یہ کسی تاج کی کتاب سے نہیں تفسیق ہوا کہ یہ دروازہ اس بادشاہ کو جہیز میں بیاہلے لایا گیا تھا ہے کہ بالیوں کے پاس پرانے ملک کے شاہ کا شاہوگا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر پھر اس دروازہ کے اور کچھ لسانی پرانی دلی مانی ہیں اور اسی دروازہ کے پاس چلیا ہے۔

چلیا

یہ چلیا ہے۔ حقیقت میں ہے۔ کہ یہ لانی دلی دیاں ہوتی تھی۔ یہ سارا کچھ دیاں تھی۔ یا تاکہ کہ مگر لسانی اور شاہ عالم کے وقت میں بالکل دیاں ہو گئی تھی۔ جبکہ اگر یہ دن کی عملداری صاحبان والا شاہ نے چلیا ہے کہ اس سے بہتر کوئی عمارت نہیں ہے۔ اس سے الگ مرتبہ حکمت و ریختگی کر کے چلیا ہے۔ اس سے لگاؤ دروازہ مستطیل اور نہایت پائشاں ہے۔ اور سپر اسے معقول مکان سے ہوتے ہیں کہ چلیا ہے۔ کا دعوے اور میں ہیں۔ اچھی طرح سے دیوار سے رہتا ہے۔ اسی کے پاس دو تیس برس سے اگر یہ دن سے شہر کی طرف ایک بیا چلیا ہے۔ مایا ہے۔ اور دوسری طرف ہے۔ مثال سائی ہے۔ اور عرصہ اب اس میں تھا۔ عمارت یہاں سے بنائی ہوئی ہے۔ اور وہ کھڑے ہیں۔ اور دروازہ سے اسی چلیا ہے کہ مایا میں تھیں۔ اس لیے کہ شاہ نے تہیز ہوئی اور اس کے لیے کوہیا ہے۔ یعنی ہے اسی میدان میں لٹی ہے اللہ صحت اس کل لیا تہ الدیالاکا

صومندریاں

یہ ایک عمارت تھی۔ چھب تھی تو کائنات در در سے ہے جوئے تھے اور اوپر پیاؤں کو یوں یہ چار چہرے تھیں اور ایک چہرے میں برحق تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ عمارت کیا چیز ہے اور کس نے بنائی۔ کس نے بنائی تھی۔ مگر دوام الہام میں یہ مشہور ہے کہ کوئی نواسہ تھے کہ حجاب حضرت عورت الاعظم کی حساب میں ان کو نہایت اعتنا تھا۔ ان ہندوستان میں آئے تھے۔ لوگوں نے یہ رسم نکالی ہے کہ ہر عورت کو عورت الاعظم کی مسجد میں آکر کھڑے ہونے کی کیا سزا تھی اور جیسا ماکر اور کاہن سے متعلق

اور سکور کوشن کرتے ہیں اور ان کو اب صاحب کے ان کی مہربانی رکھتے ہوئے کی رسم تھی جبکہ وہ نکلا ہوئے اور اندر قریبی سڑکوں پر رہتے تھے اور ان کو روپیہ بہت ملتا تھا اور ان کی رسم کے سبب ایک عمارت مہندری کی صورت کی بنا دی اور ہر برس ان میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا کھا کر لکڑی خریدتے کیا کرتے تھے جبکہ اس عمارت کا نام مہندریاں کر کے مشہور کیا گیا مگر یہ نہیں معلوم کہ وہ تو اب کون کون سے ہیں یہ مہندری بنائی تھی العبدۃ الرادۃ انھیں مہندریوں کے قریب ایک میدان ہے اور زمین تمام عزیز واقار خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کراچہ دہلی پانچا پنجاب مولوی شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قریب اس میدان میں کے مزار اسی مقام پر ہیں یہ عمارتیں مزار کو چھوڑ کر نقشہ میں سب کی سب موجود ہیں اب اس پر اسے قلعے سے اور اس مقام تک کوئی ایسی جگہ اور ایسا مکان نہیں جو نقشہ میں لائن ہو مگر چھین دو عمارتیں مشہور ہیں ایک شیخ صحیح کی بابت جو اب شاہ صاحب کے مکان کے قریب ہیں اور ایک مہابت خان کی ریتی اور اس مقام پر مہابت خان کی جوئی تھی اور اس کے نیچے دریا بہتا تھا اور اس ریتی کا نام مہابت خان کی تھی

کوٹلہ قمر و تر شاہ

یہ عمارت ہو فیروز شاہ کے وقت کی شاہجہان آباد کے دہلی دروازہ کے باہر تھوڑی دور پر دریا کے کنارے ہے اور اسی عمارت میں ایک لاٹھ بہت اونچی نصب ہے کہ اس کو فیروز شاہ کی لاٹھ کہا کرتے ہیں اگر کسی کتاب سے خاص اس کوٹلے کے بارے میں تاریخ نہیں ملتی لیکن کتب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیس زمانہ میں فیروز شاہ نے فیروز آباد بنایا ہے اور تیس زمانہ میں یہ عمارت بھی بنی ہے یہ سب سب جہری ہیں کہ آج تک پانچویں لکھ برس کے قریب عرصہ گزرا ہے اب یہ عمارت بالکل شکستہ و خراب ہو گئی ہے اور دن بدن ٹوٹتی جاتی ہے چنانچہ نقشہ کے دیکھنے سے اس کے شکستہ و خراب جزئیات بخوبی حال معلوم ہوتا ہے لیکن لاٹھ اس عمارت بہت نامی اور نہایت مشہور ہے اس لیے ہر جہت تحقیقات کی کہ یہ لاٹھ کب کی ہے اور کیوں بنائی ہے لیکن اس کتاب سے کچھ تحقیق نہیں ہوا اور اس لاٹھ پر بہت سی عبارت اگلی زبان اور اس کے حروف میں کدہ ہے کہ کسی سے پڑتی نہیں جاتی اور تھوڑی سی عبارت انگریزی میں کدہ ہے کہ وہ بھی سمجھ میں نہیں آتی لیکن یہ حرف شناسی کے پڑنے کے ہیں اور کاترمیہ لکھتے ہیں کہ یہ سہری بکرا جیت منٹا لکھتا ہے سہری بکرا

سوا سون لکھی بیش دس ہزار شاہ بہادر و میرالدین گجو داوید و ہارت تیاں سترف و اس شاندار
 معلوم ہوتا ہے کہ جس رملے میں سلطان محمد بن محمد بن سام حوری نے کوہ سوا لک کو فتح کیا
 میں پہ تاج کیا ہے ۱۴۰۰ ہجری میں اس لائٹھیر کے سیکلے اسی مقام پر تھی اور ہندو اسکولیا کر تھے
 یہ عمارت کہ روادی ہے ۱۴۰۰ اس لائٹھ کی حقیقت یہ معلوم ہوئی ہے کہ کوہ کمال کے یاس جو ہر درختاں
 شمال میں واقع ہے دو لائٹھیں ہی ہوئی تھیں اور ہندو یہاں کہتے تھے کہ یہ دو لائٹھیں ہمارے دیو مایاں
 کے گائیں پرائیں کی لائٹھیاں ہیں اور اسی اعتقاد سے ہزاروں ہنر و اسکی پستیاں کیا کرتے تھے اور ہنر
 رکھتے تھے کہ جب یہ لائٹھیں یہاں سے اٹھیں گی یا لائٹھیں گی جب یہ لائٹھیں گی یہ ورتا ہے یہ مات مکاریاں
 کے اعتقاد چھوٹے کرے کو ایک لائٹھ کو توڑ ڈالا اور دوسری کہ یہاں اگر لگایا جاتا ہے یہ ورتا کی لائٹھ
 مستور ہو گئی اور حکم یہ لائٹھ بھی عجائب روگارتے ہو ایک تھک کی ہی ہوئی ہے اور لوگ کو رہا کا تیرہ تیرہ
 اور کہتے ہیں کہ حسی اور یہ ہے اس سے دو جیل بھی ہے ۱۴۰۰ اور یہ بھی مستور کرتے ہیں کہ اس لوٹھ کے پیچھے پتھر
 حراہ وں ہے یعنی تاریخ کی کتاب میں اس لائٹھ کا طول ساٹھ گز کا لکھا ہے ۱۴۰۰ لیکس سے نقتے ماسک کے
 وقت اسلام کے محل سے اس لائٹھ کی پیمائش کی معلوم ہوا کہ اس مسقدر میں سے اوپر ہے اور اس کا طول اڑھائی
 فٹ ۵ اچھ ہے اور بڑی کئی ستائی وں فٹ مدد ۱۴۰۰ اس لائٹھ کا ہر ایک طرف سے تھوڑا سا کسی حد سے فٹ
 گیا چر سے کہتے ہیں کہ کھلی گری تھی اور جسے کہتے ہیں کہ گولہ لگاتھا العیب عبداللہ و الحمد للہ کہ اس طرف
 عمارتوں کا بیان ہو گیا اس بہم طلب کی عمارتوں کا مایاں شروع کرتے ہیں +

مسجد قوۃ الاسلام

یہ مسجد وہ ہے کہ ایک مینار طلب صاحب کی لائٹھ متور ہے ۱۴۰۰ یہ مسجد بیات عجیب و غریب ہے بلکہ
 کہ ایسی بڑی مسجد روی زمین پر ہوگی اور یہم فلک سے بھی نہ دیکھی ہوگی حقیقت میں ایسا مثل دوسریں
 یہ ہیں رکھتی ماحود مسقدر ملیدی اور بڑائی کے ایسی صورت اور جوتس قطع خوش وضع سے کہ جبکہ ایک مینار
 میں ہو سکتا ۱۴۰۰ ایک ایک تھیر یہ وہ مست کاری اوگل کاری ہے کہ دیکھے سے علاقہ رکھتی ہے ۱۴۰۰ اسکی ایک ایک
 میل مسلسل پر سے ہزاروں معشوقوں کی رلف و توافر مان ہے اور اسکی اوئی سے اوئی بھول سکھ
 یہ سیکڑوں لکڑیوں کے لب حان تحت تار مار ہیں آیات قرآنی ہر جگہ اس جو بیورقی سے کدہ ہیں کہ مایاں

کی عمارت میں ہزار ہا ستون لگے ہوئے تھے اور کچھ مارت - تہی لکھیں ستونوں کی رست کاری کی ہوئی تھی اور ہر میل پوسٹ سیول تینا کی جگہ تو کی تیں ہی مویں تہیں مسلمانوں کے عہد میں اتنا قصبہ ہوا کہ اس جس جگہ ستون اور ستون اور کہ لون حراہوں وغیرہ میں تہوں کی وہ تہیں ہی ہوئیں تہیں، کی صورتیں لگاڑوں کی تہیں کہسیکا تو ہر کاٹ ڈالا کہسیکی یا کہسیل ہی اوکیکی آکھرا، ہی کر می عر سکہ صورت قایم رکھی، اتنا کہوں ستونوں میں تہوں کی گڑھی یا الی ہوتیں جو یہ اور جو کہ راہ تہو را کے ست ہا کی عمار کے یہ ستون ہر ہیں اگو یا ست ہریم عمارت کی نشانی میں اس واسطے ہم ایک بھی نقشہ اور سیاں علیہ ایک تمام لکھیں گے، اب اس حد کے در جو کمال کھما شروع کرتے ہیں راول اور کے مینا رکھا ہے قلعہ صاحب کی انٹرنیٹ میں ماں کر ایتہ رت کرتے ہیں۔

قلعہ صاحب کی لاٹ

یہ حصیت میں حد قوۃ الاسلام کا عیار ہے، اسکی رخت اور ستاں اور لمبائی اور تہائی کامیاں ہیں کیا جا سکتا، یہ لاٹ اس قدر لمبہ ہے کہ مدت دو روز کے پھرنے والے سحر ایک آوندہ گاہ کے ایسی ملن کہ فی عمارت ر، ہر میں یہ ہیں ستاں دیتے، ہل متہو ہے کہ اگر اس کے نیچے کچھ سے ہو کر ادیر کچھ تو ٹوٹی والے کو ٹوٹی اور یکایمی والے کہ گہری تمام کے دیکھا ٹہنا ہے، یہ لاٹ اس قدر لمبہ ہے کہ آدمی یہ خیال کرتا ہے کہ اس کے اوپر سے تہا آماں کو کیر ٹوٹا اور اس دماں آسانی کے ریتے سے تہا آماں پر پڑا دھاؤنگا مار ہا لوگوں کو اتفاق ہوا ہے کہ سواں سواوں کے مینے میں کہ اس موسم بہول والوں کی سیر کیا ہوتا ہے اس طیر پر لیتے ہوئے مین جب نیچے اوتیت تو کیا کہ تہ مینہ میں کیا ہو جب جاگا کہ الہا کر اس لاٹ پر یہ تھا جس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی در اور اسے معلوم ہوتے ہیں، اتہیہ ٹہیہ ٹہیہ آدمی بھی بھی ہاتھی گھوڑے دکھائی دیتے کہ سب ٹہا تھا معلوم ہوتا ہے اور اس طرح نیچے والوں کو اوپر کے دروازہ سے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا تہہ ٹہنا ہے کہ مرتے آماں ریتے، اتہیہ میں عر سکہ لاٹ عمارت رکھا ہے سے کہ روڑ میں پرایا تہاں کھنچ دھا و صف اس قدر لمبا ہی اور علت کے ایسی خوبصورت حوسن قلعہ آدمی سے کہ سنا انتار نیچے ہی کوچی جاہتا ہے، اس لاٹ میں بالکل ساگ مہر لگا ہوا ہے اور جو تھا اسے شاگ مہر تھا اس مہر رتہ یہ آیات قرانی آمدی ہوئی ہیں، ہا، رجا سماست کاری ہی ہوئی ہے اس لاٹ پر

ما روي في تاريخه من سنة ثمان مائة وثمانين على يد صاحبها في سنة ثمان مائة

أحسن الله ثوابه في سنة ثمان مائة وثمانين على يد صاحبها في سنة ثمان مائة

في سنة ثمان مائة وثمانين على يد صاحبها في سنة ثمان مائة

ما روي في تاريخه من سنة ثمان مائة وثمانين على يد صاحبها في سنة ثمان مائة
أحسن الله ثوابه في سنة ثمان مائة وثمانين على يد صاحبها في سنة ثمان مائة
في سنة ثمان مائة وثمانين على يد صاحبها في سنة ثمان مائة

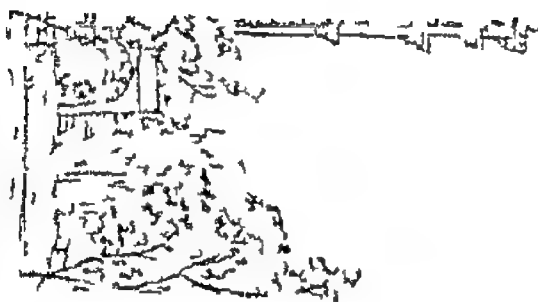
تین تین سو روپے اور کمرہ کی ایسی خوبصورت چمن بنی کہ جس کا لچر میان زمین و آسمان تھا + جو کہ اس کی خوبی تو بیان تر
 باہر ہے اس واسطے اب ہم اس کے سبب کا حال بیان کرتے ہیں + کہ اس لاٹ کو سلطان شمس الدین
 ایتیش نے اپنے عہد سلطنت میں بنایا ہے + اور جو کہ سلطان شمس الدین ایتیش نے جہیز میں دلی کا
 بادشاہ ہوا ہے اس واسطے کہا جاسکتا ہے کہ اس لاٹ کو بنے ہوئے چوبیس برس کے قریب عرصہ گذرا
 لیکن میری رائے میں یہ کتب تو اس رخ اور میان اور سیاق بادشاہوں کے حال سے یہ ثابت ہوتا ہے
 کہ اس لاٹ کی عمارت سلطنت جہیز کے بعد تمام ہوئی ہے + بہر حال یہ لاٹ سلطان شمس الدین ایتیش کی
 بنائی ہوئی ہے + اور یہ نشانی اسی بادشاہ کی بلند ہستی کی ہے + بعد ازاں اسکے جو بادشاہ ہو اس عمارت
 کو عجیب و غریب سچ کر ہمیشہ مرمت کرتا رہا + چنانچہ ایک دفعہ فیروز شاہ کے وقت میں اس لاٹ پر
 بجلی گری تھی اور اس سبب سے اس لاٹ میں نقصان آگیا تھا + اس واسطے کہ جہیز میں سلطان
 فیروز شاہ نے اس لاٹ کی مرمت کی اور بعد ازاں اسکے اس لاٹ میں کچھ شکست رنجیت ہو گئی تھی اور مرمت
 کی حاجت پڑی تھی + جب سلطان سکندر بن سلطان بہلول لودھی نے سلطنت جہیز میں اس لاٹ کی مرمت
 کی + بعد اسکے یہ لاٹ صدر مہاراجا اور بجلی سے بھر ٹوٹ گئی تھی اور بڑے پاس سے کچھ پتھر گر پڑے تھے +
 کہ حکام و الامراء انگریزی نے اپنی عالی ہستی اور نام آوری سے اس لاٹ کی مرمت کی اور اس صاحب گلد
 کپتان اس مرمت کے متمم تھے کہ اس بات کو میں جس کے قریب عرصہ گذرا ہو گا مشہور ہے کہ اس لاٹ کی مرمت
 اور اسکے گرد و نواح کے مکانات کی صفائی اور سڑک بنانے میں ایک لاکھ روپیہ خرچ ہوا ہے + وہ
 میں بات ہے کہ لقا اس لاٹ کی صرف اس مرمت ہوئی اور یہ ناسی اور عجیب عمارت صرف اس مرمت
 کے سبب اب تک قائم رہی ورنہ کبھی کی گری ہوئی + پہلے اس لاٹ کی صورت اور تھی اور اب اور ہو گئی
 ہے + بڑے بڑے آدمیوں سے تحقیقات کرتے ہیں معلوم ہوا کہ پہلے اس لاٹ کے ہر دروازے پر کھڑا
 تھا بلکہ کھڑے کی جگہ کنگورے بنے ہوئے تھے یہ کھڑا اس صاحب نے بنایا ہے + اس کے کنگورے
 بالکل ٹوٹ گئے تھے کہ غور کر کے دیکھو تو کنگورے اس عمارت کے لیے بہت مناسب اور خوشنما تھے اور
 حقیقت میں اس طرح کی عمارت پر کنگورے ہی زیادہ تھے + یعنی کتاب زمین سے پایا جاتا ہے کہ یہ منارہ
 ہفت مندری تھا یعنی سات کھنڈ کا اور اس لاٹ کے سات ہی کھنڈ مندری بھی ہیں لیکن اب پانچ باقی ہیں
 + جب اس بات کی پُرانے پُرانے آدمیوں نے یہ تحقیقات کی گئی تو اس قدر معلوم ہوا کہ یہ لاٹ بہت قدیم و قدیم

[illegible]

لشکر و هم می طلعه و ما بادل

بیت

لشکر و در راه اولی سید تقی و الاسلام



بیت

بیت

یہاں سے ملے گا

دوسرے درجہ میں جا کیا اور اسکی عواصم و عمید بھی ٹوٹ گئی ہیں مگر کچھ کچھ سلہ و مائتہ کا ماتی سے ۱۰ اس درجہ کے حوالی چھوٹے درجہ کے مار و برشتہ ہجری کمدہ ہیں، اس عزامت ہوتا ہے کہ سلطان تملال میں الیمیش کے عہد میں ساکتا آج تک چھ چھتیس برس کے قریب عرصہ گزرا ہے، اس محلہ کے درائے قریب کہ اور کہیں دیکھے ہیں میں آئے بد اگرچہ اسکا بیچ کا در ٹوٹا ہوا ہے لیکن درجوں کے در حوالہ سے درائے قریب ٹوٹے بھی ہیں اسکے ملحدی آثار تالیس سٹ کی مماثلت ہوتی اسطراب کے عس سے پس اسکا بیچ کا در بھی آثار تالیس کا ہوا اور ملحق چھوٹے درائے تالیس اٹھائیس سٹ کے اوپر ہیں ۲۰ اس درجہ کا عرض موعول ملحقوں کے ایک سو دو کا ہے ۱۰ اسی حساب پر اسی عالی کی عظمت و ستاں جیاں کرنی چاہئے کہ کتنی بڑی مسجد تھی ۲۰ اور اللہ تبارک و تعالیٰ ہم ہر درجہ کی مماثلت ایسے اہم مقام پر لکھیں گے اب اس مقام پر اس درجہ کا نقشہ لکھا جاتا ہے تاکہ جو کچھ ہے میاں کیا ہے وہ انگلیوں سے بھی دیکھا جائے اور تباہ و برباد ہو جائے، اس درجہ کا نقشہ بعد از فیصلہ اور عمارت سے نقشہ کے حاتیہ میں ملحق ہے ۲۰ اور اسکو دیکھو اور اللہ تعالیٰ کی قدرت کو یاد کرو اور بے شک

دیباہ عبرت لکرو و اعتراف ایا اولی الالصار

درجہ دوم مسجد قوۃ الاسلام

یہ درجہ بہت بڑا ہے اور اب اسکے برابر کوئی درجہ نہیں ۲۰ اور یہ اسکا سہ ہے کہ اس مسجد کے کل میں تیار ہوتے تھے اور دو درجہ سے رہ گئے اس سب سے یہ درجہ گویا بیچ کا درجہ ہو گیا اور دوسرے درجہ کی یہ کہ یہ درجہ پہلے اور تیسرے درجہ سے بڑا بھی تھا اسولے کہ اسکے مقابل کا جو تھا درجہ بنتا ۲۰ اس درجہ میں قلعہ کی طرف یا بیچ درجہ اور دہر دو درجہ چھوٹے ہیں اور بیچ کا یا بیچوں ریت ٹلے ۲۰ یہ کہ پہلے ٹوٹے ہیں ایک ٹلے اور تھا ان درجوں کی ملحدی بھی اوتی ہی ہے مستدر کہ پہلے درجہ کے درجوں کی ملحدی تھی۔ اس درجہ کے درجوں پر نہایت تکلف کی منت کاری اور طرح طرح کے میل ٹوٹے بیچوں تھے جو یہ ہیں کہ میاں سے ماہر اور ایسا تکلف کا کام اور کسی درجہ پر میں ساہول ہے اور دستور آیات قرآنی کہ وہ ہیں اور سب ٹوٹ جانے حروف کے اکثر جگہ سے ٹپٹی ہیں حاتیں بد اسی درجہ کے بیچ کے دریا میں طرف سال یہی ۹۳ ہجری اور ماہ دقیقہ کمدہ ہے ۲۰ اس درجہ کو سلطان مولدین محمد بن سام نے اچھی سلطنت سوا یا ہے اور سال تعمیر سے حوالہ دینے کو رہتے تھے ۶۹۹ سے اوکتر برس کا ساہوا معلوم ہوتا ہے ۲۰ یہ درجہ درجوں سے پہلے کا ساہوا ہے اور اصل جگہ لے تیجور کے ست حاس کی یہی تھی اگر گویا یہی درجہ مسجد قوۃ الاسلام

کہ انیاو سے اور اور دوسرے اور بادشاہوں نے بنائے ہیں اس کے جنوبی ضلع میں بدستور راسے پتھور کے بت خان
استون لگے ہوئے ہیں اور اسطرت ایک دروازہ آمد رفت کا تھا جو گر پڑا ہے مگر نشان باقی ہے اور
اسطرح شمال کی طرف استون لگے ہوئے ہیں اور اسطرت بھی ایک دروازہ آمد رفت کا ہے اور اب تک جو
کہ دوسکا حال بھی آگے بیان کیا جا چکا ہے اور شرقی ضلع میں بھی بدستور استون لگے ہوئے ہیں اور اسطرت
بھی ایک دروازہ آمد رفت کا قائم اور ثابت ہے کہ اس دروازہ کا بھی حال ہم آگے بیان کرینگے اور
اسی درجہ کے غرضی ضلع کے استون بہت لچھے ہیں اور بتون کی صورتیں بھی دکھائی دیتی ہیں اور استور
ہم اس ضلع کا بھی ایک نقشہ علامہ کھنچین گئے کہ گویا وہ نقشہ راسے پتھور کے بت خانہ کی عمارت کا ہوگا
اس درجہ کا عرض قبلہ کی طرف سے جنوبی اور شمالی ضلعوں سمیت ایک سو اڑتیس فٹ کا ہے اور
اسی درجہ کے صحن میں کوسے کی لاٹ ہے کہ ہم اب اوسکا بیان کرتے ہیں :- :- :-

کوسے کی لاٹ

اس لاٹ کا کچھ حال نہیں تحقیق ہوتا کہ یہ کیا چیز ہے اور کس کے وقت کی بنی ہوئی ہے :- لیکن اس میں کچھ
تک نہیں کہ بہت قدیم ہے اسوا سے کہ اس پر لگے حرفوں اور اگلی زبان میں کچھ عبارت کندہ ہے کہ
کہ وہ پڑھنے میں نہیں آتی بد بعضے لوگ یہ بات کہتے ہیں کہ سلطان محمد بن محمد بن سام نے جس نے مسجد
بنائی ہے اس لاٹ کو بطور مقیاس کے لگایا تھا :- یہ بات تو غلط محض معلوم ہوتی ہے لیکن اگر اس
ہو کہ یہ لاٹ پہلے سے راسے پتھور کے بت خانہ میں لگی ہو اور سلطان محمد بن محمد بن سام نے بھی اس لاٹ
کو یہ سمجھ کر کہ چلو مقیاس ہی سہی دن ہی دیکھنے کے کام آدے گی اور اس نشانی سے شوکت اسلام
کی پابندی جاوے گی بدستور رہے وہی ہو تو ہو سکتا ہے :- اور بعضے لوگ اس لاٹ کے بننے کی یہ
فترت کرتے ہیں کہ راسے پتھور کے وقت کے نجومیوں نے راسے پتھور سے یہ بات کہی کہ ہم تمہارے
شہر میں ایک ایسی کیلی گاڑ دیتے ہیں کہ جب تک وہ کیلی قائم رہے گی تمہارا راج نہیں ڈگنے کا بد راسے پتھور
اوسکی دلیل دو چھی پتھور نے حرکات کو کلب کا اور اونکی تاثیرات کا بیان کیا :- راسے پتھور کی سمجھ میں
آیا اور جو کہ اسکی تیاری میں ترخیلہ خرچ ہوتا تھا اسوا سے بغیر سمجھے وہ اس کام پر مبادرت بھی نہیں
آتا تھا :- آخر کار پتھور تو نہیں سے ایک بند ڈھ جو بہت بڑھا اور نہایت عقلمند تھا اس نے سوچا کہ
بندہ مور کچھ سمجھاؤنی کے کام بہت چلتا ابک بات بنانا چاہیے کہ راج کی سمجھ میں آدے اور بد شکوہ الناس

یون کتب ایک اور ایک شایعہ جو کہ اس کو دیکھ کر آدمی کی عقل سبز ہوتی ہے کہ نہ یونگر بنی ہوئی اور کسٹرت کسٹری
 کی نفی ہوئی ہے جبکہ سب سے پہلے اس مقام کے تحت لکھنا تو اس لاث کو بنی نہ پائستہ سے بنی اور اسٹرا لاس کے عمل سے بنی
 ہے پچانی اسکی بائیس مرتبہ انچ کی کچی اور چٹکی مسائی پانچ فٹ بنی انچ کی دروز معلوم ہوتی ہے اس لاث پر چھڑا
 اپنا نام لکھو یا اور کسی اور پھول بنا دیا کر کسی کتب خانہ کی صورت بنایا جائے لیکن جو اسکا اصلی کتبہ ہے وہ لکے حرف و نمونہ کے چھڑا
 بنین جاتا اور نہ حرف بنی آئے ہیں :۔ میں نے سنا ہے کہ کسی شخص نے اس کتبہ میں سے صرف اسٹرا لاث
 :۔ سرری ریسے پر تھی راج :۔ پڑھا تھا اور باقی پڑھا لگیا ہے جبکہ عوام الناس اس لاث کے دیکھنے کو آتے ہیں
 اور وقت بڑا تماشا ہوتا ہے یہی عوام الناس میں یہ مشہور ہے کہ جس شخص کی کوئی میں یہ لاث آجاتی ہے وہ
 تو مال کا ہونا ہے اور جسکی کوئی میں نہیں آتی وہ حرام کا ہوتا ہے :۔ اور اس سبب سے کہ یہ لاث کا گورنر
 خواہرئی ہے یعنی قد کے آدمی کی تو کوئی میں آجاتی ہے اور ٹھنگے قد کے آدمی کی کوئی میں نہیں آتی اور
 لوگ اور سکھ چھترے ہیں اور حرام کا ہے حرام کا ہے کتبہ ہیں اور وہ کھانا ہوتا ہے :۔ میں اس لاث کا حال
 بیٹھا ہوا لکھ رہا تھا کہ یکایک بہت عورتیں جوان جوان خوبصورت خوبصورت آئیں اور اس لاث کو کوئی میں
 لیا اتفاق سے اون میں ایک عورت کی کوئی میں جو سب سے خوبصورت تھی یہ لاث نہ آتی اور سب نے اسکو
 چھترے سے لیا یہاں تک کہ وہ روٹھ گئی :۔ میں ایک کوئی میں بیٹھا ہوا چکا نقشہ لکھ رہا تھا اور حال لکھتا
 تھا خدا جانے اون عورتوں نے کیا جانا کوئی ملاں یا سیاہ یا خادم سمجھ کر جیسے پوچھا کہ کیوں میان چھترے
 کوئی میں یہ لاکھ نہ آئے وہ جسہ ام کا ہوتا ہے یا نہیں :۔ میں اس نے دلین بہت ہنسنا اور اپنے دل سے
 کہا کہ خوب منصفی کرنی پڑی ہے لاچار میں نے اون سے کہا کہ میں برسی کی طرف سے سوا میں نہ لے کر آتا
 کیا جاتا ہے اگر تمھاری عمر اتنی ہیں تو میں تباؤں :۔ جو کہ اون میں سے کسی نے اسٹرا لاث نہ تھی منس کر چلی گئی
 میں بھرا تیا کام کرنے لگا :۔ علی الصبح جو عروم بجا رہا روزہ ہلاکشان بہت بکوی روزہ اسکا نقشہ لکھ رہا تھا اور

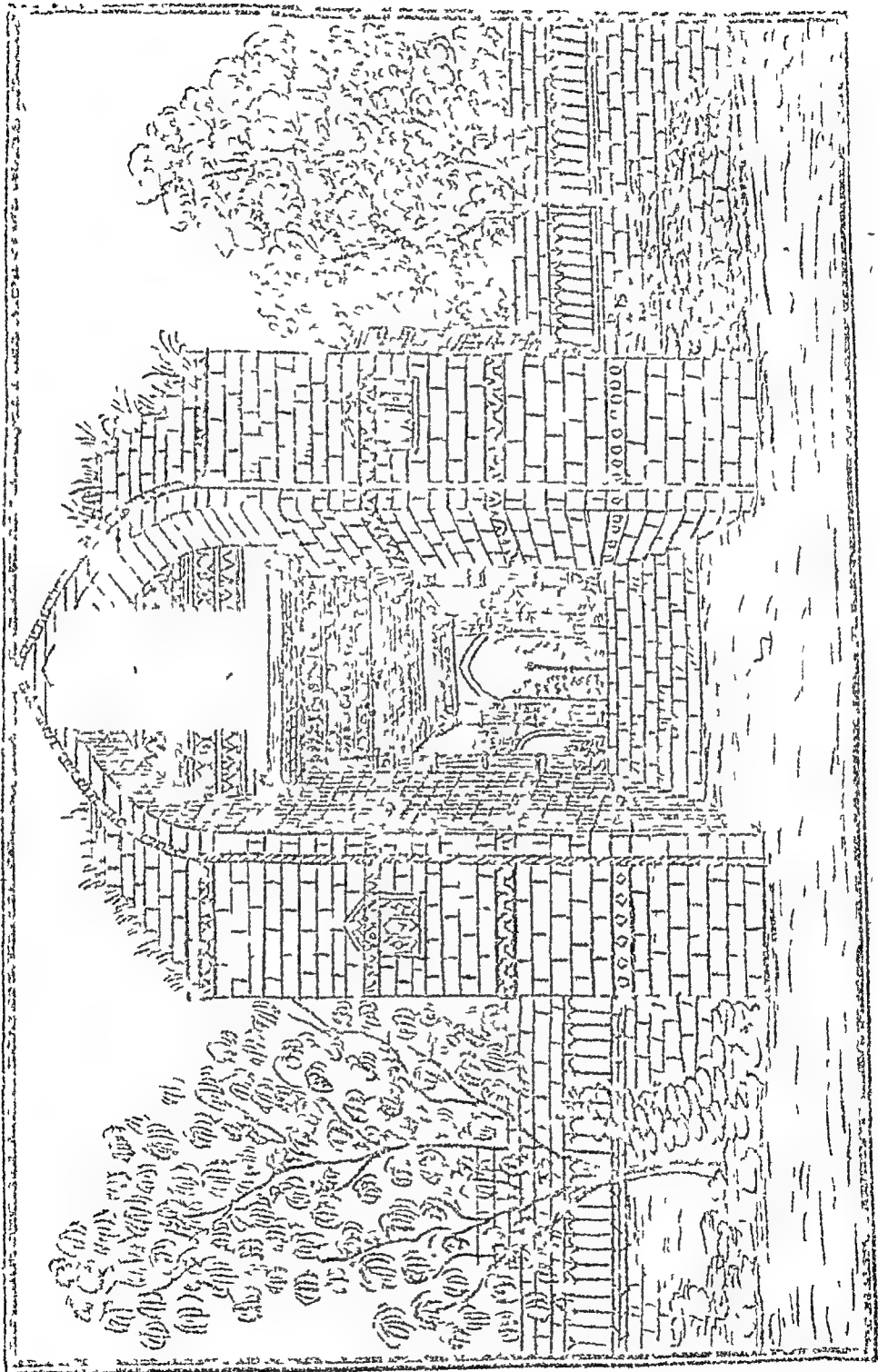
فصل ششم در یہ دو قسم مسجد قوۃ الاسلام یعنی عمارت تھانہ راج پتھور

یہ ستون جبکا نقشہ میں لکھتا ہوں اسی دو سیر در جس کے ضلع شرف میں لگے ہوئے ہیں اس سیر
 شمالی جنوبی ضلع میں بھی تھے اسکا نقشہ صرف اسوا سے لکھنا گیا ہے تاکہ لوگ ہمدم کریں کہ اگر تھو
 کے بت خانہ کی عمارت کس قطع کی تھی اگرچہ میں یقینی نہیں کہ کتا کہ یہ عمارت یہ ستور ریسے تھو
 کو وقت کی بنی ہوئی ہے اور مسلمانوں نے اس میں کچھ تغیر و تبدیل نہیں کی لیکن جن غالب یہ ہے کہ

یہ ستونیں مسودہ راسے تھوڑے وقت کے اندر طرح سے لگے ہوئے ہیں اور مسلمانوں کے عہد میں ہوا سکے کہ ان ستونوں پر عورت سے ہونے لگی اور کچھ گھاڑ دیاتے اور کچھ نمبر و بدل ہیں ہوتی ہیں اور اگر ہوتی ہو تو ہوتی کہ سلطان قطب الدین ایک نے یہ دروازہ جو اس طرف کے ہے اور اس کا حال اور اس کا لکھنا ہم غلام لکھتے ہیں یا چہ اور اس میں لکھا ہے کہ ان ستونوں کے اوپر طرف جو دیوار احاطہ کی باقی ہے اور عمارت و دروازہ کی کل علامت اور کچھ عمارت معلوم ہے تاہم کہ یہ ستونیں یہ لگے ہوئے تھے اور یہ دیوار دروازہ سے لگتا ہوا ہے یہ اس دلیل سے ہیں یہ حال کرتا ہوں کہ یہ ستونیں راسے تھوڑے ہی کے وقت کے لگے ہوئے ہیں اور اس کا اس عمارت کو راسے تھوڑے کے وقت کی اس کی تصور کر کے اس کا نقش لکھتا ہوں یہ یہ ستونیں اور اس ستونوں سے عہد ہیں اور اس پر ست کاری اور گیل کاری بھی بہت اچھی ہے اور اس پر ستوں کی کسی سی صورتیں بنی ہوئی تھیں کہ مسلمانوں کے عہد میں اس کو گھاڑ دیاتے اور اس کا نمبر مگر ہی ہوتی موجود ہے اس عمارت کو دیکھ کر میرے ہیں یہ سحرست یاد آتا ہے ہزار نقش و نگاری و درو دیار شکستہ یہ آثار مدید ہے مسعودی ششم راہہ قدر البی ہے کیا کیا لوگ تھے اور کیا حال اور عہد تھے حادیہ راہہ میں گذر چکے ہیں اس سرنگی راہہ سرماست عربت مگر ٹی جا بیٹے اور اس دما سے نو ٹھوڑے تا یہ قرار پر مگر تگہ مگر یاد ہے اور اسکے مال متاع پر مگر مگر جہاں کمرے اگر حیرتیں فالح ہیں ہوتی کار و دما کسی تمام کردہ ہر جگہ یہ تھوڑے گریہ یہ ہر حال اس کا نقشہ اس ترکیب سے لکھی گیا ہے کہ بتوں کے سے کی ترکیب اور ادب کی صورتوں کے نشان معلوم ہوتے ہیں اور کچھ دیکھو اور عمارتیں یا دیگر

در وازہ شہر قتی درجہ دوم مسجد قوۃ الاسلام

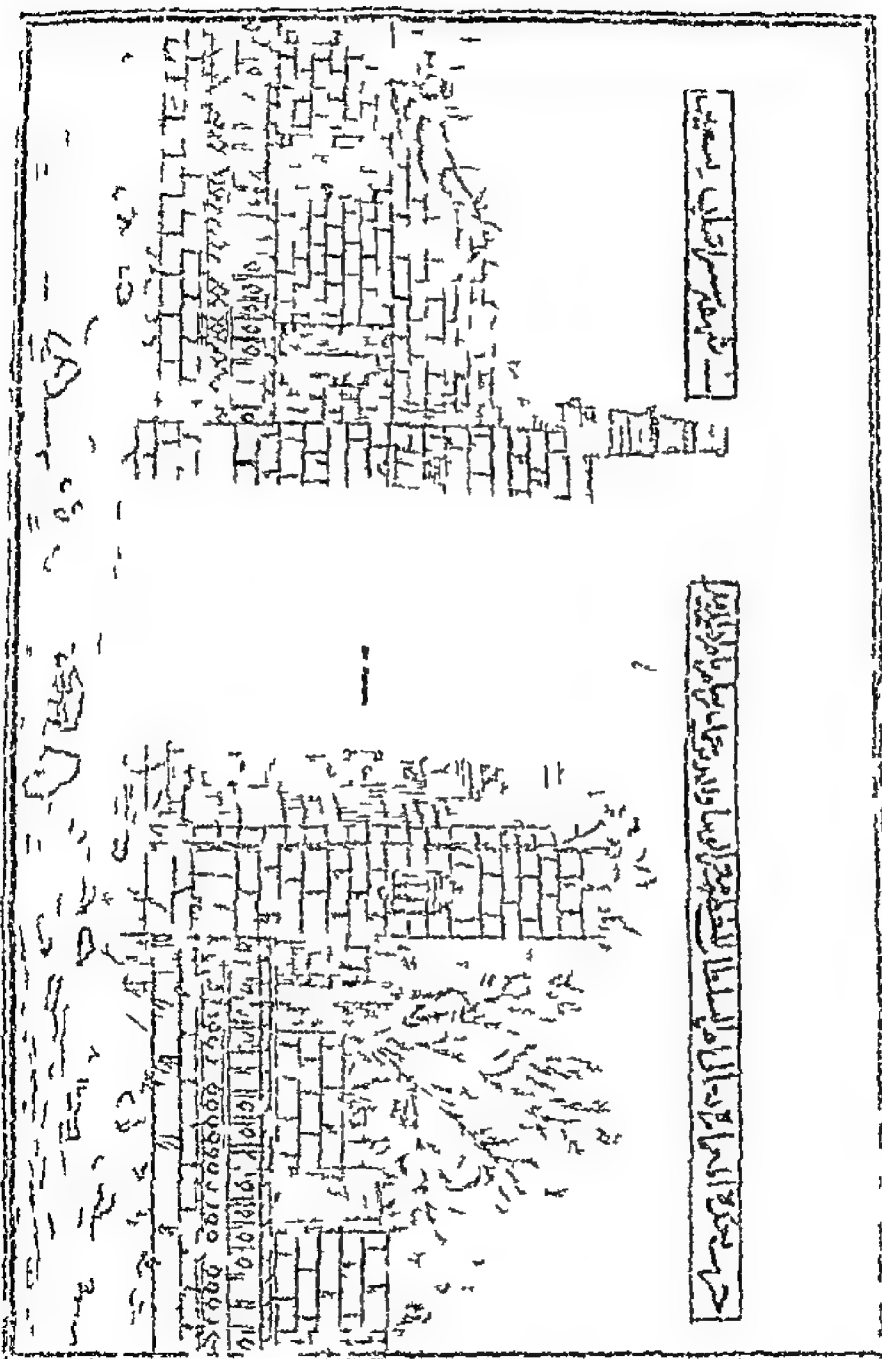
یہ دروازہ اسی عمارت کی لیت پر واقع ہے جس کا نقشہ ہے راہہ تھوڑے کے ت حادیہ کی عمارت کر کے لکھا ہے یہ دروازہ وہ دروازہ معلوم ہوتا ہے اندر کا دروازہ جو کوٹھڑا ہے وہ تو سلطان محمد الدین کے عہد سلطنت کا ماہوا معلوم ہوتا ہے صاحبہ اور کی عیشانی پر سے رفع اور نام بہت حادیہ لکھا ہوا ہے اس کی عمارت اچھی طرح میں شریعتی کئی جس قہ پر بھی گئی ہم ہاں لکھتے ہیں اس واسطے کہ نقشہ میں بہت مارنگ ہو جائے صلب اور ہی طرح کے خط ہو گیا است شاید یہ میری حادیہ ہے یہ تو کہ اللہ کے کند حکام اللہ کی آیت دس دیکھاں آما سے حال اللہ علی عن الہا ہیں تک لکھی ہے اس کے بیچ میں شریعتی ہے عمارت ہے ایہ عمارت راہہ کردہ اس میں صانع راہہ ساخت سارہ فی تعمیر کتبہ



تذکرہ کتب (مستحقہ) و غیرہ باب اول

تشریح مسکنه سوره اول

تشریح و در آیه های در سوره اول



در سوره اول

در سوره اول

یہ تیسرا درجہ ہے اور یہ درجہ عینہ ایسا ہے جیسا پہلا درجہ تھا اگرچہ اس درجہ کی محراب کا وہ پتھر جس پر سال بنا کدہ تھے ٹوٹ گیا ہے لیکن اس درجہ کی ساخت اور قطع اور عینت کاری اور درون کی اونچائی عینہ پہلے درجہ کی سی ہے اس سے یقین پڑتا ہے کہ یہ درجہ بھی سلطان شمس الدین التمش کے عہد کا بنا ہوا ہے اور اسی سنہ میں بنایا ہوا گا جس سنہ میں کہ پہلا درجہ بنا ہے یعنی ۶۷۱ھ میں کہ اوسکو آج تک چھ سے چھتیس برس کا عرصہ گزرا اس درجہ کے بھی اسطرح تین درہن ایک ٹرا اور دو چھوٹے ہر پہلا درجہ کی سی ہے لیکن اوپر کے کچھ کچھ پتھر اکٹھے کئے ہیں اور بیچ کے در کی محراب بالکل ٹوٹ گئی ہے اور بازو قائم ہیں نہ تیسرے در کا صرف ایک بازو اور محراب کا نام و نشان بھی نہیں رہا شاید شکر بن گیا کہ

درجہ دوم مسجد قوۃ الاسلام

یہ دروازہ اس مسجد کی سب عارتوں سے پہلے بن چکا ہے یہ اور سلطان مغزالدین محمد بن سام کی سلطنت میں جسے اس بت خانہ کوفہ کی ۹۲ھ ہجری میں بنا ہوا چنانچہ اس دروازہ پر سلطان مغزالدین کا نام اور سنہ بنا لکھے ہیں اور اس کے کتبہ کے دیکھتے سے یہ بھی پایا جاتا ہے کہ مسجد کی بنیاد شاہ کرم حکم جاری ہوئی ہے چنانچہ اوس میں لکھا ہے کہ ہذہ العمارت بعالی امر السلطان العظم مغزالدین الدین محمد بن سام ناصر امیر المومنین ہذا اور سال بنا کی جگہ لکھا ہے ہذ فی شہور سنہ اثنی و تسعین ہذا و خمس مائۃ کا لفظ یا تو بسبب استد اور زمانہ کے گل کر ا دکھ گیا یا پہلے ہی نہ لکھا ہو ہو مگر اوس میں کچھ شک نہیں کہ بالمشوبانوسے سنہ میں تیار ہوا نہ یہ دروازہ بھی خوبصورت بنا ہوا ہے کہ نقشہ کے دیکھنے سے اوس کی خوبصورتی یا نئی بنائی اور اسی دروازہ کی طرف اس مسجد عالمی کا تیسرا درجہ ہے کہ اب ہم اوس کا بیان کرنا شروع کرتے ہیں

درجہ سوم مسجد قوۃ الاسلام

یہ تیسرا درجہ ہے اس مسجد عالمی کا اور یہ درجہ عینہ ایسا ہے جیسا پہلا درجہ تھا اگرچہ اس درجہ کی محراب کا وہ پتھر جس پر سال بنا کدہ تھے ٹوٹ گیا ہے لیکن اس درجہ کی ساخت اور قطع اور عینت کاری اور درون کی اونچائی عینہ پہلے درجہ کی سی ہے اس سے یقین پڑتا ہے کہ یہ درجہ بھی سلطان شمس الدین التمش کے عہد کا بنا ہوا ہے اور اسی سنہ میں بنایا ہوا گا جس سنہ میں کہ پہلا درجہ بنا ہے یعنی ۶۷۱ھ میں کہ اوسکو آج تک چھ سے چھتیس برس کا عرصہ گزرا اس درجہ کے بھی اسطرح تین درہن ایک ٹرا اور دو چھوٹے ہر پہلا درجہ کی سی ہے لیکن اوپر کے کچھ کچھ پتھر اکٹھے کئے ہیں اور بیچ کے در کی محراب بالکل ٹوٹ گئی ہے اور بازو قائم ہیں نہ تیسرے در کا صرف ایک بازو اور محراب کا نام و نشان بھی نہیں رہا شاید شکر بن گیا کہ

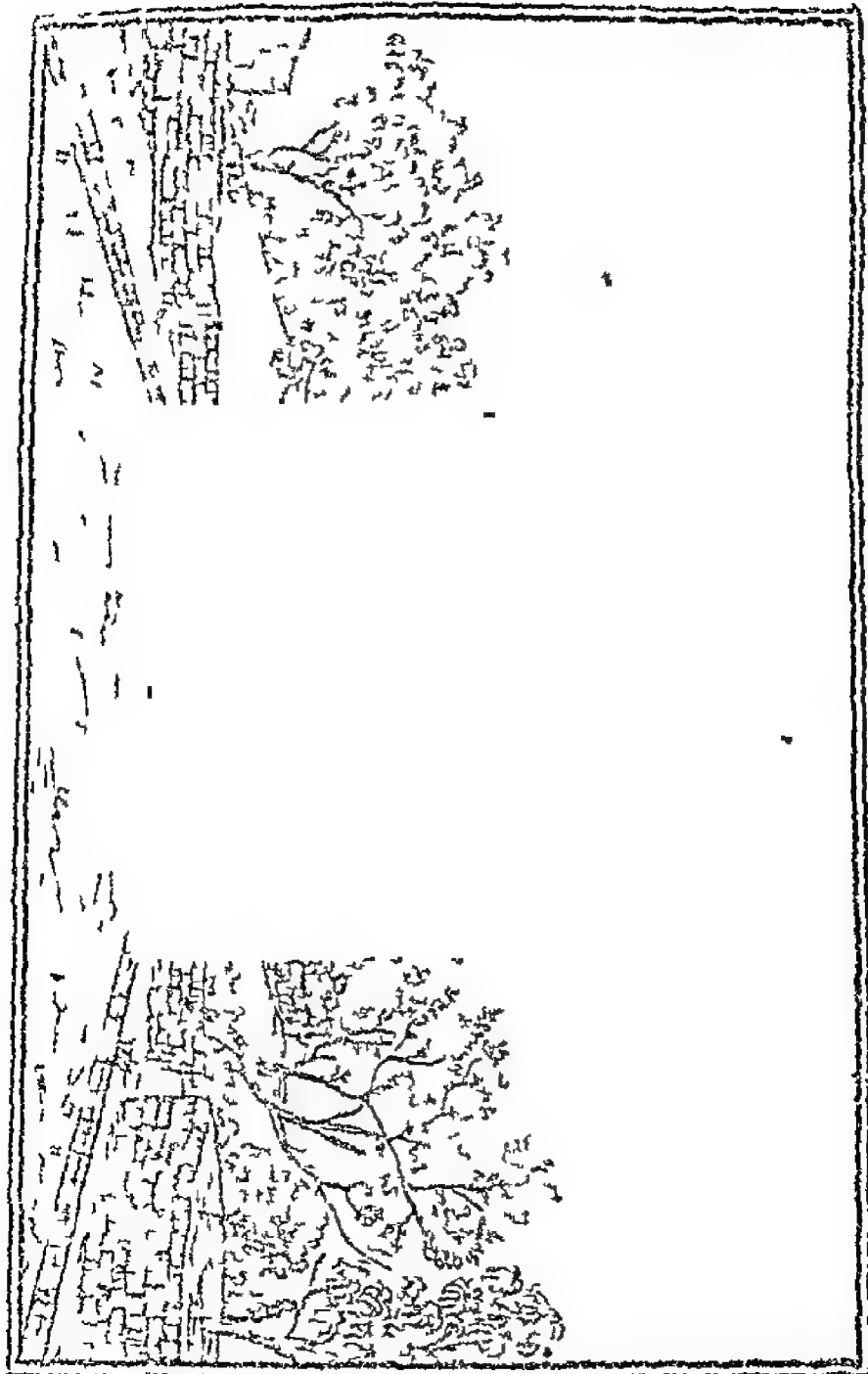
ایسی در کعبہ میں سے دو شکر ہوا ڈرہ اس سے کھلی سے کھول پھلیاں ہیں
 چہ درجہ قلم کی طرف سے الکتائے آفتاب کا پتہ راستہ اب قیاس سے
 تمہیں اللہ نے انہیں سے اس حد کو اب یہی رٹا ساما مابا تھا وہ ارادہ کیا ہوگا کہ تمہیں یہ
 دس ماہ سے لگوتے رہائی جب کہ سلطان لہ والدین علی مار ساہ حوالہ سے مابا کو پتہ چلا ہو
 اور عیار اس سے بیانی مار ساہ لہ اس سے مابا ڈالو اور یہاں شریف کیا گیا اور کسی طرف سے وہاں سے
 حال آگے کیا رہ کر میں گئے اور اس میں مقام لہ میں درجہ کے غائبہ کے گشتے ہیں ؟

أوجي بیمار سی قوت الاسلام

[illegible]

و رتبه قسم سجد قوه الاسلام

اس درجہ کی سلاسل ملدہ اندر میں ملتی ہے سلسلہ جرمی میں جو ستر درجہ کے ساتھ سامانہ درجہ
کیا تھا حسب طرح کہ ہر درجہ نام رکھا اسے بیروج سے بھی نام تمام رکھا ہا اس درجہ کی قطع ایسی معلوم ہوئی ہے
جیسے کہ پہلے درجہ کی قطع تھی جسے تین درجہ کا درجہ بھی تھا سلسلہ درجہ ہوا تھا مگر نام تمام رکھا ہا اس درجہ کی قطع
کی جوڑاں فلک کی طرف سے دسے ٹکڑوں میں ہے کہ اس حساب سے اس سے کہ پانچوں درجوں
کی جوڑاں ملکر اور تیس ٹکڑوں کا حق اور ٹکڑا کر چھ سے چھ اس میں سے کسی کسی دو سو ہوا ہر
گر کے قریب ہوتا ہے ہا اس درجہ کی بھی نقشہ اس سے کہ چھ ٹکڑوں کے درجہ ہوا اور کچھ ٹکڑوں سے لکھتے ہیں نہیں آیا



ٹوٹی لاٹ پچھ

اس لاٹ کو بھی سلطان علاؤ الدین خلجی نے سالہ چوبیس ہزار درجن کے ساتھ بنا شروع کیا تھا جس طرح کہ یہ دربار تو
 سیکھتے سلطان علاؤ الدین خلجی کا ارادہ تھا کہ اس لاٹ کو پہلی لاٹ سے بھی بڑا بنا دے اس واسطے اس لاٹ
 کو پہلی لاٹ سے موڑا بنایا تھا اگرچہ اس لاٹ کا پتھر و پتھر سب کچھ گیا ہے اور چوک کا ڈھیر رگیا ہے لیکن جو کہ پتھر
 اس کی معلوم ہوئی ہے اور ایک نامی چیز ہے اس واسطے ہم اس کا نقشہ لکھ دیتے ہیں اس مسجد کی تعریف میں حضرت
 امیر خیر نے قرآن اہمہ میں چند اشعار آباد کئے ہیں مناسب مقام جانکر اون اشعاروں کو نقل کر دیتے ہیں

شجرہ طیبہ پر سوچی جو طوبیٰ الیجان

صفت مسجد جامع کہ خالصت درو

مبشرش از خطبہ الہی	بر سر تخت گرفتہ شی	زمرہ خطبہ ادو تابا ہ	مسجد جامع حسین الہ
رفت ز گنبد والا بردن	عقل تبج بگنبد خون	فیض یک اندن قرآن درو	آمد و روی ز سپر کبود
پیش شمسہ حرا اسودش	خواند ام کویدین خوش	سلسلہ چون کہ شدہ بکھ	گنبد اس سلسلہ پیوند را
بر در او سر نہا نگاہ پایے	ہر کہ سعادت بودش ہنایا	ز وہم ازادی بیت عشق	بیاہ سنگش درو محل عشق
داود اقامت لیون نما	قامت خود کردہ دزدن از	نصب شدہ حملہ ستونہا	در ستونش ز سہا تا زمین

از پی حنجر خوش شدہ شدہ سنگ فسان

صفت شکل منارہ کہ ز رفعت شکش

دور آن دوشمہ سنگین ہون	سقف سما کر گنگنی شدنگون	از پی صفت فلک شیشہ	شکل منارہ چستونی رنگ
سنگ ز نردیکی خور شدہ	انکہ ز نور بر سرش فہر شدہ	گنبد بی سنگ فلک سنگت	تا سرش از اوچ گونہ شست
از چہ بران سنگ بود شیشہ	گرہ خرف شد فلک شیشہ	زان ز نور شید غباری نمود	سنگ می از بسکہ خورشید نمود
کرہ سرخش خلد دار بوسہ	ماہ تحہ ہمہ شب تہمہ	بلکہ قیادش کہ دیدن کلاہ	دیدن اورا کلاہ کلاہ
روز بندہ ی حق فرخ منیش	شد چو بلند از شرفش نو	برق ز جاحبت دو گرد آقا	زان خلد ہر بار کہ در ابر داد
گرد زمین تا فلک سربان	از پی بر رفتن ہفت آسمان	تا فلک پایہ شرف بر سرش	بر فلک سربان طرف بر سرش
قامت موزن متوازن سید	موزنش از جا کہ آواز گویہ	قامتش از سجہ عیسی گشت	گرد سرش کرد موزن آچو

مقبرہ سلطان شمس الدین ایتیش

یہ قبر ہے سلطان شمس الدین ایتیش کی جس نے یہ بلند بنایا اور پھر آخر کو زمانہ کی گردش نے او
 بھی خاک میں ملا یا۔ بہت عبرت کا مقام ہے کہ یہ زمانہ کس کو نہیں چھوڑتا ہے کیسے کیسے نام آور

لوگ رہیں گے چڑھنے سے سب سے بڑا اور کہ پھر رہیں وہی کردہ آنا بد کو بدستیں مری رہیں حراشاں محمد مدیہ بادشاہ
ہمت میک میت اور میک بہت تھاجہ اسکی ہمد میں سب لوگ جس چاں اس اماں سے رہتے تھے یہ مدیہ بادشاہ
سوساں کے سفر سے پھر کر مرا اور اسی قوت الاسلام سہی کے پھنے او سکھ رکھا ہم ماریج کی کتابوں کے پڑھنے اور
دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ سلطان ملک الدین فیروز شاہ اور سلطان محمد غلامیہ مامو گاہ
اگرچہ اسکے سے کی ماریج کسی کتاب سے نہیں باقی حالی لیکن اس میں سہی سہی ماریج میں سلطان محمد غلامیہ مامو گاہ
کہ او سکھ آتھک جیتھ سے سہی سہی قریب عرصہ گذرا اسی امداد پر اس عمارت کے سے کی ماریج کو بھی حیاں
کر لیا جاتھ ہے کہ اس مقبرہ کی عمارت یاہر سے بوسگ عمار کی ہے اور اندر سے سگ سرچ کی اور کہیں
کہیں سگ مر مر لگا ہوا ہے اور عام دیواروں پر آیات قرآنی کندہ ہیں کہ سرچ اس مقبرہ کا گریز ہے اور صر
چار دیواری رہ گئی ہے وہ بھی ناجایا سے ٹوٹ گئی ہے : اسی سرچ کے پیچے ہوا لاٹھ سہی شکر کچی ہے اور
قلب صاحب کو حاتی ہے : سو فکد اس زمانہ میں حبسہ کہ یہ مقبرہ تو ناچھڑا گیا ہے : ایسا ہی غشبہ میں موجود
نقشہ دیکھو اور زمانہ کی سیرنگی پر عترت پکڑو :

لاٹ کے پاس کا ٹیڑا اور دائرہ

یہ ایک دروازہ ہے بڑی لاٹ کے پاس تمام سنگ مرمر سے بنا ہوا اور اس کے چاروں طرف چار دروازے ہیں اور اس پر گول لداؤ کر دیا ہے مقبرہ اس لداؤ کا ایسا بلند ہے کہ بعینہ یہ معلوم ہوتا ہے گریا آسمان کا مطلع ہے اس دروازہ کی محرابوں پر بھی آیات قرآنی کندہ ہیں اور چاروں طرف کے دروازہ پر یہ تاریخ لکھی ہوئی ہے
 ۱۰ فی التاریخ الخامس عشر من شوال سنہ عشر و سیمائے ہذا اس تاریخ کے حساب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دروازہ سلطان علاء الدین خلجی کے وقت میں بنا ہے اور سلطان علاء الدین خلجی سے گویا مسجد کا یہ دروازہ بنایا تھا اور اس دروازہ کی بنائے کے بعد بادشاہ نے اس مسجد کے اور درجوں کی بنائے کا ارادہ کیا تھا کہ وہ ناتمام رہ گئے ہر غرض کہ یہ دروازہ بھی ایک عجائب روزگار سے ہے ایسا بلند لداؤ کا دروازہ دیکھتے ہیں نہیں کیا اور اسی دروازہ کے پاس ایک درگاہ ہے اوسکو امام فاضل کی درگاہ کہتے ہیں اس واسطے مناسب ہوا کہ اسی جگہ اوس درگاہ کا بھی حال بیان کر دوں :

درگاہ امام فاضل

یہ مقبرہ ہے امام محمد علی شہید کا کہ امام فاضل کے مشہور ہیں ہر یہ مقبرہ آپ کے جیتے ہی بنا تھا اور یہ وصیت تھی کہ انتقال کے بعد اس میں دفن کیا جاوے خواجہ اب بھی ہوا ہذا تاریخ بنا اس مقبرہ کی سنہ ۹۴۲ھ میں چنانچہ کتبہ میں موجود ہیں لیکن کتبہ بے بڑا ہے کے نقشہ میں نہیں سما سکتا تھا اس واسطے پرچہ علیہ تحریر ہے کو کھینچی خراب فیض باب سے لے لیا صاحب کلان ہے اور دہم اقبال ہے

یہ ایک مکان تھا قطب صاحب کی لاٹ کے قریب نہایت خراب و خستہ ناقص و شکستہ اور تخریب خان کا مقبرہ کہ اسے مشہور تھا اور محمد قلی خان اکبر بادشاہ کے کوکاسے تھے اور یقین ہے کہ یہ عمارت یا تو اکبر بادشاہ کے عہد کی ہوگی یا جہانگیر کے عہد کی لیکن جب کہ اسے نصیب کھلے اور اس عمارت کے دن اچھے تھے اسے صاحب والا مناقب عالی مناسب نے جگے عدل و انصاف کے آگے شیریکری ایک گھاٹ پانی پیتا ہے اور نظم و ستم و دنیا سے نفیست و نابود ہو گیا ہے آوازہ بلند اور والا فطرتی کا آویزہ کوشش فلک ہے اور غلغلہ ادنیٰ شوکت و حشمت کا زمین سے آسمان تک بچھو نچا ہے یعنی دریا نوال خدا یگانہ ایک حق حاکم دوران فناء زندہ ارمیت بجان بیوند سلطان فی مظہم الدولہ امین الملک اختصاص یار خان طامس نیافلس

مبیلہ تہر کی اہر کی ہمارے

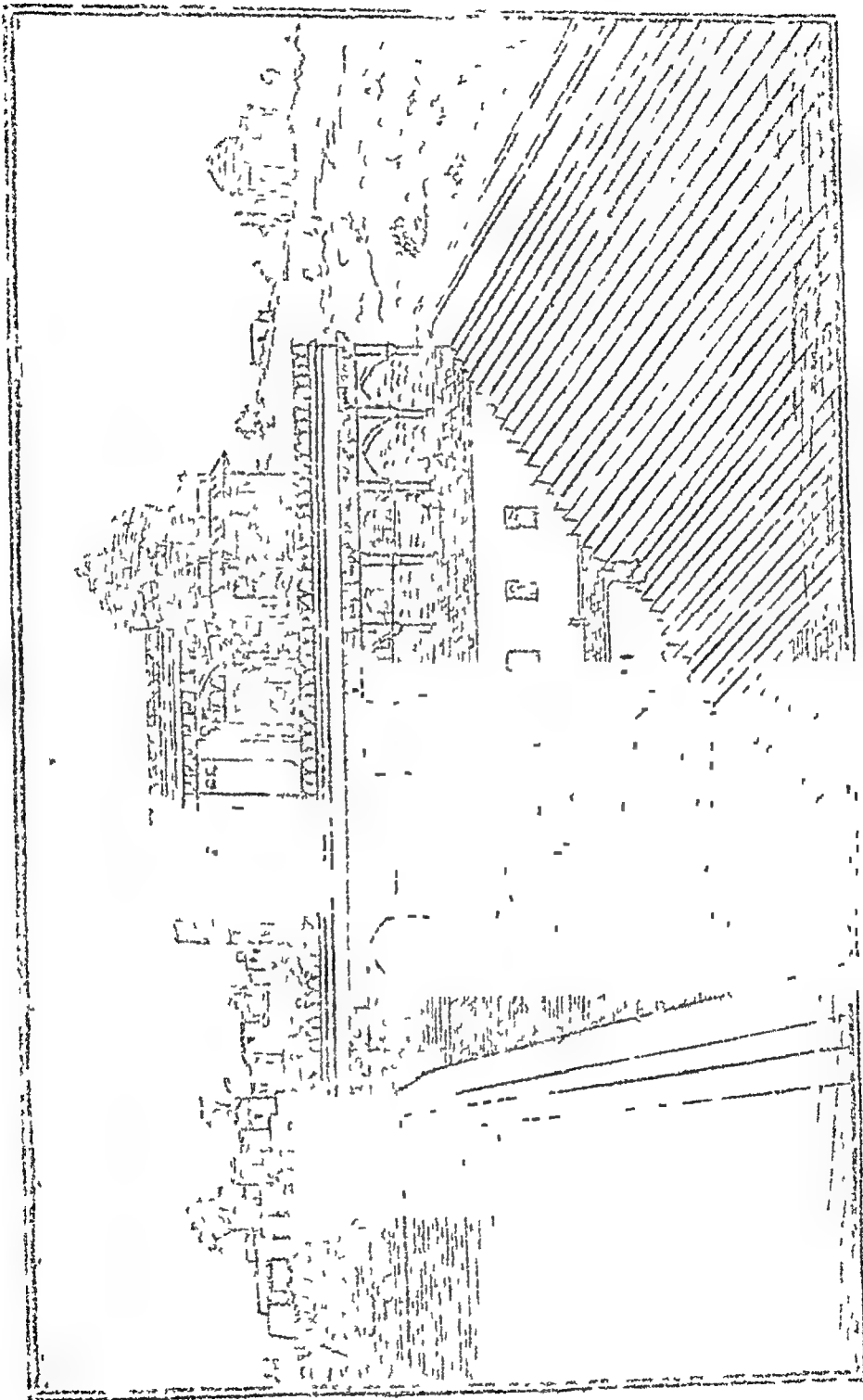
مشاک صاحب بہسا ورفہ ورجح صاحب کلال بہا ورتا ہجرات آنا وادامہ
مے اس مقام مرکوٹھی مایکا ارادہ کی اور کس اوڑھے مکان کو خرید ورا کر تک ارم بیابان لہو پین دیا
کوٹھی تیار ہے کہ ایک ایک مکان او سکا ہزار پڑھتا مارتا ہے اور ملک او کے ایک ایک درجہ پر
لیجاتا ہے باع ہایت اسولی سے آراستہ مکانات لہایت حولی سے سیل سیل ہیں ہر طرف یابی بار
اور ہر طرح کے انتہا لگے ہوئے ہیں جس مدی سست کی کیفیت مادہ دلاتی ہے اور آب جاری اور ہر اٹھ
حت کی ہو کو ٹھلکتی ہے نہ تک رسد یہ کوٹھی اسی شعر کی مصداق ہے اگر دوسرے روئے رہو
میں سب ہیں ہت وہیں بہر مایہ نصیب کیجھو سے او کی کیفیت معلوم ہوگی

راجون کی مائیں چہ

اسی کوٹھی کے تریہ ملک مکان سے پٹھانوں کے عہد کا مسئلہ ہجری میں سکھہ رشادہ سلطان محمول کے
مد میں دولت دل سے مایا ہے اس مکان کی لطافت وراکت میاں سے ماہر ہے اگرچہ یہ مکان یوسے اور
تیر سے ماہو ہے ایک سنگیں مکانوں سے ہر درجہ تررب رکھتا ہے اس مقام پر ایک یادنی ہے مت
نفیس شادہ مایہ تری اور لہایت دلگتہ الکل سالگیا اہمی موار اوٹھ کر گئے ہیں اور ماوی ملک
مستحیہ مت خوب صورت جسکے دیکھنے سے آدمی کی سح خوش ہو جائے اور مایہ درخت آدے
اوس مسجد کے حص میں ایک گند ہے ستوں پر ماہو اہما مت مستحکم اور مت خوب اور اوس میں دو قرین
پیں اور اوسیر کتبہ لگا رہا ہے کہ اوس سے اور مانے والی کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے جابجہ وہ کہہ لیتے
لقتہ میں موجود ہے کسی زمانہ میں اس تاوی کے مکانوں میں راجہ لہتے سے حب سے راجوں کی مائیں
مشہور ہو گئی تھے گروہ راجہ تو اٹھ گئے ہیں اور جدیدت سے ہمارا آئیے ہیں حب حضور والا
قطب صاحب تہر یف لیجاتے ہیں اسی مسجد میں ماہو اہمی حوا میں اوڑتے ہیں عرصہ یہ مکان بھی مستحکم ہے
نیا بچہ لقتہ کے دیکھتے سے اوسکی جونی طاہر ہوتی ہے فالطریقہ

درگاہ مولانا حامی رحمۃ اللہ علیہ

مولانا حامی ثرے سو اسے نامی اور اہل اللہ سے ہیں اسکے کالات اطہر میں اس میں راقم کے میاں کی
کچھ راحت میں درگاہ آ کی راجوں کی مائیں کے ماس ہے حوہ او پتر سے تھی ہوتی اور اوسیر کار کا سال



مسجد و پیرامون آن

نقشه زمین در دهستان قشقرق ۱۸۰۰ مایل

نقشه زمین در دهستان قشقرق ۱۸۰۰ مایل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

چینی کا کیا ہوا ہے درگاہ کے اندر چہ نہیں نہایت بہت کاری اور طرح طرح کے میل بوسے بنے ہوئے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق ہے اور اسی چوٹی کی بہت کاری میں پیدا شدہ کار کے ہوئے ہیں

عشر

اگر کنگرٹ سر سیاہ کاری ما	بوہو لغو تو چشم امید داری ما	ہے آستان تو شرمندہ سکان تو ایم	کہ شب وازندار جو آہ و داری ما
اگر بہ پردہ رازی تو مخرجی یایم	فقر فقر نماید بہ پردہ واری ما	خجاک کو تو در چشم ومان خوایم	بہ نزد اہل نظر غرت خواری ما
ز اہل طغیہ تو شہناید گویا	ولیک شہسہ شمع شمع ساری	بروز تو در بیکسیج تنہائی	بچہ نعت ز سر کسنگساری ما
	جمال یاد یار القیاسے ہر	کہ بہت پردہ دار سنگساری ما	

عشر ثانی

ز جد گذشت بمشوق تو مقیلری	اسید بہت کہ رحم آدمی ناری	جمال غفلت کی آمد ہی دل نقاب	اگر نہ روی نمودی گناہ کاری ما
اگرچہ در غور قہریم از گناہ کاری	بوہو طغیہ تو چشم امید داری	بہ غرت جبروت و بخت ملکوت	رسم گم بقرازی خجاکساری ما
اگر بہ پردہ راز تو پردہ دار شوقیم	فرشتہ رانہ سو جای پر داری	ز یک شمشیر بابر کرم فرو شوی	غبار جرم ز رخسار شمساری ما
	نظر سیدی چمانی گنہ گری عطا	سین بیا سبستی فداکاری	
ای دست تو از غصہ و دگر	وی قہر ترا لطف تو فرمود پر	جانی کہ شد از غم غفلت تو غن	اتجا کہ خنق سنجید بگو

وفات آپس کی سیدہ عجمی میں ہمایون کے عہد میں ہوئی ہے۔ خضر و مند۔ آپ کی تاریخ وفات ہے اور اسی میں یہ درگاہ بنی ہے کہ اسکو آج تک تین سو اکیس برس کے قریب عرصہ گزرا

مسجد درگاہ ہولانا جمالی

اسی درگاہ کے پاس ایک بہت عمدہ اور نہایت بڑی شان و شوکت کی مسجد بنی ہوئی ہے چونکہ اور پھر سے اسکی خوبی وضع اور دلکشی کا بیان نہیں ہو سکتا حقیقت میں یہ مسجد کسی زمانہ میں بہت دلچسپ اور نہایت دل پسند ہوگی اس مسجد پر کوئی تاریخ یا کتبہ بتا نہیں سکتا اور اس عمارت کا تاریخ سے بھی حال نکلنا نہایت مشکل ہے اس سبب سے میں یقینی نہیں تبا سکتا کہ یہ مسجد کب بنی اور کس نے بنائی مگر اس قدر جانتا ہوں کہ درگاہ کے ساتھ کی مسجد ہوا و اسی زمانہ میں بنی ہوگی اور ہمایون بادشاہ کے عہد کی عمارتوں سے بہت ملتی ہے اس لیے قرینہ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد ہمایون بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اور درگاہ کے ساتھ بنی ہے کہ اسکو آج تک تین سو اکیس برس کے قریب عرصہ گزرا ہے اگرچہ یہ مسجد اس زمانہ میں ویران ہے لیکن

اگلے رات میں میں نے کسی اور کسی رات میں قطب صاحب کی آبادی اسی گھر تھی صاحب کی
 قوت تھی جو یوں کے کھنڈ اس مقام پر موجود ہیں عرصہ جو کچھ اس عمارت کا اس حال ہے وہ نقشہ کے
 دیکھنے سے بخوبی معلوم ہوتا ہے نقشہ دیکھو اور انقلاب رات پر عورت پکڑو ۵۰

مقبرہ سلطان عیات الدین ملین

اس محلہ کے ماس قطب صاحب کی اگلی آبادی کی جو یوں کے کھنڈ میں یہ مقبرہ ہے سلطان عیات الدین ملین کا
 مالک شکستہ و حرات سائیت ڈنٹا محو اس مقبرہ کا تھوڑا کچھ لکھو گیا اور کچھ دلی کے ماسوں کے دست میں
 مکانات میں لگا اب اس مقبرہ کا وہی حال ہے جو سلطان علاؤ الدین خلجی کے مقبرہ کا حال ہو گیا ہے صرف ایک
 ڈنٹا کھنڈ جو یہ کا ڈنٹا باقی رہ گیا ہے مگر جو کہ شے ماسی مادشاہ کی قبر تھی اس واسطے اس کا حال اور نقشہ لکھنا
 اگرچہ اس نقشہ لکھنے کے قابل نہیں رہا ہے اگرچہ اس عمارت کے سے کی تاریخ کتاب سے میں ملے لیکن
 سلطان عیات الدین ملین ۱۳۷۵ء میں مرے اس خیال سے لکھا جاسکتا ہے کہ یہ عمارت سلطان علاؤ الدین
 کینا دوس سلطان ناصر الدین سلطان عیات الدین ملین نے حوالہ کے لئے مادشاہ ہوا تھا نانی ہو گئی کہ
 اس حساب سے آٹھ سال سو شتر میں کے قریب عرصہ گزرا ۵۰ اسی مقبرہ سے ملا ہوا کہ گویا ایک ہی مقبرہ
 معلوم ہوا ہے ایک جیٹا مقرر اور سیرج اور حرام ہوا ٹاٹا سو ٹاٹ وہ مقبرہ ہے حال شہید کا جو مدو مدو تیر کیا
 اس لاہور پر کیا سے جنگ کر کے ۱۳۷۵ء میں شہید ہوئے تھے جس کے نام میں جیس دلیوی فرشتہ تر فارسی لکھا تھا
 اور مرتبہ کیب مدکرا تھا صاحب نقشہ کے دیکھنے سے ان دو مقبروں کا حال معلوم ہوتا ہے

بابغ ناظمی

یہ ایک باغ ہے قطب صاحب میں جس کے پاس بہت سرسبز و تناوب اس بھی فی الحال راستہ ہے مکانات
 مریوب اس میں تہ ہوتے ہیں بچل والوں کے ساتھ میں ہزاروں آدمی ہاں سر کو آتے ہیں اور ایک طرف
 متول اور سیالہ دیکھتے ہوتا ہے اس باغ کو ناصر دہلوی نے عہد شاہوادی کے عہد میں بنایا ہے پتا
 اختیار کراد کے دار رکھ میں ایک سو میں تمام یہ لکھتے ہیں کہ اس سے سال سا بچو فی ظاہر ہے
 اور یہاں والک نام اور عہد معلوم ہوتا ہے

تاریخ

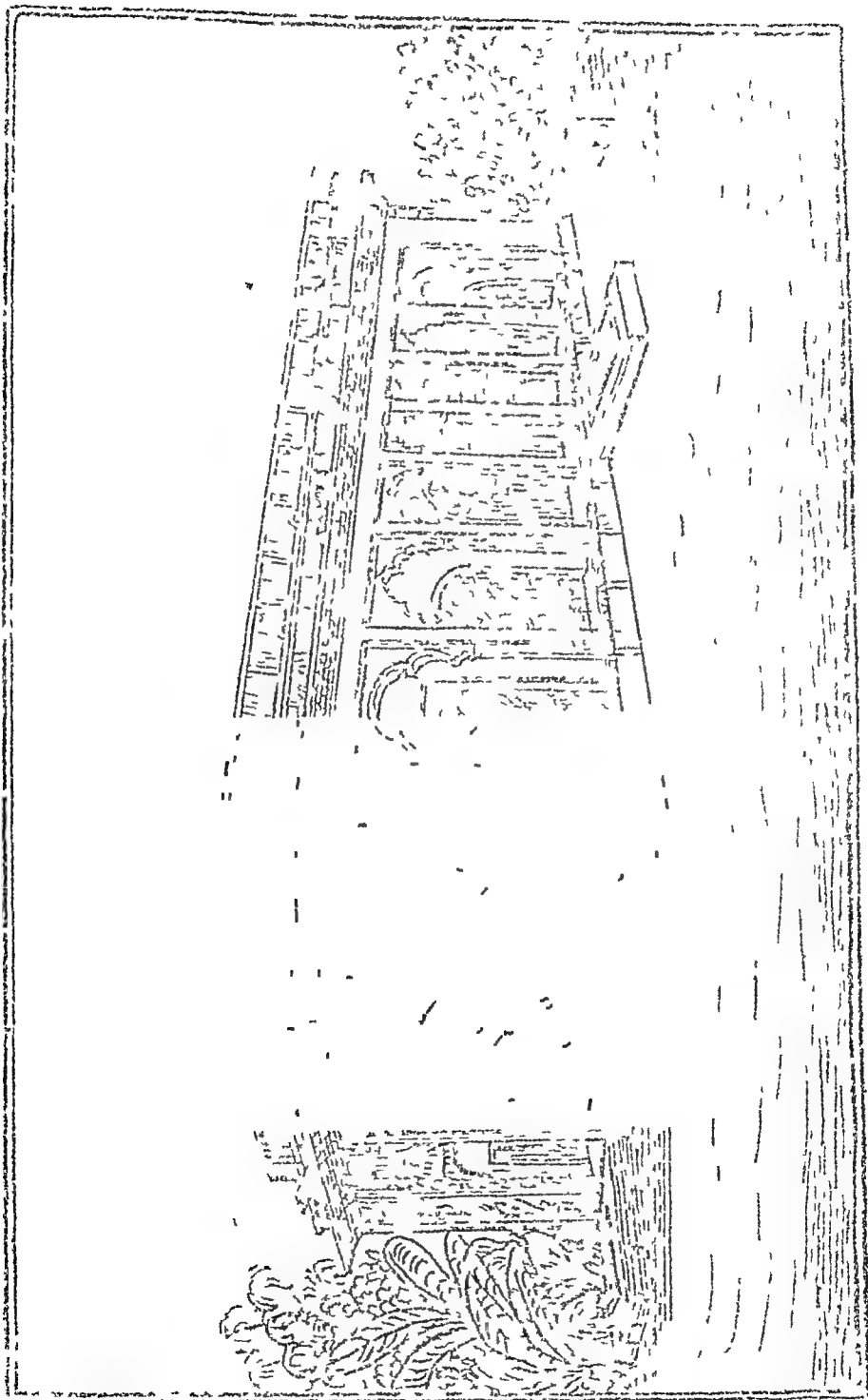
عمران شاہ	کوہ قشود شاہ	ساجی گشتی	مگر گشتی	مگر گشتی	مگر گشتی
-----------	--------------	-----------	----------	----------	----------

کتابخانه ملی و موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

کتابخانه ملی و موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی



تذکره شاعران و نویسندگان - چاپخانه





نقشه منجراہ

بود میرزا وایم روز افزون اجتر سورہ صداد تبارک الی تاریخ سانش گفت ہانت ہما باری بود باسد مبارک

سلاہ جری مقدمہ مشہور است جلوس مبارک محمد شاہی

اس باغ کے گرد اگر چار دیواری بنی ہوئی ہے اور اندر کو چاروں طرف مکانات سنگین سنگ سرخ کے متوال متوال
لیپ بنے ہوئے ہیں اور ایک مکان باغ کے چچ بن بنا ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور سب سے بہتر ہے
اس واسطے ہم اس کا نقش اس مقام پر لکھ دیتے ہیں

چھترہ

یہ ایک سیرگاہ ہے عجیب و غریب لطیف نفیس دلچسپ و دلکش فرحت بخش و دلربا اور بہت نامی مکان ہے
اور قسطنطنیہ صاحب کا چھترہ تمام میں مشہور ہے درخان سرسبز و شاداب اور نہریاے جاری اور حوض فرحت بخش
حبت یاد دلاتا ہے اور بہشت کا سما آئینہ کوئین پھیلاتا ہے ہر پہلے پہل اس مقام پر سلطان فیروز شاہ نے
تبدنیا تھا چنانچہ چھترہ کی دیوار وہی بند ہے جو اتنا موجود ہے اور فیروز شاہ نے حوض شمس کا پانی روک کر
تو لکھی نالہ میں ڈالا تھا اور وہاں سے قلعہ قلی آباد کی خدمت میں لے گیا تھا چند مدت کے بعد وہ علیہ قلی
ہو گیا اور وہاں پانی بھی جانا موقوف ہو گیا حوض شمس کا پانی اس تبدین سے نکل کر تھیل میں چلا جاتا
اور یوں میں نہر اب ہوتا تھا ذاب غازی الدیخان فیروز شاہ نے اس بند کے آگے ایک حوض اور نہر اور
چادریں بنوا دیں کہ وہاں سے پانی کا نکلنا اور چادریں کا چھوٹنا عجیب عالم دکھاتا ہے اور بے اختیار
دلوں بچتا ہے اس کے چاروں طرف کچھ چھترہ مکان سینے ہوئے ہیں ہم مختصر اور نکاح حال اس مقام پر لکھ دیتے ہیں

مکانات چاندی شرب

جانب غرب اس تبد کی دیوار سے ملا کر ایک سہ درہ والان سے اور چھترہ انھی مکانات سے عبارت ہے
اس والان کی چھت کا ارتفاع گیارہ فٹ پانچ انچ ہے اور اسکے آگے ایک بہت نفیس حوض بنا ہوا ہے
کہ اس چھت پر سے لوگ اوسمیں کودتے ہیں اور تیرتے ہیں لوگوں کے کوئی وقت بڑا تماشا ہوتا ہے اور
عجب عجب طرح سے لوگ اوسمیں کودتے ہیں کوئی قلابازی کھاکر کودتا ہے اور کوئی چاک پھری لیکر اور
کوئی پٹختی کھاکر اور فیض لوگ یہ کرتے ہیں کہ ایک زوردار آدمی کو کھڑا کیا اور دو آدمی اس کے کندھوں پر
کھڑے ہوئے اور اس طرح دودھ کر کے اوندھے کندھوں پر چڑھے اور درختوں کی ٹھنڈیاں میں بیٹھ کر
ہاتھ میں لین اور سب سے نیچے کے آدمی نے تختی جاری اور خنک کو دلا دیا سب لوگ اس طرح

خون میں کوئے اسطر جھکے کوئے کا نام و حریت کا کوہ اور جھانکھٹکا ٹکا کوہ مارکھاپر جس رسات تماشے
 رسات میں بیچوں اوروں کی سیر میں ہوتے ہیں مر اس دالال کی حیثیت ساری کی ساری اندر سے حالی بہت
 اور اس کے چھوٹے کیجے تیرہ امور بطور قرارہ کے لگے ہوئے ہیں اس محبت میں بھی بانی آتا تھا اور اوں
 امور میں سے دھاریں چھوٹی تھیں ان میں سے ایک گرتی تھیں اس دالال کے اندر بھی ایک چادر ہے نہیں مٹ و اچھ
 کی چوڑی کو چارہ میں اچھ کی اوچاں سے چھوٹی ہے اس کے سب سے چارہ عمارت کے لئے ٹاں ٹاں سا
 ہیں اس میں چھوٹی چھوٹی مٹ مٹ ہے اور ایک رسات اچھ کا دیا ہے جس سے اس خون میں بانی
 آتا ہے اس رسات مٹ چھوٹا اس خون کا مٹ ہے اور جس کے آگے بہت خوشہ ایک نہر ہے جس
 کی لہریں اچھ مٹ کی چوڑی اور تیس مٹ چھوٹا کی گھری اور اس مٹ کا بانی یاد میں ماکر چھوٹا ہے اور بیچ مٹ
 چھوٹا کی چوڑی اور چارہ مٹ کا بیچ مٹ چھوٹا کی چوڑی اور بیچ مٹ چھوٹا کی چوڑی اور بیچ مٹ چھوٹا کی چوڑی
 چھوٹی اچھ میں ہیں کہ دو مٹ چھوٹا کے عرس اور دو مٹ چھوٹا کے ارفع سے کرتی ہیں اور اوں
 آگے تیس مٹ رسات اچھ کی بہت کاری کے سامنے تھوڑا گھٹا ہے کہ اوں تھوڑوں کے مٹ کے چارہ میں
 مانی انگ انگ اور لہر لہر کے رسات کی حیثیت سے جاتا ہے اس میں یاد و مٹ کے آگے مٹ میں چھوٹا
 چادر کے آگے چھوٹا مٹ چھوٹا کی چوڑی اور تھوڑا مٹ چھوٹا کی چوڑی اور تھوڑا مٹ چھوٹا کی چوڑی
 مٹ چھوٹا کی چوڑی اور تھوڑا مٹ چھوٹا کی چوڑی اور تھوڑا مٹ چھوٹا کی چوڑی اور تھوڑا مٹ چھوٹا کی چوڑی
 حگل کو مٹ چھوٹا ہے اور میں مٹ کا مٹ سے چھوٹا عمارت ہے حقیقت میں ایسا عجیب مکان ہے
 کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے مانی کا مٹ اور مٹوں کا چھوٹا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا
 مٹوں کا مٹوں کی کثرت حوصلہ مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا
 مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا مٹوں کا
 میں بھی ایسا مطلب ہو جسے دیکھا ہے وہ اس کا مطلب جاتا ہے اور اس کی کیفیت سے واقف ہے

مکانات جامب شمال

اس طرف دو ہزار دالال سنگین بہت خوشہ مارکھاپر ہیں اور یہ دالال میں الدین محمد اکبر شاہ
 مٹوں کے اس سے عمارت میں مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے
 مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے مٹوں کے

جو میں میرا گھر سے اسطر کے گورنر کے کام و جت کا گودا اور جوار جھکاڑ کا گودا رکھا ہر صر سات سات
برسات میں یہ لالوں کی سیر میں ہوتے ہیں ہر اس دالان کی جیت ساری کی ساری اس سے عالی ہے
اور اس کے چھوڑ کے جی تیرا اسوہ طور قرار کے گے ہوئے ہیں اس جیت میں بھی پانی آتا تھا اور اداں
ہوئے تھے اس سے اس کے گورنر کے کام و جت کا گودا رکھا ہر صر سات سات

اسیلا شہر کی اہر کی عمارتوں کی عکاس



مکانات خاصہ شمال

اسطر دو ہزار دالان سکین بہت خوشنما و گرام ہے ہیں اور یہ دالان میں الدیں عدا کر شاہ
مادساوے اسے عدا سلطنت میں مناسے تھے کہ اوکا شیش رے کے ریب عرصہ ہوا اس سے
ہستہ آن کاں اس عکاس ہے

100

سنگ مرمر کی اچانک بنیاد

اسلاف ایک سو ورہ والا ہے اور دوراء سنگی بنی بنی کہ اس سبب سے بچ دور کتے میں آتا ہے اور اسکی
بنی بن دو دروازہ ہیں کہ اس سبب سے سست درو ہو گیا ہے اس دالان کو شاہ جی کے بجائی نے سنگ مرمر سے
تھا شاہ عالم کے عہد میں بنایا ہے کہ اسکو چاروں طرف سے قریب سے گزرا ہو

سنگ مرمر کی حراست کی جگہ

اسلاف کچھ مکان نہیں ہیں صرف پہاڑ ہے لیکن جگہ شاد بادشاہ نے ایک مسلمان پتھر بنادیا ہے کہ اسکو لوگ جھوٹ
ہیں اور جو قرون کے بل پھیلے ہیں۔ فلول اس پتھر کا انتھارہ فستقین انچہ ہے اور جس طرف سے سات فستقین

آفریاد

اس نواح میں آم کے درخت بہت ہیں اور نہایت ہجوم درختوں کا ہے اور لوگ امریان کہتے ہیں اور ان درختوں میں
جھوٹے ڈالکر جھوٹے پیسے بیچتے ہیں رندیان جمع ہوتی ہیں اور جھوٹے پیسے بیچتے ہیں۔ غرض کہ یہ مکان ایک مسلم کا مکان
ہے کہ دیکھ کر آدمی کی عقل برباد ہوتی ہے اس مقام پر ایک پتھر اور اس پتھر کے گرد ہیں

قسط

عارف حکیم فاضل بابر فیضی اور فراق بدایونی تاریخ سال اور ہفت روزہ اخبار روح شہید عابد مدد سیان جنت

اب ہم اس مقام پر اس کا نقشہ دیکھتے ہیں اسکو دیکھو

حوض شمس

صفت حوض کہ در قلعہ سنگ مرمر کی		درخت دست فلک زاب حضور صورت جان	
در کمرنگ سیان و دو کوہ	آب گہ صفوہ در پیشکوه	ساختہ سلطان کند صفات	در سد کوہ آئینہ زاب حیات
ماخرا بنوش ار پشش کوہ	آب غرض آئینہ سیان خود	آب کہ علت زبرا می تربت	ترسی آن آب ز علت تربت
در خود آب وی اندر زمین	کی زمین در خود آبی چین	ورنہ اکیش ز صفار یک خود	کہ ز قوائد بدل شب شمر
سج بلندن کہ رسد تا ماہ	بازو بد آب بایر سیاہ	سین می آہنگ یکساں	کوہ بہتر دامن افسار کرد
چون مدو خورشید نشیبت قرار	آب ز کوہ آمدورفتہ بار	چو ترہ و قصر پندش ز آب	شد ہم چون ساغر و صافی جاب
رو دلی زوشہ تا آب جان	چون زبی آبی از خوشه جان	مرغ بہر رود وی اندر صوف	رقص کنان ماہی آزادار و
شیشہ می کرد بر آتش جاب	شیشہ خالی و جہان پر گلاب	باوہ کہ بروی خط زبرا نشو	ہنسیہ مہمیت دریا فرشت

عمق دروکار بجای کتید	کریتا و کشت دین مایدہ	نیم ملک مست بریریں	یوں تیش میں ریں میں
لکھو و قہر ہر اہتس	کا ویرید علف اہتس	خوص لگویم کہ ہمائی رور	ورکر ویدہ مد ما وور
اکو دی آراہل مانا گروہ	اواس خیمہ ت داماں کوہ		

یہ خوص بھی عجیب رور گار سے تھا اور سلطان مس الدین آہستہ سے اس خوص کو اپنے حمداشت میں لایا اس واسطے خوص تسی کر کے مشہور ہے کہ کسی زمانہ میں یہ خوص تمام سنگ مرچ سے ماہوا تھا اب دیواریں اور پتھر بالکل ادکھ گئے ہیں اور مالاب کی بھی صورت رہ گئی ہے اس واسطے اس طرح کہ لوگ ٹٹک مالاب کے پتھر اور تھالوں سے کہتے ہیں اسی تالاب میں سے تھمرے میں پانی ماتا ہے اور اس کا پانی قلعہ کی صاف میں لیا گیا تھا جو قلعہ تھمر کہ تاسرا خوص تھا یہ رے ریں یہ سوگا اب بھی یہ تالاب دو سے تھمر گیا اٹھتھوہ پتھر سے اس کے پتھروں میں ایک رچی جی ہوتی ہے اور وہیں کھنڈ کا نشان ماہوا ہے کہ علوم الناس راق کے قدم کا نشان کہیں لگائی ہوئی مات معلوم ہوتی ہے واللہ اعلم بالصواب

اولیٰ مسجد

اسی مالاب کے کنارے مسجد کی طرف ایک چوترہ ہے اور او میں گرد گرد کی ایک چوتری اور چوتی سی دیواری ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ حضرت حواہ قلعہ الدین اور اور مرر گوں کے چلیے کیے تھے اور اسے مات سے ڈکریا ڈاکر یہ مسجد مانی تھی اسی مدت سے اولیٰ مسجد مشہور ہے اب اس کی کچھ کونوں کے کچھ مادیات اور جوہر دیات

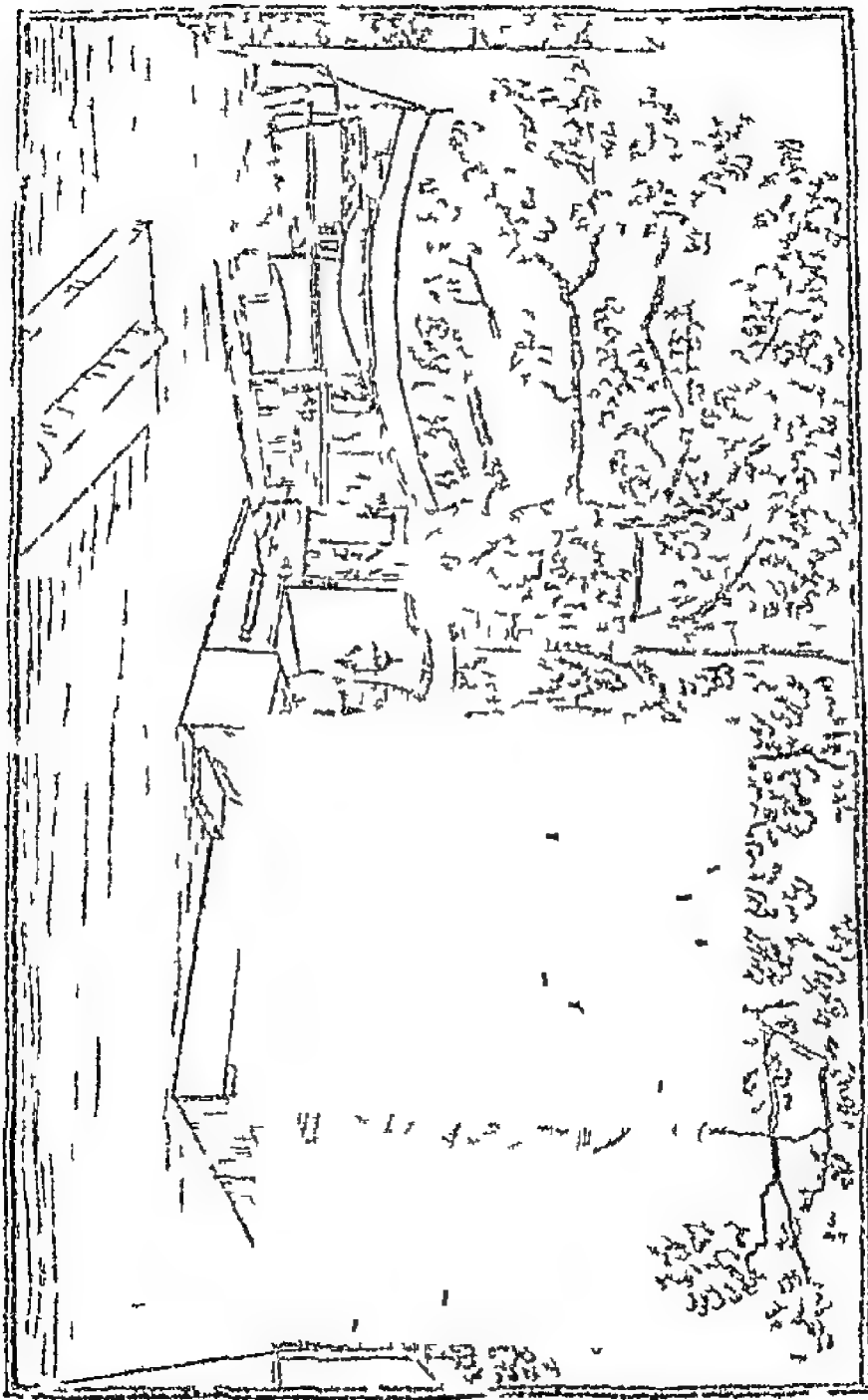
حبس

اس کے کنارہ پر ایک عمارت ہے کہ اس کو لال محل بھی کہتے ہیں اور ہمارے کر بھی مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ مسجد اگر نے یہ مکان قہر کے لئے لٹور مالاب کے سایا تھا اور سوائے اسکے بہت سے مکانات اس مالاب کے کنارہ پر ہیں کہ ہم ان کی تفصیل لکھ رہے ہیں اور ہر طرف سے مکانوں کا ساں شروع کرتے ہیں۔ طبعی شہر اور کاماع۔ ریں الدین و مرر دین کامار۔ کج و حیدر الدین حلیہ حضرت سلطان استیج کامار۔ شادی کاماع۔ یا مدنی چوترہ تھمر تھامہ کہ اب ٹوٹ گیا ہے۔ اما حیر کاماع کہ اب دس کاماع درخت تانی جس میں پیل کی کینیں۔ مرر جاحہ سار الدین پر مولانا محالی۔ سوہیں برس۔ جیسل تن جمل میں۔ اولیٰ مسجد یارانی چوترہ لال محل عرف حمار کینیں علی شاہ۔ حلقہ عیاب اللہاں۔ حلقہ نواب عظیم الدین

۶۰ ولی مسجد۔ مقبرہ شیخ عبدالحی

لقد تم تسمية هذا المكان باسم آل

لقد تم تسمية هذا المكان باسم آل



منقبرہ شیخ عبدالرحمن محمد ثانی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

آپ جرے اولیاء کے کمار اور پڑے محدثین سے ہیں کالات آپ کے آفتاب سے سوار روشن ہیں کہ غایت شہرت سے احتیاج مجھے خاکسار کے بیان کی نہیں رکھتے۔ آپ کا فرار بھی اسی حوض شہسی کے کنارہ پر واقع ہے اور بہت دلچسپ مکان ہے یہ مقبرہ آپ کے انتقال کے بعد بنا ہے اور برج کے اندر ایک دیوار پر چونہ کے حرفوں سے کچھ عبارت لکھی ہے کہ اوس سے آپ کا تمام حال معلوم ہوتا ہے چنانچہ میں اس مقام پر اس کو بعینہ نقل کر دیتا ہوں

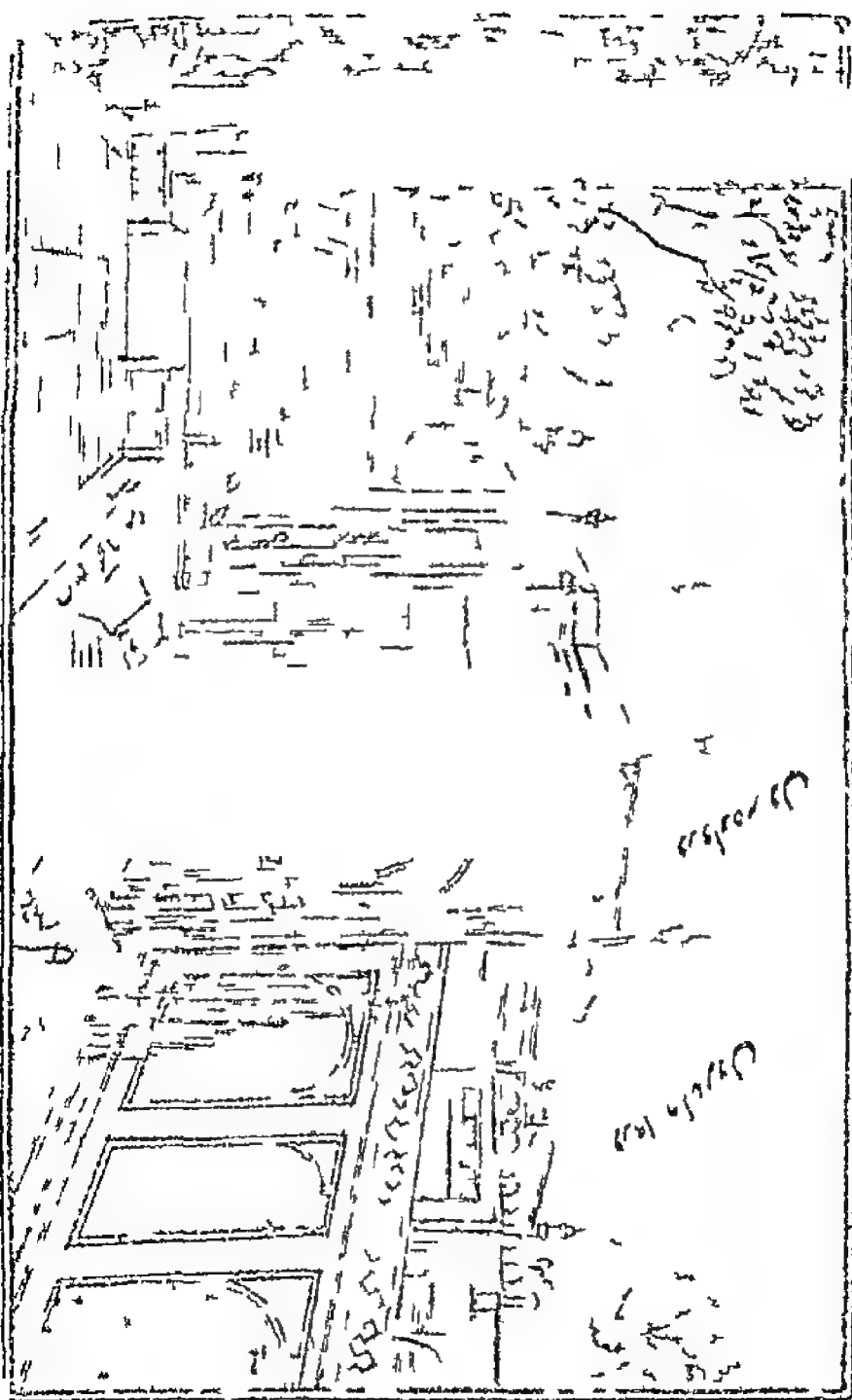
بسم اللہ الرحمن الرحیم

مجلی از احوال کرامت منوال مقتداے وقت صاحب المفاخر ابوالمجد عبدالرحمن محمد ثانی رحمۃ اللہ وسیعہ انکاز مبادی شعور بطاعت حق و طلب علم کمر بستہ نزدیک بادان بلوغ اکثر علوم و ینیدہ تحصیل کرد و در شش ہفت و دو سالگی از بہان فارغ شدہ و کلام جمید از برگزینہ بر سنہ شست و یم و عنقوان جوانی جاوید الہی در سعید بیکار دل از یار و دیار برگزیدہ متوجہ حرمین محشرین گشت مدت مدید یا تمقانات شریفہ اقامت و وزیدہ باقطاب زمان و اولیاء کی کبار محبتہا داشتہ بود و اربعہ از جنید و شخصت ارشاد طالبان اختصاص یافت و علاوہ آن تکمیل فن حدیث نمودہ و بیروکات فوادان بہ طریقت مروت مراجعت فرمود و مدت پنجاہ و دو سال تجعبیت ظاہر و باطن ممکن یافت تکمیل فرزندان و طالبان بجا آوردہ و بشیخ علوم ہما علم شریف حدیث پر و اختہ بنی کہ پور دیا رب احمدی از علمائے متقدمین و متاخرین دست دادہ است ممتاز و ششینی گردید و در فنون علمائے خاصہ فن حدیث کتب مقبرہ تصنیف کرد چنانکہ علمائے زمان اختیار بدان و وزیدہ و ستور العلی خود دارند و اہم رس و خواص و عوام بجان خریداری می نمایند تصانیف این فیاض والا از صغیر و کبیرہ جلد و کتب شمار ابیات بیانہ ہر ار رسیدہ است در حرم شہ۹ این نور اتم پر تو ظہور لبالم عنقریب دادہ و در شہ۹ تمام آگہی کوکبہ پیشانی نبالم قدس خراسیدہ تاریخ ولادت شیخ اولیاء و تاریخ وفات۔ فخر العالم۔ است

در گاہ حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ

سیری کیا مجال ہے کہ آپ کے کالات ظاہری اور باطنی کا حال لکھ سکوں کالات اور خرق عادات آپ کے انظر من الشمس میں اور ہر ایک شخص آپ کی کرامات اور مجاہدہ سے واقف ہے ایسے آفتاب عالمات کا حال لکھنا زائد ہے ہر شخص اوس سے سوا جانتا ہے جتنا کہ اس مختصر میں سہا سکا اس واسطے اوسکو موقوف کچھ کچھ تھوڑا سا آپ کے فرار مبارک اور مکانات شریفہ کا حال لکھتا ہوں کہ یہی اس کتاب میں مقصود ہے تاریخ کو آپ کا فرار مبارک کچھ ہے اور قبر شریف بھی صرف مٹی کا ڈھیر ہے۔ سبحان اللہ کیا خاکسار حق ہے کہ قویا بھی

تقسیم و پهنای زمینهای آباد و احاطه آنها با طوقه و حصار



و بعد المنورہ عمرہ الرصدۃ و المفقہ السیماں بن شیخ سیکہ بانی سیدہ رابع و سیدہ بی بی جہات و وفات حضرت شیخ المصطفیٰ
قطب العارفین شاکر بارگاہ قدس و مناقب کعبہ النور و روایاتی حقیقت جو سرکاران الطریق حضرت محمد محبوب حمید بندگی شیخ
حمید نور الدین مرقدہ و در شب دو شنبہ یازدہم ماہ رمضان فی النحر ذالک اللیل جابر السید ۹۹ و اور آپ کے فرار مبارک
کے پاس اور بت سی قبرین میں چنانچہ اب ہم خاص آپ کے فرار مبارک کا نقشہ لکھتے ہیں ::

ذکر میان غلام نور صاحب خادم

آج آپ کے فرار مبارک کے بہت سے خادم ہیں ایک ایک سے بہتر لیکن میان غلام نور صاحب نور علی نورین
اخلاق حمیدہ اور صفات پسندیدہ رکھتے ہیں تاہم سے بھی شوق ہے اور میان کے مکانات سے بھی خوب واقف
ہیں میان کے مکانات کی سیاحت میں میرے ساتھ تھے اور سب مکانات کا حال بہت اچھی طرح بتا رہے تھے

دروازہ ہاسے درگاہ

آپ کے فرار مبارک کے شرق کو سنگ مرمر کی جالیان اور سنگ مرمر کے دروازے فرخ سیر کے عہد میں بنے ہیں اور
اوپر اشعار کندہ ہیں جن سے تاریخ بنا اور نام بانی پایا جاتا ہے اور وہ یہ ہیں

اشعار دروازہ اندرون

از سعی کترین غلامان شہر یار | با اعتقاد معتقد کامل الہیار | رقتہ قدسیان بدایت عدل | تا بیخ یافتہ حصار بہشت عدل
یا ہتمام کترین غلامان معتقدان شہ جلوس فرخ شاہی انعام یافتہ شہ سجری راقعہ عبداللہ ششیرین رقم

اشعار دروازہ بیرون

از حکم بادشاہ جہان خسرو نام | گرد فرار خواجہ دین قلی خان | تعمیر شد مجرب بنو نظم | فرخ سیر شمشاد آسمان
اگر دو بگور وضعہ او آدم ملک | مانند قبلہ اشرف و چون کہ بنو نظم

فرار مولانا فخر الدین علیہ الرحمہ

اس دروازہ کے پاس مسجد کے پیچھے مولانا فخر الدین صاحب کا فرار ہے کیا خوب جگہ پائی ہے کہ جب کبھی میان زمین
آپ کا فرار بھی سنگ مرمر کا ہے اور اوکلی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں

اشعار

گنبد شہر خودین جن میں مسکن ہو گیا | بر سر تہانہ جادو دان قیام دانی | سال وصال آنہ از غریبین تمام | تاریخ گفت باقی خورشید و جہا
من کلام سید شہزاد الدین مقبول الہی ۹۹

یہ سب حالیاں اور دروازے سمت غریبہ سے ہیں کہ کچھ بیان میں نہیں آسکتا اور دروازے
میں سمت ہی خوش قطع میں عمارتوں کے نقشہ سے معلوم ہوگا

مسجد درگاہ

آپ کی درگاہ کے متصل حالیوں کے پاس ایک مسجد ہے کہ نذر سیرت میں ہم بار بیت المقدس سے تیار
میں درگاہ میں ایک عمارت ہے اس مسجد کے تین دروازے ہیں اور دروازے کا کچھ حصہ صرف
اس دروازے کو صاف صاف قطب نے مہر سے ماروں کے کہ ہر ایک دینی کامل اور سیرت پر مبنی
میں ایسا تھا جس پر باد میں اسلام شاہ نے اس درگاہ کے گرد حار دیواری مانی اور اس کے ساتھ اس کو دروازے
کے آگے بچھ دیا کہ یہ دروازہ اسلام شاہ نے اس کے محلہ میں سر کے عمارت میں حسن بنا میں آج کی درگاہ
کر اگرچہ سگ مرم کا اور دروازے کے آگے بھی ایک اور دروازہ مالا گیا کہ یہ دروازہ
میں سیرت سے اور دروازہ ہر ایک ہے

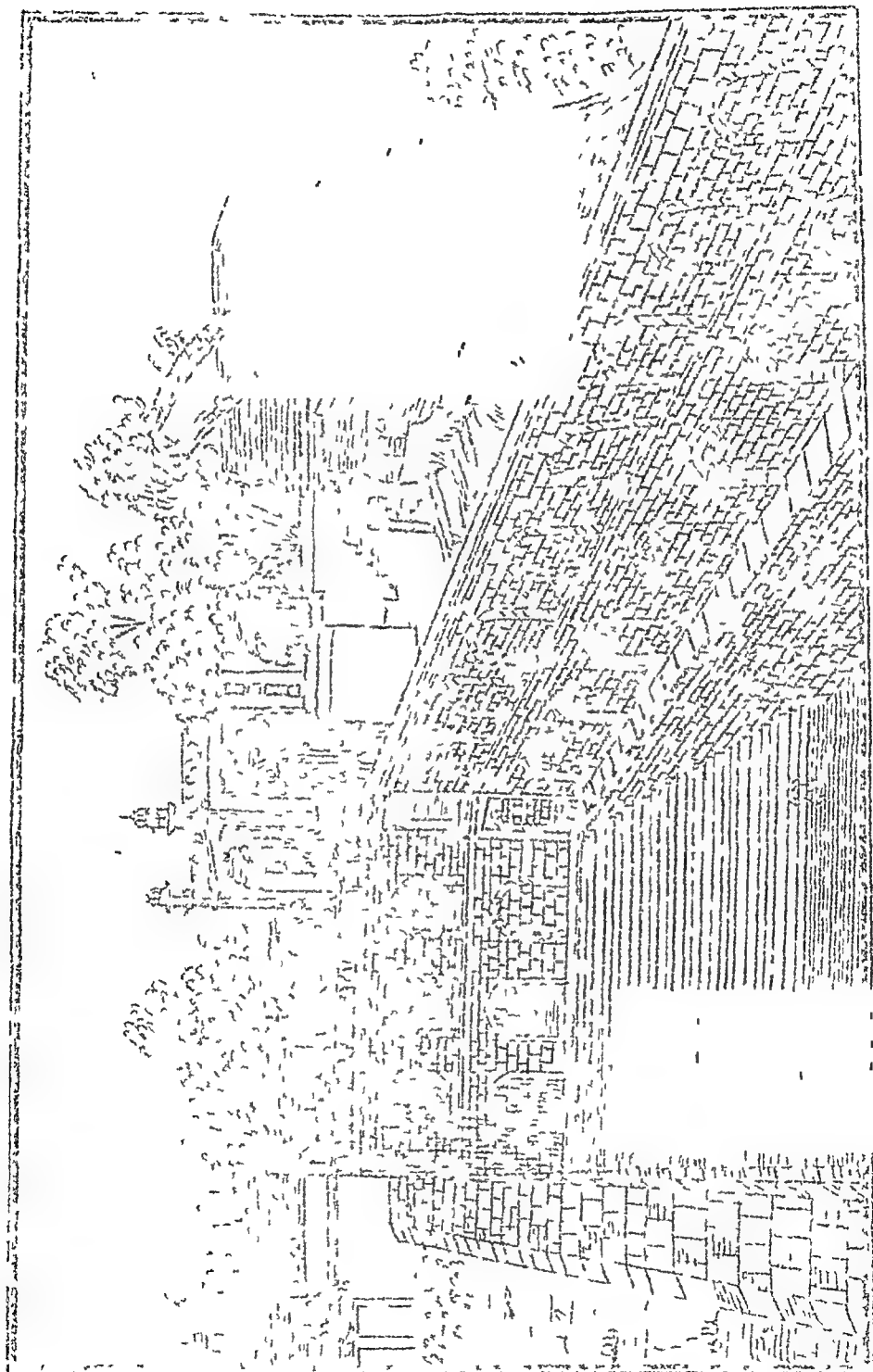
تاریخ

مورخوں نے یہ لکھا ہے کہ اس درگاہ کے دروازے کا
مسجد ماس درگاہ کی مسجد و تیار

باب اولی درگاہ

اگرچہ اس مسجد کی برگی آسمان سے گزرتی تھی اور کہ عمارت خوش مانی کی رکھی تھی لیکن مانی ہو سکتا ہے
لوگوں کو شری تکلف ہوتی تھی اس طرح سے صرف یہ بیت تو اس ماس الد علیہ اللہ عظیمہ داود عا
حک نے اس مسجد کے ماس اسی دروازے اور فیض بخشی سے بہت عمارتوں کی دلی مانی ہوادی کو خلق
کو اس سے آرام ہے اور یہ مانی گو مسجد کا خوش ہے و عمارتوں سے آدمی نے یہ مانی مانی ہے کہ اس
میں اور ایسی جگہ مانی ماس کے کہ گسٹو لکھتے ہیں کہ یہ مانی مانی ہے کہ اس سے شروع ہوئی
اور ۱۲۶۲ ہجری میں جمع ہوئی۔ حافظ آؤ صاحب ماس ماسی اور ۱۲۶۲ ہجری میں آدمی میں اور ۱۲۶۲
صاحب عمارتوں کے مسجد کا سلسلہ حضرت امام الوحیدہ کوئی رحمہ اللہ ماس ماسی ہے اور اس کے آوازا
میتہ سے عمارتوں ماسی میں ماس ماسی کے آؤ میں حضرت علی سجادہ العالیہ علیہ السلام ماس ماسی
ماس ماسی نے اس کے والد ماجد حافظ محمد علی سے استناد کلام محمد حاصل کیا ہے اور کو حضور علیہ

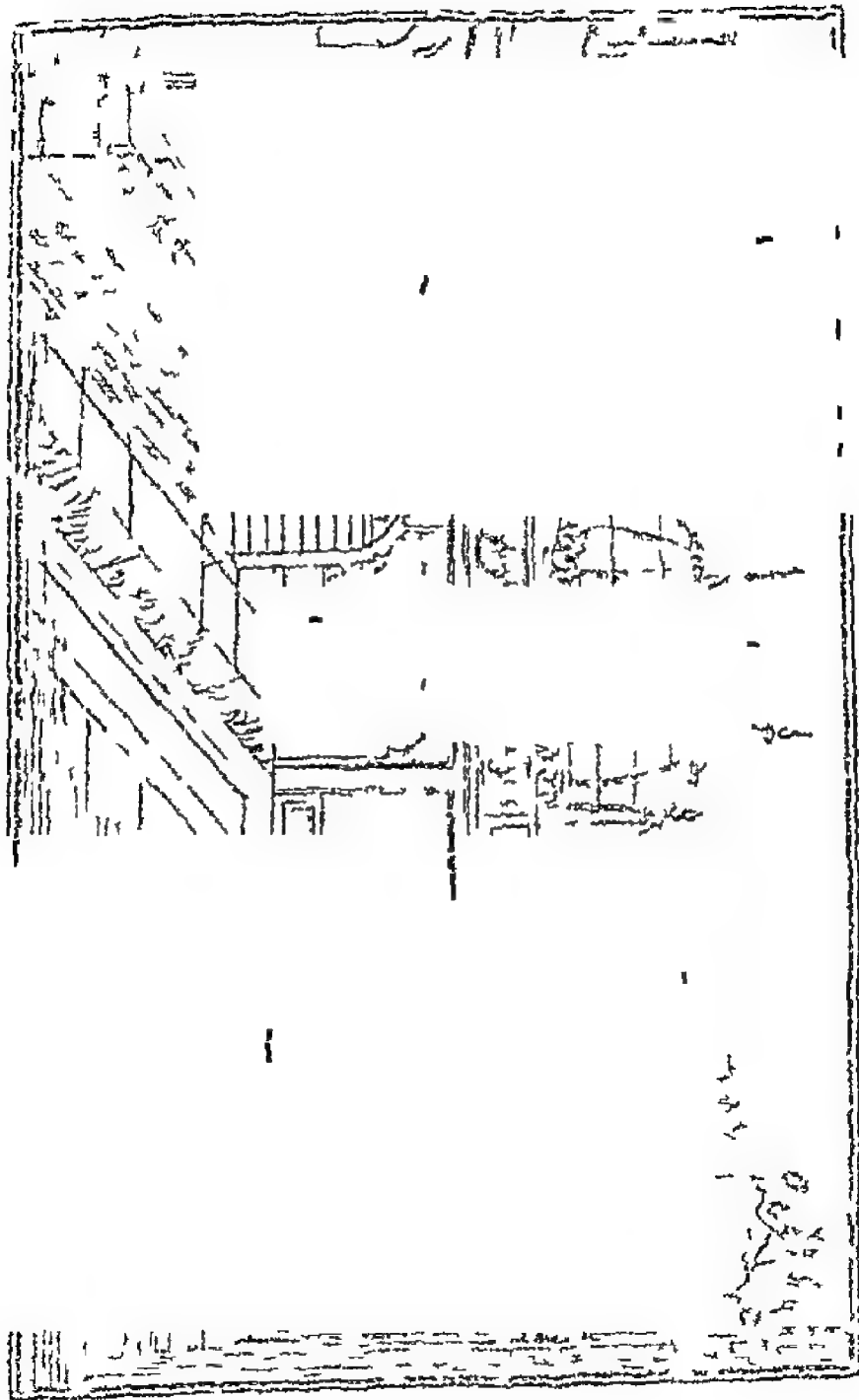
نقشه شهر و بناهای آن



نقشه شهر و بناهای آن

تنته سر ۷۹ سقلمه مسجده و سادس اول

نشر کورستان و عالم با تا



ایک درجہ اقرب حاصل ہے کہ اگر کسی کو سب سے پہلے اور سب سے اولیٰ سے دار و نیکی نذر تیار اور علاقہ تفریق پر مشرف ہیں۔ اور صاف حمیدہ اور اخلاق پندہ لکھنے کے اوس سے سوا میں جو لکھنے میں آدین اور اوصاف انکا درجہ بہت ہیں جو کہ جاوین سر سرخ جرم ہیں اور ہر دم اور ہر پختہ حصول ثواب پر نیت مسرور رہتی ہے کہ یہ بادی بھی اوس کا نمونہ ہے علاوہ اسکے اور بہت سی باتیں ثواب کی ہیں مثلاً اور لکھنے میں ہے کہ متوجہ کلام اللہ وقت کئے ہیں جو اللہ تعالیٰ ایسے یا اخلاق عالی بہت کو سلامت رکھے کہ اوس سے ہر شخص کو فائدہ پہونچتا ہے اب ہم مقام پر ایک نقشہ لکھتے ہیں کہ سب اور بادی دونوں کا نقشہ اوس میں موجود ہے

مولیٰ مسجد

یہ مسجد شاہ عالم بہادر شاہ کی بنائی ہوئی تھی جو تمام سنگ مرمر کی ہے اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے اور فرش میں سنگ مرمر کی محراب میں مسلمان کی جگہ بنی ہوئی ہیں اور مسجد میں اور درگاہ شریف میں صرف ایک دیوار قابل ہے اس مسجد سے جانب شرق درگاہ شریف سے اور جانب جنوب روئے شاہ عالم بہادر شاہ لکھنے کے ہے اور اس روئے کو حجر پاسبان ایک دروازہ ہے کہ اوس دروازہ سے بادشاہ درگاہ شریف میں جایا کرتے ہیں اس مسجد کے بنی اور تین گنبد ہیں اور دو مینار سنگ مرمر کے مسجد کے چھن کے کوٹوں پر بنے ہیں اس مسجد کا بیچ کا برج لیب بھر خال کے گرڈ تھا سو عہد شاہ عالم میں اوسکی مرمت ہوئی ہے اور اوسکی بنیادوں پر جو بریجان تھیں وہ وہ دار اور بہت خوش نما معلوم ہوتی تھیں ۱۲۸۵ھ ہجری میں مثلاً ۱۸۶۸ء عیسوی کے ابو ظفر سرخ الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ نے اس کتبہ کو جو چاہئے اور لکھ کر پڑھے کہ اوس کو اور تار و لاسے افسوس کہ کسی کو قیق مرمت کی نہ ہوئی ہے

مجر شاہ عالم بہادر شاہ

اسی مسجد کے پاس بہت تحفہ اور نفیس میجر ہے سر سے پاؤں تک سنگ مرمر بنا ہوا ہے کہ اوسکی آب و تاب مولیٰ کی آفتاب ناک میں ملاتی ہے اور اوسکی ناپیش قیصر شہید پر فوق لیجائی ہے یہ میجر ۱۲۸۵ھ ہجری میں شاہ عالم بہادر شاہ کے بیٹے نے بنایا تھا انجانہ یہ بادشاہ عالی تیار اوس میں دفن ہیں اور بالیوں کے اوپر سرھاٹے کی طرف یہ بہت کسندہ ہے

درخواست اللہ بامر سلطان
شاہ عالم را بود جنت ہرا

غلام میاں خان ۱۲۸۵ھ ہجری

اور اسکی پاسبان سلطان عالی گوہر شاہ عالم بادشاہ کی نسبت ہے اور اوس کے سر جان پہ شاعرانہ ہیں

شد مروج تا جوری ویرض خاک | درواک از بنا کسوف اجل خان | یعنی کہ شاہ عالم عالم پناہ کرد | زمین عالم انتقال شہر تاجا

سید برت حامد معطر لڑیں	تہذیبی سال آیت رہنمائی عیسیٰ	ایسی تہذیبی سال دہ پڑیں	شد قناب ریزوں کو ہوا
------------------------	------------------------------	-------------------------	----------------------

لکھنؤ ہجری اکبات میر گل مقوی ۱۲۱۰ ہجری

اور اسی قبر کے ماس میں الدین محمد اکبر بادشاہ عرش آرا مگادہ کا مراد ہے کہ تاریخ وفات او کی طبع زاد قوم یہ ہے

تاریخ

چوں رفت از جاں بہ کمر	سد سید آسمان رد و کمر	لای شادی شکستہ ام گھٹ	سال پنج ابد عزم کمر
-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------

مسجد و مکان حکیم محمد حسن اللہ خاں بہادر

اگرچہ یہ مسجد اور مکان تعمیرات جدید سے ہیں لیکن ایسا خوب سما اور جو حق مطلع و محسب سر راہ واقع ہوا ہے کہ یہاں

اسکا حال لکھنے کو دل قابا اور علاوہ اسکے نہ مسجد اور مکان ایسے درمادل دیان رہاں کا مانا ہوا ہے کہ مسجد

اور مروت کے آگے دریائے رحمت ایک قطرہ سے سوا میں اور حرارت قاروں قابل آ رہاں بھی میں اوصاف حمید

اور اخلاق یسیدہ و مرب علی اور احسان مطرانی کی ملت میں سمات میں محمد میں اور ہر ادلی اور اعلیٰ اسکے احسان اور

احلاق کا مسموں و مشکو رہے ہر سیکہ حہ دینی درجہ اعلا سے معالج حاصل ہو اور ہر ادلی اور احرام اللہ و دعا و انکار

مستند اللک حادق الرماں حکیم محمد حسن اللہ خاں بہادر رام گنگ کا خطاب ہے اور حقیقت میں اس نظام رولیں

تمام کا حادق حہ دینی کی اسی کی داب بر موقوف ہے ال وجوہات سے ۱۰ اعتبار دینے چاہا کہ اس مکان

میں میں عباد کا بھی ذکر لکھتے اور اس مسجد کا حتی ذکر کیے نہ مسجد ۱۲۱۰ ہجری میں مکان ۱۲۱۰ ہجری میں مکان ۱۲۱۰ ہجری میں

تاریخ مسجد

مسجد حاجت جو کس عمل	احسن اللہ خاں کثرت	ای طہر ہر سال مایہ رخش	عامہ ام حادق حہ دینی
---------------------	--------------------	------------------------	----------------------

تاریخ مکان

ارسال طہر لود رکاد	پہرہ حرم مود آگاد	رد است سرار دیار ہلی	نعمت فقیر احسن اللہ
--------------------	-------------------	----------------------	---------------------

مقبول کھلیاں یعنی مقبرہ اوہم جان

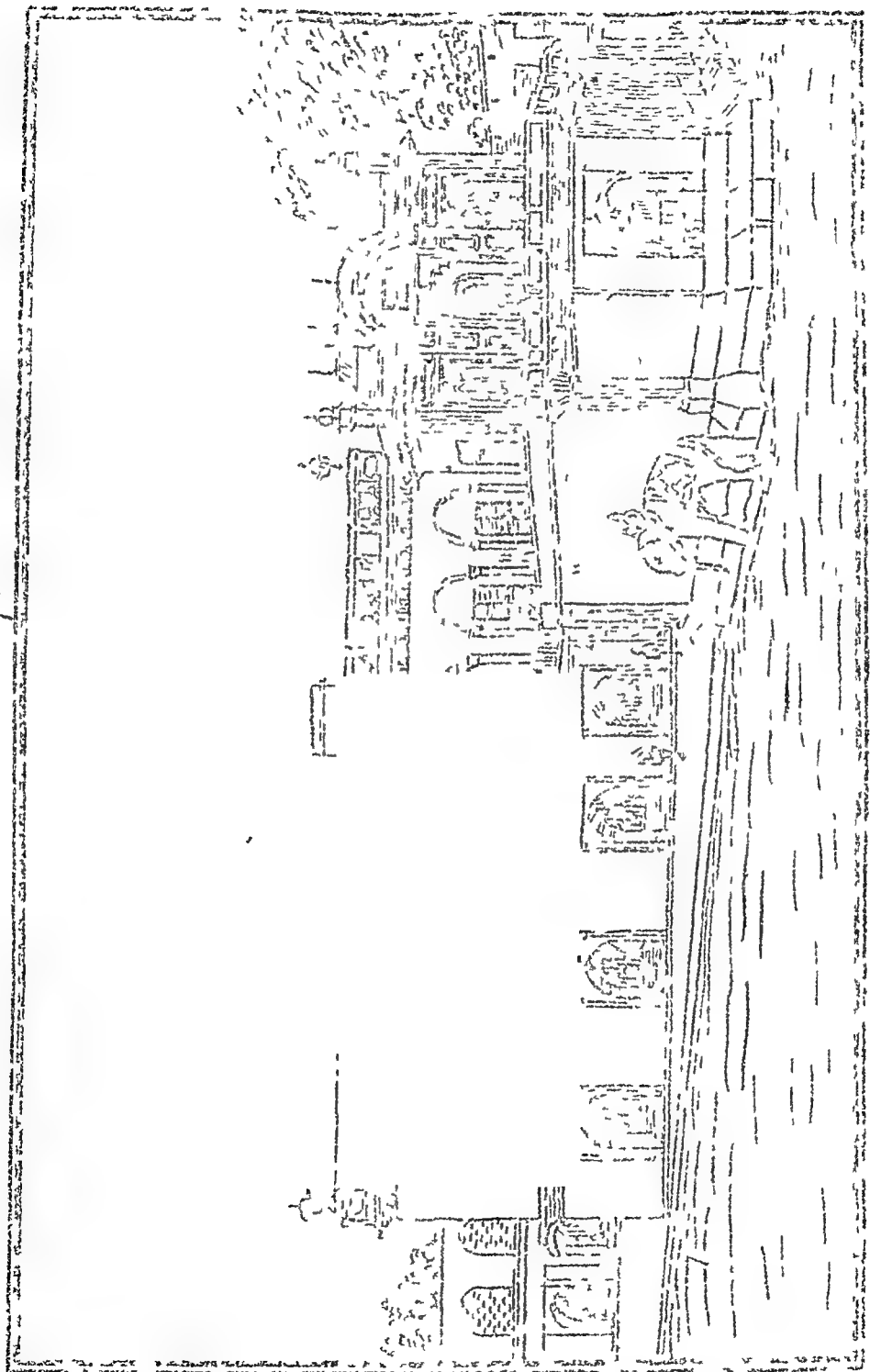
یہ مقبرہ ہے اوہم جان اگر بادشاہ کے کوکہ کا جسے شمس محمد خاں مژدوی اگر کے مکہ کو مار ڈالا تھا اور اگر بادشاہ

نے اس کے قصاص میں اوہم جان کو قلعہ سے گرا کر مروا ڈالا تھا اور یہ واقعہ مارچ میں رمضان ۱۲۱۰ ہجری میں

واقع ہوا اور جو دوں سند اوہم کی تاریخ ہوتی ہیں مگر گند بھی اوس کے گند سے کہ اس سب سے مدت

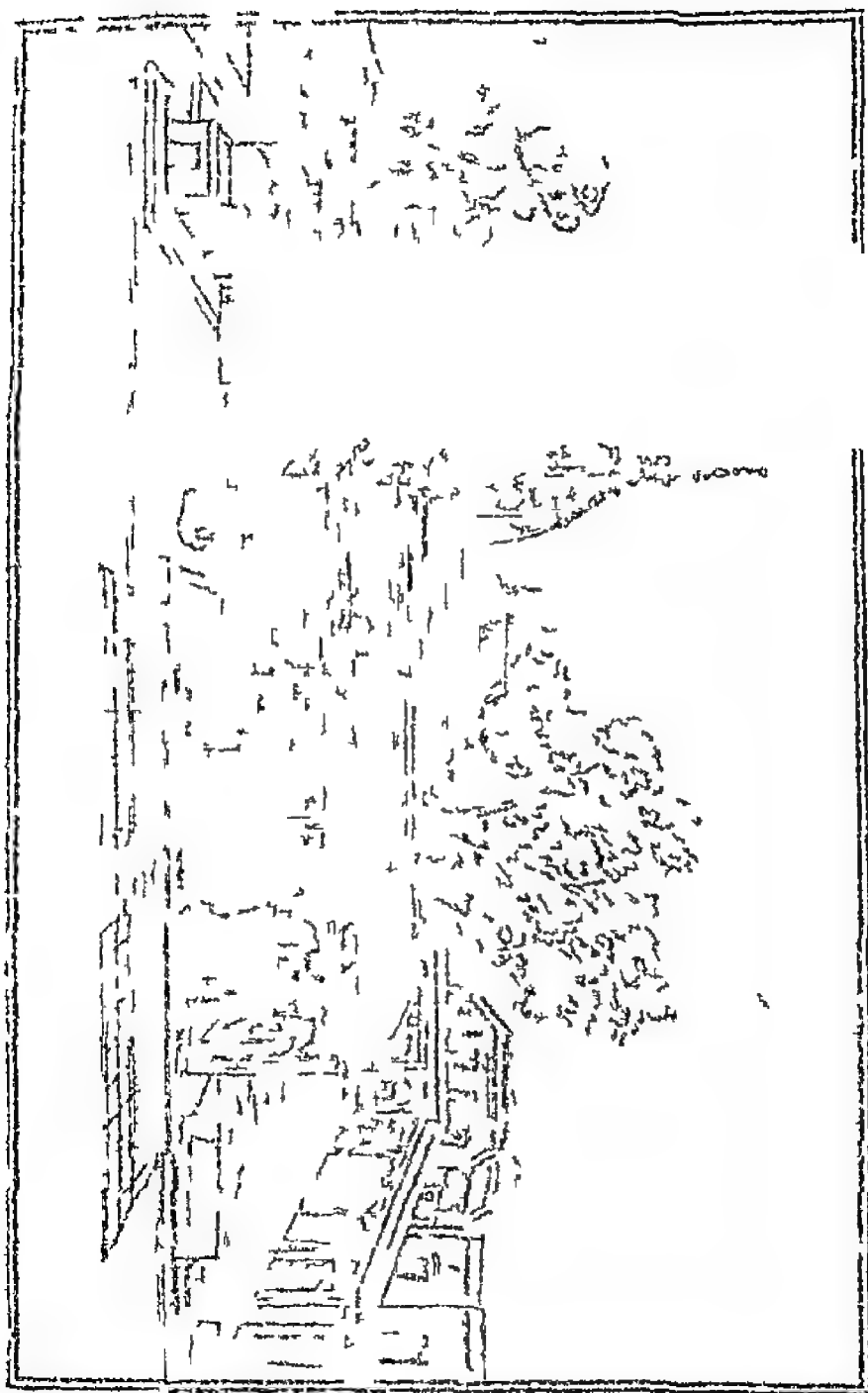
تاریخی اس گند کی معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ گند چیدہ اور پتھر سے سا ہوا ہے اور اوہم کی دیوار میں اور عایکا

کتابخانه عمومی شهرداری تهران



نقشه ممر در منطقه جیحون از ارباب

نقشه ممر در منطقه جیحون



رستہ سے اور ایسا بھی رستہ بنا ہے کہ دیوار دیوار میں گرو پھر کے تین اور اوسمیں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہے کہ آدمی خیال کرتا ہے کہ جس رستہ کو میں جاتا ہوں اس رستہ سے نیچے اتر جاؤنگا حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر جب نیچے اتر نکلا ارادہ کرتا ہے تو نسبتاً سکے کہ نیچے اتر نکلا رستہ ایک کونہ میں نظر سے پوشیدہ رہتا ہے اسی رستہ پر آن پڑتا ہے اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہے اس سبب سے لوگوں نے اس مقبرہ کا نام بھول بھلیاں یعنی مقام گم گشتگی رکھا ہے ہر حال قطب صاحب کی عمارتوں میں یہ بھی ایک نامی عمارت ہے اکثر صاحبان عالیشان اس میں آنکر اترتے ہیں اور اسی سبب سے اس کی قبر کا تعویذ برابر کر دیا ہے۔ باوجودیکہ یہ مقبرہ اکبر کے وقت میں بنا ہے مگر قطع اسکی چھانی عمارت سے بہت ملتی ہے چنانچہ اس کے نقشہ دیکھ کر یہ کیفیت اسکی معلوم ہوگی

جوگ مایا

یہ ایک مندر ہے قطب صاحب کی لائٹ کے پاس سرحدیوسف سرائی پاسے میں اور ایک دیہی ہے جسکی ہندو پوجا کرتے ہیں اس مندر میں ایک پتھر ہے اوسکے گرد سنگ مرمر کا تھولہ بنا رکھا ہے اور اوسکی پرستش کرتے ہیں راجہ پتھوراکو وقت سے جب کو آٹھ سو سو آٹھ سو برس کے قریب عرصہ گذرا اس پتھر کی پرستش ہوتی ہے کوئی ہندو اس دیہی کا بخوبی حال نہیں بتا سکتا کہ یہ کون دیہی ہے مگر ہندو لوگ ایسا کہتے ہیں کہ کیشن اوتنا کی جوگ مایا بہن تھی پسند پسلی لڑائی کے کرو سکا قصہ مشہور ہے وہ بچی بنکر لوپ ہو گئی اور یہاں آن پڑی جب یہ مکان جوگ مایا جی کا استھان ہو گیا۔ اور بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ جب راجہ پتھوراک کی بیٹی مایا جی روز بہ کی پاس گئی اور وقت اوسکا متحدہ بہت سہیلیاں تھیں جنہوں نے اسے پتھوراک کی بیٹی مسلمان ہو گئی اور سہیلیوں نے یہ بات سونچی کہ اب ہم راجہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور بھگوان جانے ہمارا کیا حال کرے اس ڈر اور شرمندگی سے سب کی سب ایک کنوئین میں جو اس مندر کے پاس تھا اور بٹھے کھتے ہیں کہ یہی کنوئن تھا جو اب مندر کے پاس موجود ہے مگر گرہیں جبکہ راجہ پتھوراکو اس حال کی خبر ہوئی اور سننے لگی لاشوں کو نکالا اور اوس مقام پر جان اب مندر سے بھونک دیا اور کہا کہ انھوں نے بڑا جوگ کیا جب سے اسکا نام جوگ مایا ہو گیا اور پان پھول بیٹھائی چڑھنے لگی کہ اب رفتہ رفتہ یہ فوت ہو چکی کہ لوگ اوسکو دیہی کہنے لگے اور پوجا پتری مان منت مانگنے لگے غرض کہ یہ سب پوجا ریون اور خادموں کی لٹن تڑنیاں ہیں حقیقت میں کوئی بات جو اعتقاد کر لیا جاتی نہیں جاتی۔ اس مندر میں آس پاس تین برج ہیں۔ الگ الگ اور جس برج کے آگے گھنٹہ ہے اوسمیں وہ پتھر کا ٹکڑہ ہے جسکی پرستش ہوتی ہے۔ اس مندر کے مکانات سب تہہ پہنچے ہیں یہ جو ان کا مندر کا ہے یہ اوس زمانہ میں بنا ہے جب پتھوراک فتح ہوا ہے کہ اوسکو آج تک میں برس کے قریب عرصہ گذرا ہے

اور راحہ سیئہ مل خیرہ اگر بادشاہ کے اہلکاروں نے اس متہ کو پایا ہے۔ اس مدد کی ریحی پر سہری
 کلس لگا ہے اور اس کلس میں آنتہ ہے کہ اسکی چھاتیں دور تک ماتی ہے عہدی اس مدد کی ریح سے
 کلس کی جوئی تک آتا لیس دت حاراحہ کے قریب ہے جو عمل اسطراب سے بیامیت میں آتی ہے۔ مکانات
 اس مدد کے کچھ عمدہ ہیں جس میں مکانات سے ہوتے ہیں لیکن ہندوں کی شری توشش گاہ ہے اور پھر
 اس ملک میں میلہ کا مقرر ہے یہاں کے یو ماری اس دیوی کو کالکادی سے ایجا جاسے ہیں کہ وہاں توجو
 خڑتا ہے اور یہاں بھول میکھری۔ اس مدد کی حار دیواری بھی ہے کہ اگر مادساہ کے عہد میں ہی ہر ملک
 جیسی بیت اور صورت اس مدد کی ہے وہ عہدہ لکھنؤ میں موجود ہے اسکو دیکھ لو اور ہر قوم کی روں سے
 وجہ امت واجب الوجود پر اور نے ساری اوس دربار اور کرورع ہر قوم راست راہی دی و عملہ گاہی

قلعہ ایک پتھر راجہ

یہ قلعہ بھی بہت اہم ہے اور تاجاں آباد سے سات کوں یہ خوب کی طرف قطب صاحب کی لاٹ کے
 یاس واقع ہے اگرچہ اس راجہ میں یہ قلعہ مالک مسدوم ہو گیا ہے لیکن کہیں کہیں ٹوٹی بھوٹی تفصیل ماتی دگتی
 ہے اس قلعہ کی ٹوٹی بھوٹی دیواروں کو دیکھ کر اسکی عظمت اور شانیں آتی ہے کہ کتنا شریہ قلعہ تھا اور
 اور کیسے کیسے مضبوط اسکے راجہ تھے اس قلعہ کے آثار اور شانیں دو دوس میں کوں ملک معلوم ہو نہیں
 اور تمام پتھروں کے عمل اور بت حار جہاں اب قطب صاحب کی لاٹ ہے سب اسکی اندر تھے یہ قلعہ ایک
 جھوٹی مٹی ماری پر ہے اور اسکے گرد بہار مٹی میں حدود ساتی ہے اور اس حدود میں تمام جنگو بکائی کچھ
 اور ہا کر ڈالا تھا کہ مارہ جیسے اس حدت میں باقی بھرا رہتا تھا ہذا تاریخ کی کتابوں سے ایسا معلوم ہوتا
 کہ اس قلعہ کو راجہ ریتھی راجہ سالیام عوام الکاس پتھر راجہ کہتے ہیں مثلاً اگر حاجیت میں سالیام تھا کہ اسکو آٹھ
 سات سو مایج تھی اسکے قریب عرصہ گذر ہے۔ یہ قلعہ سب طرف سے مالک شکستہ ہو گیا ہے لیکن حرب کی طرف
 سماں حوئی درہ تھا اس قلعہ کی تفصیل کا کچھ کچھ بتا ماتی ہے اور حوئی دروہ کا بھی ڈھائیوٹا حصہ معلوم ہوتا
 اور اس طرف سے اسکی حدت کا بھی لال دکھائی دیتا ہے اور پیش اس طرف سے اس قلعہ کا لقت کھنسی ہے
 ملک میں اس قلعہ کا لقت کھنسی گیا ہوں اور وقت میں اس قلعہ کی تفصیل اسطراب کے عمل سے باقی تو معلوم ہوا کہ
 کہ حقد راجہ اس قلعہ کی دیوار ماتی ہے وہ پہلے قلعہ مسدوم کی ریح سے اوچھی ہے اور نہیں معلوم کہ کتنے
 مدد بھی جوڑ گئی ہے ہر اس قلعہ کی تفصیل کا آثار مست جوڑا ہے یہ قلعہ کی طرف سے تفصیل اوچھی ہیں

تقسیم م - شغلہ منو ۱۳۳۱ سال اول

تقسیم م - شغلہ منو ۱۳۳۱ سال اول

۱۳۳۱ سال اول

۱۳۳۱ سال اول

تقسیم م - شغلہ منو ۱۳۳۱ سال اول

اور جہان اوسکی اونچائی قدیم کی زمین کے برابر گئی ہے وہاں سے شرف و حرمت چھوڑ کر کلیس فٹ کے آثار سے دیوارچی
شروع کی ہے اور پھر قلعہ کی طرف گیارہ فٹ کا آثار چھوڑ کر آٹھ فٹ کے آثار سے دیوارچی ہے اور پھر تین فٹ کے آثار
دیوار پر لگنورہ بھی ہو گئے بہر حال نقشہ کے دیکھنے سے جو ہیئت کہ اس قلعہ کی اب باقی ہے بخوبی معلوم ہوتی ہے
اور اگلے زمانہ کی عظمت و شان یاد دلاتی ہے

خزار بابا حاجی روزیہ

اسی قلعہ کی خندق میں غم کے نیچے بابا حاجی روزیہ کا فرار ہے یہ بزرگ بڑے ولی اللہ ہوں سے اور اوس کے
رہنے والے ہیں راے پتھور کے وقت میں یہاں آئے اور اس خندق میں جان آپکا فرار ہے آن بیٹھے راے
پتھور کے وقت میں جو ہتھم تھے اونھوں نے اُنکے آنکھوں والے باقصور کر کے راے پتھور اس کے کہا کہ اس شخص کے آگے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقرب مسلمانوں کی عداوتی ہے اور ایسا ہی ہوا کہتے ہیں کہ راے پتھور کی
بیٹی تے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور مسلمان ہوتی چنانچہ آپ کے فرار کے پاس جو ایک عورت کی قبر ہے
وہ اوسکی قبر بتاتے ہیں بعد جب تک کہ آپ زندہ رہے نہ اردن ہندون نے آپ کے فیض سے سلام
قبول کیا روزیہ و رشوکت اسلام کی زیادہ ہوتی گئی اللہ عز و قدر آخر کو آپ نے انتقال فرمایا اور اوس مقام پر
جہان آپ آنکھ پر پتھر تھے آپ کو دفن کیا بعد جہان اسی برادر ناندیکس بعد دل اندر جہان آفرین تہذیب

مقبرہ حضرت سلطان غازی

یہ مقبرہ ہے بہت نفیس و لطیف و دلچسپ و دلکش و فصیح و دلربا قطب صاحب سے دو کوس مغرب کی طرف
بعد اس مقبرہ کو سلطان شمس الدین الہی شمس نے ۷۲۰ھ میں بنایا تھا اس مقبرہ میں چار و نظرت مکان اونچا
غرب ایک چھوٹی سی مسجد سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اور یحیٰ بن یحییٰ ایک غار ہے کہ تہذیب شہر جہان اور ترک
اوس غار میں جاتے ہیں اور اوس غار میں ستون کھڑے کر کے اوسکی چھت پاٹ دی ہو اور اوس میں چھت کی
قبور اور اوس چھت پر ایک نمونہ چوہرہ بنا دیا ہے کہ کرسی اوس چوہرہ کی سنگ مرمر کی ہے اور تہ چوہرہ کی
ارتفاع اوس چوہرہ کا چار فٹ ساڑھے سات انچ ہے اور ہر ضلع اوس کا پندرہ فٹ ڈیڑھ انچ کا ہے
کہ کل دور چوہرہ کا ایک سوا کیس فٹ ہوا اس چوہرہ میں جانب شرف کو سات سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں
اور خوب کی طرف غار میں جاتیکہ دروازہ مشہور کہ پہلے یہ دروازہ بند تھا اور لوگ چوہرہ ہی کی زیارت کیا
کرتے تھے تعلق شاہ کے وقت میں یہ دروازہ کھول دیا ہے اور لوگ وہاں تک جاکر زیارت کیا کرتے ہیں

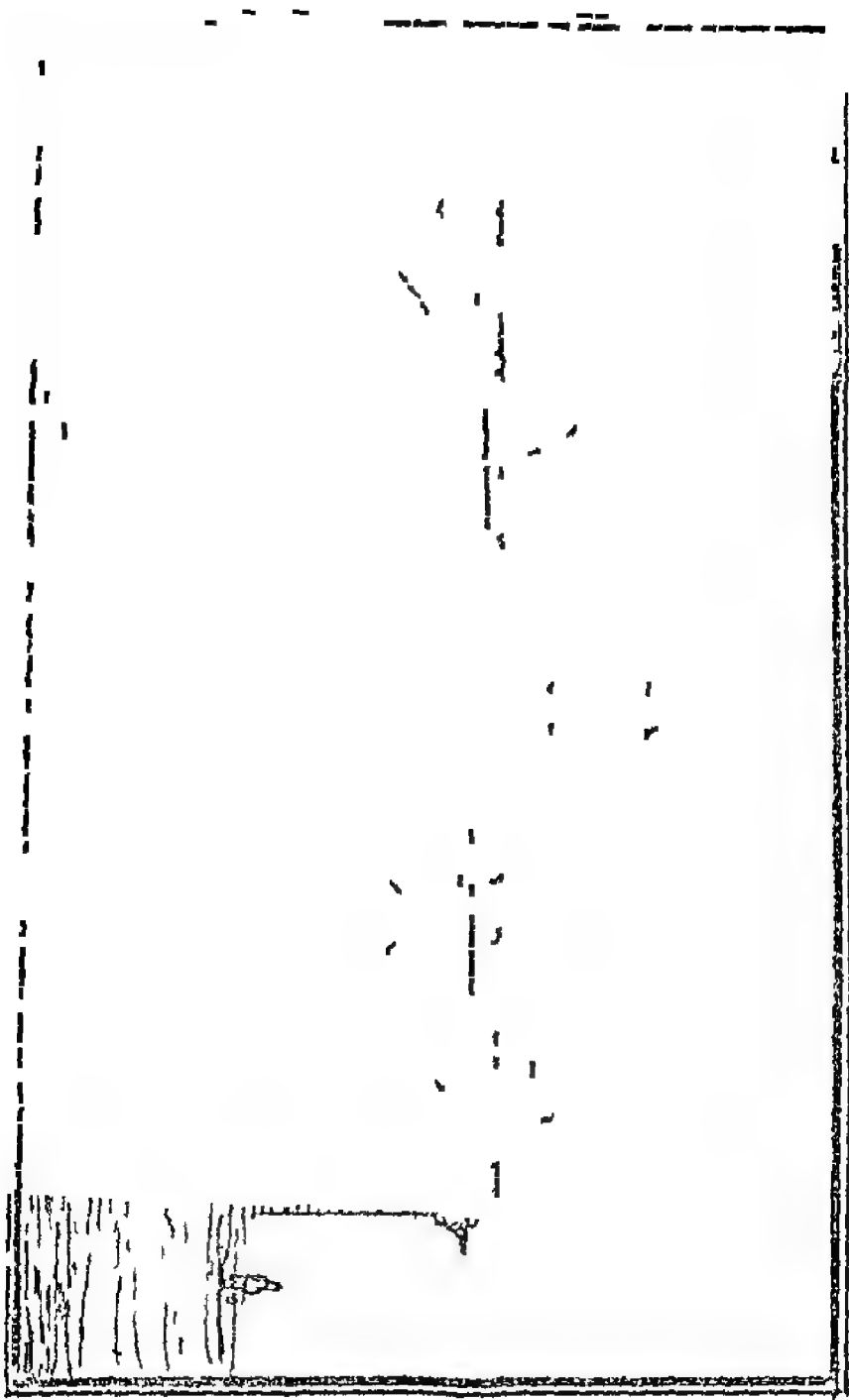
مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند



نقشه پهنه متعلقه به ماب اول

نقشه پهنه



کہ فیہ اولون برجون کے ایک برج ہے کہ اوس پر کتبہ لگا ہوا ہے یہاں عمارت درجہ دولت سلطان الاسلام سکندر شاہ
سلطان خلد اللہ ملکہ واعلیٰ امرہ و شانہ این گنہ بنای شیخ شہاب الدین تاجخان و سلطان ابوسعید تبارج ہم و ملک
ستہ و شہادتہ بد اور اسی کے پاس ایک کوس کی فاصلہ سے میرخان وزیرخان کا مقبرہ ہے کہ امراسے عند فیروز شاہ
سے تھے چنانچہ موضع میرپور وزیرپور مشہور ہیں اور میرپور میں ایک نامعلوم مقبرہ ہے مگر یہ مقبرہ نقشہ
لاتین نہیں ہیں اس واسطے صرف مقبرہ فیروز شاہ کا نقشہ لکھنے میں بد

بدلیج منیر ہا حروف بیج منڈل

یہ ایک مکان ہے قطب صاحب کے پتھر لکھن طرف حوض خاص کے سامنے نہایت رفیع و خوبصورت نقشہ
فیروز شاہ کا بنایا ہوا اور اسکو جہان نما بھی کہتے ہیں اور بدلیج منیر کہہ بھی مشہور ہے کہ عوام انسانک منیر
کہنے لگے ہیں یہ نقشہ کتبہ تو اس طرح سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ یہ مکان بھی اسی زمانہ میں بنایا گیا ہے فیروز شاہ کا بنایا
اور وہ مقبرہ ہے جہتی ہیں ہوتی تھی بس یہ مقبرہ اوس کے چاروں طرف سے گھری ہوئی ہوگی مگر ہمیشہ مدت تعمیر بخوبی واضح ہے اس
مکان کی قطع بھی عجیب ہے کہ ایک بلند برج پر چارہ دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اور اسکی دیوار میں سے
اور پر جائیگا نہ رکھا ہے اور اس کے اوپر اس کے زمانہ میں سنگین بہت خوشنما بارہ دریا تھی کہ اب ٹوٹ گئی ہے
مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اسکی علامات معلوم ہوتی ہیں ایسے مکانات عرض شکر کو بتاتے جاتے تھے یہ مکان بھی
اسی واسطے بنایا ہوگا کہ یہاں کہ فیروز شاہ نے ایک نقب بنائی تھی کہ قلعہ فیروز آباد سے اس مکان میں ہو
اوس نقب کے رستہ سے سوار حوض خاص تک پہلے آتے تھے اوس میں تین کوس کا فاصلہ ہے اگرچہ اب مکان
بہت شکستہ ہو گیا ہے لیکن یہ نقشہ اور وضع اور قطع اوس کے نقشہ کے دیکھنے سے بخوبی ظاہر ہوتی

مسجد بیگم پور

یہ مسجد کے پاس موضع بیگم پور ہے اور اوس میں خان جہان خان فیروز شاہی کی مسجد بنائی ہوئی ہے جیسے
ایسی مسجد جیسی کہ شری مسجد ہے جو کہ اوس کا نقشہ کچھ عہدہ اور دلچسپ تھا اس واسطے چھوڑ دیا ہوا ہے

موسخہ کی مسجد

یہ ایک مسجد ہے بہت نامی اور نہایت عالی لوگ اس مسجد کو شاہ جہان کے وقت کی بتاتے ہیں مگر یہ
سبب نہیں آتا اس واسطے کہ اسکی عمارت پٹھانوں کے وقت کی معلوم ہوتی ہے بہر حال اس کوئی کتبہ بنا
جس سے سال بتا معلوم ہو اس مسجد کے پانچ دیں اور اچھوڑا دھروڑ چھوڑے چھوڑے اور دیں کہ ان میں

شیرجیاں ہی ہوتی ہیں دروازہ اس مسجد کا سمت شمال تھا مگر بالکل ٹوٹ گیا ہے اور اس پر سبک مر مر میں آیا
قرآنی کتبہ چھس کہتے ہیں کہ ماہنامہ نے رسم جلتے میں ایک موٹھ کا دار میں پرست اور ٹھالیا تھا اور سکودا مارا اور
ہر سال اس کی اور دی ہوتی گئی یہاں تک کہ کئی برس میں بہت سارے دیو جمع ہو گیا اور اس دیو میں سے یہ دیو نکلا
سے اور اسی سب سے ایک موٹھ کی مسجد کہلاتی ہے عزم ملک اس مسجد کی عمارت عہد ہونے میں کچھ شک نہیں ہے
اس مسجد میں رہیدار رہتے ہیں اور گھر کے قریب سے ہیں اور اس مسجد کا نقشہ بھی ہے یہ ہے :-

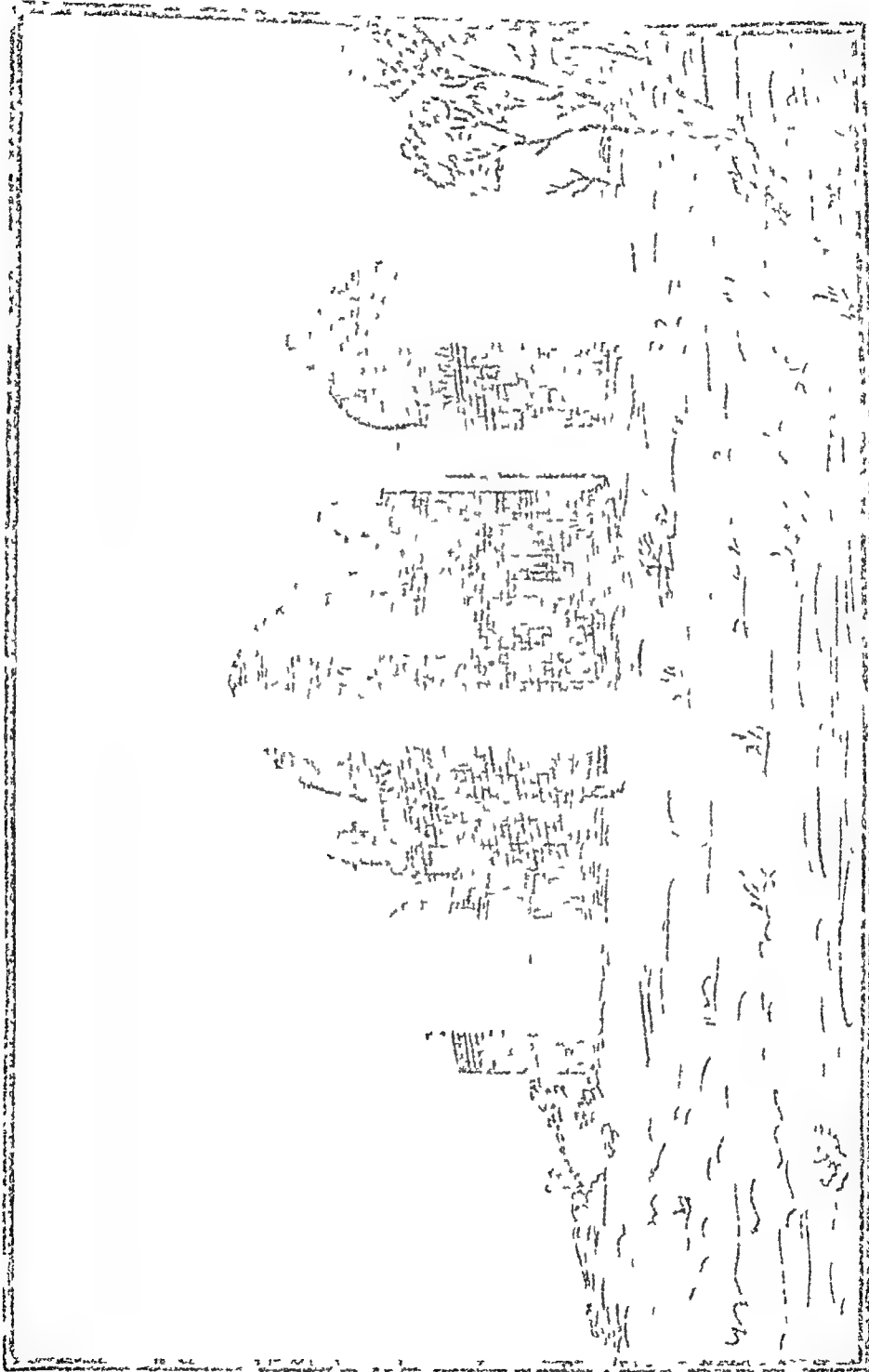
تبرجہ | بیچہ

اس مسجد کے آگے مبارک پور کوٹہ کے اس قس میں ہیں بیچانوں کے وقت کے کہ نہیں حال اور کا معلوم نہیں کہ کس
ماہنامہ کے عہد کے امر اسے تھے مگر مشہور کرتے ہیں کہ ایک برج بڑے ماں کا اور ایک برج چھوٹے ماں کا اور ایک
برج کا ایماں کا ہے دوسری عمارت اچھی نہیں ہے بلکہ میرے رٹم میں بیچانوں کے وقت کے بھی نہیں معلوم
ہوتے ہاں اللہ ایک برج خوش ہے یہ بیشک بیچانوں کے وقت کا ہے اور اس کی عمارت بھی فی اللہ اچھی ہے اور
صاف بیچانوں کی وقت کی معلوم ہوتی ہے عمارت اس برج کی سگ مارا اور جوڑنے سے ہی ہوتی ہے اور کتبیں
سنگ سرج بھی لگا ہوا ہے اور اس سب سے معلوم ہوتا ہے کہ سمت پہلے وقت کی ہوا حیرت
بیچانوں میں ہی ہو اگر جیسا اس عمارت کا اچھی طرح حال معلوم ہوا لیکن اس قدر بھی معلوم ہوا ہے عہد
چاہیہ اب اس مقام پر ہم ایک نقشہ لکھتے ہیں کہ اس میں ان تینوں سرجوں کے نقشے موجود ہیں

مبارک پور کوٹہ | سب

یہ ایک گاؤں ہے شاہماں آباد سے تین چار کوس اور اوس میں ایک مقبرہ ہے ساحت اور اس مقبرے کی لپی
معلوم ہوتی ہے جیسے شیر شاہ اور اسلام شاہ کے وقت کی عمارت ہوتی ہے اور لیتا اسی صورت کا ایک مقبرہ
جیسی راسکا ہادیوں کے مقبرے کے پاس ہے لیکن مشہور یہ ہے کہ یہ مقبرہ مبارک شاہ کا ہے اور اسی کے نام سے
یہ گاؤں مبارک پور کوٹہ کر کے مشہور ہے پھر مال یہ عمارت ہے بہت حوس قطع سگ مارا سے ہی ہوتی ہے
لیکن سگ مارا اس حوالہ میں سے لگایا ہے کہ ریکھے سے علاقہ رکھا ہے قطع اس کی رہایت حوس ہے اور
مرد کا مکان ہے اور گرد و اسکے بہت حوس قطع میں علام گردن سن سانی سے اگر اس مقبرے کو معالیں
الوالیع مبارک شاہ کا مقبرہ تصور کیا جائے تو اسکو سے ہونے سے چار سے یہ سکا حوس ہوا اسو اسے لکھا
ساہ ماجور یہ حال ہے حوس کو اگر محکوف میں جاتا کہ عمارت اسی مد کی ہی ہوتی ہے اور مکہ مقام کے نقشہ

کتابخانه حضرت امام علی (ع) باب اول



کتابخانه

شاہ مردان			
<p>یہ ایک مکان ہے منصور کے مقبرہ کے پاس اور اس جگہ پتھر پر قدم کا نشان بنا ہوا ہے اور اس نشان کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدم کا نشان بھی کہا جاتا ہے اور اسی سبب سے اس مکان کو علی جی اور شاہ مردان کہتے ہیں اب اس جگہ بہت سی عمارتیں بن گئی ہیں اس نقش پاکو سنگ مرمر کے حوض میں بجایا ہے اور اس کے کنارے پریدہ شجر کندہ ہے</p>			
برز سینے کے نشان کہتے پائے تو بود		کتبہ	
<p>اور اس حوض کے نیچے سنگ مرمر کا فرش کر کے گرد اس کے سنگ مرمر کا حجر بنایا ہے اب یہ مکان بہت بزرگ قرار پایا ہے اور ہزار ہا آدمی بطور زیارت جاتے ہیں اور یہ جہینہ کی بیسیوں بہت دھوم سے ہوتی ہے اور</p>			
موسم کو بہت مجمع رہتا ہے			
برج کا سہ حضرت فاطمہ			
<p>اس حجر کے پاس ایک برج ہے کہ اس میں کسی مرد کو نہیں جانے دیتے اور کہتے ہیں کہ اس میں نقش کا حضرت فاطمہ علیہا السلام</p>			
جہاز			
<p>اس کے پاس ایک والان ہے بہت بڑا بنایا ہوا کسی سودگر کا کہتے ہیں کہ اس نے کسی کام کے لیے منت ثانی تھی جب وہ پورا ہوا تو یہ والان بنایا اور جہاز اس کا نام رکھا</p>			
مجلس خانہ			
<p>اس عمارت کے پاس والان اور والان ہے بنایا ہوا عشرت علیخان کا اور اس والان میں مجلس مرثیہ خوانی کی ہوا کرتی ہے اور اسی سبب سے مجلس خانہ اس کا نام رکھا ہے اور اس کے ایک بازو پر یہ تاریخ سنگ مرمر میں کندہ ہے</p>			
کتبہ			
برگاہ شاہنہشتی دوسری	علی شاہ مردان علی خدی	بحکم شہ اکبہ نامور	چو عشرت علیخان بیار است بجا
	رسید شدم مابل سال	ہمین زود قدم دادنا طہنای	
نقار خانہ			
<p>اس عمارت کے باہر صادق علیخان نے ایک دروازہ نقار خانہ کے لیے بنایا ہے اور اس پر یہ تاریخ کندہ ہے</p>			
کتبہ			
چونکہ صادق علی بنامی فیض	اساخت برہنہ حیدر	سال تاریخ آن بنا صادق	نقار خانہ حیدر

احاطہ

اس نامادی کا ایک پچھرا احاطہ بھی ساہو ہے اور اس کے شمالی دروازہ پر مارچ کسودہ ہے شمال مغرب الہ
آمانیہ المسلم و علی ماساہدہ شہلا ہجری ۶۰ و بعد ساگر احمد شاہ مہارادشاہ عاری موجب ارساہ و اب کسودہ
حضرت صاحبہ ربانیہ ہاتھام لوہ سادہ جادو و الفصاحت سر راہی خاک لطف علی حان تعمیر قلعہ و مجلس عام
و مسجد و حوض در یک سال مرت شد ہر اب ہم اس مقام پر اس درگاہ کا نقشہ لکھتے ہیں

کر بلا

اسی احاطہ کے پاس مرااترک ریگ حان سے ایک نچتہ چار دیواری سوادی ہے اور ایں میں تمام شہر کے
تعمیرہ دس چوتے ہیں اور اس احاطہ کا نام کر بلا ہے ہر

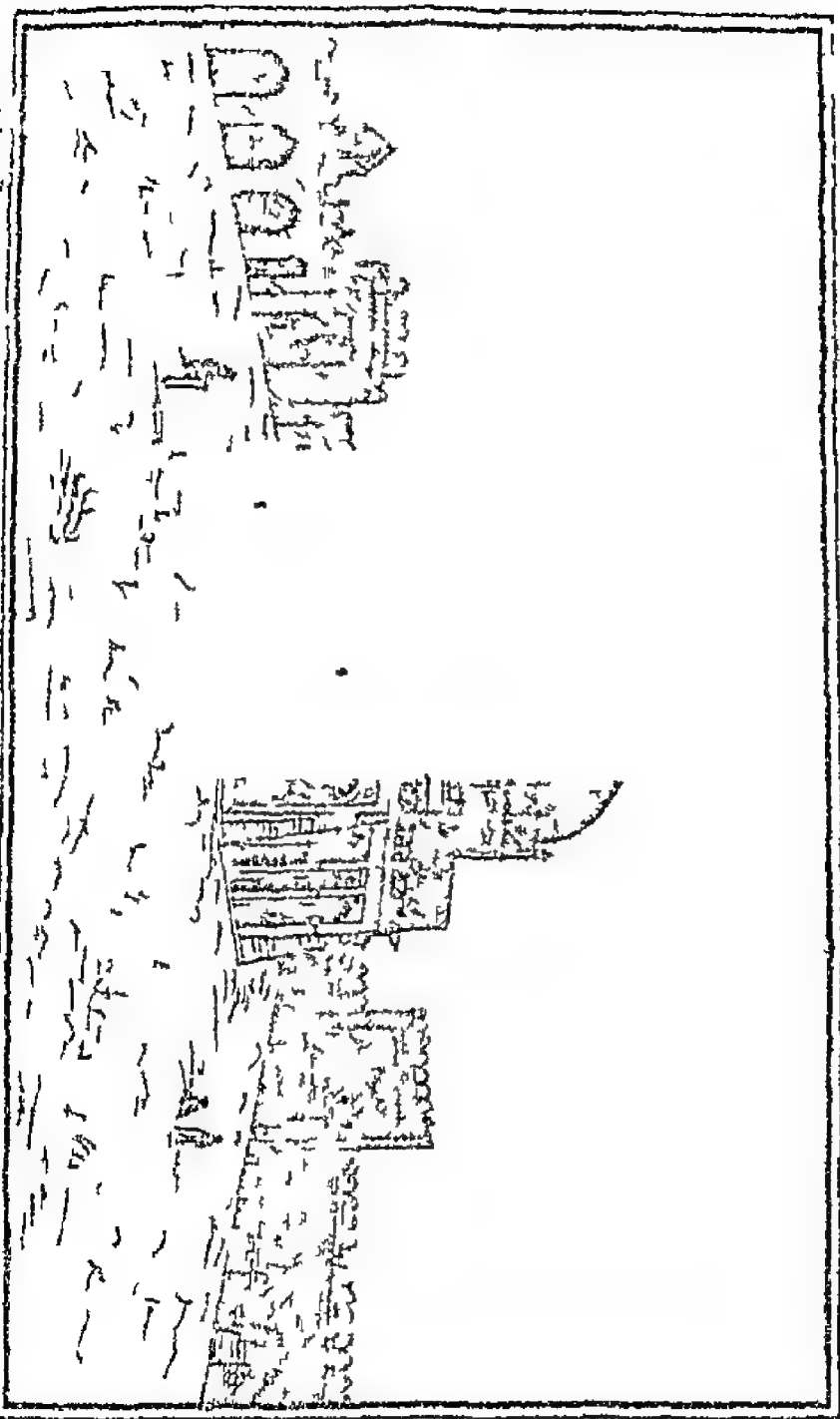
مقبرہ بھکھاں

اسی کے پاس بھکھاں کا مقبرہ ہے جو اس قریب رہاہ میں بخشی تھے اور ان کے قبر تارچ کسودہ
اور بدتریت بھکھاں تارچ ہے

مقبرہ منہور

یہ مقبرہ ہے بیت مامی منصور علیاں صعدہ ریگ کا حوریر تھے احمد شاہ یا و شاہ کے اس عمارت کی
حوصلہ ورتی مایاں سے ماہر ہے یہ مقبرہ سر سے یادوں تک سگ سرح کا ساہو ہے اور جاما سگ مرمر کی بنیاد
اور جو کے لگے ہوتے ہیں سرح اسکا تمام سگ مرمر کا ہے اور اندر عمارت تک سگ مرمر لگا ہوا ہے اور قریب کا تو یہ
را سگ مرمر کا ہے اور او میں ایک تہ خانہ ہے عین اصل قریبی ہوتی ہے عمارت اسکی ایسی مارک اور ایک
ہے کہ اسی ظہیر ہیں کہ کتنی تقسیم مکانات کی اس حویلی ورتی سے کی ہے کہ مایاں میں ہیں آسکتی گرد اسکے چاروں طرف
کھینچی ہوئی ہے اور او میں بہت تھوہلح آراستہ ہے چاروں طرف اس مقبرہ کے چار سرس بہت یا کیرہ مانی
ہیں اور اتک آراستہ ہیں سرح کے تین طرف مکانات و کشتاںے ہوتے ہیں حویلی مکاں مونی محل کر
مشہور ہے اور صاحبان انگہ را میں سیر اور تماستہ کو تفرتے ہیں عربی مکاں جنگلی محل کر کے مشہور ہے
اور یہ بھی بہت عمدہ مکاں ہے اور شمالی مکاں کو کہ رہایت تھوہلح اور عمدہ ساہو ہے مادساہ لیندہ کہتے
ہیں صرح سترتی ہیں دروازہ ہے بہت بلند اور اس دروازہ میں طرح طرح کے مکانات اور چھیاں سی
ہوتی ہیں اور اس دروازہ کے اوپر ایک مارہ درہی ہے بہت بلند اور رہایت حوت ماعرکہ دروازہ جنگلی

المشترک فی معرفة السور و احوال



المشترک فی معرفة السور و احوال

المشترک فی معرفة السور و احوال

یہ وہ مقبرہ ہے اس دروازہ کے متعلق چنانچہ شمال اُپار سے ہے سب سے نیچے کی نہایت اُنیس اور پاکیزہ لکھنؤ کی
مستقلہ زمین ہوتی اس مقبرے کی چار دیواری کے چاروں کونوں پر چار برج ہیں اور انہیں چنگ مسیح کی
جالیان لگی ہوئی ہیں درخت ان جالیوں میں بہت بہار معلوم ہوتی ہے اور یہ دکنائی دیتا ہے کہ جیسے ابراہیم
یہ مقبرہ سیدی ہمال محمد خان کے انہام میں نین لاکھ روپیہ خرچ ہو کر تیار ہوا ہے اور مقبرے کا اندر یہ تاریخ کندہ ہے

تاریخ

جوان منقہ عرصہ مروجے | زوار فنا گشت حلت گزین | چہن سال تاریخ او شد رقم | کہ بادا مقبرہ بہشت برین

اور یہ نقشہ ہے اس عمارت عالی کا

حیدر پور

منصور کے مقبرہ کے سامنے ایک برج ہے بہت خوشنما اور اس برج کی عمارت اور مبارک پور کوئلہ کے برج کی
عمارت اور عیسیٰ خان کے گنبد کی عمارت ایک سی ہے اگرچہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ برج کس کے وقت کے ہیں مگر اس میں
شک نہیں کہ پتھانوں کے وقت کے ہیں کوئی امیر ہوئے جس کے نام سے یہ گانو آباد ہوا ہو یا اس کے لواحقین کا یہ
گنبد بھی ہو گا غرض کہ اسکی عمارت بھی بہت خوب اور نہایت عمدہ ہے کہ نقشہ دیکھنے سے اسکی خوبی معلوم ہوتی ہے

سجدہ و مقبرہ

اسی برج کے پاس ایک اور مسجد اور مقبرہ ہے پتھانوں کے وقت کا کہ اسکا حال بھی کچھ مفصل نہیں دریافت ہو سکا
مقبرہ کے پاس جو مسجد ہے وہ بہت حقہ بنی ہوئی ہے اگرچہ وہ مسجد چونہ اور پتھر کی ہے لیکن چونہ کاری میں اسے
گل بستے بنائے ہیں اور بہت کاری کی ہے کہ دیکھنے سے قلعہ کھتی ہے مسجد کی پیشانی پر چونہ کاری سے آیت
قرآنی کندہ ہیں اس مسجد اور مقبرہ میں زمیندار آباد ہیں اور تمام عمارت کو خراب کر دیا غرض کہ اب جو پتھانوں کا حال ہے
اور عیسیٰ خاں کی بیوی کی ہے وہ نقشہ کے دیکھنے سے بخوبی معلوم ہوتی ہے

مقبرہ سلطان سکندر بھٹول

انہی برجوں کے پاس ایک برج ہے بعینہ اسی طرح کا جس طرح کہ عیسیٰ خان کا اور مبارک پور کوئلہ کا گنبد ہے کہتے
ہیں کہ یہ مقبرہ نظام خان الملقب بہ علاء الدین سلطان سکندر شاہ من سلطان بھٹول لودھی کا ہے اور جو کہ سکندر
شاہ تیرہویں ذیقعد ۱۰۰۰ ہجری کو مرے اس سبب سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ مقبرہ بھی اسی زمانہ میں بنا ہو گا
کہ اس بات کو تین سو اڑتالیس برس کے قریب عرصہ ہوا غرض کہ یہ عمارت بھی بہت اچھی ہے اور اس اس مقام پر

اس کا نقشہ لکھتے ہیں جس کے دیکھنے سے اس عمارت کا حال معلوم ہو سکتا ہے ۶

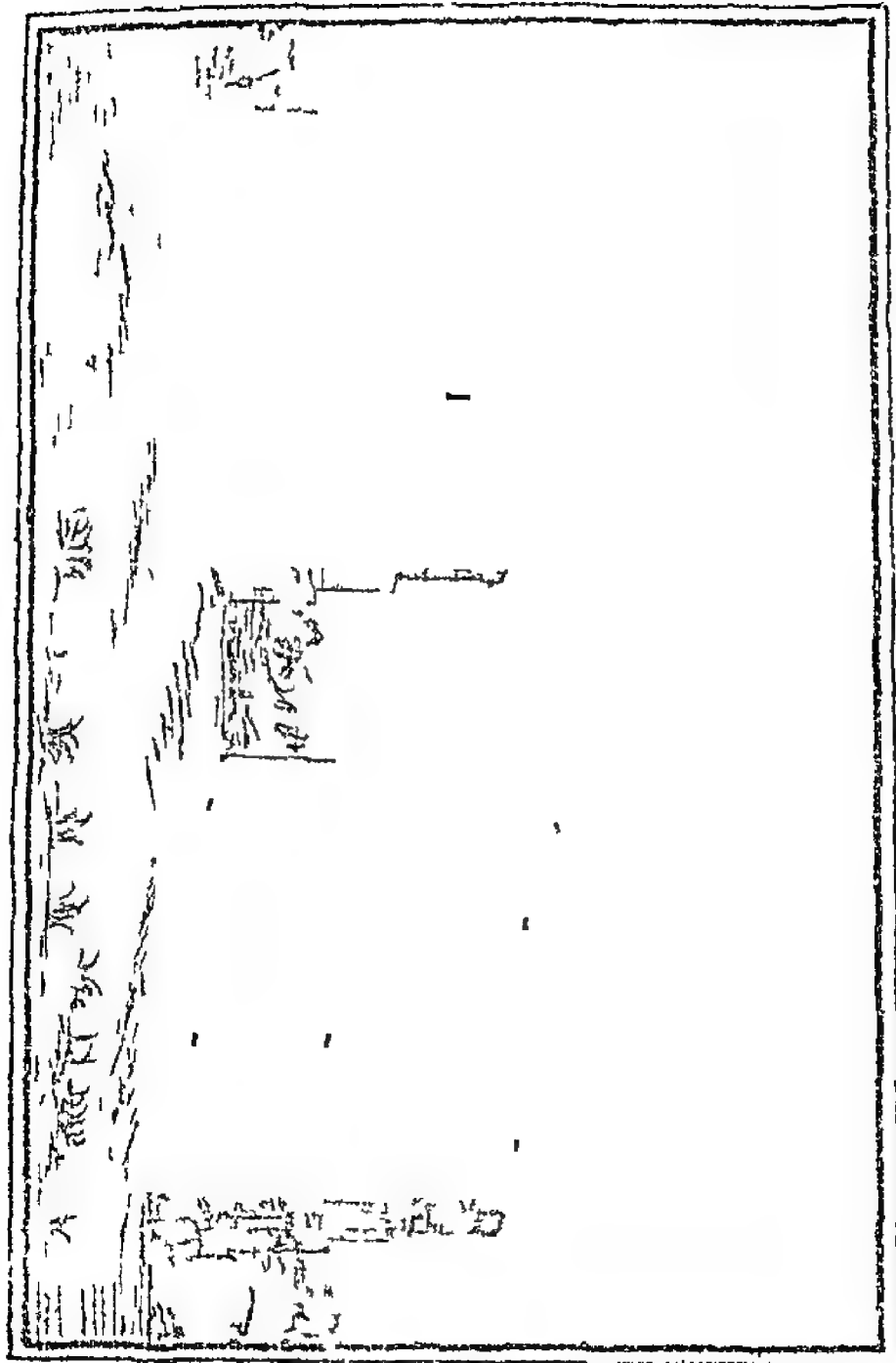
حتمتہ

مختصر کے معنی سدی راہیں آکر رصد کے میں لیکن جوامع الناس میں برآلات حضرت کر کے ستوں میں ہر حال یہ عمارت
آلات رصد میں جو حضرت شاہ نجات کے عہد میں ہی تھی اور ٹرے ٹرے ریاضی والی ہندو اور مسلمان اس میں بہت
تجربہ جونی ان آلات کو دیکھنے سے علاوہ کھتی ہے کہ کیسی کیسی تو ہیں اور کیسی کیسی دائرہ چشم ہمارے میں کہ تدویر
فلک بھی اوس کے آگے تدویر سے تر معلوم ہوتی ہے اس سوس ہے کہ یہ آلات عالی حکام ہونا مقدمات و تحقیقات
سایت سے مراد یہ ہے اور سمت فلک سے شکستہ ہو گئی ہیں رصد عام کے مدد سے یہ جگہ برار جا ہو گیا ہے ہر
سایہ اور ہر ہر تدویر اور درجہ اور دقیقہ میں نو دوس گویہ کا ڈھیر ہو گیا ہے ایسی عورت یہاں تھی کہ نقشہ کشی کو
نکھڑا شکل بڑا تھا، کل اس غلیبا والی تھی و حرمک دو الحلال الکلام ۷ ہر حال یہ عمارت رصد عام ہے اور
حالات کو ایک اور گردن ثوابت و سیار اور اختلاف یوم ولید اور طالع و مطالع ملایس سے معلوم ہوتے ہیں
اور ہر طرح کی رصد کی جاسکتی ہے اگر میں ان آلات کی صنعت کے طرق اور اسکے اعمال کے قواعد کچھوں کو
تو ایک کتاب علاحدہ جاسکتی ہے اگر موت سے وصیت دی اور حدافے بھی جایا ہوا ان آلات کے صنعت و
اعمال میں ایک رسالہ علاحدہ لکھو گا اس اسمقام پر صرف ان آلات کا کیاں بنیت کرتا ہوں واضح ہو کہ تمام
کہ اکثر آلات رصد لڑتے گئے ہیں صرف چار آتہ باقی رہ گئے ہیں کہ اول چاروں کا ذکر مقتضات لکھنا چاہی

مقیاس

یہ ایک مختصر ہے بہت خوب اور اس سے سمت سے افعال ہوتے ہیں بہت اس کی یہ ہے کہ ایک قوس معدل الہما
کی علیٰ موانع عرض بلد کے محور کہ ہر درجہ اور سکادوس انجہ اور باریعت کا ہے سا ہے اور اوس کے نیچے اوپر
دو طرف درجات تقسیم کیے تھے اور ہر درجہ کو دس ٹکڑے کر کے ہر ایک ٹکڑے کے چھ ٹکڑے کر ڈالے تھے کہ
اس تقسیم کے سب ہر درجہ سا کھم دقیقہ ہر قسم ہو گیا تھا اور اوس کے چھ میں ایک یا کچھ کو اوس کو مقباس کہتے
ہیں بیا یا ہے کہ اوس کی تقسیم موانع درجات قطر کے کی تھی اور اوس میں چھ ٹکڑے تھے ریتہ مناسے ہیں کہ اوپر سے
اوپر چھ ٹکڑے تھے میں سمجھا اسکے یا چ ریتہ اوپر کے یا س سے ٹوٹ گئے ہیں اوچھینچن ریتہ سنجے کے اور یا چ
ریتہ اوپر کے نام ہیں بلکہ پانچہ کا فرقہ سے جونی یک ایک سو سو درجہ کا ہے اور اوس کا کچھ کے اوپر
عمود سیا ہے اور اوس پر دائرہ ہندی نام ہوا تھا اور درجہ میں وہاں رکھ کر اعمال کیا کرتے تھے اور اوس

مسجد و دارالافتاء



معدل النهار کے دو طرف ایک دیوار ماس قوس کی بنا کر زمین بنائے ہیں کہ اوس پر چڑھ کر درجہ قوس دیکھا کرتے تھے اوس کے نیچے ایک تہ خانہ تھا کہ اب مٹی سے بند ہو گیا ہے اور اوس پر ایک سو راج چھوٹا سا تھا کہ اوس تہ خانہ میں بیٹھ کر اور اوس سو راج میں نظر ڈال کر رصد کو اکب کیا کرتے تھے اوس قوس معدل النهار کا قطب ایک سو چھ فٹ کا ہے اور زمینوں کی دیواروں کا عرض دو فٹ کا اور ہر زمین کا عرض ایک فٹ سا ہے پانچ انچ کا ہے اور صورت اس جہت کی یہ ہے جو نقشہ میں دکھائی دیتی ہے :

کرہ مقعر

اسی جہت کے پاس جانب جنوب یہ جہت ہے اور حقیقت میں یہ دکرہ میں مقعر اور اوکو اسطر جہت بنایا ہے کہ مدار قطب بروج کا ہر ایک میں ناقص ہے کہ اگر ایک کرہ کو اوٹھا کر دوسرے کرہ پر اس طرح رکھ دیں کہ قطب شمالی قطب جنوبی اور قطب جنوبی قطب شمالی پر متطبق ہو جاوے تو یہ ایک کرہ پورا بن جاوے اور دو تو قطبوں کا مدار بھی پورا ہو جاوے یہ حال ان کروں میں بارہ قوسیں بتاتی ہیں چھ خالی اور چھ بھری کہ یہ بارہ برج ہیں اور قطب جنوبی پر ایک سنجہ آہنی چھوٹی سی لگی ہوئی تھی کہ اب اوس کو لوگ اوکھاڑ لیگئے ہیں اور جانب قطب شمالی کا دو نو میں ناقص ہے اور وہ ان ایک نشان خط نصف النهار کا بنا دیا ہے اور ان کروں کی چاروں طرف چار چوترہ بنائے ہیں کہ ان پر بیٹھ کر اندر کے سایہ کا حال دیکھا کرتے تھے اور ہر خالی قوس میں زمین بنائے ہیں دو نو کو نکا قطر چوبیس فٹ سات انچ کا ہے اگرچہ ان کروں کی صورت جیسی دل چاہتا ہے نقشہ میں نہیں آسکتی اور مقعر انکی دکھائی نہیں دی سکتا اگرچہ ممکن ہے نقشہ میں موجود ہو اوس کو دیکھو اور ساخت مقعر کو خیال کرو

دوائر اطلال

انہی دو نو کرہ مقعر کے پاس جانب جنوب قریب چھ دیگر یہ دو دائرہ ہیں چار طبقہ کے اور اسے رصد ظل ہوتی ہے دائرہ نکا ایک درجہ زمین میں دیا ہوا ہے اور تین درجہ اتر تکلے ہوئے ہیں ان دائروں میں ساتھ خارج بنائے ہیں تیس ثابت اور تیس خالی کہ اس سبب سے محرابین طاق طاق کے طور پر ہو گئی ہیں کہ ہر ایک پایہ ثابت اور طاق خالی کا عرض دو فٹ ساڑھے دس انچ کا ہے اور اوس کے اندر چوں بیچ میں ایک عمود بطور مقیاس کے ہے کہ اوس کا محیط ٹلرہ فٹ ایک انچ کا ہے اور نصف قطر دائرہ کا سوا کے عمود کے چوبیس فٹ کا ہے اور قطر کو کا تخمینا پانچ فٹ آٹھ انچ کا ہے کہ کل قطر دائرہ کا تین فٹ آٹھ انچ کا ہوا اور اوس کے اندر بھی ٹلرہ جانی اور بھری موافق اعداد خانوں کے بنا دی ہیں غرض کہ اب اس مقام پر ہم ان دو نو دائروں کا نقشہ

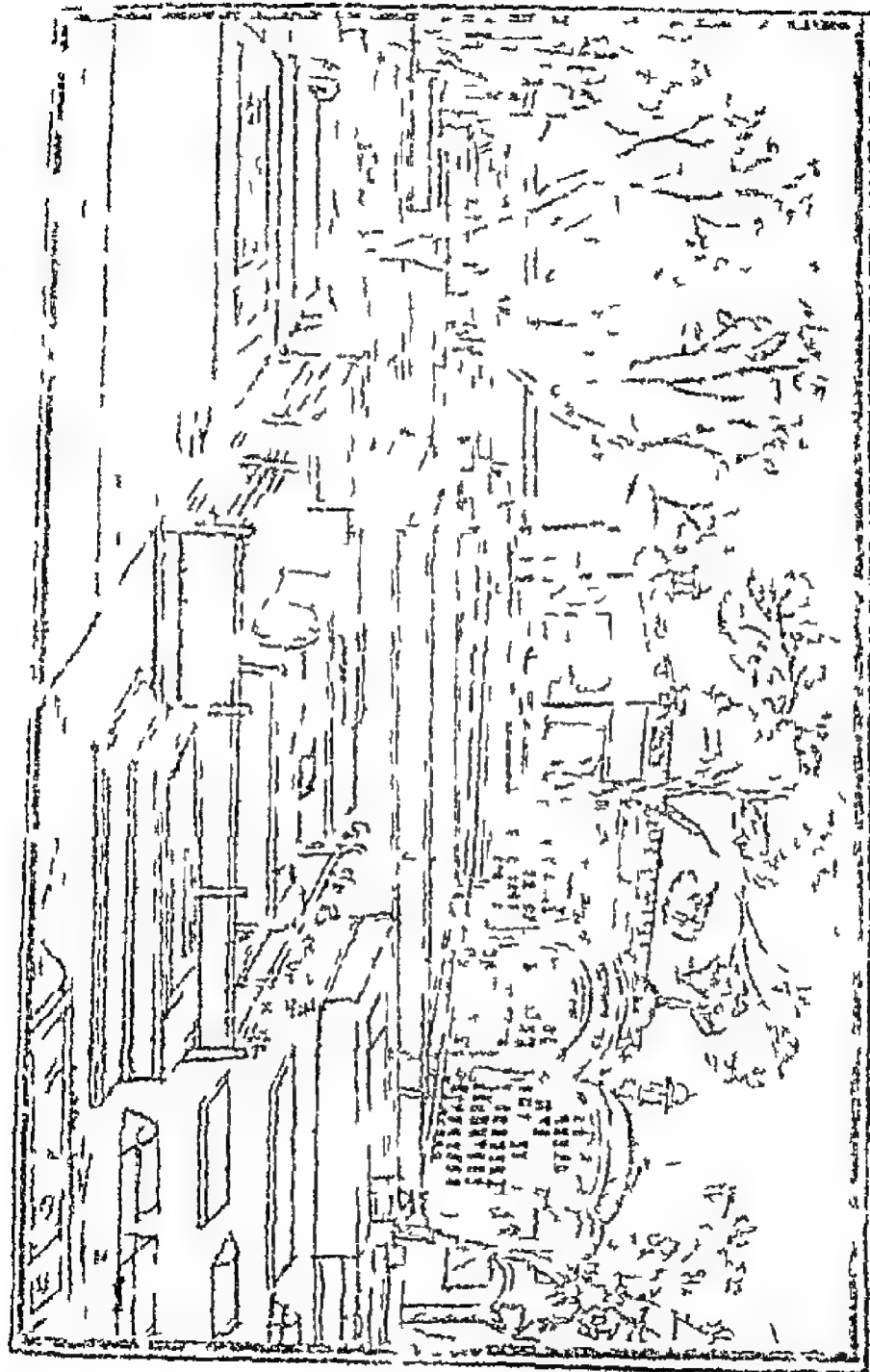
کہ جسکے دیکھنے سے اس دائروں کی صورت بخوبی معلوم ہوتی ہے وہ وہاں

قوسی دوائر العظمیٰ م

پہلے حشر کے جانب شمال ہیہ متر ہے اس صورت سے کہ ایک چوترا سلامی سایا ہے کہ شمال کی طرف سے نقد
عرصی بلکہ تفرع ہے اور اس کے اوپر دو دو کوسیں جانب شرق و غرب دوائر عظام میں سے ہیں اند کی کوس
کا قطر میں ۸ فٹ ۱۰ انچ کا ہے اور عرص قوس کا ایک ششائث ایچ کا ہے اور اس کے بعد ایک قوس اور سے کہ ایک
قطر میں ۸ فٹ ۱۰ انچ کا ہے اور عرص ایک فٹ ششائث ایچ کا اور اصل درمیاں کوسیں کے جانب شمال
سے طرف میں ۸ فٹ ۱۰ انچ کا ہے اور جانب خوب کا ششائث ہو جانے کے معلوم ہیں ہوا عرصہ یہ چاروں
میں دو جانب شرق اور غیبیہ طرح دو جانب غرب اور اسکے ہمیں ریبہ سے ہوتے ہیں کہ اوپر چڑھ کر داتا
قوسوں کے دیکھا کرتے تھے اس مقام پر بھی تہل پہلے حشر کے ایک قوس بدل السہار کی ساتی ہے
اور بدسور ساتی ریبہ سے ہوتے ہیں اور علاوہ اس قوس کے صرف جانب غرب ایک قوس
ساتی ہے اس طرح یہ کہ اگر اس کو پورا دائرہ عرض کریں تو سمت الازاس اور سمت السدم پر موقوف کر کے اس میں
کے یاس بھی شہر حیاں درجات دیکھنے کو سادی ہیں اور اس مقام پر اگر کوہ آلات بھی ہے ہوتے تھے
کہ وہ مالک شمس ہوتے ہیں ہر سال مقام پر کا نقشہ لکھتے ہیں کہ اس کی کیفیت ہمارا میاں کی بخوبی واضح ہوتی ہے

قدم شرقی

یہ درگاہ بہت متامی اور گرامی اور حقیقت میں قمر سے شاہزادہ متعہاں کی اور اس کے اوپر تیس قدم ہا
رسالت مآب محمد اللہ علیہ وآلہ وسلم لگا ہوا ہے کہ جس کے باب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ موجود تھا
ہوا تھا اور یہ تیس یا پندرہ تھا واللہ اعلم بالصواب ہر ایک یہ قدم فیروز شاہ بادشاہ کے مہر میں آیا اور اس پر
سہ تسع وسمات میں حسنا زادہ متعہاں کا انتقال ہوا اور بادشاہ اور سکواہیت چاہتا تھا یہ قدم شرقی
اس کی حیاتیہ پر لگا دیا گیا اور دیکھا کہ درگاہ ملکات و سحر سادہ اور متصل چار دیواری کے ایک طرف تھا
شاہزادہ ایا عرصہ جو کچھ ہمارے اس درگاہ میں قدم ہے وہ سب فیروز شاہ کی ساتی ہوتی ہے قمر کے ایک قدم
کا کٹہر لگا ہوا ہے اور اس میں مالی بھرتے ہیں اور قدم سارک دھوکہ ترک لوگوں کو دیتے ہیں اور دور دور پر کچھ
ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں سہ اسی حشر دل اس کے پیر حیات ہر موبالی تدم تریب کا آب حیات ہے ہر صیغہ اللہ
اکو مارہوں تک یہاں سمت دھوم دھام سے سحر ماکرتا ہے حسنا مارہوں کو بہت دھوم ہوتی ہے



تسمیه و تاج محمد بن برادر خان (۱۱)

تمام نیکوئی جمع ہوئی سب سے پہلے اور سب سے پہلے اس کے لئے کہ وہ اپنے تمام نیکوئی جمع کرے اور سب سے پہلے اس کے لئے کہ وہ اپنے تمام نیکوئی جمع کرے

شعر

جیگر لنگان بہا می نمود	ہایت دہندہ پند نمود	خوش ان - وہ منور نمود	در روی نباش سہمی نمود
ترک نشین در زیر پاؤں	ہر آن کو شہر فنا کیا نمود	منم از سگان گنگ کی او	شدہ شیروان از گردن نمود

اب ہم اس مقام پر اس درگاہ کا نقشہ لکھتے ہیں وہ ہوتا

درگاہ خواجہ باقی باللہ

یہ درگاہ ہے حضرت خواجہ باقی باللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی انکا حال نہایت اشتہار سے محتاج میرے بیان کا نہیں اس واسطے انکے فرار مبارک کا حال لکھتا ہوں کہ انکا فرار مبارک چونکہ کازیر آسمان ہے اور الیسی فیض برکت آپ کے فرار سے ہے کہ جسکا کچھ بیان نہیں باوصف تالیش آفتاب کے آپکا فرار ہمیشہ سرد ہوتا ہے جنوبی دروازہ درگاہ پر یہ اشعار لکھے ہوئے ہیں

خواجہ باقی آن امام اولیا	عارف باللہ اسرار ہفت	گشت لبستان سردیابا	از نال حنفی سحر کل گشت
پونکہ مشرب فنا اندر لقا	محوئی کشتہ زار ہفت	رخسپہستہ زینا سحر	چون ندای ارجی اشتیقت
	سال تارنج وصالش خسرو	فی باللہ شنبہ وقت گشت	

آپ کے فرار مبارک کے سردار نے ایک دیوار ہے بطور چراغان کے دروازہ میں خانہ طاق بنوئے ہیں اور اس پر یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے

قصیدہ

فتبہ ارباب معنی کلمہ اصحاب دین	منظر فیض الہی صاحب عالم یقین	حاجی دین نبی اکمل امام المتقین
سور و فضل گرامی آل ختم المرسلین	کاشتہ اسرار سلطان ختم عالم یقین	مخدرات اقدس یاسد باقی بالیقین
غوث اعظم عروۃ الوثقی زرب العالمین	قطب شداد و جہان ہم معنی ہیں ایام	کامل عالمی طریقہ ہمدی راہ متین
بحر عرفان الہی ہفت لای العارفین	راضی و مرضی حق بذات شان او	این کرامت ہےست از محبوب بلالین
نور چون چہریش تافت از حق بسین	شد زمرینیش روشن قلب المؤمنین	کی تو اتم گشت با حق ان خلاصہ دہلین
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین	نعمت اللہ باقی عود باقی شیعین	مرجع انشراح بلک تفضل بر العالمین
خواجگی اکند شد مرشدان شاہدین	لیک بر مشرب ارلین ہم بہار حیران	چون کرالشد وصال ختم ہوش دین

تند وصال عیب اور آخر عمر اریس	دال رحمت لعل الف اساتذہ دینی	ارواح تلمذ دوران کدنگ مسکین
ہر کایہ مرموز ارشاد صدق و یقین	حاشیہ گود و راہم قصہ سادہ	ساحر و عاصی مد رنگا ہمش بھی مدین
تاسیہ لطف رحمت ہم محاب یوم دین	ما دمارل رحمت رموز الیقین	مرحہ خواہ ماتی را ولیہ بھی یقین

اس ہتمام پر ہم آپ کے مزار مبارک کا نقشہ لکھتے ہیں دوسرا

درگاہ سید حس رسول ہمارے

یہ درگاہ ہے حضرت سید حس رسول ہمارے رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی کہ اوں سے کہار سے تھے انکا حال بھی اتنا مشہور ہے کہ قضا میرے خیال کا ہنس آیا کہ اس مزار رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وہ بقرب حاصل تھا کہ جھکو جاتے تھے آپ کی بریارت سے شرف کروا دیتے تھے اسی سبب سے رسول مآآب کا لقب تھا آپ کا مزار بھی ریر آسمان واقع ہے اور مزار شریف کے سرے سے یہ تہہ کرکدہ ہے

حس رسول ہمارے مزار حس اویس عربی مانی و نالت حسین

اور یہ نقشہ ہے آپ کے مزار مبارک کا فالطریقہ

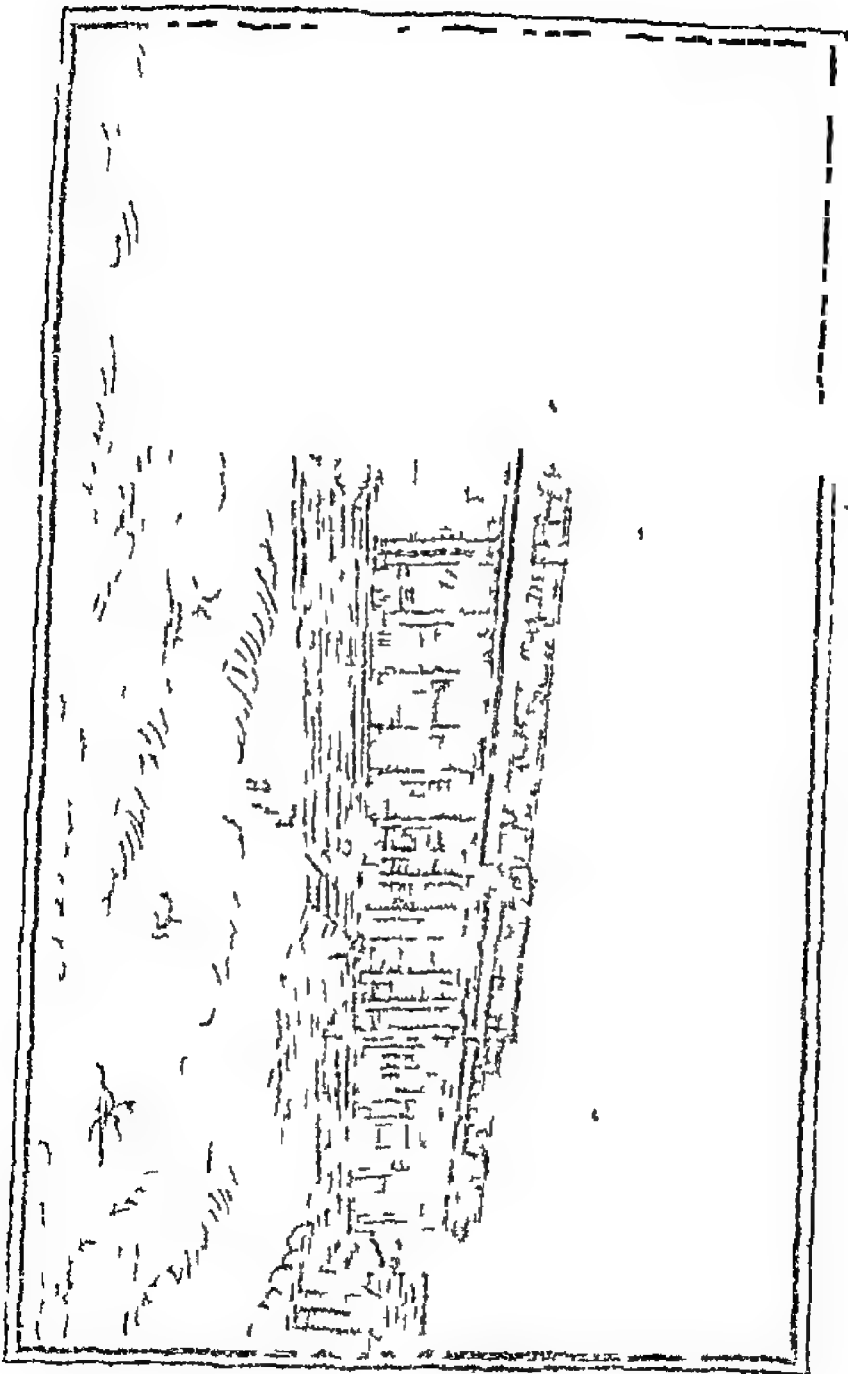
بولی بھٹیاری کے محل

آگے اس درگاہ سے پڑھکر یہ ایک مکان یا مٹری بر واقع ہے سا کیا ہوا لوا حال بیٹھاں کا کہ عوام اسکو بولی بھٹیاری کا محل کہتے ہیں بسبب مرقع ہونے اور اس مکان کے دور تک کی سیر سیر و رار کی خصوصاً موسم برسات میں جو بھٹا مای کا مٹا اور سیر کا لہما صاحب ایک لطف دیتا ہے ہر ایک سال کے تمام مہینوں سیر کے چھوٹے مسرے ظم خرم سیر کرتے ہیں وہاں ہوا دیکھنے جاتے ہیں اور ایک چھٹی گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہزاروں آدمی سہ و سماں مع ہوتے ہیں اور ان میں ایک کلام لوں پر چھ کا مہیہ ہے

سید سہیدی

یہ ایک سجد سے لاہوری دروازہ کے ماہر ماتی ہوتی سہ سہی میگ کی سہایت مرقع متصل اوپر میں گدے کے تمام و کمال سنگ سرچ کی ہی ہوتی تھی اور سکا وسیع اور جو تہا سہیل اس سے کہ سیروں دروازہ لاہوری مرد و اکرم کی سہ سے آنا دیکھی اور اطراف و حوا سے لوگوں کی آمد و رفت وہاں ہوتی تھی تہا سہ وقت کی شری تھا کے ساتھ ہوا کرتی تھی ایک طرف سے جو وہ سہرا حکم سرکار کہیں ہمارے کے مسدود ہو گئی وہ کثرت ماس کی

لستة كوت و حارة و حاصد كوت و حاصد كوت



مگر بوقت مغرب البتہ ایک جماعت بزرگ ہو جاتی ہے اور چار دیواری بھی اس مسجد کی سندھم کرنی لگتی ہے اگرچہ یہ مسجد کمند ہے لیکن اس طرح کا استحکام اسکو دیا گیا ہے کہ شاید قیامت ہی کی خبر لاوے تقریباً کہا جاتا ہے کہ مردہ اکرام کی سڑے جو متصل اس مسجد کے تھے ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و هجوم مردم سے ایک جوبہ زمین قدم رکھنے کو نہیں ملتی تھی اور اس سڑا کے دروازہ کے باہر شام کو هجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ برائے خود ایک بازار کلان معلوم ہوتا تھا اور انواع اور اقسام کی چیزیں بہم پہنچ جاتی تھیں اور مردم شہر بھی بعضے خرید و فروخت اور بعضے اسکی سیر کی واسطے اس جگہ جمع ہو جاتے تھے اس سڑا کی تاریخ جو اس کے دروازہ پر کندہ تھی اسکا مادہ تاریخ بہت لطیف و نہایت خوب اور پاکیزہ ہے اور از بسکہ نہایت پرکھنے سے اسکا لکھنا یہاں مناسب معلوم ہوا ہے

تاریخ

اشب اکرمی کن بسہ اسے اکرام

کو تھی جناب صاحب کلان بہادر و اہم اقبالہ

بیرون کشمیری دروازہ یہ کو تھی واقع ہے حاکم دادگر اور عدل گستر حاکم دوران نوشیروان زمان کو محل اس انصاف و داد عدالت نہاد و منظم الدولہ امین الملک اختصاص یا رخاں فرزند ارجمند بچان پوینہ سلطان فی ظہر سیافلس شہنشاہ صاحب رازنٹ بہادر فیروز جنگ صاحب کلان دار الخلافہ شاہجہان آباد و اہم اقبالہ کی بنائی ہوئی زمین چار دیواری کی استند و وسیع ہے کہ لگ کر ایک جہان اور پیدا ہو جائے تو اسکی گنجائش اوسمیں ہو سکتی ہے اور کو تھی اسقدر خوبصورت اور خوش وضع بنی ہے کہ اسکو رشک ارم اور غیرت فروس کہیں بچا ہے بلکہ مبالغہ اور اغراق کو اوسمیں کچھ مدخل نہ ہوگا انوار آرایش مکان کہ جسقدر ممکن اور تصور ہو وہ سب اوسمیں موجود ہے در دیوار اسکی نہایت صفائے ایک ائیت ہے کہ ہوا کے چلنے سے شاید نگر پیدا کرے اور رعایت جلا سے جو اس ایدن کی صورت اوسمیں جلوہ گر ہو سکتی ہے یہ بھی صفائے عمارت کہ در تماشائش بہ بدیدہ باز نگر و نگاہ از دیوار بہ اگر اس کو بھی کی تعریف صفحہ کاغذ پر لکھی جاوے ایک دفتر ہو جاوے بلکہ ایک کتاب بنیاد سے اسواسطے موقوف رکھا اور پچ اس کو تھی کا تماشائی کی نظر میں ایسا دلچسپ ہے کہ ایک کو چھوڑ کر دوسرے درجہ میں آئے کو جی نہیں چاہتا اور جب دوسرے درجہ میں گیا وہاں سے ہٹنے کو طبیعت نہیں چاہتی غرض کہ ہر درجہ کا یہی حال ہے الحق یہ شہر بھی مکان جنت نشان کی شان میں صادق آتا ہے

دوسرے تاق قدم پر کھسکا کھسکا گرم کرشمہ دامن دل میکش کہ جا بجا بہت

قدسیہ بلخ

یہ بلخ ماہر کشمیری دربارہ کے صاحب کلاں ہمارا دام اقبال کی کوکھی سے دوسے واقع ہے ماکیا ہوا
قواب قدسیہ بلخ کا دوسکی ما سے معلوم ہوتا ہے کہ بلخ قدیم سے قدیم سے لعلی سرکار یاد شاہی میں چلا آتا
اور یہ ایک سوچ ہے سنگ سرخ کی ہایت خوش قطع اور وسیع اور اندر اوس بلخ کے ایک مارہ دری ہے یہاں
کلاں اور پتہ تین ماہ میں ہایت کو سج اور جو سما اور دلچسپ اور اوس مارہ دری کے پیچھے بھی ایک پائیں
بلخ ہے چہرہ اس بلخ کی آراستگی کی طرف کسی کو توجہ نہیں لیکن ما وجود اسکے بھی ایسا تارہ اور مہر اور ترک
دروہ کی کہ نام کو طاب اسکے وصف کی نہیں ہر رحمت اور سکار شک قامت یا اور ہر گل اور سکار شک کو گنگا
اس بلخ کے سہل سے فرہ سکواں چچ قواب کھا ما سے اور اس گلش کی نعمت سے حظ حواں ایا ما سے
یہاں تارہ ہر اسکی گنگساں سے بہتر اور سرہ رار اور سکا نہیں سر سے خوشتر جو سیم یہاں سے چلک دیاں کو
لگتی ہے گویا سیم صحت ایم ہے اور حویانی کر اسکی ہر میں مٹا تارہ ہے گویا آب کو تر و سیم ہے صحت شریقی سے
یہ بلخ لب دریائے حسن سے مشرب و ماں سے تیر نظر کو سوں تک پہنچتا ہے اکی طرف سیر دریا اور اکی طرف
سرور رار کا تارہ سماں اللہ محب طرح کا لطف سے کہ اور سکا یہاں حیرت درپ سے ماہر سے

مکمل ہو

یہ ایک گھاٹ ہے ہمد کے سہل اور عبادت کے اسطے اسکے عقید میں یہ حائے ایسی متبرک اور
یا کہ ہے کہ جو مردہ اس گھاٹ کی سر میں بر جاتا ہے اسکی آفریں طبعی ہوتی ہے اور اسکی مکت میں کچھ
شک ہے اور اس کے ایک بیعت یہ ساں کرتے ہیں کہ اگر اس گنگہ مرد ملایا حادے مالعرض جیتہ متی قد و مرد سے
کم بھی ہوں تو بھی مرد نامکمل مل جاتا ہے حلاف اور حاسے کہ وہاں مردہ کے حلاف کے واسطے اسباب حلا سکتا
جاسے یہ گنگوہیاں ایک لطیفہ یاد آنا کہ کسی سہد دے ایک مسلمان سے اس سہد میں کے متبرک اور ررگ ہونے کی
دلیل یہی بیان کی اسے کہ اس سے معلوم ہوا ہے کہ طعہ آتش اس سہد میں سے صحت قریب ہے
یہاں سہد میں کے ررگ اور متبرک ہونے کی ایک سہد وہ بھی یہاں کرتے ہیں کہ پٹے ایک ررگ دراز کا
پلی چھتری کے قریب وہ ایک سنگ کے طور پر جیسی سہد در دوسے رر قلعہ دریا کے پار اتنا ہی ہوتی ہے

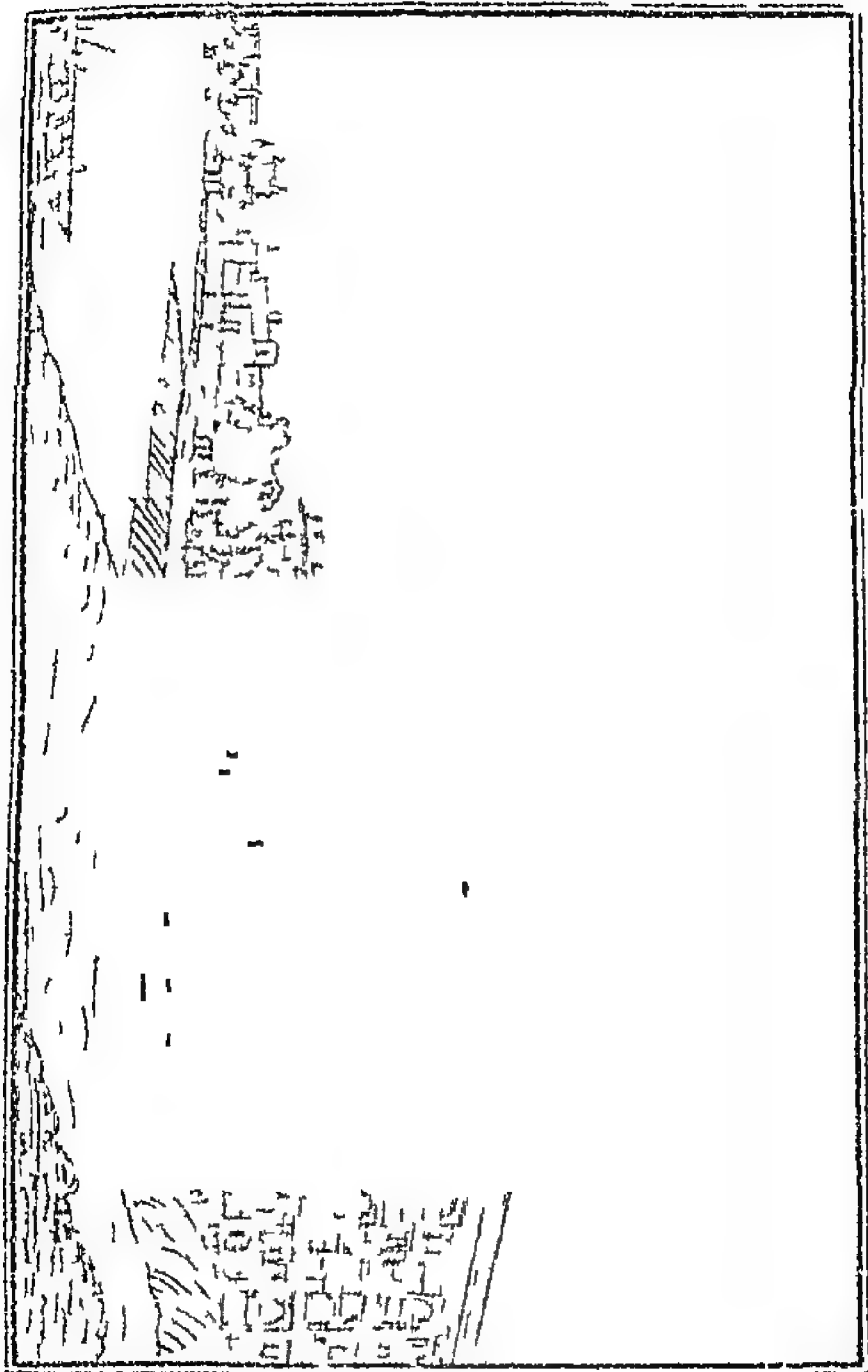
1. DRAWING OF THE TEMPLE, SEPTEMBER 30, 1900, WITH THE TEMPLE PALACE

المسجد الكبير



لشکر متعلقہ سال ۱۹۶۱

سری ۱۹۶۱



بیٹھ کر عبادت میں مصروف رہتے ہیں اور ہم مقصود اور ناکام اس بیٹھنے سے سموتی ماموس کا انتظار تھا اور اس کے عقیدہ میں یہ ہے کہ ماوجود سیکڑوں برس کے انتظار کے وہ ماموس نہ آتی جب وہ سنگ ہو کر اور ٹکڑے ٹکڑے ہوتے اور ماموس مذکور کو بد دعا کی کہ تو کل جگ میں اکثر آدے گی اسی واسطے اس زمانہ میں ہر سال آتی ہے بہر کیف یہ گھاٹ عجب ایک مکان ہے کہ روئے زمین پر پہنکا نظیر نہوگا سب گھاٹ اس کے سنگ سرخ کے بنے ہوئے اور معابد بھی اکثر سنگ سرخ کے بنا کیے ہوئے ہیں ہر صبح کو اس قدر ہجوم مرد و زن ہنود کا وہاں غسل کے ہوتا ہے کہ دریائے جمن میں کثرت مردم ہجوم مردم آتی کا معلوم ہوتا ہے حسن و ان عورتوں کا جو وہاں غسل کے جمع ہوتی ہیں کیا بیان کیا جاوے کہ اگر آفتاب کی گردشیں تابع گردشِ فلک کی ہوتی ہیں شرم و و نجات کے کبھی ہلکے وہاں ہونے تک مشرق سے سرد زلزلے

شعبہ

قائد در کفر صبر و شکیب	حذر از کفر پای ز نار زیب	رہ مایہ داران ایمان نرسند	بجز دار نقد دل و جان نرسند
------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------------

نیلی چھتری

یہ ایک کبند ہے سگہ نام معروف یہ نیلی چھتری کہ او سکوا یون بادشاہ نے سمنہ نو سوا و تالیس پھر مین بنا کیا سے پار دریائے جمن کے نگہ د کی طرف نیچے سلیم گدہ کے اور ہمایون بادشاہ اکثر اوقات وہاں ٹھیکہ سیروریا کرتے تھے یعنی اس کا نام بنگلہ جہانگیر بادشاہ کے تھے اور ہندو یوں مشہور کرتے ہیں کہ چھتری قدیم ہے کہ یاد شاہ جہانگیر نے اس کی شکست و ریخت کی مرمت از سر نو کی اور چھتری کی علامتیں منہدم کر کے بطور بنگلہ کے مرتب کر دیا اصل اس مقدمہ کی عہد تامل کے یہ معلوم ہوتی کہ یہاں قدیم سے پنڈون کے وقت سے ایک چھتری ہو گی کہ ہمایون بادشاہ نے اس کو منہدم کیا اور یہ بنگلہ اپنی طرف سے بنا کر شہ گاہ اور سیر گاہ مقرر کیا اور جہانگیر بادشاہ نے اسے وقت میں اس کی کچھ مرمت کر کے یہ کتبہ بنگلہ کے اندر لکھوا دیا

اللہ اکبر بدینہ جب انگیر شاہ بن اکبر شاہ

عجب پر فیض جاے کا کامرانی است	نشین گاہ جنت آشیانی است
-------------------------------	-------------------------

اور جنت آشیانی عہد وفات کے نام ہمایون بادشاہ کا ہوا تھا

باغات

دراغ ہو کہ بیرون کشمیری دروازہ ولاہوری دروازہ شہ پناہ کے باغات قدیم مثل درخش آرا اور ہندی

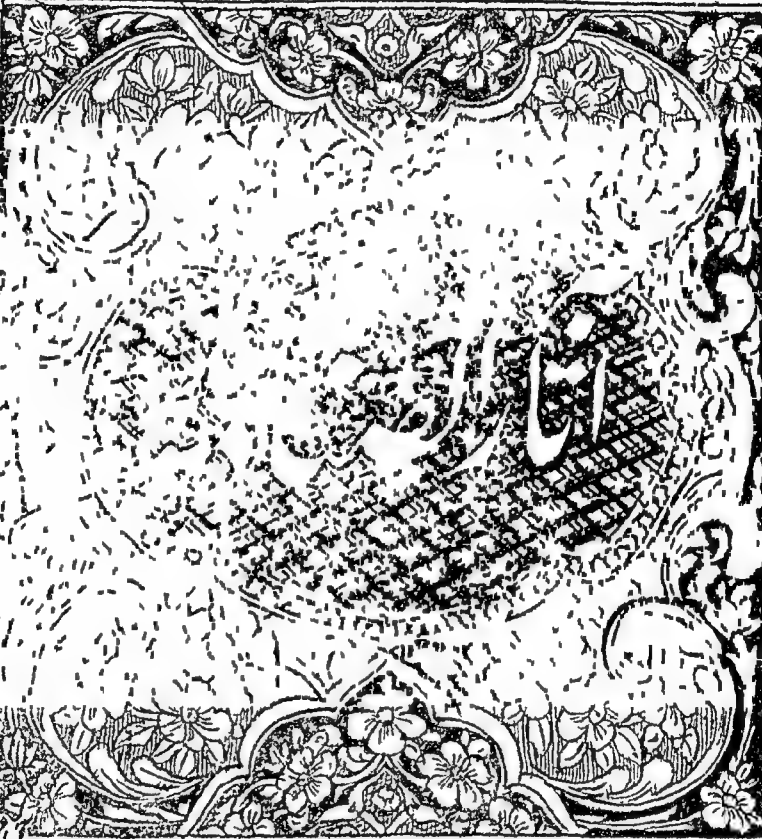
وہ بھلا جان اور شالہ مارکہ تاہم ساقی مانع سے ماعا ت ویدیم سے اور مانع کو اب حامد علیہاں ہمارے
اور مانع حساب مولا محمد صدیق الدیحاں ہمارے ویدیم سے ماعا ت ویدیم سے ہیں لیکن چونکہ اس کے
لکھے میں کہہ لواتے کہ اور کچھ فائدہ نہ تھا اس واسطے فرود گداشت کس گپ

پہلا باب تمام ہوا



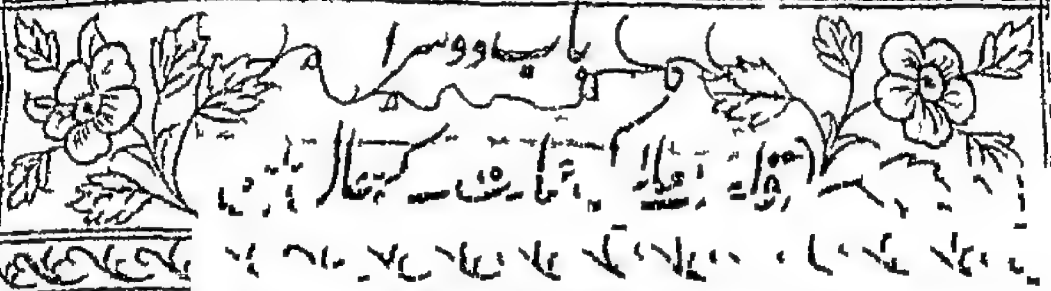
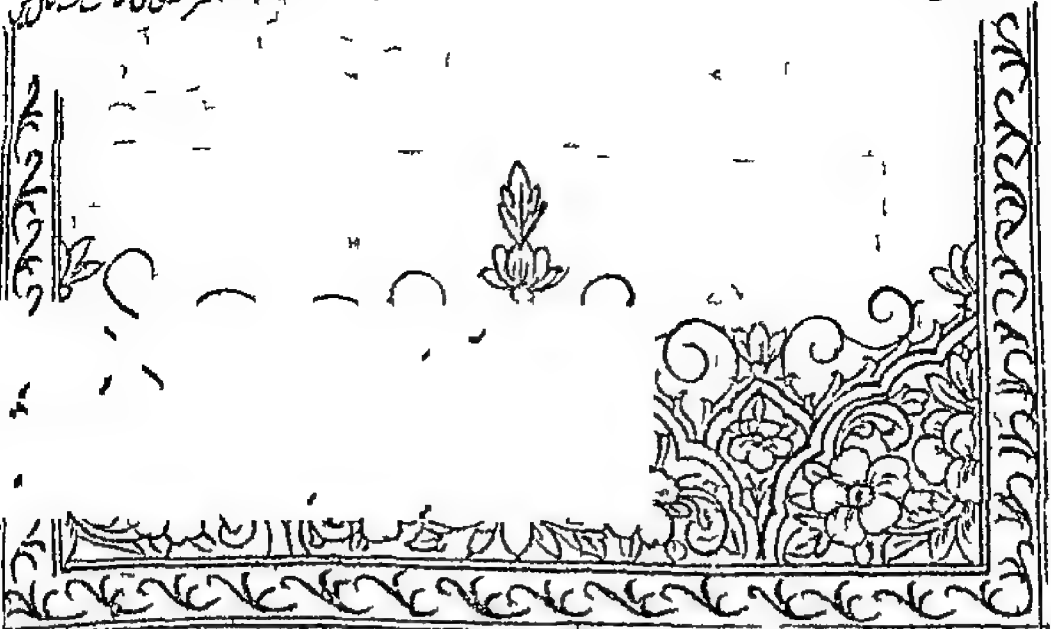
عنوان مکمل و مکمل خلاصه و مری
برین معینین و ول و بینان

کتاب جاذبه انتساب متفحص جالات تعمیرات و قاعده و پاشندگان شهر و دهان سیم



تصنیف اواله سید احمد خان صاحب دارچین سابق منصفه الخلاقه شاهان

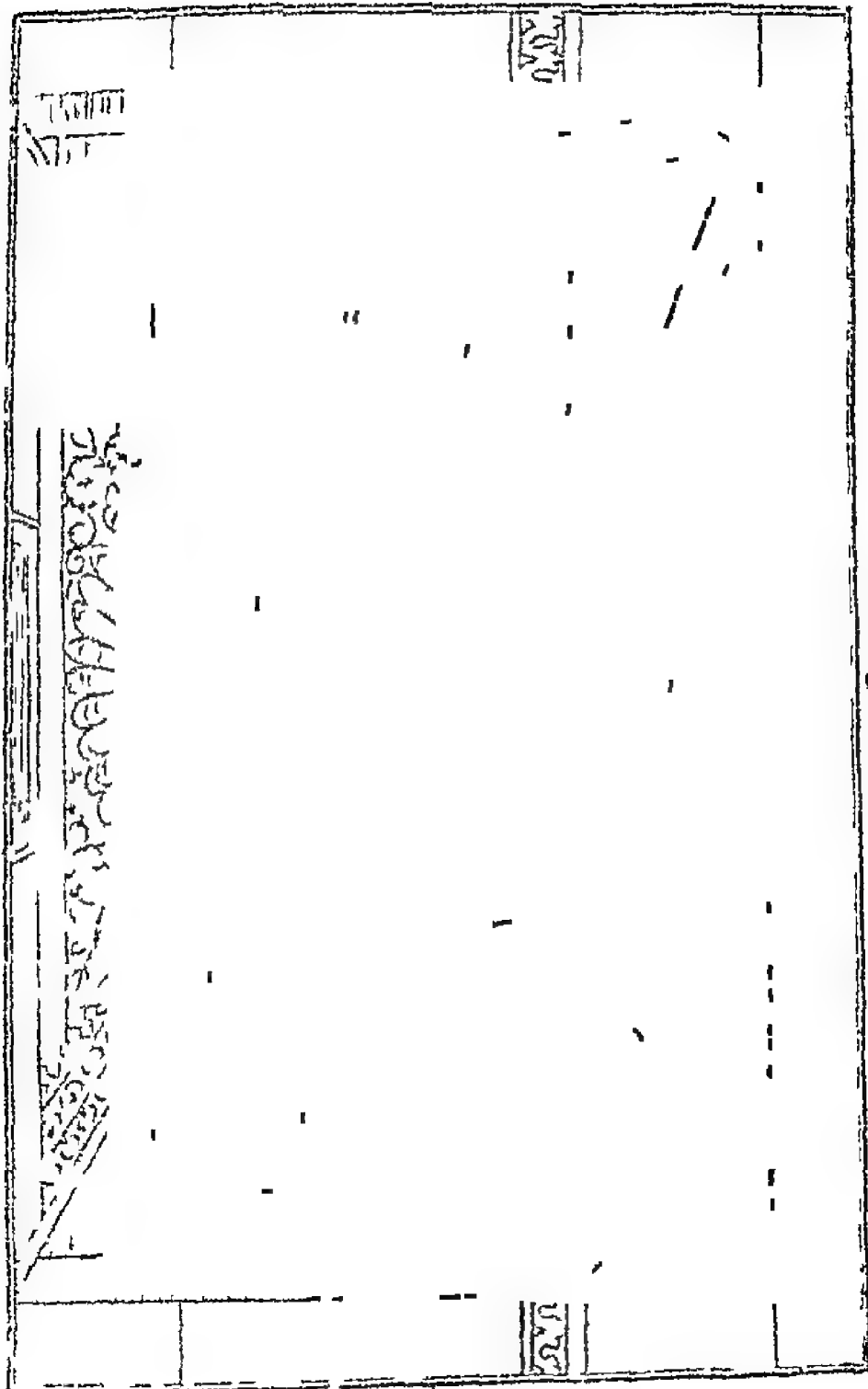
مطبعه میثقی نو لکهنو مطبعه و مطبعه
مطبعه میثقی نو لکهنو مطبعه و مطبعه



رہی قلعه کا دہ اساتین دہ	سارہی ست استالی گنج دہ	نورق گل کو ہساری دہ	دوشتاں سیم ہساری دہ
ہستی تندہ تہ پیر کش	وگرہ تری سستہ مرد کش	سوادش اس سترہ شکستہ	چو باغ ارم بایہ صد امید
اگر اسدہ گوت باہو دہ	دروستہ خاکش آلو دہ	ہمہ سال ریحان او بہار	ہویتہ و بار و نمک مزاج
رہیت سرباب رر آختہ اند	تو کوئی وراں نہ حشران ستار	حراسدہ ہر سپرہ آن زبیں	حیالی بہ ہمد بحر حرمی

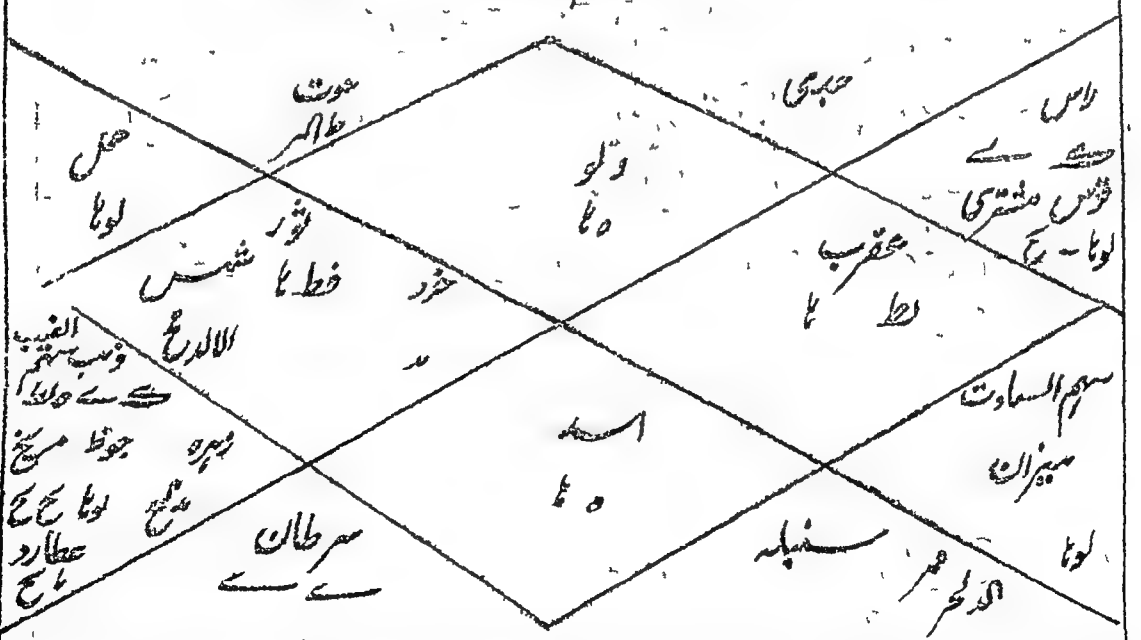
رہی بلند پانہ حصار کہ اگر آسمان اوسکے ایک مرج کے کلمس کی وسعت پند اگرے گلہ لقا کو
 ایسے سریر کج رہے اور اگر سیر مرین اوسکے ایک گمروہ کی رفعت ہم تیو بجاوے ایسے جامیں
 نہ عداویں اندیہ اوسکی بلند دی دیوار کے اندازہ کیرے ہیں جیواں اور عقل ایسیکی و شفقت کی تحقیق میں
 سرگرداں اوسکی دیواریں آسمان کی لہجہاں اور اوسکی خند و عیرت کجیہ و عیاں نظم لب حمدش بستہ
 ار سمجھ ورم باطل سہی مہاں و عود و ندیم بہ حمان راض و رست خمیارہ کہ از سایہ اس گاہ اہل بارگاہ ہر بقاعہ

تقسیم محمد بن قاسم بن محمد بن ابی اسحاق



اسکی امید ہے کہ جو جب فرمان قضا جریاں اس بادشاہ کو میر قلعہ بنا شروع ہوا اور سال دو دوازہ چھ جاتیوں
شاہ جہاں میں یہ مطابق شب جمعہ دوازہ سیم و پچھتر سالہ چیری ایک ہزار اڑتالیس مطابق نوین از دہی
۱۱۱۱ ملک شاہی کے اچھی سے اچھی ساعت دیکھ کر اوستا و حامدا اور اوستا و حامدا و سواروں
کہ اپنے فن میں اپنا اپنا نظیر کرتے تھے اور ہندو سر و حساب میں ثانی اقلیدس اور رشک از ہندو
تھے اس قلعہ کی یاد رکھی چنانچہ تاریخ ہندو کا یہ کہ خود سے پہلے کہ میں نے
ایک زائچہ بنا اس قلعہ کا لگا اوسکو بھی واسطی نظر ناظرین کے حرج کتاب کرتا ہوں اور اس زائچہ میں تاریخ
بنایا گیا ہے۔ یہ جمعہ کی رات کو پانچ ساعت اور بارہ دقیقہ گزرے تھے کہ بعد نوین چھتر سالہ ایک ہزار
اونچاس چیری کو مطابق چھتر سالہ دین اروی ہشت سالہ پانچ سالہ ایک سالہ شاہی کو مطابق دوسرے
قلعہ کی بنیاد پڑی ہے اور وہ زائچہ یہ ہے۔

زائچہ بنا کے قلعہ شاہ جہاں آباد و بعد از سرور پچ ساعت دوازہ دقیقہ از شب جمعہ نہم محرم سنہ چیری
موافق السبت و چہارم اروی ہشت سالہ ملک شاہی



خبر کہ جب اس قلعہ کی بنیاد پڑی اور بنا شروع ہوا۔ حضرت نادر شاہ جہاں پناہ کی طرف سے نہایت
تاکید ہوئی کہ جیسقدر جلد ہو سکے اس قلعہ کو پورا کر دو اور اس کا اسم کو کہ رشک فردوس برین ہو گا انجام کو
پہنچا دینا چنانچہ تمام قلعہ و ساطاتی سے بڑے بڑے کاریگر سنگتراش اس اور عمار بلاتر گئے اور طرح طرح کے

دست کار اور پرچیں سا حاضر ہوئے اور ہزاروں جان اس قلعہ سالے میں صرف ہوئے
 پہلے پہل اس قلعہ کا اہتمام سرت حال کو سپرد ہوا اور اسے پندرہویں جمادی الاول ۹۹۱ تک
 تیار کیا گیا پانچ عیدہ و دوں اس قلعہ کی بنیادیں کہو دوائے اور مصالح جمع کر کے میں بہت ہتھ
 کی کر اس کے اہتمام سے قلعہ کی تمام بنیادیں گئی اور پھر مصالح بھی جمع ہو گیا اور بعضی بعضی جگہ سے یا سنی
 اور آٹھ آئی جب کہ سرت حال ٹٹھہ کی صورت داری بر ماہور ہوا اس قلعہ کا اہتمام الہ و ریجاں صورت دار کو سپرد
 اور و سرس ایک عیدہ گیارہ دن الہ و روی جان کے اہتمام میں یہ قلعہ بنا اور ہر طرف سے مار مارہ گواہی
 ہو گیا تھا بعد اسکے یہ کام مکمل سرت حال کے سپرد ہوا اور مکمل سرت حال کے اہتمام اور سنی سے سال
 ستم ملوس شاہجاں میں یہ قلعہ مکمل کیا گیا اور اس زمانہ میں شاہجاں بادشاہ کامل میں رونق اور
 فتح اور و ناکی سپروسیاحت کرتے تھے کہ سرت حال نے اپنی عرضی بھیجی اور لکھا کہ دولت
 بادشاہی راہیوں حضرت ظل الہی میں کرتیا ہو گیا اور نیواں خاص و عام و حمام محل و بہت سے مرتب اقام
 رکھ رہے اور اس قلعہ بہت کو ابھی سرکنت قدوم سمیت لروم سے رتکس فرانس میں کیجئے بادشاہ
 کہ خود ایک دل سے ہزاروں اسکے دیکھنے کے مشتاق تھے لہذا پوچھی اس عرضی کے حکم کوچ کا دیا
 اور سال دست و یکم حلوس والا میں مطالبی جو سیویں ربیع الاول ۹۹۱ ہجری میں اس قلعہ علی میں داخل
 ہوئے آراستہ لباس اور دلچسپی ککبات سے ہر ایک کو عالم حضرت تھا اور ہر کس سے اور حواروں
 کے چوہٹے سے اور ہی مال و کمائی دیتا تھا اور بیشک حمت کے ہوئے پر پھین ہوتا تھا اس قلعہ
 کی وسعت اگر آباد کے قلعہ سے دو گنی ہے یہ قلعہ آٹھ برس کے عرصہ میں باوصف استند سنی اہتمام
 کے ساتھ کہتے ہیں کہ پچاس لاکھ روپیہ اس قلعہ کی عمارت میں اور پچاس قلعہ کے اندر کے کالوں
 کی عمارت میں خرچ ہوا ہے اور یہ قلعہ مشتمل ہے چار دروازوں اور دو کھڑکیوں اور انیس سڑوں
 سڑوں میں سے سات سرب مدور اور چودہ شمش میں اور چار دلواری کا محیقا کہ تھیں احدوی ہے
 ہزار گز کا طول اور چہ سو ذرع کا عرض اور پچیس گز کا ارتفاع کنگرہ سے حاکر نینگ رکھتا ہے اور
 بنیاد اسکی گیارہ گز کے ہر ایک عیجے کا عرض پندرہ اور اوپر کا دس گز کا ہے اور قلعہ کی
 میں چھ لاکھ گز سے اس قلعہ کی صلیب شرقی کی لمبائی خود ریائی حوں کے طرف واقع ہے یا
 کے گیارہ سے عمارت کی کرسی مارہ گز کی ہے اور لکھ دریا سے حوں اس قلعہ کے صلیب شرقی

و متعلقہ امور - ایف اے /

سید محمد علی

متصل ہے خندق پچیس گز کی چوڑی اور دس گز کی عمیق اور اضلاع میں اس قلعہ کے کھود کر نہر کا پانی اسپر
 ڈالا ہے اور وہ پانی دو طرف دریا سے چونکہ میں جاتا ہے دور اس خندق کا تین نہر اچھے سوگر کا ہے سب
 بارہ و برف اوج سے حفیض اور کنگرہ سے خاکریز تک سنگ سنگ سے بنے ہوئے ہیں اور سب عمارتیں دولتخانہ
 کی مثلاً عمارت برج شمالی اور باغ حیات بخش اور حمام اور شاہ محل مشہور بدلیوان خاص اور آرا مگاہ مقدس
 اور برج طلانی اور امتیاز محل اور وہ عمارت جو قریب سے خوابگاہ اقدس کا اور آرا مگاہ محل خاص اور عمارت
 محل ملکہ دوران سے متعلق تھیں اور وہ برج جو یہ شمالی کا قریب اور ایک رستہ میں تہ تیغ واقع ہے اس ضلع
 میں ایسی طرح سے بنائے ہیں کہ مشرق کی طرف دریا اور مغرب کی طرف سے باغ ولبسا طین و لکشاہین اور ایک نہر
 مسما بہ نہر بہشت چار گز کی عرض کی شمال کی طرف سے آکر اون عمارت کے چ سے گزر کر جنوب کی طرف جاتی ہے جب
 حال خشکی اشتمال اس قلعہ تھان پایہ کا برسین اجمال ناہین کتاب پر واضح ہوا اب فکر بلند اس آرزو میں ہے کہ اس
 جاسے کی بعض عمارت نامی مشہور کا مال بنکا مثل و عدیل سوائے عالم مثال اور شہر بند خیال کے رہا
 زمین پر نہیں پایا جاتا اس کتاب میں لکھوں تاکہ دیکھنے والوں کو زیادہ لطف و کیفیت حاصل ہو

در وازہ جمعی قلعہ محلہ

یہ ایک دروازہ ہے رفیع الشان بلند بنیان کہ جب کی رخت کے آگے آسمان پستی خاک سے کمتر و جبکی اوج پہن
 موج کے سامنے اوج ثابت و سیار حفیض میں سی پست تریحہ دروازہ سر سے پاؤں تک سنگ سنگ کا بنا ہوا ہے
 اور جابجا مقامات مناسب پر سنگ مرمر کی بچی کاری کی ہوئی ہے لہذا اس دروازہ کے گنبد آسمان سے
 بھی فوق ایجا ہے ہن اور طین، سکی کشان سے بھی خوشتر و کھائی دیتے ہیں اس دروازہ کو قلعہ کا دہلی ڈرا
 بھی کہتے ہیں اسوا سے کہ پانی دلی کی طرف واقع ہے اور اکبری دروازہ بھی کہتے ہیں اس سبب سے کہ
 اکبریاد کا بھی اس طرف سے رستہ ہے اور ہتیا پول بھی کہتے ہیں اسوا سے کہ سیان میں اس دروازہ کے آخر
 پتھر کے دو ہاتھی کہ کھانی اور کوہ شمالی میں سچ چ کے ہاتھوں کے برابر بنے ہوئے تھے اور اسی سبب سے
 ہتیا پول کہتے تھے کہ ہندی محاورہ میں پول دروازہ کے معنوں میں ہے یعنی دروازہ فیلان مگر عند سلطنت
 علی الدین ہند اورنگ زیب عالم گیر کے میں یہ دو ہاتھی ڈورے گئے اور اس بادشاہ دین پناہ نے اسطر علی
 تصویرین دروازوں پر بنانے کو رسم ہنود اور خلافت طریقہ اسلام سمجھ کر توڑا ڈالا اس دروازہ کے سانچ
 کھ اوٹ نہ تھی اور شہر کے آگے دلی دروازہ میں سے نظر ہو کر ورتاک جنگل میں چلے جاتے تھے حضرت

مالگیر کے اس بات کو بھی مامساہ ماما اور اس دربار کے آگے ایک اور چوک شاکر اور سکا دربار
 صلح ہوئی جو صاحب برسر رکھا کہ اس سلسلے سے اس دربار کے اوٹ ہو گئی اور اس موڑ کا نام گھوٹس اور
 اوسس راہ میں ماسا ہے کہ حضرت مالگیر نے بعض مصلحتوں کے سبب اسے وال ماح تنہا اب الیہ
 محمد راہماں کو کچھ عداوت میں اٹھایا اور کار سلطنت اسے دے دیا تنہا رہے کہ جب شاہماں سے یہ بات سنی تو
 مالگیر نے لکھا کہ اسے دربار محمد تمہیں تمہے کو دلیس مایا اور سکا گھوٹس لکھا اس قلعہ کے گرد حدت ہے کہ
 اور سکا مال ہم دیریاں کر چکے ہیں اس دربار کے آگے بھی حاق تھی اور اسیر تھے لگا ہوا تھا کہ جب یہ تھے
 تھے تھے اور اٹھائے گئے اور سب صدقہ ۱۰ روپائی کے قلعہ کا رستہ میں رہتا تھا مالگیر جسے عین آزار مگا
 محمد اگر شاہ تانی کے وقت میں سرکار دہلی دارا گری کی طرف سے اس دربار کے آگے پل س گیا ہے اور
 یہ کدہ سب مہر میں لگا دیا ہے

۲۹ جلوس والا سب سے پہلی ہجری ہوئے اللہ اعلیٰ سومی در محمد شاہ جمع شاہ محمد اگر شاہ
 بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی با تمام ولا اور والد ولہ را پر شاہ با قفسرین بہاد و اخیر
 پل فیض منزل تعمیر یافت

اس دربار سے اتارنگر جلوس کا چوک ہے دو سو گز کے لول اور ایک سو چالیس گز کے زمیں سے اوٹیں
 دربار اور ایک طرف اٹھارہ سو فی میں قومیہ ہی دربار دسے اور شمالی دربار دسے تہ اٹھل خاص میں
 نورنگر کی طرف رستہ جاتا ہے اس چوک میں ایک حوص ہے اور ستر سو ایک ہر چار گز کے حوص سے بہت ہے
 اور سب کی طرف حاکم مدق ہیں پڑتی ہے

پچھتہ لاہوری دربار

حائب غرب اس چوک کے لاہوری دربار کا چھتہ ہے یہ چھتہ بھی عجیب رہ گار سے ہے اسکے صالے
 عجیب مح طرے کے فاسات اور انواع انواع عجائبات ماسے ہیں یہی اسکالہ ادایا مرقع سے کہ سق
 فلک کی ماسد گھنائی دیتا ہے اور اوس لدا میں عج عج طرے لہریں اور موڑ توڑ ماسے ہیں کہ دیکھتے
 علاقہ رکھتے ہیں اس مادی اور ارقاع پر طولانی بھی ممت ہے اور اس جھٹکے و لو طرف پکاتات رکھا اور
 ایوان ہے فرحت اور اسے ہوتے ہیں اور سہ تمام سہلے مکاں ہیں اور بیچ میں ایک چوک مایا ہے
 اور کی جھٹ روشنی کے لیے میں پائی اس چھتہ کو شاہماں کے وقت میں بار از سق کما کرتے تھے

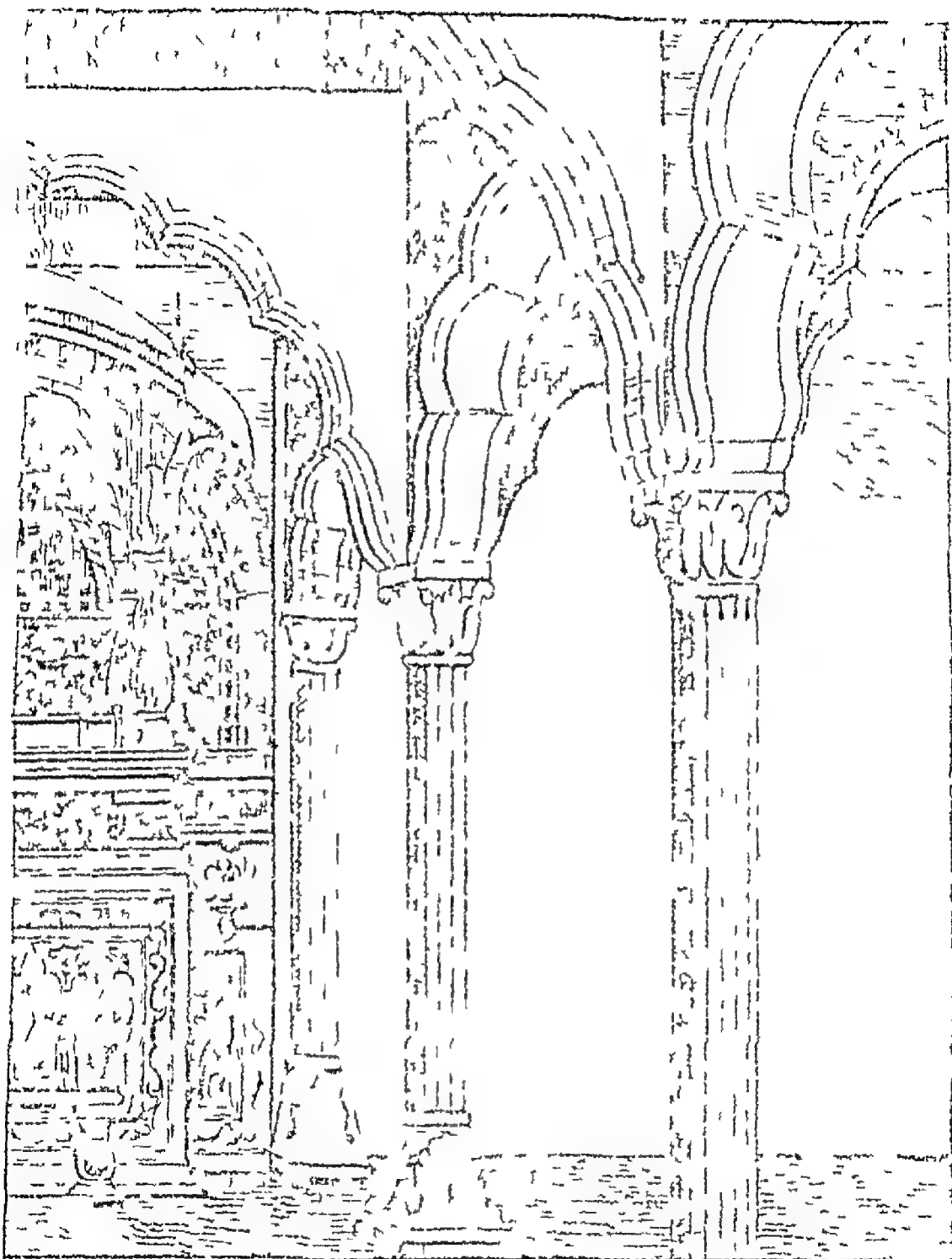
چھتے کے آگے لاہوری دروازہ ہے

لاہوری دروازہ قلعہ معالی

یہ دروازہ فلک شمال اور کوہ شمال بلندی اور غارت میں اپنا نظیر اور نسبت اور پرچین سازی میں اپنا سد نہیں رکھتا جس طرح کہ دلی دروازہ قلعہ معالی کا بنا ہوا ہے اسی طرح حکامیدہ دروازہ بھی ہے اور اسی طرح حضرت اورنگ زیب عالمگیر نے اس دروازہ کے آگے بھی گڑھ بنادیا ہے اس واسطے کہ اس دروازہ میں سے بلکہ دیوان عام سے تمام چانچ اور فوجپوری تک نظر جاتی تھی امرای بادشاہی کو فوجپوری کی مسجد کے پاس سے اوترا پڑتا تھا اور پیادہ دربار میں آتا ہوتا تھا اسکے آگے بھی خندق تھی اور تختہ لگا ہوا تھا حضرت اکبر بادشاہ ثانی کے وقت میں اس کے آگے بھی پل بنادیا اور اوس پر بھی بونہ دی کتبہ لگا ہوا ہے جو دلی دروازہ کے پل پر ہے یہ دروازہ صاحب قلعہ دار کے تصرف میں ہے اور صاحب مروج اوس پر تشریف رکھتے ہیں اور جو کہ یہ دو دروازے صورت و شکل میں ایک سے ہیں اس واسطے ہم اس مقام پر دلی دروازہ کا نقشہ لکھتے ہیں

نقارخانہ

اس چوک کے غربی ضلع میں بہت بڑا دروازہ ہے کہ آسمان سے بائیں کرتا ہے اور اس دروازہ میں سے دیوان عام میں جانی کارستہ ہے اور اس دروازہ پر دالان و لکشا و مکانات فرحت بخش ہے جسے ہوسے میں اون مکانوں میں نقارخانہ بادشاہی ہے اور وہ رات اپنے معمول پر فوجت بھی ہے کہ اوسکی آواز سے غم الم کا دنیا میں نام نہیں رہتا اور عالم عالم فرحت و شادمانی کا حشر و نہوتا ہے ہر در و دیوار و خوش و طیب و چرند و پرند و انس و جن اوسکی آواز سے مست ہوتے ہیں اور عالم عالم شادمانی کا حاصل کرتے ہیں اور نقارخانہ کی صلائے عام ہے ہوا خواہان جاشار کو اور دلیری اور بہادری کا سبب ہے بہادران دشمن شکار کو اور بھی آوازہ روح افزا و شہنوں کی جان کو وبال ہے کہ میت سے اونکا پتا پانی ہوتا ہے اور اوسکی ہشت ہے اونکا جی نکلتا ہے یہ عمارت تمام سنگ سرخ کی ہے چچ میں دروازہ کلان ہے اور اوس پر دو منبر لے دو حجر ہیں کہ اوسکے آگے بھی حجر ہیں بنادی ہیں اور اونکی اوس پر دو ہر سیڑھیان اوپر جانی کو بھی ہوتی ہیں اوسکے اوپر دالان ہے کہ اوس پر دو طرف اوسکے در نمودار ہیں اوس دالان عین فوجت کا کارخانہ ہے اور فوجت شاہی بھی ہے اور اسی سبب سے نقارخانہ کہلاتا ہے اوسکے اوپر چارون کونون پر چار برجیاں ہیں بہت خوبصورت اوسکے سبب سے عجیب رونق اس مکان کو حاصل ہو گئی ہے چنانچہ ہم اب اس مقام پر اوس کا نقشہ لکھتے ہیں



PUBLIC AUDIENCE, DEHLY PALACE

نقشه سالن انتظار دهلی

اوسکی منہوت پر سرگردان سب اور پیش طاق میں بھی طرح طرح کے رنگین پتھر لگائے ہیں اور عجیب عجیب جانوروں کی صورتیں اوس پر تباہی ہیں اس شیطانی کے پیچھے مکان ہے اور اوس میں دروازے لگے ہوئے ہیں جب کبھی دربار عام ہوتا بادشاہ اوس طرف سے تشریف لاتے اور اس تخت سنگین تخت پر رونق افروز ہوتے اور تمام اہل اور وکلا اور شاہان ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے اس تخت کی کرسی آدمی کے سر سے بھی بہت اونچی ہے اسے اس تخت کی سرے سنگ مرمر کی بہت خوبصورت ایک چوکی رکھی اور اوس میں بھی طرح طرح کی چیمیں ساری کی ہو جب کبھی کسی مقرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تو اجازت چاہ کر کے اوس پر قدم رکھتا اور پائے تخت کو دوسرے دیکر اور آداب بجا لاکر کچھ عرض کرتا اور سنگ مرمر اور سنگ کمر کے کمرہ کے پاس جمیع اہل اور افسران فوج اپنے اپنے درجہ کے موافق ہاتھ باندھ کر کھڑے رہتے تھے مدت ہوتی کہ اس محل میں نہیں ہوتا اور یہ مکان حسین پڑے پڑے بادشاہوں کے وکیلوں کو قدم رکھنا نصیب نہیں ہوتا تھا ویران پڑا ہوا ہے اور بادشاہی سپاہی دن رات پڑے پڑے میں اب ہم اس مقام پر اس مکان عالی شان کا نقشہ لکھتے ہیں

انتیاز محل معروف بہ رنگ محل

نہر

یہ محل علی دیوان عام کی پشت پر واقع ہوا اور اتنا بڑا اور کوئی محل نہیں جس کا اسکا نہایت وسیع تھا کہ اوس میں نہرین جاری ہیں قوارہ چھوٹے تھو بے لگا ہوا تھا اب سب برباد ہو گیا اور اس صحن دلکش میں ٹیل ٹیل مکان بن گئے ہیں اس کے صحن میں ایک حوض تھا پچاس گز سے آرتائیس گز میں اور پانچ قوارہ اوس میں چھوٹے تھے اور ایک نہر بوسچین پچیس قوارہ لگے ہوئے تھو اور پانچ تھو ایک سو سات گز کا لنبیا اور ایک سو پندرہ گز کا چوڑا اور اوس گز کا رخ کا مچر لگا ہوا راوس پر دہرا سبھی کلسیان لگی ہوئی تھیں اور تین طرف اس صحن کی مٹھ کر کے عرض ہو مکان دلکش اور ایواناے دربار سے تھے اور جانب غرب میں مشرف دریا اور پائین یاغیہ عمارت ہو انتیاز محل کی کہ جس کی تعریف لکھنی طاقت نہیں باہر ہے بیچرہ اسکا باہر سے یوں ہے کہ کرسی دیکر ایک چوڑا بنایا ہے اور اوس کے نیچے دو تہ خانہ میں بہت خوب اور اوس چوڑا پر گویا چوڑا تھو والا بنایا ہے شتاون گز کا لنبیا اور چھپیس گز چوڑا رخ کے در کے آگے صحن کی طرف ایک حوض ہے سنگ مرمر کا نہایت بڑا ایک پتھر کا پایہ دار کہ اوس میں ڈیڑ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چا پڑتی ہے اور اوس میں سے او بل کر شیخ کے حوض میں آتی ہے اور وہاں سے نہرین بہتی اور صحن کے حوض میں جا کر باغیچہ کی ہر ہر روش اور پٹری میں بہتی تھی روکار اسکی تمام سنگ مرمر کی تھی اور وہ تھو تھو محرابین اور مرغولین تباہی ہیں اور وہ بہت کی ہے کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران ہوتی ہے اور اوسکی چھت کے چاروں کونوں پر چار چو کھنڈیاں بنائی ہیں کہ اوس سے

پیل اور میل میں سے پھول سکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور سیالہ میں ایک سو یاغ ہے اور ایک نہر پوشیدہ تیل
 آتی ہے اور اس سیالہ میں سے ادبلی ہے پیالہ کی لمبوں پر سے پانی کا گزرا اور اس حجاب آب میں سے گل بوٹو کا
 لہرانا ہوا دیکھائی دینا ایک عالم طلسمات معلوم ہوتا ہے نہر بہشت جو موتی مثل اور دیوان خاص میں سے ہوتی آتی
 ہے اس محل کے پچھون چچ میں سے گزرتی ہے اور جانب جنوب بہتی ہوتی چلی گئی ہے اور ایک اور نہر اس محل میں
 اس کو نہر سے جانب شرق و غرب بہتی ہے اور جانب شرق اس کو حوض میں جو محسن کی طرف روکار کے سامنے کھلا
 ہوا ہے چادر ہو کر گرتی ہے ہر ایک نہر میں منبت کاری اور پرچین سازی اور پچی کاری کا وہی حال ہے جو بہتے ہوئے
 کی نسبت بیان کیا یہ محل تمام اجارہ نگ اور اسکے ستون کے پایہ نمایاں اور محرابین سب کی سب سنگ مرمری
 ہیں اور اس میں پچی کاری کی ہوتی ہے کہ سنگ مرمر اور سکا ہزار درجہ بیان گردن جانان سے بہتر اور عقیق اور سکا کار
 درجہ لب محل بہ جیدان سے خوشتر ہے اور علاوہ اسکے ہر ایک در و دیوار پر سونا لپا ہوا ہے اور سونیکے کام سے
 گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس محل کی چھت نہری چاندی کی بنی ہوئی تھی فرخ سیر کے وقت میں سی
 ضرورت کے سبب وہ چھت اوکھڑی گئی اور اس کے بدلے تانبے کی چھت چڑھا دی لیکن قریب پچیس سال
 عرصہ ہوا کہ حضرت عرسن آرا سکا بہ عین الدین محمد اکبر شاہ کے وقت میں اس تانبے کی چھت کو بھی ام کہٹا لیا
 اور اسکے بدلے کاٹ کی چھت لگائی ہے کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہے یہ کل من علیا خان و بیٹی و دیگر
 ذوالجلال و الاکرام کے اسکے پہلو میں حجرے بنے ہوئے ہیں اور اسکے بعد جانب جنوب ایک مکان ہے کہ وہ
 چھوٹی بیٹھک کے مشہور ہے اب اس مقام پر اس محل کے اندر کا نقشہ لکھ کر اس کا شکل لکھیں گے

چھوٹی بیٹھک

یہ عمارت جانب جنوب امتیاز محل کے واقع ہے اور حقیقت میں قریب ہے خواجگاہ اعلیٰ کا جو بڑی بیٹھک
 کے مشہور ہے اگرچہ یہ عمارت بھی بہت نفیس و لطیف اور نہایت خوش تبا ہے لیکن مزاجانگیر باد مر حرم
 اس میں تفرقات جدید کیے تھے کہ قطع قدیم شاہجہانی نہیں رہی اس واسطے اسکے نقشہ لکھنے کی ضرورت معلوم ہو

چھتر و نگہ

چھتر و نگہ عبارت ہے ایک مکان سے کہ اوس میں کھڑکیاں جانب ریتی دریا میں اور جو کچھ تاشا وغیرہ حضور
 کو دیکھنا ہوتا ہے اوس میں بیٹھ کر دیکھتے ہیں اگرچہ غرض واضح کی یہ نہیں تھی اس واسطے کہ ایسا معلوم ہوتا
 کہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے وقت میں چھتر و نگہ وضع ہوئے ہیں اور ان کا نام درشنی تھا اور بغیر لوگ کہ

وہ صوبہ ہندوستان کے ساگاں خاص الہی کہلاتا تھا جو کاسیہ قاعدہ تھا کہ جب تک ماوتیاد کی صورت نہ ملے تھے اور ماوتیاد کی وڈوٹ لکھ لیتے تھے مات تک لکھتے تھے اس واسطے ماوتیاد ہر درجہ کے وقت رستی میں جا کر لکھ لیتے ہوتے تھے اور ان مکان خاص کو اپاد رشت کہلاتے تھے بعد اس سلطنت کے جب یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت سے اس کا نام حھر و کر رکھا گیا اور یہ وقتا ساگاہ مقرر ہوئی اور بعض کہتے ہیں کہ بہا ہماں تک یہ طریقہ جاری تھا مگر بعد اور بگ ریب مالکی میں موقوف ہوا

اسد برج

یہ ایک برج ہے جس کی قلعہ عالی کا اور قریب سے برج شمالی کا عرشہ برج کر کے مشہور ہے اور اس کا حال عجم آباد کیا کر گیا ہے برج ہر ماٹھہ چیل کے ہنگامہ میں سب مددہ گولوں کے بالکل شستہ و حراب ہو گیا تھا مگر بعد اہلالت مدد حضرت سوشن آرا نگاہ میں آدیں محمد اکبر شاہ میں دوبارہ ساسہ اوچھا تھا ویسا ہی ہو گیا ہے اس برج کو صرف ایک ہفت شرا برج خیال کرنا چاہیے اور اس کا نقشہ ایسے خیال کس سے لیا جاسکتا ہے

خواب گاہ مشہور برمی پٹنہ

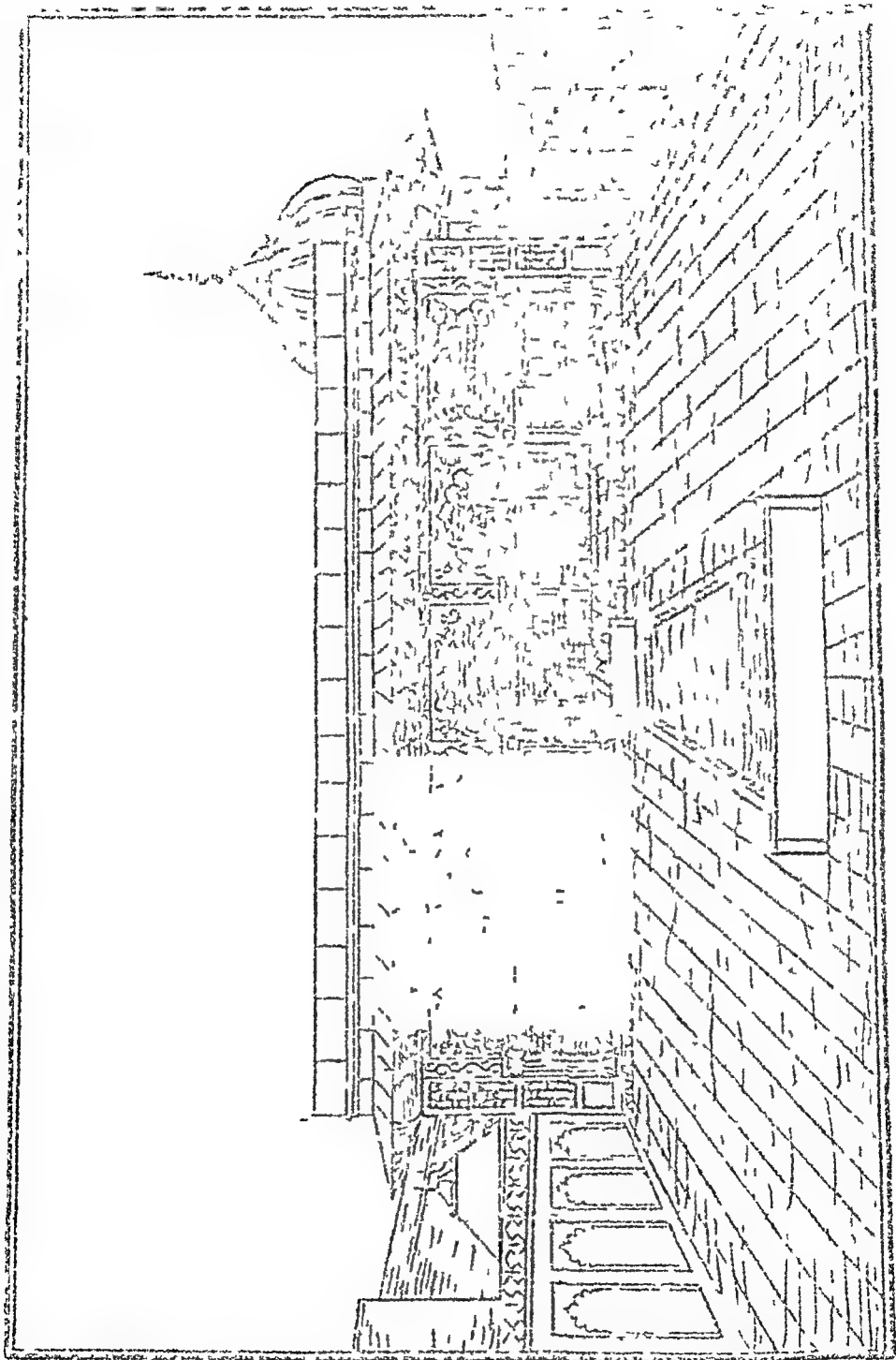
یہ خواب گاہ اقدس و عالی اعتبار محل کے مات شمال کو واقع ہے اور ایک عمارت ہے جس میں الیٹ کو چار رتیں پڑا یا لکھتے ہیں رکھتی سر سے یاوں تک ساگ مرمر کی ہے اور اوس میں طرح طرح سے منبت کا ریکا کا کام اور سوئے کے بل کو سے ٹپے ہوتے ہیں اس کے ج میں تین تین کی طرح ایک مکان سے اور اسکے صوب و شمال کے ولوٹنے سے ورنہ اس کے سگ مرمر اور برج میں ساری سے ہو ہیں کہ اوس تہ تہیں کا طول بیدہ گرا و برج میں چھ گز کا ہے اور اس کی دو دروازوں پر ایک کمان کہ سفد اللہ عاں نے لٹا کیا ہے لکھا جاتا ہے اور گز احار کے پاس سو کی بانی اعتبار لکھے ہوئے ہیں کہ ہم اوں سب کو اس مقام پر نقل کرتے ہیں

کعبہ محراب جنوبی

سحاں اللہ ایں یہ مہر لہاست رگیں دلیتیں است و تین قطعہ شست ریں چون گو کہ چارسیاں ہست ملہ تہا تہا تہا تہا اگر ساگاں اطراف اکاف عیساں ہست اعلیق الطواشیں بیدر و است و اگر لٹا ر گیا لی اس آفاق متل محراب و نقل استمال روج الشاسن ستاسد سر آغار قلعہ والا کہ ار کاخ گردون رترست و رشک سد اسکاہ عیساں اما و کلتا ملع حیات محنت کہ در سال چون روح در بدل ہست قمع در عجم ہر ایک کر آب صاعیش مبارک آتیمہ ہماں ہمار و دارا ار عالم غیب یر و کتا و آتار پاکہ ہر یک کوئی عیذہ محمد ہست یا ولہ اسرار لوج و قلم و قواد پاکہ ہر ایک کوئی عیذہ

فصل در بیان و شرح احوال

توضیح و شرح احوال



کتبہ حجاز شمالی

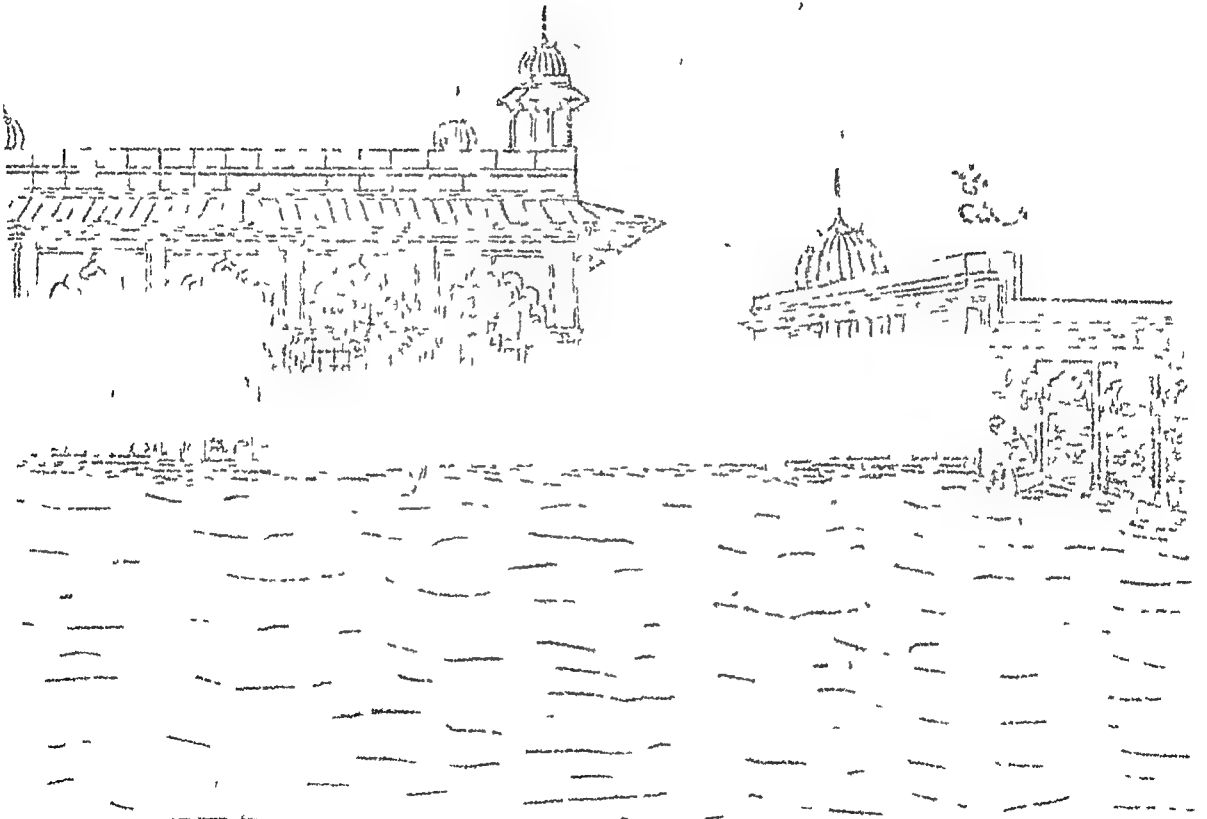
بعض افسانہ آسمانیان اہل بالائی مثلاً لی است بانعام زینیان نازاں و حوض کہ ہمسہ از آب زندگانی پرہ بعضا شکار فہ
چشمہ خورید و وارہ ہم ذی الحجہ سال جلوس دوازہم قدس مطابق ہزار و چہل و ہشت ہجری لہا لہیان نوید کامرانی
داود انجاش کہ بصرف پنجاب لک روپیہ صورت پذیرفت بہست و چہارم ربیع الاول سال بہست و یکم جلوس ہماون
موانع سنہ ہزار و پنجاب و ہشت ہجری قدوم بہست لزوم گیتی خدیو لہیان خداوند یانی این مہبانی آسمانی شہا لہیان
صاحبقران ثانی شاہجہان باو شاہ تازی در فیض بروی جہانیاں بکشد

ابیات

شہنشاہ افاق شاہجہان	باقبال ثانی صاحبقران	درایوان شاہی بعد اقتشام	چو خورشید بر چرخ باد اہدام
اساس بہت تانا گزیر این ہا	بود قصر اقبال او عرش سا	زہی نشین قصر سیراستہ	بہشتی بعد خوبی اراستہ
شرافت کی آیہ در شان او	سعاد و آن خوش ایوان او	چہ درین سرے سرور	کنند از جہہ دور
بہ پیش سر صدق کہ کس سو	چو دریای چوئی بر دیش فرو	زمانہ چو دیوار او بر فراشت	بہ پیش رخ مرا آئینہ داشت
نہیں روی دیوارش نہشت	ز نقاش چین رونما خواست	چنان بر سرش دست آباد کرد	کہ گردون بلند ی از رویا م کرد
ز خوارہ و حوض دریا نشان	آب ترین شستہ رو آسمان	چو جای شہنشاہ عادل بود	آزان بادشاہ منازل بود

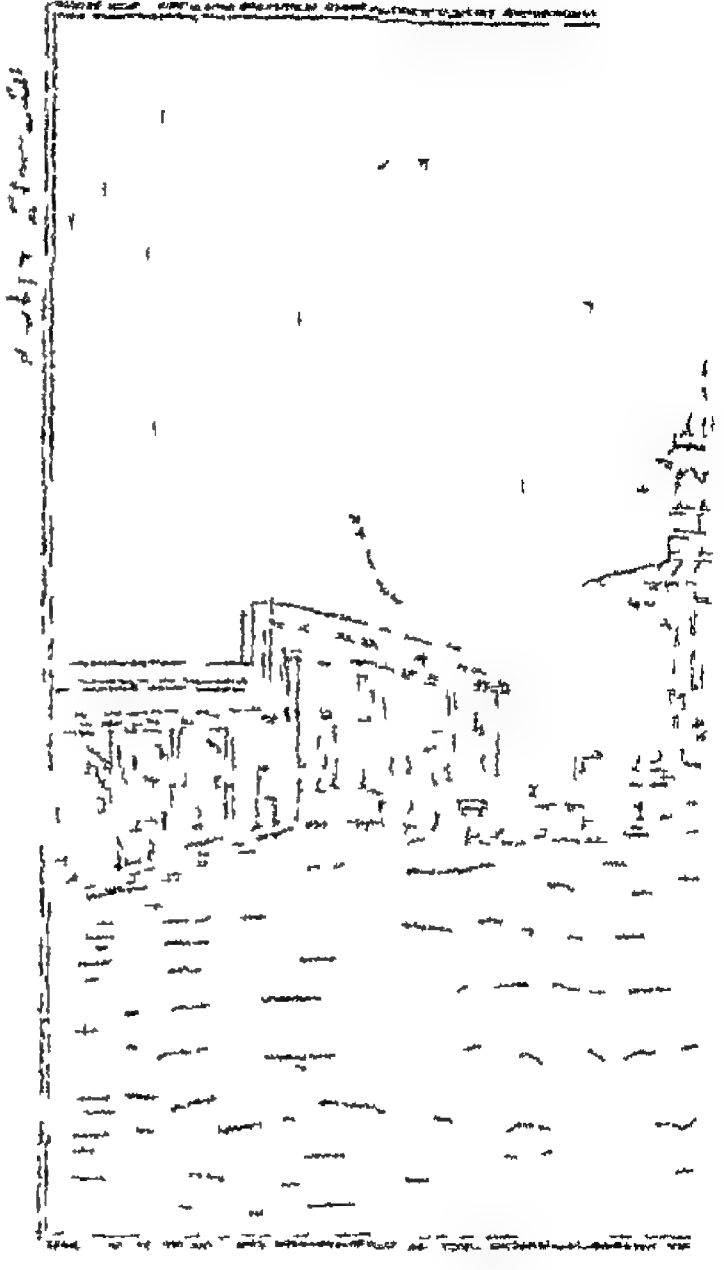
اس شہنشاہ کے آگے ایک پچ در و والان ہے نہ اس سنگ مرمر کا پر چین کا نہایت نفیس و لطیف پیش کر کا لہیا اور
چندہ کر کا چڑا اور ادھر ادھر اوس والان کے بھی چھراہین ہیں اور چھرے ہیں کہ غری حجرہ میں سے دیوان خاص کو کہستہ
جاتا ہے اور اوس کو خاصی ڈیوڑھی کہتے ہیں اس والان کے چھین ایک حوض ہے سنگ مرمر کا عجیب و غریب کہ لہیا حوض
نہ دیکھنے میں آیا اور نہ سے میں اون لوگوں کو کیا تین سو چھتی تھیں کہ ایسے ایسے عجائبات بناتے تھے اور نہایت
اوس حوض کی یہ ہے کہ وہ ایک حوض سے بہت تیل بہت تھم سنگ مرمر کا بغیر فوارہ کے یعنی اوس میں فوارہ نہیں ہے
مگر اوس کو تہ پر طرح طرح کے رنگین اوریش قیمت پتھروں سے ہزاروں طرح کے گل بوٹے اور بیل پتی بناتے ہیں
اور ہر ہر بھول کی پنکھڑی میں ایک ایک چھید رکھا ہے کہ جب پانی چھوڑتے ہیں اون سورانہ نہیں نہ فوارہ سے
چھوٹتے ہیں اوس حوض کی پچی کاری میں ہزاروں پنکھڑیاں ہیں اور ہزاروں چھید اس سبب سے ہزاروں
وہاں فوارہ کی نکلتی ہیں اور نہایت مرتفع ہوتی ہیں اس واسطے کہ اوسکا منبع بہت بلند ہے اور ان فواروں سے
جو کیفیت ہوتی ہے اپنے خیال میں خیال کرو کہ کیا عالم ہوگا اور کیا لطیف دکھائی دیتا ہوگا اس والان کو آگے

نقشہ پیر الہی راعی



نقشہ پیر الہی راعی

در سبزه آمد و بخت کی کیفیت و گھٹائی دیتی ہے لیکن میر سے نزدیک اس درخت کا نقشہ گھینچا فضول تھا اس واسطے صرف



دانشگاہ اسلامیہ کراچی

کراچی

ایم۔ اے۔ اسلامیات کراچی میں اس وقت کے دوردار ہے کہ یہاں عام سے اوسیں رستہ آگیا
 سنگ پور سے سید ہوسے میں خاص عرب اس میں کے دوردار ہے کہ یہاں عام سے اوسیں رستہ آگیا

اور اوس دروازہ کے آگے لال پردہ تیار ہوتا ہے اور سب امر وقت دربار کے اس لال پردہ کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال سے یہ ہے جہاں بخش کا اور جانب جنوب ڈیوڑھی محلات شاہی کی اور اس کوچ کے در کے سامنے صحن کثیر ایک کٹھنہ ہے سنگ مرمر کا اوسکو چو کھندی دیوان خاص کہا کرتے ہیں غرض کہ یہ عمارت بھی عجائب روزگار ہے اسکی چھت بھی نرمی چاندی کی تھی مگر سہ چھٹا اور جات گروسی میں آگئی

تشیع خانہ

اسی چوتروہ چربہ یہ عمارت عالی بنی ہوئی ہے جانب جنوب کے عقب سے خوب لگا ہوا معلیٰ کا ایک والان بنا ہوا اور وہ تشیع خانہ کے مشور سے کبھی کبھی جب خلوت کرنی منظور ہوتی ہے یا دربار امر سے مخصوص کا ہوتا ہے سفید والایمان بھی آجائاس فرمایا کرتے ہیں اس والان کی دیوار پر پوچھ پیچ میں سنگ مرمر کی میزبان بنی ہوئی ہے اور دیوان میزبان عدل لکھا ہوا ہے اور بہت ساسنہری کام کیا ہوا ہے کیا اچھا آدمی تھا جس نے اس مقام پر میزبان عدل بنائی ہے کہ بروقت عبادت کے لپشاد اوسکو دیکھے اور یاد کرے کہ قیامت کے دن میزبان عدل الہی کھری ہوگی بادشاہ اور غریب سب برابر ہوں گے اور سب کے اعمال تو لے جاوین گے اسبطرح بادشاہ کو بھی لازم ہے کہ انصاف ہو کام کرے اور ہر کو میزبان عدالت میں جانچ کر حکم دے اسی تشیع خانہ میں خوب لگا ہوا کارستہ ہے کہ وہ خامی ڈیوڑھی کھلائی ہے

عقب حمام

جانب جنوب اس عمارت کے حمام ہے کہ روی زمین پر اپنا مثل نہیں رکھتا اور اس طرف کے جو مکانات ہیں وہ عقب حمام کہلاتے ہیں چنانچہ اب ہم اتھمقام پر دیوان خاص کا نقشہ لکھتے ہیں کہ تشیع خانہ بھی اوس میں دکھائی دیتا ہے اور کچھ مکانات عقب حمام کو بھی معلوم ہوتے ہیں اور بعد اسکے حمام کا حال علاحدہ لکھیں گے

حمام

یہ حمام بڑا مثل بڑا عدیل کہ روی زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتا تین چار سو اسطے میں ٹھکانا ہے کہ تینوں چوکا علاحدہ علاحدہ بیان کیا جائے

درجہ اول حمام سبیلہ جامہ کن

یہ درجہ حقیقت میں جامہ کن سے کہ پہلے اس درجہ میں گئے یا نہانے کے بعد بیٹھے اور کپڑے پہنے اور کچھ کھایا اگرچہ اس درجہ کی عمارت بھی بہت خوب ہے اور کمرے کی طرح پر اسکے درجہ بنے ہوئے ہیں اور بارہ تک نر سنگ مرمر ہے اور پرچین کاری کا کام کیا ہوا ہے اور جانب شرق میں جالیان لگا کر آئینہ بندی کی ہے کہ اوس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دکھائی دیتی ہے لیکن میرے نزدیک اس درجہ کا نقشہ کچھ فیاض قبول تھا اسواستے میں

حال مختصر پرکتھا گیا اور واضح ہو کر آئے لوگ اس درجہ ہی کو مقبض جام ہوتے ہیں

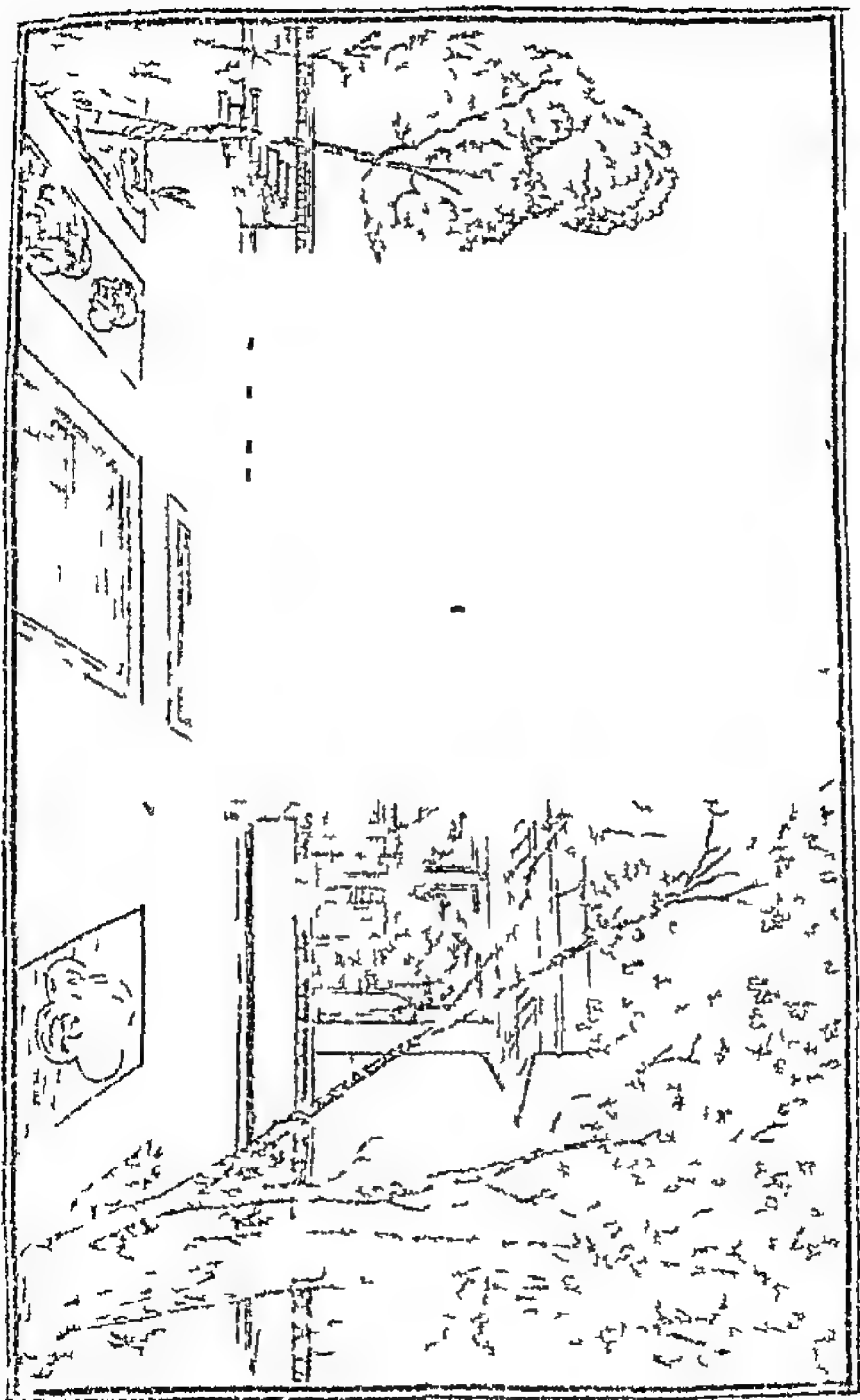
درجہ دوم جام مسہر البصر و خیال

یہ درجہ عجیب و غریب ہے کہ اس کا لایعزیز شیم فلک سے بھی مدیکھا ہو گا اس درجہ میں صاحب شمال کو ایک شمشیر سے پادوں تک سگ مہر کی حمایت ملت کا اور چین سارا و پچی کا اور اسکے آگے ایک درجہ سے مراد سگ مہر کا اور اسکے دوسرے سے لیکر حجت تک عجیب و غریب رنگ کے پتھر سے پچی کاری کی ہوتی ہے اور ہر طرح طرح کے میل کوٹے ہاتھ ہیں اس درجہ کے دوسرے کی پچی کاری ایسی خوب ہے کہ اوپر سگایاں مٹیں اور لکڑی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ارقالیں ایرانی او سکی ایک گل کاری کے آگے فروتن ہے اور اسکے پچوں میں ایک حوص ہے ہر طرح اس طرح کا پڑھیں کار اور اسکے چاروں کوں پر چار حواس ہیں پہلی سہری کہ وہ چھوٹا کرشمہ ہے اور آدوں و آدوں کو اس طرح خوب لگایا ہے کہ چاروں حواس کی دھار ملکر حوص کے پچ میں بڑتی ہے اور گرد اسکے دیوار سے ملی ہوئی ایک ہر عدول کے طور پر ایک کر کے حوص سے جاری ہے حوص کہ اس انصاف و لطافت سے کوئی مکان میں علاوہ اسکے اس درجہ میں یہ جونی ہے کہ اگر چاہیں تو یہ درجہ میر در ہے اور ہر اور حوص میں بھی پانی سرد جاری رہے اور چاہیں او سکی بھی گرم کر دیں کہ دوسرے سے لیکر حجت تک گرم ہو جائے اور حواس کے گرم ہونے پر اور ہر بھی گرم ہی پانی کی آئے پھر حال اتن ہم اس مقام پر اس درجہ کا نقشہ لکھتے ہیں

درجہ سوم جام مسہر البصر و خیال

یہ درجہ میرا سے اس جام کا اور او سکی حاص خوب حوص اب گرم ہے جو سے نہیں اور رہے سگ مہر کو ہیں کہ اس جام میں سوا سوس لکڑیوں کا نقشہ دیا جاتا تھا اور اسکے آگے ایک درجہ سے اور اسکے پچ میں سگ کا چوترا ہے کہ اس میں بیٹھ کر سایا کر جاتے ہیں اور حاص شمال مدستہ و سترے درجہ کی شمشیں ہی سوتی ہے اور اس شمشیں پر ایک سمت ٹرا سٹیل حوص ہے اور او ستن بھی یہ جونی ہے کہ چاہیں اس حوص کو گرم یا کھلیں پھر جس خواہ سرد یا پانی سے اس درجہ کا بھی دوسرے اور دیواریں احاطہ تک مائل سمت کا ہیں اور طرح طرح کے رنگیں اور پست قیمت پتھر اس میں ڈھے ہیں اور اسکے پچوں اور سٹیل میں پانی ہیں کہ اس گل کاری کے سبب باغ کا سا عالم دکھائی دیتا ہے معانی اسکی سیاں سے ماہر ہے اور یہ شمشیں سی مقام پر صادق آتا ہے یہی معانی عمارت کہ در تماشایں ہے بدیا ہمار گرد و نگاہ اردیوار ہر حوص کہ اب ہم اس مقام پر اس درجہ کا نقشہ لکھتے ہیں کہ اس کے دیکھنے سے اس عمارت کی تہمتائی اور خوبصورتی معلوم ہوتی ہے

تنتیجہ صفحہ ۱۷



ہیمل

جانب شمال میں حمام کے پانی محل ہے اور اوسمین اور حمام میں صحن چھوٹا ہوا ہے اور اوس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور مارچ کے سنگ مرمر سے بنی ہوتی ہے اور یہ وہی نہر ہے جس کا نام نہر بہشت ہے اور دیوان میں اور رنگ محل میں جاری ہے اور اس صحن کے بیچ میں نہر کے کنارہ پر ایک بارہ درسی بڑی سنگ مرمر کی بنائی ہے اور اوسکی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی جو کھنڈیاں بنائی ہیں اور اونکی جھان سنہری ہیں یہ محل بھی نہر سنگ مرمر کا ہے اور تیار کرک اور خوبصورت بنا ہے یہ محل قدیم نہیں ہے بلکہ چار پانچ برس ہو سکے کہ حضرت ابوالنضر سران لہریج وادار شاہ یا و شاہ خارجی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ نے بنایا ہے معافی اور لفظ است اسکی حد سے زیادہ اور خوبصورتی و خوشنمائی اسکی بیان سے باہر ہے اس صحن میں جو نہر جاری ہے وہ بہت خوشنما ہے اور اسطر سے مارچ کی بنائی ہے اور سکایاں نہیں ہو سکتا اگلے زمانہ میں اس نہر کے بیچ میں سنہری رو پہلی چوبیس خوارہ لگ رہی تھیں اور ہمیشہ چھوٹے تھے مگر اب نہر تو ٹوٹی چھوٹی باقی رہ گئی ہے لیکن خواروں کا نام نہیں رہا اپنا لہو آب پیتے ہیں اور خاموش ہو گئے غرض کہ اس مقام پر ہم اونکا نقشہ لکھتے ہیں اوسکو دیکھو اور قدرت الہی کو یاد کرو

سوئی

ایک محل ہے سنگ مرمر کا اور اوسکو سنگ پشمانی سے سفید کر کے رنگا میری اور طلا کاری کے گل بوستان بنائے تھے اس میں ایک درجہ پندرہ گز کا لنگا اور آٹھ گز کا چوڑا مشعل و شمشیر لگا پر اور اوسکے بیچ میں ایک حوض ہے چار گز کا لنگا اور تین گز کا چوڑا اور ہر ایک شاہ نشین کے بیچ ایک ایک درجہ ہے آٹھ گز کا لنگا اور پانچ گز کا چوڑا اور دیوان بنایا پانچ پانچ در کے کہ جانب شرق سے مشرق بدریاء اور جانب غرب سے مشرق بہ باغ حیات بخش اور ہر ایک دیوان کا طول تیس گز اور عرض ساٹھ گز کا ہے اندر کی عمارت میں اجارہ تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور قی سنگ مرمر کا ہوا اور اوسکو سنگ پشمانی سے سفید کیا ہوا اور تین گز کا لنگا اور نہر ہے اوس میں سے ایک چار درو گز کے عرض سے جانب باغ حیات بخش ایک حوض میں پڑتی ہے کہ وہ حوض بھی عجایب روزگار ہے چنانچہ ہم اب اس کا بیان کرتے ہیں

بیان حوض

یہ حوض ایک سنگ مرمر کا ہے جوڑ ہے کہ اتنا بڑا چھتر اور ایسا بڑا ہے جوڑ حوض رو سے زمین پر نہو کا حقیقت اسکی یہ ہے کہ یہ چھتر اتنا بڑا ہے جرم کرانہ کی کان میں سے نکلا جو کہ معافی اور شفا فی میں بے نظیر تھا اس واسطے خوب حکم معانی کے اوسکا حوض بنایا گیا کہ چار گز کا مربع اور ڈیڑھ گز کا مربع پایہ دار بنا کہ تمام حوض سمعہ پاؤں کے ایک چھتر کا

معدتیار ہوئے اس حوص کے مکراہ سے کہ دارالحیاء سے دو سو کو سمن دستا کی مسات رکھتا ہے ہاتھ لائے اور اس مقام پر لاکر رکھ یا کہ اس موقی محل کی حاص جنوب اور حاص شمال بھی مسکات تھے اور اب بھی موجود ہیں مگر اوس میں کچھ نقصان بھی آگیا ہے اور اب حوالیس حضور والا نے اس محل کے چچا ایک چھتر بنا تہ عام سایا سے اور اکثر اوس میں اور اس محل میں آرام فرمایا کرتے ہیں عرص کہ یہ کماں بھی مسکات نامی اور تہا لیس ہے کہ اب ہم اس مقام پر اسکا نقشہ لکھتے ہیں تاکہ مستقر نمکں ہو اور اس نقشہ کو دیکھنے سے اس کی حوال اور حوصتائی دریافت کر سکے اور یہ نقشہ یہ ہے

موقی مسجد

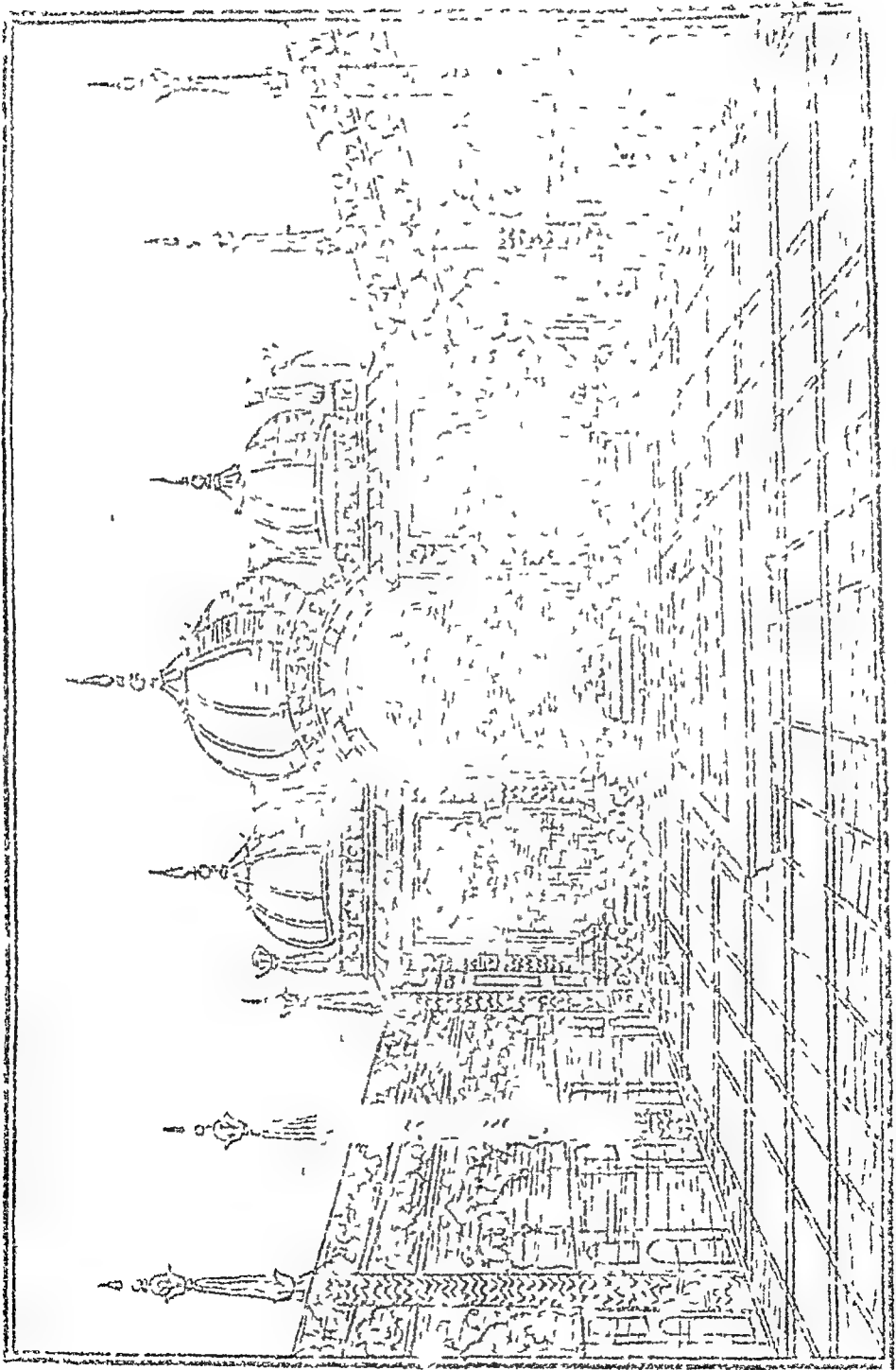
یہ ایک مسجد ہے حاص کے نیچے مشرف بہ حیات بخش سر سے پاؤں تک سنگ کی حوصت اور کھودیدار حواب و مرعول اور چھت اور منبر پر سب کی سب سنگ مرمر کی ہیں اور پھر اوس پر وہ مسکات کاری کی ہوئی ہے ایسی گل بوٹے میل پتے مانتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں حقیقت میں ایسی مسکات کاری تمام قلعہ میں کسی مکان پر نہیں ملکہ قلعہ کیاروی ریں پر بھی ہوگی اس مسجد کے تین دریں مسکات حوصت اور حوصتے مشہور دو میار ہیں اور تین گھنٹیں سنہرے اور اسی سنگ سے بنے لوگ اسکو سہری مسجد بھی کہتے ہیں اس مسجد کے تین ایک حوصت بہت چھوٹا اور سب اسکے کہ وہ دو درہ سے چھوٹا تھا یا کہ رہا مشکل معلوم ہوا اسو اس میں ایسی ترکیب رکھی ہے کہ بجا دوں میں سے اس حوص میں پانی آتا ہے اور اس کے تہہ ہوتا ہے ہر گویا یہ حوص بھی جیشہ جاری ہے اور اس مسجد کی حاص شمال کو ایک حجرہ سا ہوا ہے واسطے عبادت اور وسیعہ و طائف کے اوس میں بھی ایک مختصر کمر عمق بہت لیس حوص ہے اور اس کی گرد آئینہ سدھی کی ہوئی ہے اس مسجد کو محقرت اور نگ ریب عالمگیر نے سہ دو جلوس میں ہمایا سے اور ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ اوس پر خرچ ہوتے ہیں اور عاقل حال نے یہ تاریخ اس کی یائی ہے مدال المساحد للہ علامہ مدعو مع الہداحدا ہر مکہ

یہ مسجد بھی عمارتیں رو در گار ہے اور یہ اسکا نقشہ ہے

باغ حیات بخش

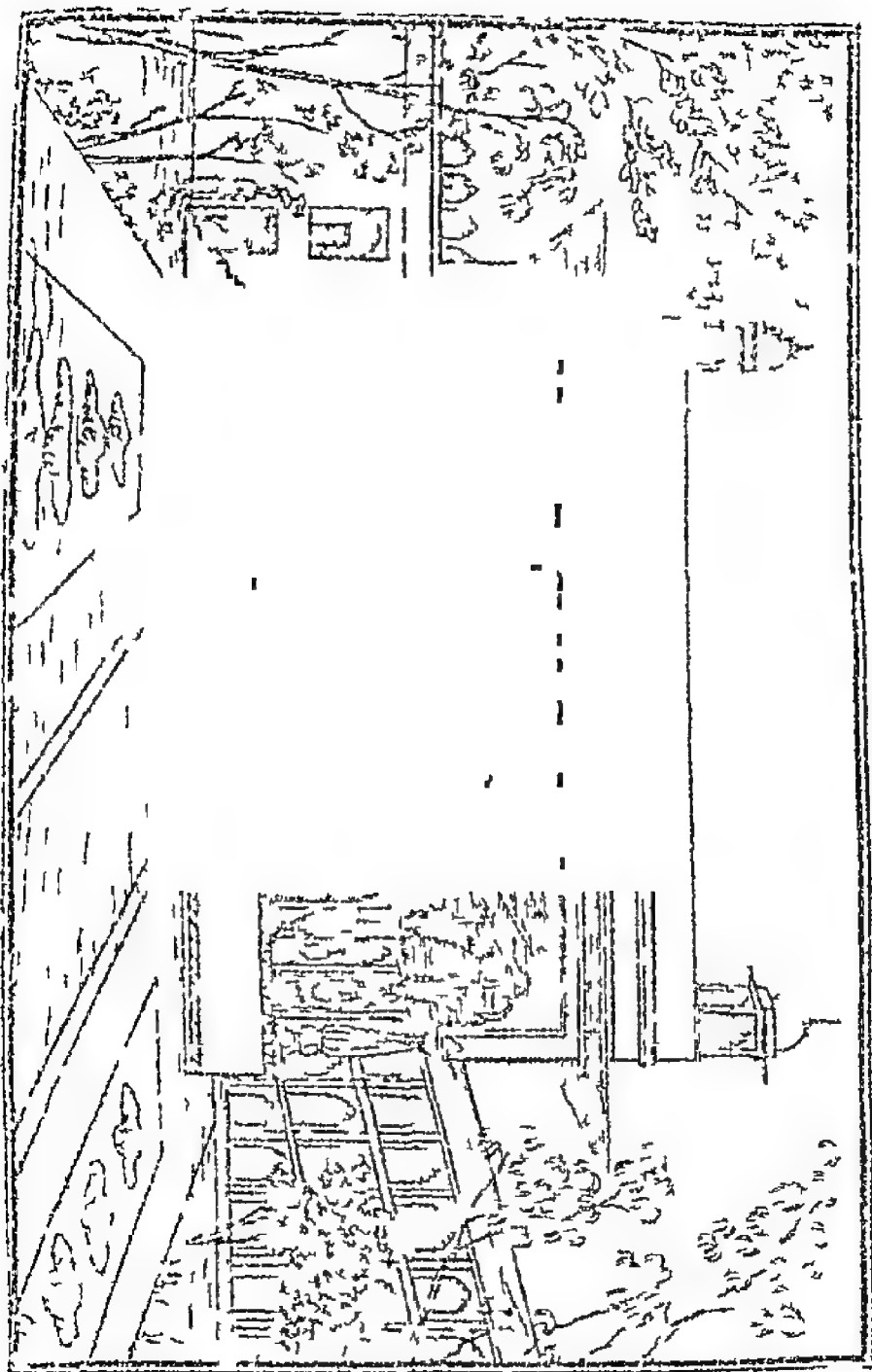
یہ باغ حوالی قرت کا مودہ ہے اس کے دیکھنے سے دل کو رحمت تارہ اور حواں کو نالامی امارہ حاصل ہوتی ہے اس کے دیکھنے سے نقشہ مرث میں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر درخت اسکا تنک قامت مارا اور ہر گل اسکا عبرت گل جسار اسکی سمن کے آگے باگوش مار گل اور اسکی عتہ کے سامنے رکھا

مدرسه علمیه



مدرسه علمیه

تقسیم سرحد



منفعل اس باغ کے بیچ میں ایک حوض کمان ہے اور حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہریں چھ گز کے عرض سے
بتی ہیں اور ہر نہر میں تین تین میس خوارہ چاندی کے چھوٹے تھے اور روش میں نہری کا پانی آتا ہے اور گھاسے مٹر اور ذرا
دیکش کی تازگی کا باعث ہوتا ہے اور حوض کو دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو سادون بجاہ دون کہتے ہیں ان دونوں
سکانوں کا حال ہم اگر تفصیل لکھتے ہیں ہلول اس باغ کا دو سو بیس گز اور عرض ایک سو بیس گز کا ہے اور فرض ایک کیفیت بتی
وکل در اب جاری در ہوا ملاقم و حوض دیکش کی قابی بیان کی نہیں ہر صند ہزاران گل شگفتہ در وہ سبز و بیدار و آب مستند و

بجاہ دون

اس باغ میں جانب جنوب ایک مکان ہے سنگ مرمر کا بہت نفیس و لطیف اور سکو بجاہ دون کہتے ہیں چہرہ اور سکا بہت
کہ ایک چوڑی کرسی دیکر بنایا ہے اور اوپر سولہ ستون لگا کر ایک ایوان دیکش تعمیر کیا ہے مثل اوپر دو ایوان کے جانب
شرق و غرب اور دو ہنگامہ میں آگے اور پیچھے کہ ان ستون کے سبب پچو بیچ میں ایک چوکھنڈی بن گئی ہے اور ان
ایک حوض سنگ مرمر کا چار گز پندرہ لمبوسو مربع اور ڈیڑھ گز کا گہرا اس مکان میں نہر بہت سے نہرتی ہے اور حوض میں
چادر ہو کر پڑتی ہے اور نہر او میں سے نکلا کر آگے ایک اور چادر چھوٹی ہے اور نہر میں پڑتی ہے یہ عمارت بھی بہت آباد
اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بجاہ دون کا مینہ برستا ہے اور اسی سبب سے اس مکان کا
بجاہ دون نام رکھا ہے اب اس مکان میں پانی آتا تھا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ بالکل بند ہو گیا ہے اس مکان کے
حوض اور چادر میں میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیے ہیں کہ دن کو ان میں گدا انہا کے رنگیں رکھے جاتے تھے اور
رات کو شمع کا نور سی روشن ہو کر فی تھیں کہ اس کے اوپر سے پانی کی جاوڑ پڑتی تھی اور اندر سے ان پھول کی خوشنوائی
اور چرخوں کی روشنی عجب عالم دکھاتی تھی اسکی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار برجیاں چوکھنڈی کی سنہری
بنی ہوتی ہیں چنانچہ اب ہم اس مقام پر اسکا نقشہ لکھتے ہیں کہ اسکی دیکھئے سو اس عمارت عجیب کی خوبی معلوم ہوگی

حوض باغ حیات بخش

اس باغ کے بیچ میں یہ ایک حوض ہے کہ چشمہ حضر اسکے آب زلال کا شہ ہے عرض و طول اسکا ساٹھ
گز سے ساٹھ گز کا ہے اور اس کے بیچیں اونچاس خوارہ چاندی کے لگے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے اور
علامہ ان خواروں کے گرد اگر اس حوض کے ایک سو بارہ خوارہ چاندی کے مائل جانب حوض تھا اور بھی مدام چھوٹا
کرتے تھے اب ان خواروں کا نام نہیں رہا مگر ہر جگہ جمید باقی رہ گئے ہیں پیتل و عشق کا ہمیشہ حریف ہو
اب جس جگہ کہ دل غم ہے یہاں پہلے درو تھا

فصل

عرصہ چار یا پانچ ریس کا ہوا کہ اس حوص کے چوں بیچ میں حسرت انولہ صرح الدین محمد سادر شام ماوشاد مار علی پور
لہر محل مایا سے سر سے یاوں تک سگ صرح کا اسکے بیچ میں ایک درجہ ہے اور اسکے چاروں طرف عام
کے طور پر مکاں اور کونوں پر حجرہ اور چاروں صلوٹیں شیشیں ہیں اور ایک طرف اس مکاں میں آٹے مایکایا مایا
حوص کیریہ مکاں صید بھی مستحقہ ہے مایا یہ اس مقام پر ہم ایک تہہ لگتے ہیں کہ اس میں ان لوگوں کو رکھنا ہوگا جو

ساو

اسی باغ میں حاص شمال بہ عمارت ہے مری سگ مرم کی سہایت نہیں اور مستحقہ کہ اس کی لطافت اور آ
حدیاں سے ماہر ہے اور چہرہ اس کا لعید مثل چہرہ بخادوں کے ہے مال برابر بھی فرق نہیں گیا ایک مکاں کو چھپا
اور ایک کو نکالو اور ایک درہ فرق میں اور سلیطہ اس میں بھی جاوری ہوئی ہے اور حوص بھی سہ ہے اور اس طرح
گڈاں اور جیراں رکھے کو جوانی طاق ماسے ہیں جو کہ نشہ ساو اور بخادوں کا سب مطالعہ تھا اسو سہ ہے
بخادوں کا لقمہ تو ماہر سے کہیما ہے اور ساو کا لقمہ اندر سے کہینچے ہیں تاکہ اس سے شان عمار کی اور
اس سے حوی حوص اور طاقتا سے جیراں معلوم ہوا اور اس سے کہ اس مکاں میں مالی کی آمد اور جیراں کا پیرا
اور رور شور سے یانی کا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ساو کا سلیطہ اس عمارت کا ساو نام رکھا اور یہ اس کا لقمہ ہے

ترج شمالی بہ شاہ برج

یہ صرح بھی عمارت رور کار سے ہے کہ ایسا صرح مدیکھا بہ ساقطر اس طرح کا سو لگایا ہے اور اس کی عمارت
تین طبقہ پر ہے پہلے طبقہ کو ریں سے ماہر گر کسی دیگر مایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے
سطح ہے یہ عمارت تمام سگیں ہے احارہ تک تو سگ مرم سے ہی ہوتی ہے اور اس میں احارہ رگیں سے
پچی کاری کی ہوتی ہے اور احارہ سے چھت تک سگ بیٹھانی سے سفید کر کے سٹہری گل بوٹے میں پتے
ساتے ہیں یہ درجہ مشن ہے اور اس کا قطر آٹھ گر کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو شیشیں ہیں جس میں صرف مدیرا
ساتے ہیں اور اس کی رو کا سگ مرم کی ہے طول اور عرض طاق شمالی اور شرقی کا چار گر کا ہے اور عرضی اور
حوی طاقوں کا طول چار گر اور عرض تین گر کا ہے اور مشن درجہ کے بیچ میں ایک حوص ہے تین گر کے قطر کا
سہایت دلمر ما اور لحایت موتہ ما کہ اس کی مدت کاری دیکھ کر عقل حیراں رہ جاتی ہے اور صحت الہی یا آتی ہے
اور عربی طاق میں ایک آستار ہے اور چھوٹے چھوٹے طاق عمارت اس سے کہ اس میں دنگو پھول اور

استاد محترم و ارجمند

استاد محترم و ارجمند



اور جیریاں آب اور روانی شستیا اور لہر لہا مسرہ کا اور دور ست تک نظر انما خواہے حورم و سادات کا اور دوسری کھیل اور صرح خلایق اور کنگرہ ہائے قلعہ راں سبجیر کا عکس بانی میں تیرا اور سورج کرں سے صرح خلایق یکجا اور کثرت احوال سے تماشاہیوں کی نظر کا اور سپر پھر ما ایک طرہ تماشا ہے حضور شاہ وقت تمام مانی کے مارچا ہو کی صدا اور درختاں ریر قلعہ یکہ بہت کھس کے واقع ہوئے ہیں الواقع طپور کا سیر الیہا اور آریسین شیکر صدا و خوش اور اور کھس لکھتے کا کرتا اور ہوا سے ملایم کہ چلتا غار بن کو اور جو درمطالعہ کی تکلیف کرتا ہے

کور کڈہ

اسی قلعہ کے متصل حاسب شمال سلیم کڈہ ہے اسلام شاہ کا سایا ہوا خوشہ ہجری میں ماتھا عا دال تیمور میں اسکو پور کڈہ دوتے ہیں اس یہ پور کڈہ تانبہ سے الیہا طبعی ہو گیا ہے کہ حقیقت میں ایک خروہ ہے قلعہ کا یہ عمارت دریا کے بیچ میں ہی ہوتی ہے اور اسلام شاہ کے وقت میں دریا اور ترکراں عمارت میں جاتے تھے اور اصلی دریا اس کڈہ کا حاسب صرف گھاٹ تک دوتے ہیں اور شاہ میں اوسکی حاسب شمال ایک مل سا اور اوسٹر بھی دریا کا سایا گیا حکمت شاہ جہاں نے یہ قلعہ سایا وہ مل اس قلعہ میں ایسا لگایا کہ گویا اس قلعہ ہی کے لئے سایا تھا اور اوسپر دریا طرف کڈہ لگا ہوا ہے یا پھر اسکی ہم نقل کر دیتے ہیں

قلعہ حاسب شرق

سندھ شاہ نور الدین چانگیر عظیم سال و تاریمش مبارک الیہا

قلعہ حاسب غرب

حکام بادشاہ بہت کشتور	شستاد ل واد و تدیر	جانگیراں شاہ شاہ اکہ	کہ شستیرش جہاں را کردیگر
یہ این پل گشت و در ملی تر	کرد و معش را لتایا کردیگر	بی تاریخ اقامتس جہاں گشت	ایل شاہستہ دہلی جانگیر

اب ہم اس مقام پر ایک نقشہ برقی کا لکھتے ہیں کہ اوسیں سلیم کڈہ اور پل سلیم کڈہ اور تمام مکانات جاسے جیتی کے موجود ہیں و ہوا ہو

اشارہ

واضح ہو کہ یہ اس قلعہ کی بنائش کا حوالہ دیا ہے وہ شاہجہاں کی گز سے کیا ہے اس واسطے کہ کتب قراچ میں اسکی بنائش شاہجہاں کی گز سے لکھی ہے

انور سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی احمد الدہ ملکہ و سلطانہ و قاضی علی الحالین جہاں

الحمد للہ کہ یہ قلم معالی اور یہ قصراۓ کہ جسکا اوتے مکان خلدیرین پر فوق لیجاتا ہے ایسے شاہنشاہ عالم بنیاد کے وجود باوجود سے رونق پذیر ہے کہ نوشیروان کو اوسکے دیوان عدالت میں رشتہ دار بنے چاکر کا پوسکنہ رکاوکی بارگاہ میں کتہہ تاریخ نوکر کا ہے خزان اوسکے عمد دولت میں برنگ بہار اور خار اوسکے زمانہ سلطنت میں خیر گلزار یہ بات ظاہر ہے کہ اگر اندیشہ ایسے مدوح کی مدح و ثنا کی در پیچے ہو حقیقتاً مضمون عالی پیدا کر اوسکی شان کے آگے پستی سے خالی نہوگا اسوا سوا سے اول ہی عجز پر اقرار کرنا اولیٰ اور انسب ہے ولالت اس شہر برحق اور قبلہ اہل حق کی اٹھائیسویں شعبان ۱۱۹۹ھ ہجری روز سہ شنبہ قرب غروب آفتاب ہے تاکہ جہان کو معلوم ہو کہ اس برگزیدہ خدا اور نور ویدہ عرفا کے ظہور کے بعد آفتاب بھی جہل ہو کر پردہ حجاب میں چھپ گیا اور ابوظلف تاریخ ولادت پائی ہے کہ دلیل ہے معاندین نطفہ بندی اور فیوضی کی اور جلوس سینت ماٹو حضرت کا اٹھائیسویں جمادی الثانی ۱۲۵۸ھ ہجری شب جمعہ کو واقع ہوا ہے اور یہ تاریخ جلوس ہے از نشہ دولت بہادر شاہی ۶۰ شد پر زخمی طرب ایام دہلی ۶۰ بنشست تخت دولت رفران و کائنات نہریت انور و از و باغ دہلی تاریخ جلوس آن شہ والا قدر ۶۰ آمد بلب خند و چرخ دہلی ۶۰ اللہ تعالیٰ اس زندہ ملک بزرگ اور نقاد و سلاطین سترگ کی ذات مقدس کو ابد الابد تک سلامت رکھے اور عالم اوسکے فیض عالی سے شاد و بے پیر بر سر بالین آکر آید

تمام شد باب دوم



حسن و مکمل فضل خلاصه و مرآت
به عنوان معکین و نول و بنان

کتاب جاذبه کتاب متغیر حالات تعجیرات و قلعه و بهشتندگان شهر دلی اسمی به

آثار الصفا

تصنیف ابدال و سید احمد خان صاحب دار عارفان بنصف اول و ثانی

مطبع می قشوی نشین طبعین مطبوعه و مطبعه



باب تیسرا

خاص شہر شہناہ بھمان آباد کے حال میں

کسی را در مد کالی ستاد است	کہ در شاہ ہماں آباد است	کسی را در مد کالی ستاد است	کہ در شاہ ہماں آباد است
مکر سدا تحت گاہ شہاں	حول سواد بستت حال پیر	مکر سدا تحت گاہ شہاں	حول سواد بستت حال پیر
حاصل مکنتہ دان دشت	ہمہ فیروز شک ملک شہاں	حاصل مکنتہ دان دشت	ہمہ فیروز شک ملک شہاں
ہمہ داریہ و سلطانی	ہمہ ماسہ و لوطی ہمہ	ہمہ داریہ و سلطانی	ہمہ ماسہ و لوطی ہمہ
ہمہ ار حور و ہر وارستہ	ہمہ دود و لعل و خوش آ	ہمہ ار حور و ہر وارستہ	ہمہ دود و لعل و خوش آ
ہمہ دراد طبع تہیں دود	ہمہ مانتحس کام ہم آتو	ہمہ دراد طبع تہیں دود	ہمہ مانتحس کام ہم آتو

آدمی کی کیا طاقت ہے کہ اس شہر کو دست نہر کی تعریف لکھ سکے اس واسطے اس سے درگاہ پر گئے متعجب
اسکا لکھتا ہوں یہ آبادی اس شہر کو امت بھر کی شہرہ مارہ جلوس شاہماں بادشاہ پرانے مرقعہ سے کہ
مطابق تھوڑے ایکہ ارٹو تائیں ہجرتی کے بعد تیار ہی قلعہ کے تہہ چاد اور صدق تہہ تھا لطافت کے لیے مانی گئی اور
ہر ہر مقام پر دیوار سے اور کٹر گیاں رکھی گئیں اور چونکہ اور بار بار عورت ہوئی کہ ایک ایک گلی اور ایک ایک
رنگ مرد دس برس تھا اور لطافت میں مردی میں پرانیا لطیفہ میں رکھتا تھا شہر ہر مقام پر دیکھ

بن کر تیار اور آباد ہوا میرے کاشی نے اس شہر کی سید تاج پانی بادشاہ شاہجہان آباد شاہجہان آباد و اس شہر کے چچ مین نہر جاری ہے اور درجنات تجری من شہر آباد ہوا ہنگی مصداق رکعتی ہے ہر گلی کوچہ مین نہر کا پانی ہو چکا ہے اور آب حیات بر قلعہ مارا ہے اس واسطے مناسب معلوم ہوا کہ سب سے پہلے نہر کا حال لکھا جاوے اور شہر کا ان الفا

دہلی کو طراوت روح افشا دی جاوے

حال شیفش شہر

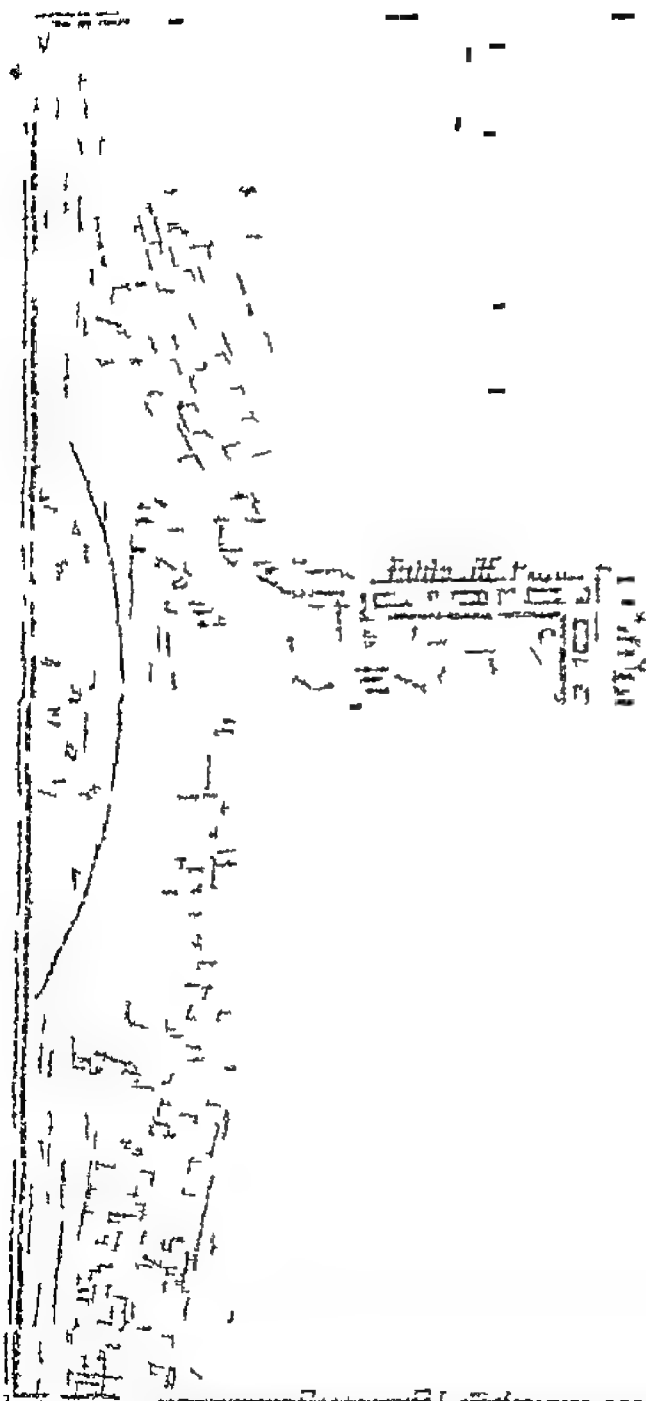
یہ ایک نہر ہے فیروز شاہ بن سالار رجب کی بنائی ہوئی جسے ولی مین قلعہ فیروز آباد کوٹہ اور جہان نالہ یعنی بدیع منزل عرف بچے منڈل بنایا تھا یہ بادشاہ بہت نیک نیت تھا اور پیل اور بند بنانے پر بہت ہمتا صرف وہی ہوتا تھا چنانچہ اس بادشاہ نے اپنے عہد سلطنت مین دریا سے جس سے ایک نہر کاٹی اور نواحی پر گئے خضر آباد سے اسکا سبب شروع کیا کہتے ہیں کہ جس مقام سے اس بادشاہ نے نہر کاٹی شروع کی ہے وہاں ایک بہت قلعہ شروع کیا نہایت مستحکم بنائی ہے اور اوس مین تھوڑا سا دریا دریا سے اور دریا سے کہتے ہیں کہ جہان پانی منظور ہوتا ہے اور لیتے ہیں غرنسکہ فیروز شاہ کے عہد مین یہ نہر پر گئے خضر آباد سے پر گئے سفیدون تک آتی ہے جہان فیروز شاہ کی شہر کا قلعہ تھی جب کہ سلطان فیروز شاہ مر گیا اور اس پر ایک زمانہ گن راہ نہر خراب ہو گئی اور سینے سے رگتی چال الی مین اگر شاہ کے عہد مین شہاب الدین احمد خان محبوبہ دار ولی نے اپنی جاگی کی آبادی اور افزونی زراعت کو اس نہر مرست کی اور خضر آباد سے سفیدون تک پھر جاری کی اور نہ شہاب اسکا نام لکھا جس پر ایک زمانہ گزر گیا اور کسی نے اسکی مرست اور خبر گیری نہ کی پھر یہ نہر بند ہو گئی اور سینے سے رگتی ہو گئی زمانہ بن شاہ بدیع شاہ پور آباد بادشاہ نے قلعہ بنایا اور شاہجہان آباد آباد کیا اور اس زمانہ مین حکم دیا کہ اس نہر کی پھر مرست کیا جاوے اور خضر آباد سے سفیدون تک بدستور پھر جاری ہووے اور سفیدون سے قلعہ معلیٰ اور راک اعلیٰ تک کہ تین کوں کا فاصلہ ہے ایک فی نہر کھودی جاوے اور قلعہ معلیٰ اور شہر مرست بکھریں جاری ہووے چنانچہ پندرہ سو مین جمادی الاول ۱۰۱۱ جلوس تک چار مہینہ بار پور غرت خان برادر زادہ عبداللہ خان بہادر فیروز شاہ نے اس نہر کی مرست مین بہت مصروف کی جب کہ غرت خان شہنشاہ کی محبوبہ دارمی پر مقرر ہوا اہتمام نہر وغیرہ کا اللہ بدیسی نان کو خوشنشاہ اور اوسنے حکم جمادی الثانی ۱۰۱۱ جلوس تک دو مہینے ایک مہینہ پندرہ دن اس کام مین سہی کی اور بعد اوس کے غرت خان میر سامان و خانسا مان کو سپرد ہوئی کہ اوسکے اہتمام مین سال بہت کم جلوس مین قلعہ اور نہر مرتب ہو گئی قلعہ مین کوئی مکان ایسا باقی نہ رہا کہ جہان نہر نہ پھری ہوا اور شہر مین کوئی گلی کوچہ ایسا نہ تھا کہ جہان

سرہانی جو تھی کہ ماہر چھانوں میں بھی ہرجاری بھی اور بیانی کی تناسی رہتا بھی ہاں گہرے مہات۔ راز کے وسیع و
 عمدہ عالمگیر تانی کے پھر اس ہر حال تباہ ہو گیا اور جاس سے ٹوٹ گئی اور مٹی بکھری گئی کہ بیانی سے سے رگیا اور شہر
 میں و تری تانگی اور وہ چوسی اور وہ دلرانی مری حکم۔ ہر مہتمدار اگر یہی سے ال ملا کہ کسی کی میرا اور عالم احرا
 رسیدہ نے اوکے حکم اور عدل سے رونق سار حاصل کی حکام والا تمام انگریزی اس ہر کی بیت اور زمین
 میں مصروف ہوئے اور اگلے زمانہ سے ہتھ اور اسکی درستگی کی اب شہر میں دستور سانی یہ ہر مای سے اور
 قلعہ معانے کے ہر ہر مکان میں ہتی ہے اور علاوہ اسکے حکام والا تمام انگریزی نے اور دنی راست اور آبادی اور
 ملک کی لیے بھی یہ ہت مصروف کی کہ اس ہر کے سبب محصول دیہات مسامف ہو گیا کوئی یہ گہرے باقی
 ہیں کہ جہاں سے یہ ہر ہر گداری ہو اور اسکے ہر ہر موضع میں گئی ہو یہ حال سے کہ یہ ہر گئی سے رہا
 سے ہر کس ہر کے دو شعبہ ہو گئے ہیں ایک شعبہ مائل بحال ہو گیا ہے کہ ملک سرہر اور حصار۔ غیرہ کو
 اس سے رونق حاصل ہے مگر یہ شعبہ سب ریگستان کے آگے۔ چلا اور وہیں غایب ہو گیا اور وہیں
 شہر اور سکائیل بحال اور کراہی اور پانی بیت ہو ہوا شہر شاہ جہاں آباد ہیں آریا ہے اور اسکے دارا
 ہوتا ہوا قلعہ معانے میں داخل ہوا ہے اور اسکے ہر ایک مکان کو رانی مار وی ہے اور پھر وہاں
 میں حامل ہے اور اب سرکار دولتدار انگریزی کی مدولت اس ملک میں پانچ ہریں جاری ہیں اول ہر ہر
 حکو ہر معص کہتے ہیں اور اسکے جسے اور حال لکھا ہے اور یہ ہر شہر شاہ جہاں آباد ہیں ہتی ہے اور اسکے
 شعبہ حصار رہنک ملک ہو بھی ہیں دوٹم ہر مشرقی کہ دریائے جس سے متصل ہمدان پور روال ہے ہسوم
 ہر ہر پور واقعہ دیرہ دوں کہ نکالی گئی ہے حاسب چپ دریا جو قوسی سے متصل ہر پور کے ہر چارم ہر پور واقع
 دیرہ دوں کہ نکالی گئی ہے حاسب راست دریائے رستیائی قریب قصبہ راجہ رکے ہر چشم ہر گیدہ واقع
 محو علاقہ۔ وہ ہر ایک کہ نکالی گئی ہے حاسب راست دریائے کوہ سے اور ہتی ہے متصل گیدہ کے اس کے
 مختصر حال میں ہر کا معلوم ہو گیا اسکے بعد اب آبادی اور شہر ہر ہر ہر شاہ جہاں آباد کا حال لکھا ہوا

حال شہر شاہ

حکیم یہ قلعہ معانی اور ارک اعلیٰ سکائیہ ہوا اور شہر نے کوچہ و ماراد اور ہر آغا سے رونق پائی اور آبادی ہر
 رہہ راعروں ہوئے لگی اور سوقت ماہر دیں سیاہ نے حکم دیا کہ اس شہر کی تحصیل بھی ساتی ناوے اور
 نقد اور بہت مارہ سے درست کیا جسے تاکہ شہر کو رونق نہاد حاصل اور ساکتی کو آسائیت فراہم

لایحه سابعه



چنانچہ سال نسبت و جہازم جلوس شاہجہانی میں مکرست خان کے نام حکم ہوا کہ شہر پناہ پتھر اور مٹی سے بنائی جائے
 بموجب حکم عالی کے شہر پناہ پتھر اور مٹی سے چار ضلعین کے عرصہ میں ڈیڑ لاکھ روپیہ لگ کر بنی لیکن اس میں
 کہ مٹی کو خندان قیام نہیں ہے پانی کے زور اور برسات کے زور شور میں اکثر جگہ سے شہر پناہ گر ٹری اسوا
 سال نسبت و تیشتم حبوس میں ربیع الاول کی بانیسویں تاریخ کو حکم ہوا کہ اس شہر پناہ کو کوٹھیر کر سہریسے شہر پناہ
 لطیف و نفیس سطح و مضبوط چوڑے پتھر سے بنائی جاوے کہ بموجب حکم اقدس و اعلیٰ کے شہر پناہ جدید
 ہتختہ مستحکم ساڑھے تین لاکھ روپیے خرچ ہو کر بنی کہ ڈیڑ لاکھ ساڑھے تین لاکھ ساڑھے تین لاکھ حال کے کل
 پانچ لاکھ روپیے اس پر خرچ ہوتے اور گیارہ ہونے جادوی انسانی ^{۴۹} سنہ ہجری میں تمام ہوئی اس حصار فکالت
 کا طول چھ ہزار تین سے چھ گز کا سہا اور عرض دیوار کا پانچ گز کا اور ارتفاع کنگاروں تک نو گز کا اور اس میں
 ستائیس برج ہیں ہر برج کا وٹس گز قطر ہے اور چھ دروازے بڑے اور پانچ چھوٹے تھے لیکن اب پناہ
 دروازہ اور بھی بربھ گیا ہے اور کھریاں بنی گئی ہو گئیں ہیں چنانچہ اسکا حال اس کے نقشہ کے مگر دروازہ کی قطع
 اور صورت اور شکل ایک سی ہے اور سب پستھیں ملتے ہیں اس واسطے ہم اس مقام پر ایک دروازہ کا نام لکھ کر
 صرف ایک دروازہ کے نقشہ پر اکتفا کرتے ہیں کہ اسی پر سب دروازوں کا حال قیاس کیا جاسکتا ہے یہ نقشہ
 بھی بسبب امتداد زمانہ کے جا بجا سے شکستہ ہو گئی تھی حکام والا مقام انگریزی نے ہر مقام سے اسکی مرمت کی اور
 اس پر فریاد کیا کہ اجیری دروازہ کے باہر ایک مدرسہ غازی الدین خان کا متصل شہر پناہ واقع تھا جو کہ عمارت بلند کا گرو
 شہر پناہ کے رہنما مراتب احتیاط اور دانشمندی کے خلاف تھا اس واسطے جملہ کانات بیرون شہر کے توڑنے کی تجویز
 ہوئی یہ مدرسہ کہ نہایت عالی اور بغایت دلکش تھا اسکا توڑنا بہت نا مناسب بنانا اس واسطے اجیری دروازہ کے باہر پتھر
 جدید بنائی اور اس مدرسہ کو داخل شہر کر لیا چنانچہ اسکا حال اس مقام پر آدھکا اور جو کہ تعمیر معین الدین محمد اکبر
 بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہوئی تھی اس واسطے اس کے ایک برج جدید برج کبریاں سنگ میں کھود کر لگا دیا ہے
 ہم اس مقام پر دروازہ کا نام بیان کرتے ہیں اور ایک دروازہ کا نقشہ لکھتے ہیں

نام دروازوں کے

دلی دروازہ : راج گھاٹ دروازہ : مختصری دروازہ : پنگسو دروازہ : کیلیہ کے گھاٹ کا دروازہ : دلا

شہیری دروازہ : بدرو دروازہ : کالی دروازہ : پتھر کٹی دروازہ : مسدود دلا ہوئی دروازہ : ہجری

کھریوں کے نام

۴	۴	۴	۴
چچ متواں کفت چير کنگشاں و آسمان	خلاق لودي طمان کز فکرتيه	چودي کنگشاں	چودي کنگشاں

درست تسميش طاق حمال ماليش روشني بخش مصالح سموات رتو کلس کبده عالم آرايش لور او اسے
تقابل حیات مسکرم مرتس چوں سحر مسجد اقتدار قات ۲۰

کتابه در پنجم

تمام قاب قوسين اوداني محراب فيض گسترين مانند صبح صادق کتا پيتا نيات رت رسان و نقد عالم هم
بسم الهدى الواپ رحمت آمايش صلاي والهديد عوالي دار السلام مسامح خاص و عام رسايد و سار
سير وارش يداي و سحر الدين احسوا الحسني ارته رواق کلد و ورو عام گدرايد و منف ربيع همما
تماشاگاه روحايبال کره اعلاک مورد ششم کتبه ياباري خط طبر اوسته

کتابه در ششم

صحن وسيع و کتاتيق سجدگاه ياک راواں مهوره خاک روح وسای فيض استا و طيب هواي روح اوريش ار
روفته رصواں حکايت کرد و عدوت مارعين عوس ليتين لطافت آمايش ار چشمة سيل خردا و رر ر
مهوره هم شهر سوال سال برار و شمس و بحري ميواق سال چارم اردور سوم خلوس ميسمت مالوس اساعت
کتابه در ششم

و طالع تاليت سر ايد و بير ايد تاليسين بخت و در عرض مدت شمس سال خمس سقي کارير داراں کارواں
کارگردار و طالع اتمام کار فرمايان صاحب اقتدار و عدل مجد و جدا ستاواں ماير و التهور و و مور کوشش و شمس
کتابه در ششم

کتابه در ششم

لعمري قدوم اقدس ياد ستاد ظل الله صافي بيت خدا گدريست وريت گرت و واقامت عمار مجيد و اوداي طر
اسلام چوں مسجد الحرام در و ر و عميد الصبحي مرجع لطائف امام گريد رسا اسلام دايما راسات و رصايت کراست
مربو کيما حان ربع مسکون مسالک لور و ال کود و هامون را آراسته عمارتي ماني و صحت و حصانت و آئيد لعل

کتابه در ششم

و مرآت عيال مرثم گذشته و حقائق گدرايان و واقع و ديرو کت سيرداراں العلم و نشر اکه سوايح نگاراں بدائع

ارباب ہنک و دولت و صنایع شناسان اصحاب کثرت و قدرتد افراختہ بنامی باین شکوہ و عظمت بربان
قلم و قلم زبان نگذشتہ فرزند کج ہستی و طرازندہ بلندی و پستی این بنیان رفیع را کہ قرۃ العین پیش رو
زینت نخست کا رخاۃ آفرینش است

کتاب دربار و چشم

پایدار داشتہ صداستہ بچانش را بچہ نامہ آرائی و اکران مجامع ملکوت و فرزندہ تہلیل مہملانش را نشا
افزای برستگان جوامع جبروت و اراد و درخشش منابر سحر و جہان را بخلبہ دولت جاوید طراز این
بادشاہ داد و گردین پرور کہ بیاسنرت مقدس مبارکش ابواب امن امان بزدی روزگار کشادہ است آراستہ دارد بحق لحن ابلکہ نور
ان درونکے دو نور طیف بنیادین نہایت بلند و بغایت خوشام اور زمین زینہ بزم ہوتے ہیں کہ دوسرے ستہ سے بنیاد کر اور پچھلے
جائزین بنیادوں کے اوپر بارہ دریکی برجیان سنگ مرمر سے نہایت دلکش و دلربا بنی ہوئی ہیں ان بنیادوں پر چڑھنے
سے شہر کی عجیب کیفیت معلوم ہوتی اور نہایت سیر و کھائی دیتی ہے تمام شہر شل کٹورہ کے معلوم ہوتا ہے
اور درختوں کی رونق اور مکافون کی خوشنمائی سے ایک عالم دکھائی دیتا ہے شمالی بنیادہ بسبب بچلے
کمر پڑا تھا اور اس عمارت عالی میں چشم زخم پہنچ گیا تھا اور صحن کا فرش بھی کہ تمام سنگ مرمر کا ہے چاروں
بلکے گیا تھا سرکار دولتہ دار انگریزی نے معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ کے عہد میں کہ اوسکو آجکے قریب میں
سرمہ گذرا ہے اس بنیاد کو بنوایا اور فرش بھی درست کروایا کثرت نمازیوں کی ماشار اللہ اس مسجد میں
مور و پنج سے زیادہ ہوتی ہے اور امام کی آواز تکبیر سب نمازیوں کو نین پہنچ سکتی اس واسطے شانہ راہ مغفوب
عزرا سلیم بن محین الدین محمد اکبر بادشاہ بخش آرام گاہ نے بڑے ور کے بیچ میں ایک بلکے سنگ باسی کا بہت
خوشنما بنوایا ہے کہ اوس بلکے پر بلکے کھڑا ہو کر آواز اللہ اکبر اور بنا لک الحمد رب کے کا نکا آویزہ کرتا ہے
اس بلکے کو بستے ہوئے اٹھارہ برس کے قریب عرصہ گذرا ہے مسجد میں تمام فرش سنگ مرمر کا ہے اور زمین
سنگ موسیٰ کی بہت کاری اور پرچین سازی سے محلے بنا دیئے ہیں ممبر اس مسجد کا سنگ مرمر کا ہے
اور ایسا خوش قطع بنایا ہوا ہے کہ جبکہ بیان ممکن نہیں

درگاہ آثار شریف

اس مسجد میں شمالی کی طرف لان غربی میں آثار شریف جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوئے
ہیں اور اوس کے آگے درخت اور نگ زیب عالمگیر کے وقت میں لاس علیخان اہل سرفہ مقرر ہوئے حالی دار بنوایا تھا

اور اوس پر پید تاریخ گشت و تھی

پیش آنکار مبارک کمر و رانہ دریاں	در رماں شاد و عالمگیر حقائق مسافران
سیادت راحت دیوار حرار سنگ سرج	شدہ با اعتقاد و از حدت اول المسافران
سال تاریخ تاجون بیست و شش	گفت بالعباس جو دو اگر دواں مسافران

کہ پانچ برس کا در صد ہوتا ہے ایک آدمی تیرہ آبی تھی اوس کے منہ سے وہ نکل کر پڑا تھا حضرت ابوالطیر نے فرمایا کیا تمہارے ہمارے شاد و شاد عالمی علامہ کے ہزار ہا مسافر اسے سمجھ کر مرتب کیا تھا چاہے ان تک وہ محض جو دستہ

حوادث

میں مسجد کا سایہ دلگشا اور لعلایت فرحت بخش ہے ایک چوتھیں گھر کے عرض و طول سے اور اوس بیچ میں عرصہ ہر فرحت بخش روح اور دلکش رزل را میڈرہ گرنے بازہ گراں گراں مرمک اور سیکہ گراں قوارہ لگا ہوا ہے اور حمد اور عیدیں اور الوداع کو چھوٹا کرتا ہے اوس کی کیفیت دیکھنے سے عاقلہ کہتی ہے گراں گراں یور ہے کہ آسمان تک بیویجتا ہے اور یا ختم تاب ہے کہ آسمانیوں سے مصافحہ کرتا ہے

رہنمائی نقش و نگار	پوشش آب کو ہر پتہ	ایستاد آسمان یکایک اولہ	سرورتیا ریر سائہ او
رد اقس تسلیل	تقیل	در لیسر اقصی	میں

اوس حوص کے غری گشت پر ایک چھوٹا کھنڈر مسک مرویہ میں مال عملی نے سواریا ہے اسو سنے کہ آقا پر علی روایت اللہ ام حباب رسول مقبول علیہ السلوۃ والسلام کو بیٹھے ہوئے دیکھا تھا اور اس کھنڈر پر سوار کشتہ

کوثر محمد رسول اللہ

رسول دید اراجا ولی ہابل اللہ بحاست گشت و این سنگ ہم مار کا دسالی انھیں آدیں فسیلہ گفت احاطہ حاجت رسول

پانچ چاسی اور سب و تھی چاسی (۱) علی بابا و ستا ہی

اس مسجد کے صحن کے پار و لیسرا ایڑاں پای خوشنما اور والا ساسے فرحت اور اور باسے دلگشا ان مکانات فرحت بخش سے ہو سکے ہیں اور ہاروں کو کوں پر پانچ برج ہیں مارہ دربی کے سمت و چوبہ کہ اوس سے ایک ٹیسرا رونق اور ہمار حاصل ہو گئی ہے جو فی و ترقی والوں کے سامنے دایر ہے وقت ہمار چاہے کہ ہر ایک کو حق اوسکا حق عالم پر فوق گتا ہی ہے اسکا کے میں دروارے ہیں بہت عالمی ایک خاصہ طرف مارا تیلی قدر و دو مرا خاصہ و سالی طرف خاصہ انار و تیرہ جانب تمام لیسرا

نہیہ اور رازداری کی سکیم پر مبنی ہے

Handwritten text block in the upper right section of the page.

Handwritten text block in the center of the page.

Handwritten text block on the right side of the page.

Large handwritten text block in the lower right section of the page.

Handwritten text block on the left side of the lower section.

Handwritten text block at the bottom center of the page.

یازار پایہ والدہ اور ان تینوں دروازوں میں ہر جگہ کو آبر منت کاری کی مڑے ہوئے ہیں عمارت مسجد کے دایم باہر
طرف دار الشفا اور دار البقا بہت صفا اور لطافت سے بنے ہوئے ہیں اور اسکی تاریخ شرف اس کے نامی نے اس طرح تحریر کی

من نگویم کعبہ لیکن ایتقد رگویم کہ بہت	چلے آو تا د عاشق سجدہ این آستان	پر قوی انوار او چون عالم نور می
سج را گرد و نفس انکاشت حیرت و ہلا	سجدار این است می رسیداں شمس	نور روحانیان ارتفع باید فی دما
دست او ستاد قضا تا از رخامش ساند	رو سفیدی ابدار ماد گشت بہرگان	نیست درد حاصل اوقات اہل ہما
خز و عای ثانی صاحبقران شاہجہان	در بنای حرارین سہی کہ دژدش	حاصل کان جملہ خواہد گشت آخر صفا
تا ہمیشہ قبلہ اسلام سمت کعبہ است	قبلہ گاہی از رو با و اجنا بشتر جادو	مسجد کان کعبہ ثانی است تا کعبہ بود

قبلہ حاجات آمد مسجد شاہجہان ۱۰۱۶ ہجری میں ایک حد کی زیادتی ہوئی ہے اور جو کہ ایک حد دہائی میں
نہیں ہے اس لئے یہ زیادتی کا فہم سمجھی جاتی ہے اور مورخین نے اسکو جان کر لکھا ہے اب ہم اس مقام پر ایک
نقشہ مسجد کا اندر سے لکھتے ہیں اور ہر دروازہ کا نقشہ سلاحدہ اول و سلاحدہ دوم کے ساتھ اس طرف اور اس طرف کا ذکر نقشہ میں لکھتے

دروازہ جنوبی مسجد جامعہ تعمیر

جنوبی دروازہ اس مسجد کا چلی قبر کے بزار کی طرف واقع ہے اس دروازہ کی سیڑیوں پر تعمیر سے پہلے جامعہ تعمیر
اور بساطی اپنی اپنی دکانیں لگاتے ہیں اور طرح طرح کی چیزیں بیچتے ہیں اور فالوہ والدہ اپنی دوکان کو ارا
کرتا ہے اور شہریت قضا اور فالوہ رنگین ہوتا ہے اور عاشقانِ شفا جان کے سینہ پر بیان میں گشت کہ بہر گاہ
کیا ہی ہر طرح کے کیا بے نیاستے ہیں کہ اسکی پورے عاشق ہر شہر جان حسرت لیجاسے پورے عجیب عجیب
جانور اور اسیل اسیل مرغ بکے ہیں اور جو انسان فرشتہ صورت ایام از روزین ہر شہر جان حسرت لیجاسے پورے عجیب عجیب
بھی انکی جفا کاری اور نیرنگی پر رشک کھاتا ہے یا ان ہم عمر اور جو انسان ہم سیرت ہاتھ میں ہاتھ دیکھتے
سیر و تماشا کرتے پھرتے ہیں نمازی اور اذان سنکر دوڑتے ہیں اور ماتم فرشتوں کے عمو و آب ان کا ارادہ
کرے ہیں ہر بیان اس دروازہ کی کہ قعدہ ادین تین تین ہیں ایسی عجیب صورت اور فرشتہ ہوتے ہیں کہ اسکی خوبی کے
بیان کی مجال نہیں ہنگ سرخ او سکا سرخی لب پاں خود روشن پر نور لیک گیا ہے اور گاہ گاہ کہ بیان فرشتوں
جانان خوشنما زیادہ ہے چنانچہ اسکا نقشہ دیکھنے سے اس دروازہ کی قریب معلوم ہوتی ہے

دارالہجرت

اس دروازہ کی طرف دروازہ دار البقا ہے کہ گئے زمانہ میں اس میں طالع علم ہر گز قیامت اور متول متول

[illegible]

امام علیؑ

یہ کہ چودہ دست راست کہ اتنے ہے اراستہیں مکانات شرفا و امرا واقع ہیں اور اس کو جہیں قدیم سے امامت کا کمال ہے اور اسی سبب آقا مکی بھی متہور ہے

تھامری بھرتی ہو کہ لی وکان

اس کلی کے سامنے دست چپ کو ماری ٹھکروں کی دوکان ہے یہ پھر کو بجھتی ٹرامی سے ہر میلہ میں لگا
دوکان پر ٹرامی گناہ اور ہایت رولنگ ہوتی اپنی دکان کے سامنے عارضی میاں کی چھڑیوں میں لگا ہوا
اور وارہ قلعہ کر کے چھوڑتا ہے اور اتنی روستی کرتا ہے کہ رات دن ہوجاتی ہے ہر رات ہواؤمی سیر کرتا ہے
کو آتے ہیں اور محرم میں ایک بڑا چونی بھر لگاتا ہے اور اوسے پر بلٹیں اور توپیں چڑھاتا ہے اور طرح
طرح سے روستی کرتا ہے کہ سوں تک شام سے صبح تک ہر رات ہواؤمی اوسکے دیکھنے کو آتے ہیں اتنا
بھیڑ ہوتی ہے کہ تلوار کے کوٹکے ہیں بلٹی و سولیں تنک کو گورہ قلعہ گشت کرتا ہوا یہ رات رات سے سیر
کے یاس آتا ہے اوسوقت اس بھرہ میں سے اوسکی سلامی ہوتی ہے اور طرح طرح کی آت ماری ہوتی ہے

ہے اسوقت آدمیوں کی کثرت سے وہ بازار نمونہ محشر اور حوالے قیامت ہو جاتا ہے

مٹیا محل

جانب دست چپ یہ ایک محلہ ہے بڑا سابق میں کچھ مکانات امرا کے ہونگے مگر اب صرف رعایا رہتی ہے

اور یہ محلہ مٹیا محل کہ مشہور ہے کہ کچھ اوسکی وجہ تسمیہ معلوم نہیں ہوتی

حویلی جناب مولوی محمد صدر الدین تھان بہادر صدر الدین

جانب دست راست حویلی ہے جناب مولوی محمد صدر الدین تھان بہادر کی کہ سابق میں لالہ بہادر دیگیا کی حویلی تھی مولوی صاحب نے اوسکو خرید کیا اور اسنے سرسے بنایا یہ حویلی بہت خوش قطع ہے اور تہ و فوارہ ہیں چای پین اور سبب خانہ باغ اور نہر اور فوارہ کے نمونہ بہشتا مرین ہے

شیدی فولاد خان کا بیگلہ

جانب دست راست شیدی فولاد خان کا بیگلہ تھا جو محمد شاہ کے عہد میں دلی کا گوال تھا مگر مدت ہو اوسکا باقی نہیں بکا نام چلا جاتا ہے اور یہاں سے ایک شاخ اس بازار کی بنیاد پڑ گئی ہو کہ اوسکا نام چوڑی والوں کا محلہ ہے

غریب آبادی کی حویلی

جسکے سامنے جانب دست چپ نواب غریب آبادی کی حویلی ہے مدت تک نواب محل بیگلہ خان کے قریب رہی اب بادشاہی علاقہ میں ہے اس حویلی میں ایک مسجد شکستہ تھی کہ اب اوسکو جناب مولوی محمد صدر الدین تھان بہادر نے بہت روپیہ خرچ کر کے مرمت کی اور کپنیا کو نیا بنایا

مکان سید محمد امیر خوشنویس

اسکے مقابل متصل بیگلہ شیدی فولاد خان جانب دست راست سید محمد امیر خوشنویس کا مکان ہے اور اوپر بہت خوش خط عاقبت بخیر یاد لکھا ہوا ہے اور اسکی تختیاں نہ بیچو چلا پاتا ہے

مکان نواب محمد مصطفیٰ خان بہادر

اس سے آگے جانب دست چپ یہ مکان واقع ہے اور بہت اچھا کردہ اور قریب مکان بنایا ہوا ہے اور مگرین کی رفعت شان کو سبب آسمان پر فوق پہنچاتا ہے

سید زرقانی صاحب کی مسجد

یہ مسجد دست راست کو واقع ہے اور نیا اسکی بہت قدیم ہے لیکن جو کہ سید صاحب موصوفہ اس مسجد میں ہے

لست مفسر شایسته ۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵

نفسه

۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵

۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵

لست مفسر شایسته

۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵

۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵۱۵

مائی سمجھتی اور دوسری صاحبان اس کے مایہ کی ہے اب اس کے لئے کو دیکھو اور فہرست الہیہ مایہ کو

درگاہ حضرت شہادت ترکمان خیمہ

یہ درگاہ ہے حضرت شہادت خیمہ میں شاہ ترکمان یا بابی کی ترکاں دروازہ کے ماس اور اسی سمت سے یہ دروازہ ترکمان دارگاہ کی طرف سے ہے حضرت شہادت ترکمان یا بابی شہ سے ولی اللہ میں آپ کے اوصاف اور کمالات اس سے سوا ہیں جو مایہاں ہو سکیں اور محمد آپ کے اسکے محتاج ہیں کہ لکھنے حادیں مایہاں آگاہی کر چھ واقع ہے ایک مختصر احاطہ مایہاں ہے اور اوس میں آپ کا مایہاں ہے ایک قر کے گر سگ مایہاں گاہ مایہاں ہے اور گرد و قریب کے مایہاں دور تک سگ مایہاں قریب ہے مایہاں سگ مایہاں قریب ہے اس درگاہ میں ایک ایک درخت ہے کہ مایہاں کے مایہاں صاحب مایہاں ہے کہ یہ درخت حضرت محمد مایہاں مایہاں گاہ مایہاں ہے مایہاں کی چوبیسوں درخت مایہاں ہے اور اسی تاریخ ہر برس مایہاں مایہاں ہے اور ہر برس مایہاں ہے مایہاں دھوم دھام سے ہوتی ہے اور تمام شہر کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور چار قر اسی مایہاں میں اور ایک قر سے مایہاں میں مایہاں ہوتی اور وہ مایہاں آپ کے مایہاں کی اور ایک قر مایہاں کی ہے اور یہ آپ کے مایہاں کا لکھتہ ہے

اہل بیت رخاں کا بار بار

اس مایہاں کی چالیس قر سے دو مایہاں ہو گئی تھیں ایک شہاد کا حوت ترکاں دروازہ کو گئی ہے اور سکا حال تو ہم لکھ چکے اب دلی دروازہ کی طرف کی شہاد کا حال لکھتے ہیں کہ چالیس قر سے آگے بڑھ کر دلی دروازہ کی طرف مایہاں سے وہ مایہاں کا مایہاں ہے اور اوس میں شہزادوں اور اور سو دس وادوں کی دو گاہیں ہیں

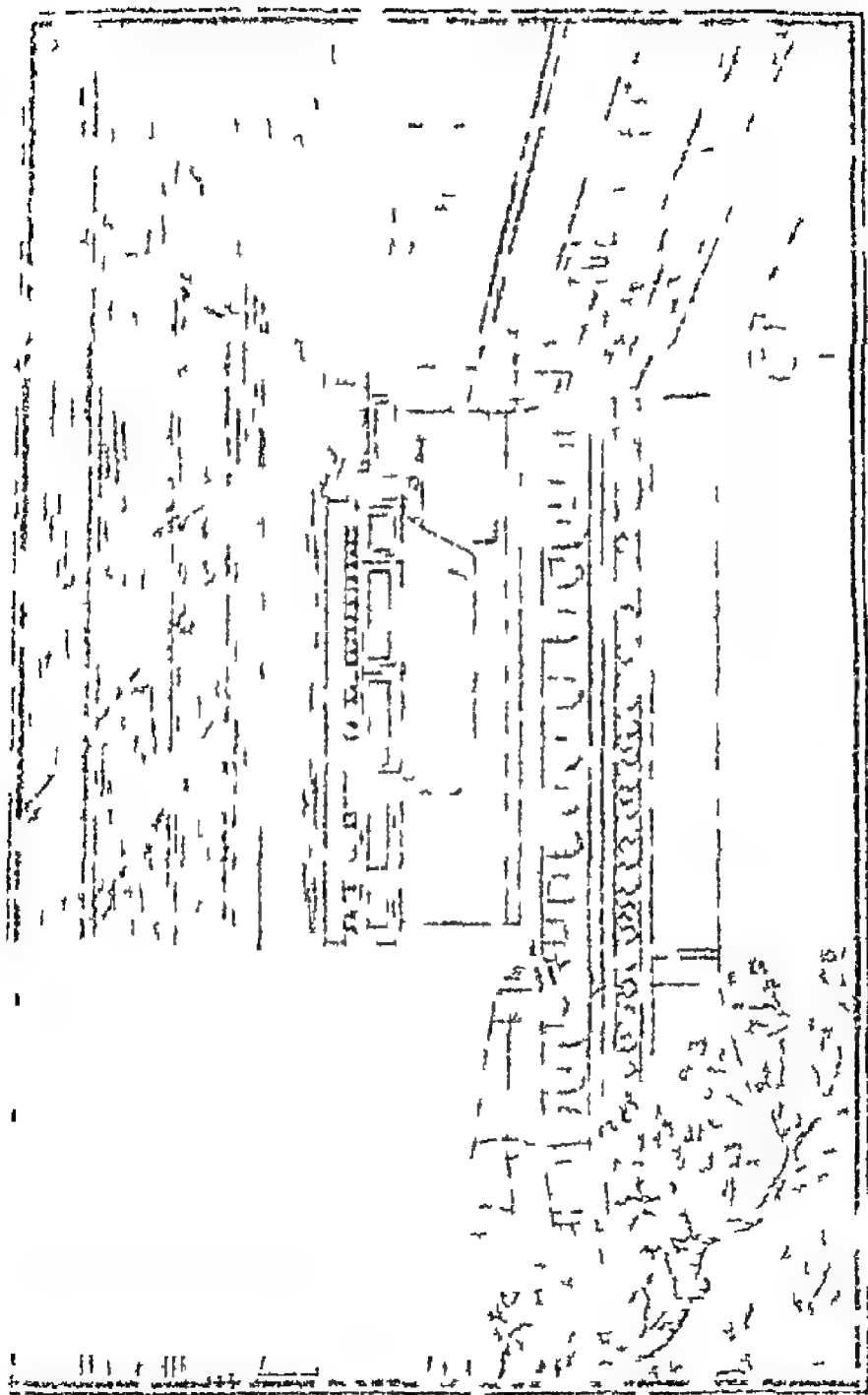
بناش کا گھر

اسی مایہاں میں صاحب دست راست ہمیں اللہ خاں ملکش کا گھر ہے کہ رعت میں آسمان سے مایہاں کرتا ہے راستہ مایہاں میں کو دیر بعد مایہاں ہے اس کو کہ کو مایہاں اللہ خاں ملکش نے ہزار ہا دیر بعد مایہاں کر کے تیار کیا تھا مایہاں کے سامنے تیار ہوا دروازہ مایہاں کی مایہاں ہے اور اسی میں سے مایہاں طرف مایہاں کے گھر کو ترختا ہے اور مایہاں طرف چیلوں کے کوچہ اور کاسے محل کو ۱۰

شہزادہ عروا خیمہ شہادت بہادر

یہ مایہاں مایہاں شہادت بہادر کی ہے جو مایہاں میں ہر سال آگاہ محمد اکبر شاہ نادشاہ کے اس مایہاں کی تاریخ

کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی



بہت خوب اور وسیع ہے یہ مکان خجستہ بنیاد

تیسرا حصہ میر محمد خان

اس سے آگے ایک چھوٹا سا چوک ہے اور سین ایک تو یہی رستہ آتا ہے جبکہ ہم ذکر کرتے آتے ہیں اور اس کے ایک رستہ دلی دروازہ کو پہنچے جاتا ہے اور ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کی طرف جاتا ہے اس واسطے کہ تیسرا حصہ مشہور ہے اور ایک ایک جی مسجد

دلی کی مسجد

یہ مسجد بہت عمدہ ایک مسجد کی اور بہت نامی ہے اور اکثر لوگ یہاں نماز پڑھتے ہیں اور اس کی پیشانی پر یہ تاریخ کندہ ہے

تاریخ

شکر اللہ کہ گشت این مسجد + از شرف سجدہ کامل نظر + سال تاریخ اخذ و گفتا + گشتہ آید و کتبہ دیگر ۱۰۶۱ھ

حویلی نواب دبیر الدولہ سرحد

اس سے آگے جانب فیض بازار نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خان بہادر مصلح جنگ کی حویلی ہو یہ حویلی پہلے نواب مندی قلی خان کتھی لب اس کے اور بخون نے اس کو خرید فرمایا

اولیا مسجد

اس کے آگے اولیا مسجد ہے اور یہ مسجد نئی بنی ہے اور عین خانہ کثافت اور کثافت کی تاریخ ہے اور اس کے آگے فیض بازار ہے اور ایک رستہ تاریخ کے کوچہ کو جاتا ہے

فیض بازار

واقع میں یہ بازار فیض یار ہے دلی دروازہ کے سامنے سے قلعہ کے نیچے تک ایک بازار ہے وسیع و دلکش و دلربا و فرحت بخش و دلکش ایک نہر پر پائس گز کے طول اور پستل گز کے عرض سے اور اوپر اوپر ہر مکانات عالی واقع ہیں بیچ میں نہر موجود ہے اور عرض دلربا بنا ہوا ہے اشجار نازک اور دلربا سے بہار تازہ حاصل ہے و کاکین بنیرہ فروشوں سے سرسبز جاوواٹی ہے اس نہر اور عرض میں جیسار و رشورچ و تاب سے فرعون کھاتا ہوا اور لہڑا ہوا پانی جاتا تھا اس خوبی سے تمام شہر کی نہروں میں نہ تھا مگر افسوس ہے کہ نہر خراب ہو گئی پانی سوکھ گیا وہ لطف نہ رہا اب چند روز میں یہ بھی کوئی نہیں جاسنے گا کہ یہاں نہر بھی تھی یا نہیں جس نے مابین یہاں نہر جاری تھی حقیقت میں یہ بازار ایک بہشت کا ٹکڑا تھا اس واسطے کہ اس خوبصورتی سے اور کسی بازار میں نہر نہ تھی اور یہ شہر ہو وفاق تھا ہندو نہری و ان گھستان و خزان و قمار و خیل و ستان

حکیم ابو علی خان کا کمرہ

اسی مار میں حکیم ابو علی خان کا کمرہ ہے کہ اب الہ آباد دیر الدولہ واحد میں القادیں احمد خاں سادر مصالح جنگ نے خرید کر لیا ہے یہ کمرہ بھی کسی زمانہ میں بہت محفوظ تھا

پھول کی سندی

اس مار میں پھول کی سندی تھی اور گھروں کی دکانوں میں دنیا کا ہر طرح کا پھل اور پھل کی دکانیں ہیں لیکن نام چار اہم ہے اور اس کے پاس تھا بیعت مار ہے

مسجد روش الدولہ نمبر ۱

اس مار میں قاضی داڑھ کے پاس ایک مسجد ہے اب روش الدولہ کی مانی ہوئی صائیت لیس و لطیف ہے نام میں اس مسجد میں سر سے پاؤں تک سوینا کا کام کیا ہوا تھا اور سہری عین تریج رٹے تکلف کے تھے اور اسی سب سے سہری تھا کہ لاتی تھی لیکن اب وہ کام بالکل خراب ہو گیا اب وہ برج ٹوٹ گئے اور تاروں کے پیار بھی شکست ہو گئے اب کہیں کہیں ایشاں اور علامتیں مانی ہیں کہتے ہیں کہ اس مسجد کے شکست برج کو توالی چوتری سہری مسجد کی عزت میں خرچ ہوئے ہیں یہی بیان ہے اور وہ تکی سہری رتوں کو ملا کر کوئلہ کی کھجور دیکھ کر حساب مولوی محسن اللہ صاحب اکثر مسجد میں تشریف رکھتے ہیں اس مسجد کے تھیں میں ایک حوض ہے جس کا پانی دھیسل اس یہ حوض بھی حرات گیا ہے یہ مسجد ایسی سراہ واقع ہوتی ہے کہ اس سب سے اسکو زیادہ فخر ہو گئی ہے یہ مسجد محمد شاہ کے عہد میں تھی ہے اور اس کی متبانی آیتہ اشعار کس دہ ہیں

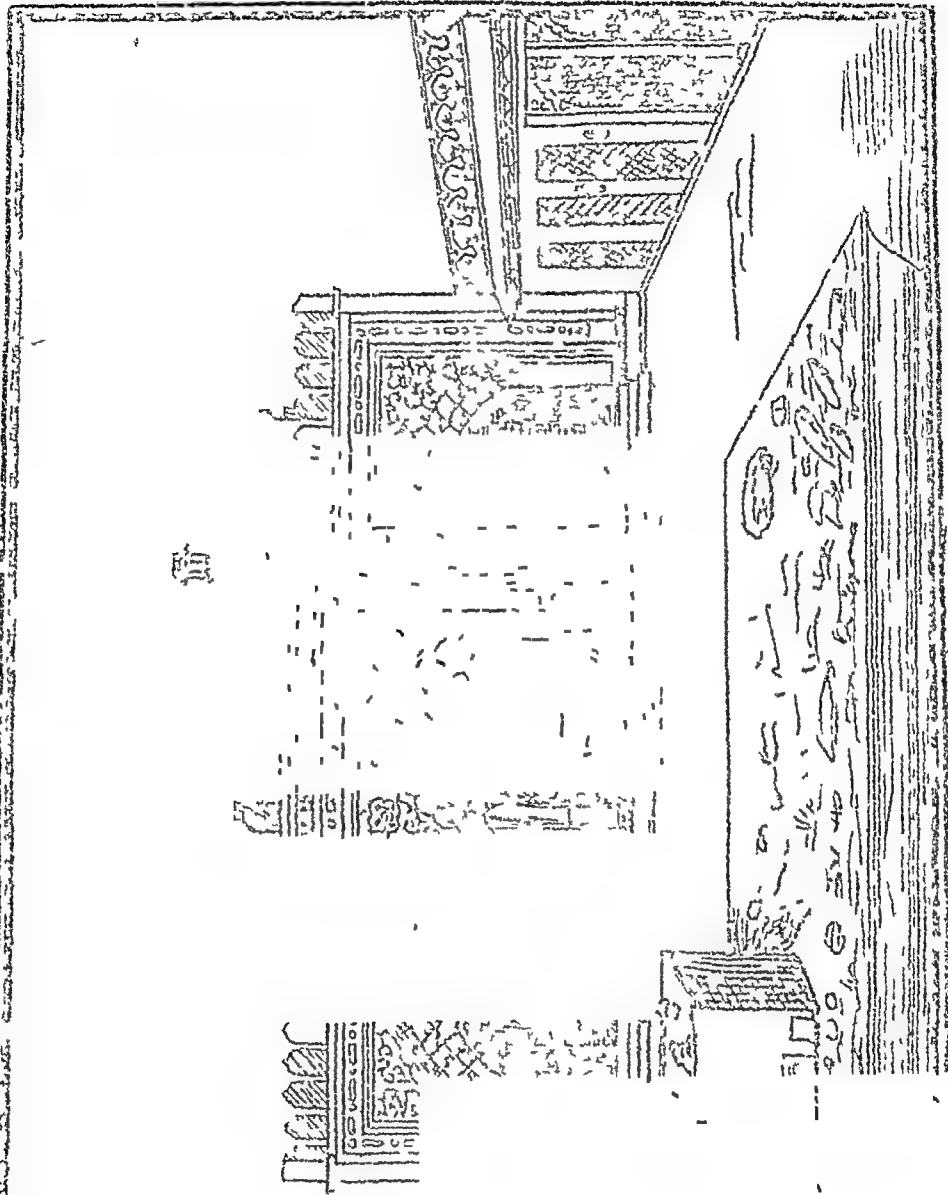
شجر حق کریم فیض سید عوام پادہ شہزادہ بھیکیاں شہر کامل استیلا گاہ و در شاہ اسکا استیلا حقیقتہ میں رد ممدت گسترہ سادہ ماری نا روش الدولہ لھر خاں صاحب جو کفر مذکور تعمیر ملائی مسجد عرش استیلا ۱۰ مسجدی کا مدد عوامی محسن قدس سال کمرہ آرتور شجاع مہر بر دشت لگا حوض صائت افشاں از حشر کو تر ویدہ بہرہ آرتور ویدہ سادہ و شودیا کمرہ سال تا بخش رسانی یات الہام عیسہ مسجد چوں بیت اصلی مطہ نور اللہ

عزم کہ یہ مسجد بھی عہد عمارت کی اور بیت مانی ہے چاہیہ اب ہم اس مقام پر اسکا نقشہ لکھتے ہیں وہو جہا

مسجد اکبر آبادی

اسی مار میں یہ ایک مسجد ہے ولکن دولہا رحمت بخش و روح انرا سر سے پاؤں تک سنگہ سرج کی اور کوٹ

موسسه نشریات و کتابخانه



اسکے مکانات اور جہ طلب علموں کے رہنے کے لیے خوش و چمن فضاء غریب سے ملحق کرسی دیکر یہ مسجد بنائی ہے جسکی نسبت
 شان کے آگے گنبد اخضریت ہے اور جسکی عظمت و جلال کے آگے ملارا علی اگر ہے اس مسجد فیض بنیاد کو اور اس
 بیگم بیوی شہاب الدین محمد شاہ جہان نے شہنشاہی میں مطابق محلہ جلوس کے بنائی ہے ان بیگم کا خطا یہ ہے کہ
 محل تھا اس سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مسجد مشہور ہو گئی ہے اس مسجد کی تین برج و رسات درمیان مسجد کی
 عمارت ۱۲۳ ٹھہ گز طول میں اور ۱۲ گز عرض میں نرمی سنگ سرخ کی اور اسکا پیشطاق رنگ مرمر کا
 پیرچمین کار ہے اور اس کے آگے ایک چوترہ ہے ۱۲ ٹھہ گز طول اور ۱۲ گز عرض سے ساڑھی تین
 گز کا اونچا اوپر سنگ سرخ کا کٹھڑا لگا ہوا ہے اور اس کے آگے ایک حوض ہے بارہ سے بارہ گز کا کٹھڑا
 دما ہتاب پر شرف لیجا تا تھا اور نہر کا پانی اوس میں آتا تھا بہت دران معین حوضی بصد آب و تاب بندہ خوشندہ
 چون چشمہ آفتاب ہے جب سے کہ یہ نہر خراب ہو گئی اس حوض میں بھی پانی نہیں رہا اس کے گرد حجرہ بنے ہوئے
 ایک سو چوں گز کے طول اور ایک سو چار گز کے عرض سے اور ہر حجرہ کے آگے ایک ایوان ہے اور اس
 کے سترتا سرچار گز کے عرض سے چوترہ تھا اور اس مسجد کے دو نیار میں بہت بلند منجہ اوٹے شمالی تیار بجلی کے
 صدم سے ٹوٹ گیا ہے اور ایک ویسا ہی ٹوٹا پڑا ہے اور اس کے دروازہ پر ایک کتبہ ہے خط نسخ میں چنانچہ
 ہم اوسکو اس مقام پر نقل کرتے ہیں یہ کتبہ ابن مسجد فیض اتنا دوسراے راحت جا و حمام لطافت آنا و چوک دلکش کہ عبادت گاہ
 حق پرستان روزگار و روح افزاے مترکونان اقطار و تربت کدہ آسمانیان و دار النفع زمینان است در عہد سعادت
 بادشاہ اسلام کف انام سایہ والا پایہ پروردگار خلیفہ برگزیدہ کردگار رحمت اعم فی الجمال مظہر انوار و دار بیجاں ابوال
 شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی پستار خاص بادشاہی پستندہ با اخلاص ظل الہی نقیہ
 خیرات و ہدایت محروہ سعادات و حسنات انوار النسا مشہورہ با کبر آبادی محل بفرمان معالی بنا کرد و بہجت ایقاسی قضا
 اقتضای ثواب اخروی و حاصل سری و محبوبی با حقوق اوقاف و خارجہ وقف لازم شرعی نمود و مقرر ساخت کہ اگر کس
 میں کتبہ احتیاج افتد انچہ از حاصل این موقوف البند الترمیم باقی ماند بخدمت مسجد و حمام و طالب علم رساند والا تمام را بجا
 مسطوب بہند این منارل منیعہ در عرض دو سال بصرف صد و پنجاہ ہزار روپیہ آخر شہر رمضان المبارک سال
 ہزار و ششم ہجری مطابق سبت و چہارم سال جلوس عالم آرا صورت انجام پذیرفت ایزد تعالیٰ اجزا میں خیر چا
 دفع باقی پروردگار فرستدہ آثار بادشاہ دین پرور حق گزین حقیقت گستر و بانی دین مباحی عامرہ عالم ذکر داتا

سہ ماہی

اس سہ ماہی سے تھوڑی اور آگے قلعہ کے پیرسہری سہ ماہی ہے لطافت اور تزکات اور کی جیاں سے ماہر جونی اور خوش
 اور کی حد سے زیادہ بہ قلعہ اسکی بہت خوب اور صبح اور کی بہایت مرغوب ہے سر سے بادل تک سگ ماسی کی
 ہوتی ہے اور دو مہیا میں خوب صورت و دیکھی سگ ماسی کے ہیں جس گہرے سہری بھی کات کے گہرے ماکر اور اسکے
 تاس کے موٹے موٹے تیرے پڑھائے تھے اور ان پتروں پر سونے کے تیرے لعلو طبع کے چڑھائے تھے اور
 تمام جیاں اور کیسیاں اس سہ ماہی سہری ہیں اور اندر سے تمام در و دیوار اسکی سونے سے لٹی ہوئی تھیں ہیر و زور کا
 اور سیکے برتن کا گل گیا تھا اور برج ٹیڑھے ہو گئے تھے اسکا لفظ کہتے تھے کہ لعلو موجب حکم حضور والا کے وہ برج اتوا لے
 گئے اس سہ ماہی کے مائیں طرف ایک کانکا دالاں سا ہوا ہے اور اس میں ترکات رکھے ہیں اور ہر سہری اسکی بیار
 ہوتی ہے اور انہیں طرف بہت خوب صورت حویں اور ادھین وارہ بھی لگا ہوا اس حویں میں اس کی کوتی ہے جو کہا
 سہ ماہی کے متصل ہے پانی آتا تھا اس سب نے مرمت ہو جانے کے پانی میں آتا اور وارہ میں چھوٹا اس سہ ماہی
 ویرا شمار کردہ ہیں اشعار شکر جی در صدارت شاہ عاری ماو شاہ مد علی پرورد گدشاں عالم را و سادہ سہ ماہی
 کردہ ساو اب قدسی عروہ مد ما و تہم میں عام آں ملائیک ہمد گاہ سہری کو اب سادہ صاحب لعلو و کرم
 صاحب تعمیر میں حاوید عالی و شنگا مدیاہ و حوص و صاف و جہش آردی رہا بہت مد ہر کردار آتش لہارت کردہ
 اگر گاہ سال تار کش چرم یافت از الدام عیب مد سہریت مقدس لولہ مد اب ہم مقام را و کا لعلو لکھتے ہیں و ہر

بکوا باثری

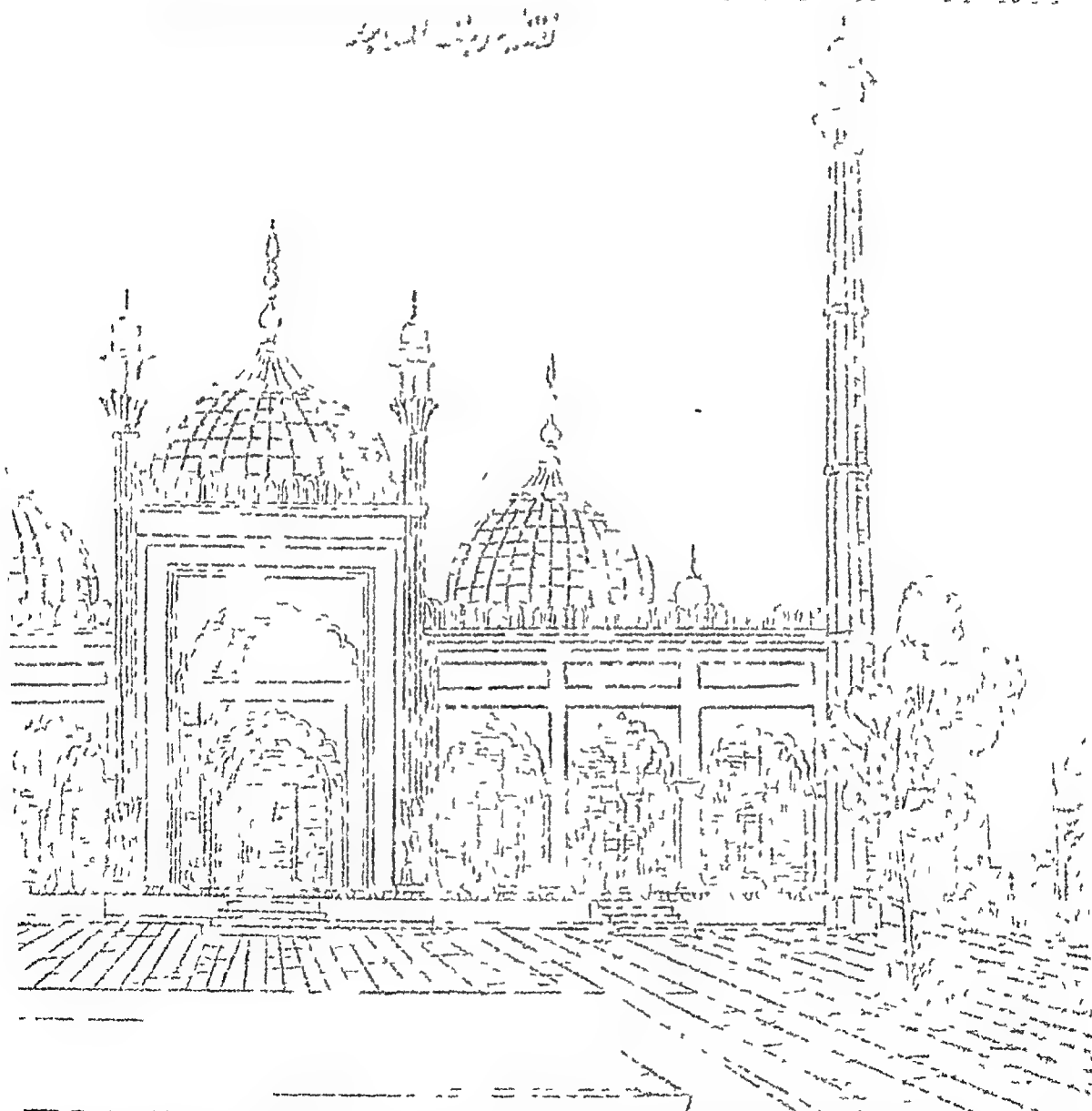
اسی سہ ماہی کی باثری ہوا اور میں گوا اسکی قمر اور جاہ مد اب میں لعلو میں سہری کی اس تھا گدشاں گدشاں

رہنیت اساجد

یہ سہ ماہی سا جہاں آماو میں بہت مای ہے اور بہایت بلید اور دریا کے کنارہ واقع ہے اسکے سار و در
 دور سے کھائی دیتے ہیں اور یہ سہ ماہی کو سوں سے معلوم ہوتی ہے اور سہ ماہی کی لعلو اور بہت کاری اور یہیں ساری
 سار اور اوپر سرور کا دیکھائی دیا اور دریا کا سما و طرح طرح کی سہ ماہی لعلو عالم و کھاتا ہے واقع میں سہ ماہی
 اور لعلو اس سہ ماہی میں سہ ماہی کا سہری چرخ کی جی ہوتی ہے اور تہوں سگ و مکر کھاتا اور سہ ماہی
 گدشاں میں سانی ہیں اگر جہت مد سے محو طر سے اور سہریں پر بہایت خوشا سہری کلس ہیں کہ انکی دیکھ آقا سہ
 کی ایک کومات کرتی ہے مہیا اسکے آساں سہ ماہی کرتے ہیں سہ ماہی کا سہری لعلو سے بھی گدشاں اس سہ ماہی کے

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header in Urdu.

Handwritten text in Urdu, possibly a subtitle or a specific reference.



Handwritten text in Urdu at the bottom of the page, likely a signature or a note.

مکتبہ شریعہ معارف اسلامیہ ۲۱

مکتبہ شریعہ معارف اسلامیہ

۱۱۱

۱۱۱

مین بت خوشنماج کا در بہت بڑا ہے اور اوہ ہر اور ہر کے چھوٹے صحن کے سچ میں ایک حوض ہے دلربا مانند
چشت آفتاب کے اور پر نور مثل مانتاب کے اور اس مسجد کے پاس ایک کنواں تھا کہ اس سے پانی اس صحن
آیا کرتا تھا مگر اب وہ کو ان بند ہو گیا ہے اس مسجد کو زیب انسا بیگم اور نگ زیب عالمگیر کی بیٹی نے بنایا ہے اور
اوسکا درخت بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہے چنانچہ اسکی قبر کے پاس ایک چھوٹا برج تبرکات رکھنے کا بنایا
ہو اور اوسکے نیچے دو حجر میں ایک حجر سنگ باسی کلمہ ہے اور اوسکے اندر ایک مسجد ہے سنگ مرمر کا کہ اوس میں فرشتے
سنگ بری کا ہو اور تعمیر بھی سنگ مرمر کا ہے اور قبر کے سر بالائیہ کی کہ ہو قلع عبادی الدین کہ کہ گریہ عبادت کردہ کی

کشتہ

مونس مادر محمد فضل خدا شہنا بس است ہذا سائے از بر حمت قدیوش باب اس است

امید وار حسن خاتمہ فاطمہ زینب انسا بیگم بنت بادشاہ محی الدین محمد عالمگیر غازی انار اللہ بر ماہ ۲۲ ہجری یہ
مسجد عبد اور نگ زیب عالمگیر بنی ہے اور یہ حجر عالمگیر کے عذاب ہم اس مقام پر اس مسجد کا نقشہ لکھتے ہیں کہ
کہ اوس میں مسجد اور حجر دو نو کا نقشہ موجود ہے وہو ہذا

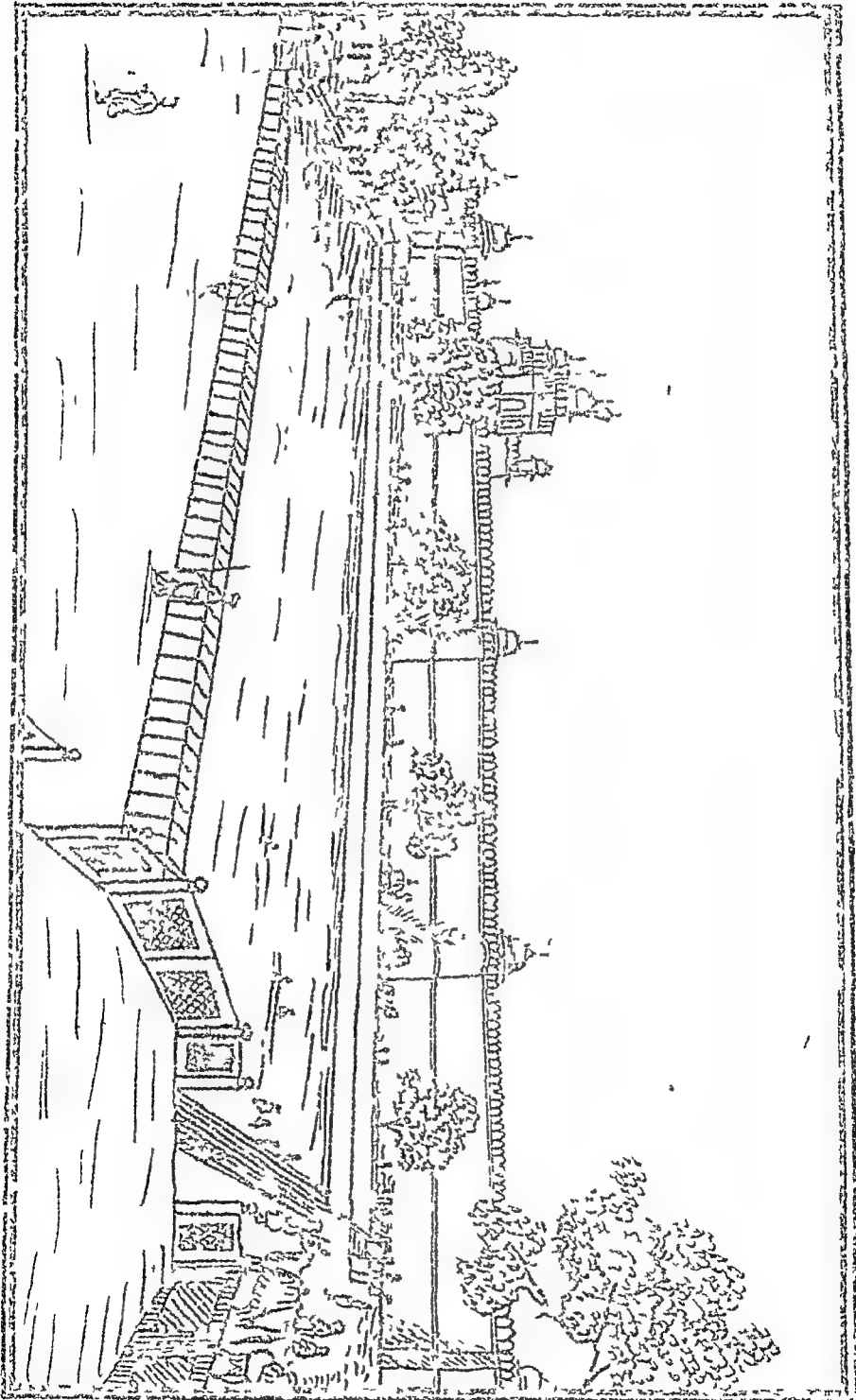
دروازہ شہ فی مسجد جامع

یہ دروازہ اس مسجد عالی کا خاص بازار کی طرف واقع ہے اور اس دروازہ کی سیڑھیوں پر گزری ہوتی ہے
یہ گزری بھی شاہمان آباد میں گویا ہر روز کامیلہ ہے ہزار طرح طرح کے کپڑے الگینوں پر ڈالے ہیں اور جب
عجب شنائی سے اپنی اپنی دوکانیں آراستہ کرتے ہیں کہ انکی رنگ آمیزی اور گل کاری سے درو دیار باغ
بہشت اور رونہ رضوان پر فوق لیجا تا ہے جو ان عشق سرشت طرح طرح کی جانور و خرمین لے کر بہت کیرتے
کپرتے ہیں اور انکی اچھی اچھی آوازیں سناتے ہیں ایک طرف کبوتر لے کر کبوتر چہن اور ایک طرف کچھڑا لے کر کچھڑے
کچھڑے خرمین خریدار جوق جوق چہر چہر دہن اور ایک ایک چہر نقد مل کر پے مل لیتے ہیں یک چہر صد مشتہی ایک ہزار چہر نقد ہوتا ہے

انعام اور چہر بہت این چہ بازار	شہ زیب بینان دروکانین	چو گل زار و چہر اسعد و مال اند
کہ در زیب نہ ناباغ است و گلزار	کہ این بازار اسمن است آیین	کہ ہم زار و ہم صاحب مال اند
چہ بار و فتن بودیست و کمالش	ندارد آسمان یکیشتری بیش	بہ بند شہری در ہر دوکانش
	نہ چہر روز شہین شنگ و شیش	

اس دروازہ کی پتیلیں یہ ہیں اور اسی طرف شاہ بہت پھرے صاحب کی درگاہ اور میان

سردگاہ شیر واقع ہے حاجی اب جم اس مقام پر اسکا قلعہ لکھتے ہیں
<div> <div>خاص بار بار نمبر</div> </div>
<p>اسی دروازہ کی جانب ایک بار بار ہے سمت وسیع نہایت دلگشا اور سیدھا اس بار بار میں مسطوط کے سوویسے گولوں کی دکانیں ہیں جسے وٹا ترکاری چنے والے نمٹ شیتے ہیں اور ہر طرح کی ترکاری بھی ہے جس پر ادھیر کے عام کے بار بار دروازوں کی چابی جو ملی کو رستہ مانتا ہے</p>
<div> <div>سعد اللہ خان کا جوگ</div> </div>
<p>یہ جوگ بھی سمت نصیب و لطیف تھا اور نہایت سیر و تماشا نگاہی تھا لیکر اب وہ روتی میں ہی ایک نام چلا جاتا ہے</p>
<div> <div>لال دلی نمبر ۹</div> </div>
<p>خاص بار بار کر آگے قلعہ کی تحصیل کے چچے جس مقام پر کہ انکے رہا تھے گلابی باغ تھا وہاں سرگرد و لنگر کی طرف سے ایک میٹھ میں سا ہے کہ جیتہ آفتاب و ماہ تاباں پر جوق لگیا ہے اس حوص کو سترتا سرسبز سرسبز سے بنایا ہے اور چاروں گولوں پر چار رخ کٹھنہ دار است جو تماشا ہے ہوتے ہیں اور ہر طرف میں شیر جیاں بنی ہوئی ہیں اور ہر طرف ہر طرف کا قصہ شیم نواب عالی حیات ملک رکاب لادہ خاں براہمادری کے ساہو اور پچاس ہزار روپیہ کے قریب اسیر کیا ہوا ہے طول اسکا پاں شیر مٹ اور میں ٹیڑھے سینے کا ہے اگرچہ تلیسے مکان کی لطافت اور رعاست کو دیکھنے کے بیاں نہیں ہو سکتی لیکن بچہ بھی لقمہ کے دیکھنے سے کچھ پانی حاتی ہے اور غصہ یہ ہے</p>
<div> <div>دروازہ شمالی مسجد جامع نمبر ۹</div> </div>
<p>یہ دروازہ بھی جامع کا پائے والوں کے بار بار کی طرف واقع ہے اور اس طرف اسالیس شیر جیاں ہیں اگرچہ اس طرف بھی کمانی سینٹھے ہیں اور سب سپردے والے دو کایں لگاتے ہیں لیکن ٹرانماشا اس طرف ہمارے اور قصہ جوانوں کا ہوتا ہے تیسرے میر کو ایک قصہ خواں موٹھا چھپا کئے ہوئے بیٹھا ہے اور داستان تیرہ کتا ہے کہ اس طرف قصہ حاتم ظانی اور کین داستان پوتال خیال چوتی میں اور ہزار ہا آدمی اس کے سے کو جمع ہوتے ہیں ایک طرف ہمارے تاسکرتا ہے اور ہستی کا کھیل کرتا ہے اور ہر طرح کو خواں اور خواں کو دیکھنا نامہ ہے ہر شخص ان دروازوں پر ہر روز ایک طلبہ کا عالم رہتا ہے کہ اس کی کیفیت دیکھنے والا ہی جانتا ہے شیر کی دودماند دیدہ ملک چاں اللہ کی سحر اور کیا شہر اور کیا کہ ہیں اور کیا بازار اور کیا تاشہ ہیں</p>



نقشه شهر

ایک پرچہ کاغذ پر دیکھتے ہیں اور نگار خانہ چین اور نقش از رنگ تباستے حسین و مہنڈا ۛ ۛ

دارالشفاء ۛ

اسی دروازہ کی جانب شاہجہانی دارالشفاء ہے کہ سابق حکیم بیٹھے تھے اور دوائی خانہ رہتا تھا اب لوگ تہہ چین اور گھر بھی بن گئے ہیں

رہٹ کا کنواں

یہ کنواں بھی بہت نامی اور نہایت مشہور اور شاہجہانی ہے پہاڑ میں کٹا ہوا اسپرٹ لگا ہوا ہر اس سبب سے رہٹ کا کنواں کہلاتا ہے اسی کنوے سے مسجد جامع کو حوض میں پانی آتا ہے یہاں بہت بڑے فرائے بنے ہوئے اور قسے فوارہ حوض کا چھوٹا ہے

چٹو لگا ٹیڑھا ستر

یہ مندر و حرم پورہ میں واقع ہے بہت بڑا اگرچہ یہ مندر چونہ اینٹ کا بنا ہوا ہے اور شاید کہیں کہیں اندر تھوڑی لگا ہوا ہو لیکن اسکے بننے پر روپیہ بہت خرچ ہوا ہے شمس الدین یہ مندر بنا شروع ہوا اور سات برس کے بعد چٹو بن چکا اور مئی بسا کہ صدی بیچ شمس الدین سر اگیوں نے اپنے مذہب کے موافق اس مندر میں پہلے لو جاکے تھی پانچ لاکھ روپیہ اس مندر کے بنانے میں خرچ ہوا ہے اس مندر کو لالہ مر سکھ رائے اور لالہ موسیٰ لال صاحبزادے نے بنایا ہے کہتے ہیں کہ اس مندر میں سو لاکھ روپیہ کی تیاری کی صرف ایک مہینہ ہی لگے ہے ۛ

چٹو لگا چھوٹا ستر ۛ

اسی مندر کے پاس یہ مندر ہے بیٹھ کی گلی میں اس مندر کو تمام شہر کے سیر اگیوں نے ملکر بنایا ہے اور چٹائی مندر کہلاتا ہے اس مندر کی تیاری پورہ صدی دوج شمس الدین شروع ہوئی اور شمس الدین مٹی شکرہ جی تودوشی کو سر اگیوں کے مذہب کے موافق اس مندر میں مہاراج براج دان ہوئے ہیں ان دونوں مندروں کو کلس سنہری ہیں اور اس میں بہت سے مکانات بنے ہوئے ہیں لہذا لکھو گی غیر مذہب کو مندر کے اندر جانے دیں اور ہر جی کی بات جانتے ہیں اس سبب سے ان دونوں مندروں کا نقشہ نہیں سکا

پانے والے ٹھکانے کا بازار ۛ

یہ ایک بازار ہے اور دلکش جامع مسجد کے شمالی دروازہ کے سامنے اور اس بازار میں ایک ترابہر ہے کہ کہیں سے سے خانم کے بازار اور دیہہ کو کہتا جاتا ہے

در حساب
یہ ایک ماہ است بہایت معروف اور لغایت شہرہ اگرچہ اس ماہ کی وسعت نامتدا اور ماہی و ماہی کے ہیں
لیکن اس ماہ اور ماہی سے کہ جسکا کوئی حساب نہیں اگر ماہوں اور ہڈی والو کی دو کایں ہیں اس است
اقسام کے سود سے لے سہاں ٹھٹھے ہیں اور سودا جیتے ہیں

موسیٰ شریف الدولہ			
ہی ماہ میں سہ ماہ ایک ہی جہات و لکشا اور بہت خوب اگرچہ وہ مسکا تو ساری قوم اور ایست سہی ہوتی ہیں لیکن سہ ماہ سگیں نہیں اگرچہ اس سہ ماہ میں بھی سب مری کی کما مانتہ لیکن سہ ماہ کا ردی لیا ہوتا ہے جو کہ سہ ماہ کی اور اس پتھر کی رگت میں سہ ماہ اس حد کہ اس سہ ماہ کو کوئی حساب نہیں ہوتا ہے اگرچہ اس کی سہ ماہ کی کوئی نہ کہ سہ ماہ کی			
رہاں شہر شہر	مل حق ماہی ماہی	ماہی ماہی کہ حد شاہ است	تبع او کھر سک در و ماہی
سہ الدولہ مسافر وہ	سہ الدولہ مالیہ	ہی وہیت السرف علم مل	جو سہی ملک کر سہاں
سال تا سہ ماہت حد	سال تا سہ ماہت حد	سال تا سہ ماہت حد	سال تا سہ ماہت حد

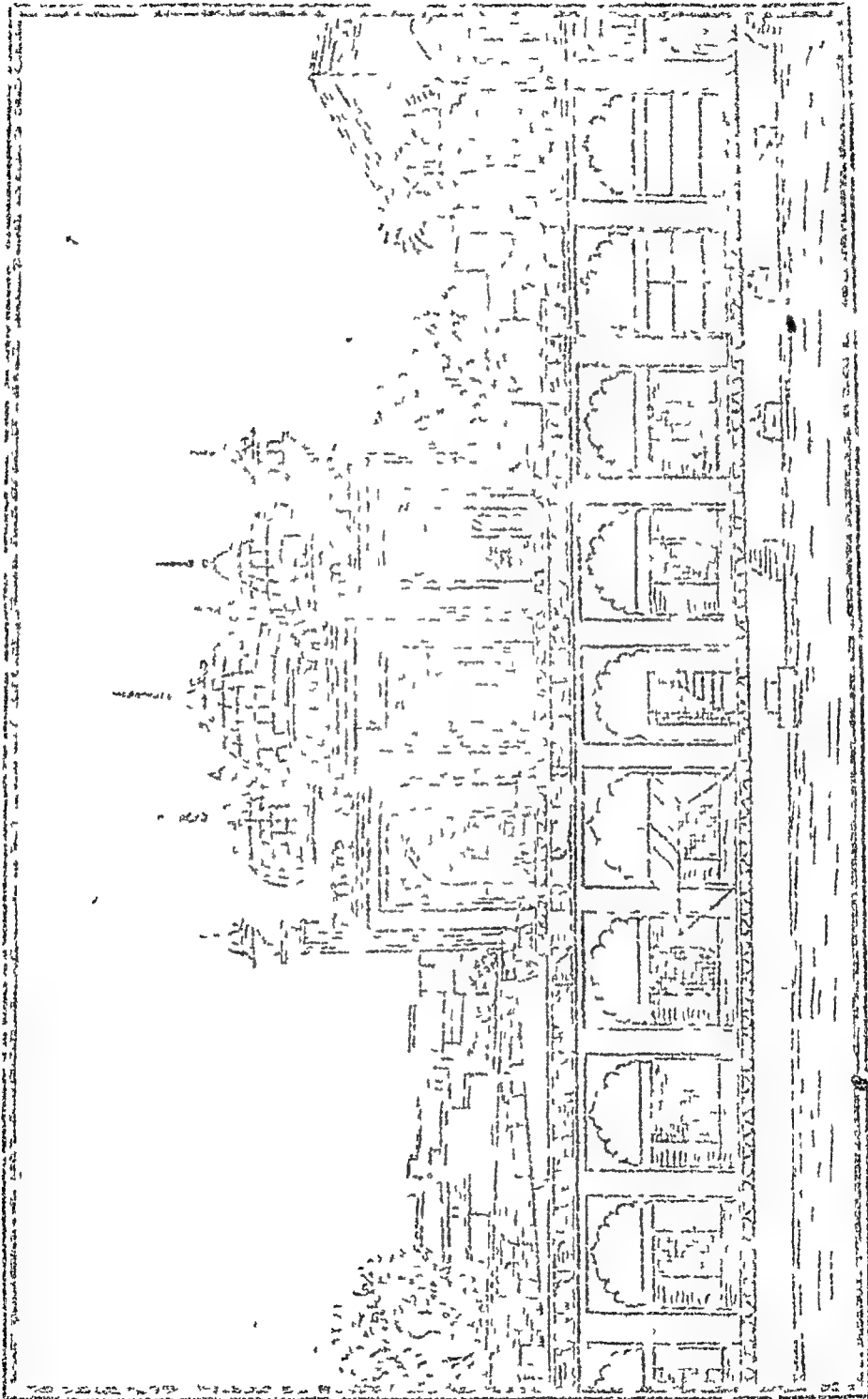
اب ہم اس مقام پر اس حد کا لے مہر کر سہی

خونی دروازہ
در یہ کے سہ ماہ پر ایک در ازہ ماہی ہے خوب دار جو سہ ماہی در ازہ کام خونی دروازہ سے اور ہیکہ
آگے شہر ماہی چاندنی چوک وغیرہ سب ماہی شامل ہیں مگر لگے رہا۔ میں یہ ماہی لاہوری ماہی یا دروازہ
کھانا تھا اب اس کے متددہ ماہ ہو گئے اس واسطے ہم لگے ماہی کو کمال لگتے ہیں

بارار جامہ دار سلطنت لاہور
یہ ایک ماہ ہے بہایت وسیع کہ عزمہ ماہی بھی اس کے لگے سب معلوم ہوتا ہے اور بہت لحاظ کہ ملہریں
سہی سہ معلوم ہوتا ہے ہر قسم کے سود سے والہ اس میں سودا جیتے ہیں اور طرح طرح کے در کا ماہی و کایں لگتے ہیں
کیہیت اس ماہ کی اس سے زیادہ ہر جو کہے میں آوے اور اس سے بہت سہی حاکمی حاکمی ہر ماہ
ملہریں لاہوری دروازہ سے خیر سی ملک ہے اس ماہی کے پہلے حصہ کو تو در دو ملہریں لگتے ہیں اور اس
آگے کماں تر بلہ اور کوئی ہے وہ اس سے ماہی سے مشورہ ہے اور اس کے آگے چاندنی چوک کھانا تھا اور اس
آگے خیر سی کا ماہی لگتا ہے ہر ملہریں لگتے ہیں اور اس سے ماہی لگتے ہیں اور اس سے ماہی لگتے ہیں

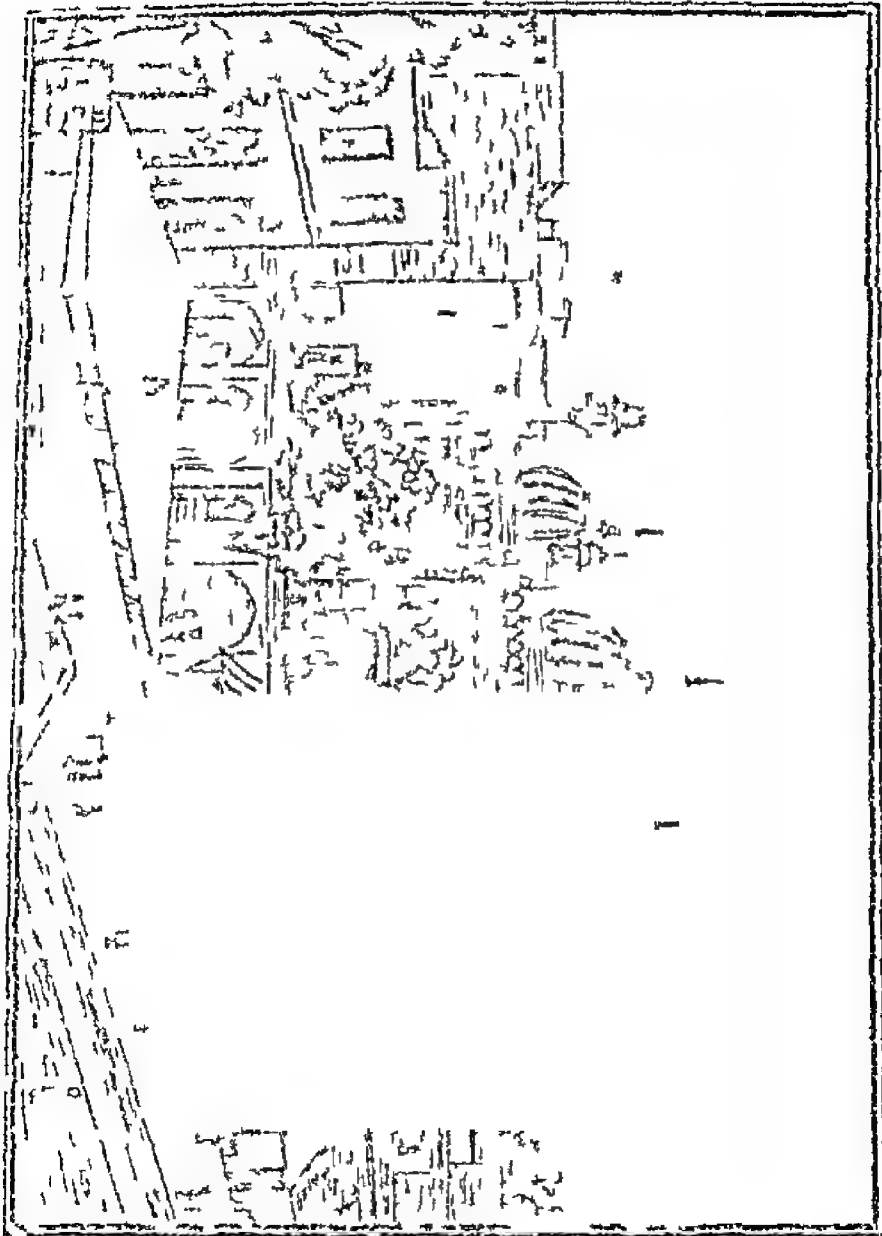
مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة



تشریح اسطیقه محمود باب سوم

تشریح اسطیقه محمود



شہر کے دورستہ درخت لگے ہوتے تین اور طرے طرح کے عجیب عجیب مکانات تیار ہیں کہ دیکھنے سے علاوہ کھنے میں خوبی دروازہ سے نکلتے ہی تو شہر کی سڑکی کو چھٹی ہے کہ اب ہم اور کمال حال پہلے لکھتے ہیں

شہر کی بیگم کوٹھی

یہ ایک کوٹھی ہے نہایت دلکش اور فرحت بخش بہت عمدہ کہ چشم فلک نے بھی دیکھی ہوگی اس کوٹھی کو کرسی بنایا ہے اور کرسی میں کمرے گودام کے اور شاؤگر و پیشہ کرتے بنائے ہیں اور اوپر یہ کوٹھی ہے کہ ایک دروازہ اور کمال بہشت ارم سے بہتر سے علاوہ خوبی عمارت کے باغ کی آراستگی اور سرو کو درختوں کی خوشنماںی اور زہر کے زور و شور کے بننے سے اور جی لطف و کیفیت ہو گئی ہے اس کوٹھی کو اپنا سہارا عمارتیں شہر و صاحب کی بیگم نے جاگیر دار سر دہندہ تعین بنایا تھا جو کہ باہر سے نمود کوٹھیوں کی کہتے ہوتی ہے اسلو سٹریٹ میں اس مقام پر شہر

شہر حاکم الکفاک

کوٹوالی چوڑہ

یہ سیاست گاہ ایک چوک میں واقع ہے اور صورت اسکی یہ ہے کہ یہی بازار جبکہ ہم ذکر کرتے ہیں جبکہ شروع ہوا احمد خان سے چار گنا اسی گز پر آن کر ایک چوک ہے اتنی سے اسی گز کا اور اوچین حوض ہے اور جانب جنوب کوٹوالی چوڑہ ہے اور جانب شمال ترپولہ تھا اور رستہ جاتا تھا کہ اب ترپولہ تو ٹوٹ گیا ہے مگر رستہ باہر سے چلتا ہے کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیر رہا ہے ایک زمانہ تھا کہ بیان دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھونپتا تھا کہ نہر ہاشمیان غرق ہوتی تھیں اور ایک زمانہ تھا کہ بیان جنگل ہو گیا اور شیر لگے لگا کسی ذبیح زندہ تھیں چوڑہ تھا اب بیان کوٹوالی چوڑہ ہے اور لوگ پکڑے جاتے اور عذاب پہنکتے ہیں اسی چوڑہ کو سنہری مسجد ہے مسجد کے زیر بنائے خراب چاہتے ہیں کہ قلعہ جا جات چاہتے

سنہری مسجد کوٹوالی نمبر ۱۱

یہ مسجد نہایت دلچسپ و دلکش اور ایسی سر بازار واقع ہوئی ہے کہ جبکہ کچھ بیان نہیں اگرچہ یہ مسجد چوڑاؤ نیست کی ہے لیکن بہت خوشنما اور خوش قطع بنی ہوئی ہے برج اس مسجد کے سنہری ہیں اس سبب کہ سنہری مسجد علاقہ ہے اس کے برج بھی مثل برج مسجد فیض بازار ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کو جو نیکو بنا کر اس مسجد برج چوڑہ سے بنادے ہیں کہ اب جو بھی مرتب ہیں اس مسجد کو بھی نواب روشن الدولہ طغر خان نے ۱۲۳۵ھ میں بنایا ہے چنانچہ اسکی پیشانی پر یہ اشعار کندہ ہیں

عدد مادہ بہت کشور بہ سیال فر محمد شاہ اور نہ رشتہ کیا آن قلک ثاقب شدایں محمد ریت جلال قنا
 حدانیت ایک ریحال ۲ سام روستہ لدولہ طرعاں رشتہ کیا جوہر تاسا سب ۱۰ ایک کیمہ سی و حاربت
 عرض کہ یہ سجد بھی ست حوب اور رہایت نامی ہر جیا جیاب ہم اس مقام براو سکا القہ کھتے ہیں و سوجہ

چاندنی چوک

اسکے آٹکے چاندنی چوک ہے یعنی اس تمام کے آگے چار سواسی گر کا لسا مازار ہے اور اس مقام مراکھ کو کہ ہے
 شیش کو گز لیسے ٹھوگر زمین اور اسکے چچ میں بھی شیش جوہر ہے اس چوک کہ چاندنی چوک کہتے ہیں مولیٰ اور چوکی
 اسکی میاں سے ماہر ہے آدمی کی طاقت نہیں کہ یاں کر کے تیسرے پیر کو اس چوک میں عالم طلسمات ہوا ہے اکثر
 حوالہ مال حوالہ دل ۱۰ رام اور شاہراہ دے سیر و قنات کو کہ ہیں اور سیر کر کے پھرتے ہیں اس چوک کے گرد و کنا
 رہایت سیلوئی اور چوٹائی کے ساتھ ہی ہوتی ہیں اور ادویں ہر قسم کے مودے والے بیٹھتے ہیں تمام
 کی چیزیں یاں ہم بچ سکتی ہیں اور ایسی کیفیت ہوتی ہے کہ حامد وریاں کو ادکی میاں کی طاقت نہیں ۲

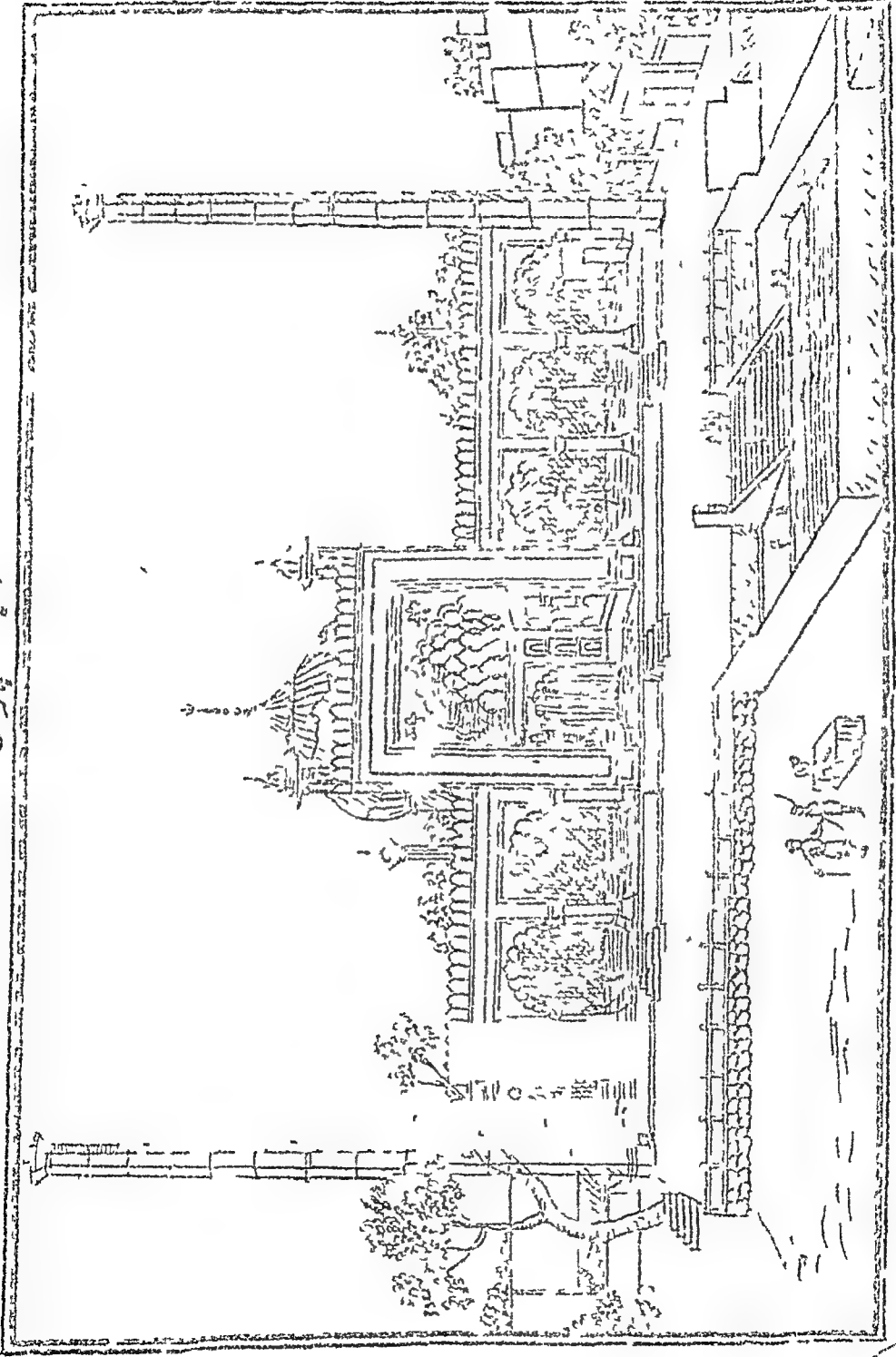
سیک کا باغ

انہیں چوک کے حاکم شمال مکانات دکنشا اور دیکھ کر سے ہوتے تھے ادیا ک باغ تھا و سوسو ٹھوگر کا لسا اور
 دوسو حالش گر کا جو باغ میں عجیب عجیب بارہ دریاں اور مکانات تھے اور ہر جاری تھی اور ہر جاہ میں
 دو تار سے تھے اگر حباب وہ صورت میں رہی اکثر لوگوں نے اس میں سکاٹ ماسیے میں اور ایک تھی اس کی
 ہے لیکن اسیر بھی باغ موجود ہے اور ہر جاری ہے اور اگلے زمانہ کی کیفیت یاد دلاتی ہے اس چوک کے
 جو کھیلو تھی اس عمارت کے جوات میں عمارت دکنشا ہی ہوتی تھی حابجا اب بھی اس کا مورہ مانی رہا ہے
 یہ باغ صاحب آباد کر موسوم تھا اور یہ ست عمارت اور باغ حمال آرا سیکر ست شاہ جہاں مادہ کے حکم سے
 سا تھا جسکے دیکھے سے نقش عمارت شکستہ خیال میں پھر جاتا ہے ہذا لکھنؤ نگارہ دروازہ شکستہ ۲۰ آبادی آباد

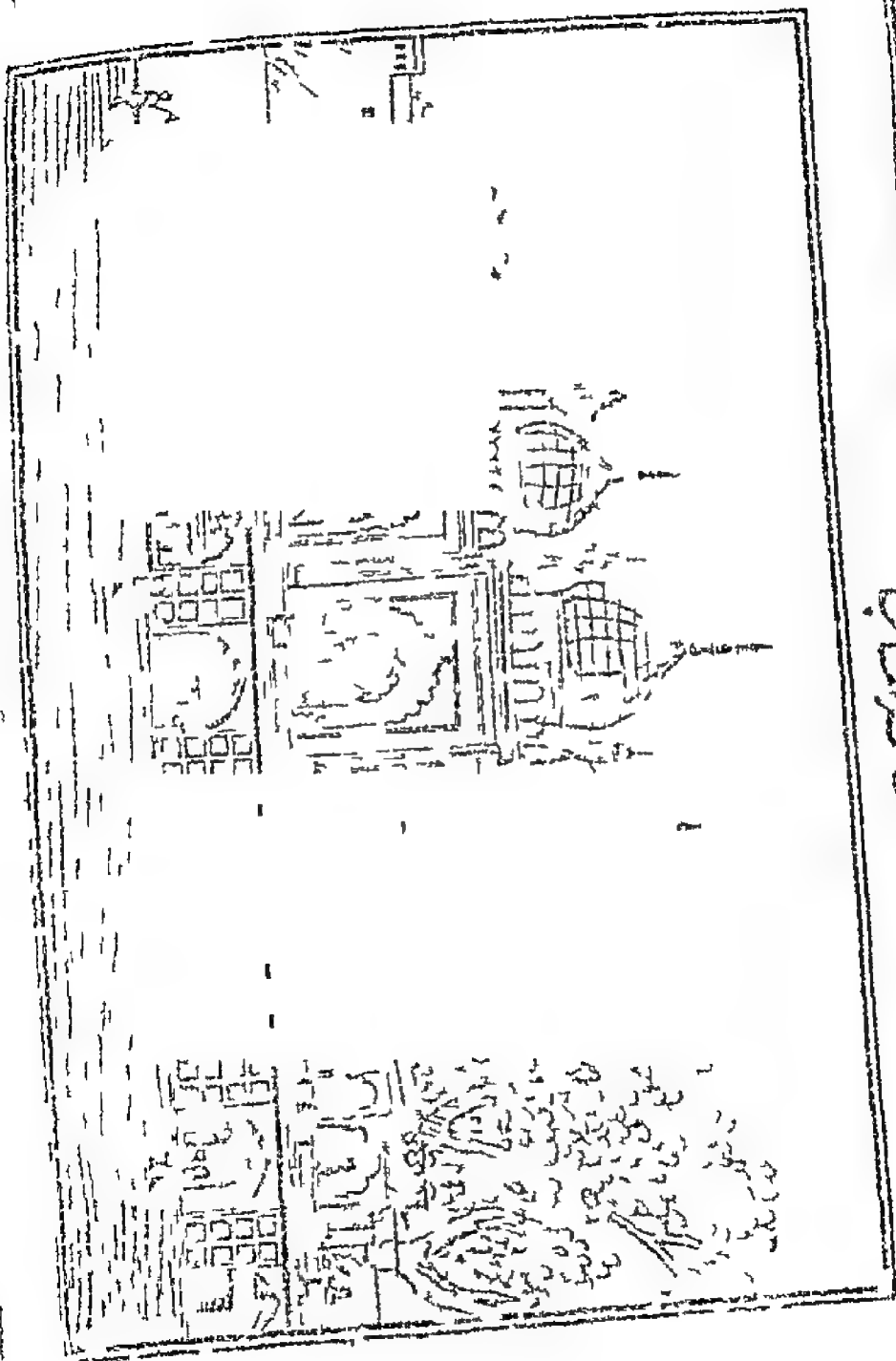
مسجد فقیر سی

یہ مسجد اس مارا کی ابتدا پر واقع ہے ست تھے اور رہایت شمس اور ایسی ایک جہتی سے ساتی ہے کہ اسکے
 اس میں ست کار حیر ہوئے ہیں اس مسجد میں صد ہا لوگ حافظ قرآن عید ہوئے الحمد للہ علی دلک طولی اس مسجد کا
 میں تاسیہ لکھتا ہے اور عرصہ مائیں گر کا اور سر سے یاوں یک سنگ سیرت کی سی ہوتی ہے گند کے دیو کو
 ایواں و زلاں ہیں تیس تیس در کے اور کوئی اور حارہ میں تمام مسک کاری کی ہوتی ہے اور دوس بھی سنگ مرمر

توضیح در باب سوره ۱۲۱



تقسیمات معمارانه در ایران باستان



تقسیمات معمارانه

نہ مسجد اور مسجد شہر شاہجان کے مال ہیں

ہے اور وہ فکروں پر دو میاد میں ہیں جس میں گز کے اونچے نہایت خوشامگراں اور سی برجیان ٹوٹ گئی ہیں صرف نیا باقی ہیں
اور مسجد کے آگے ایک چوڑا ہے سنگ سرخ کا پتلیاں گز کا لہذا اور پتلیاں گز کا چوڑا ترا سنگ سرخ کا اور اس چوڑے کے
پائین حوض ہے ہزاریں سو لکڑی سے چوڑے گز کا چاندنی چوک کی نہر میں اس میں سے ہر پرانی آتا ہے اور گرد حوض کے
اونچے ۱۷۹ اونچا عہد طالب علموں کے رہنے کو بنے ہوئے تھے اور اون ایوانوں کی اگر ستر ستر گز کے عرض سے
چوڑے ۱۷۹ عرصہ میں مسجد کا شکر گز سے سو گز کا ہے اسکے عقب میں لاہوری دروازہ ہے اس مسجد کو نواب فتحپوری محل میمنہ

بنایا ہے جو بی بی قلی شاہجان کی اور اس کا نقشہ یہ ہے

مسجد پنجابی کٹرہ

پنجابی کٹرہ ایک مکان تھا مسکن سودا گروں کا اور وہ زمین اکثر پنجابی سودا گروں کے کرتے تھے اس سبب سے پنجابی کٹرہ
شہر ہو گیا ہے اس کٹرہ میں یہ مسجد ہے صفا اور دلربا نرسی سنگ سرخی کہ اس کی غلی و خوشنماں میان سے باہر ہے
اور ایسی نیک نیت بیگم نے بنائی ہے کہ ایک آباد ہے اور مولوی عبدالخالق صاحب اور مولوی محمد نذیر حسین صاحب
اسی مسجد میں درس و تدریس فرماتے ہیں اور دن رات قال اللہ وقال الرسول کا ذکر رہتا ہے اس مسجد میں ایک حوض
بست پاکیزہ اور مکانات دلچسپ بنے ہوئے ہیں اگرچہ اس کا صحن جیسا پر قراپیلے تھا اب بنین رہا اس واسطے بعض نقوش
لوگوں نے اس کے صحن کو اپنے مکانوں میں ملا لیا ہے لیکن پھر بھی بہت با کیفیت مسجد ہے اس مسجد کو نواب اورنگ آباد
بیگم آرمیوی تھیں اورنگ زیب عالمگیر کی اوس بی بی شاہ دین شاہ کے وقت میں بنایا ہے اور انہی اعمال نیک کی بنا پر
چوڑا ہے چنانچہ اب ہم اس مقام پر اس مسجد عالی کا نقشہ لکھتے ہیں کہ اس کے دیکھنے سے اس مسجد کی قطع اور خوبی
اور خوشنمائی بخوبی معلوم ہوتی ہے اور وہ نقشہ یہ ہے

مسجد مساجد

یہ مسجد دار الباشیری دروازہ کے پاس واقع ہے اگرچہ مسجد بہت بڑی نہیں ہے لیکن ایسی خوش قطع بنی ہوئی ہے جو
انہیں رکھتی خصوصاً اس مسجد کے برج ایسے خوب صورت ہیں کہ روئے زمین پر ایسے ننوٹے گنبد فلک صرف اس مسجد عالی
گنبدوں کے شکار ہو کر دان ہے اس مسجد کو سہ بازار کرسی دیکر بنایا ہے اور کرسی میں کئی دو کاٹین نکالی ہیں ہر کار میں
مسجد کی تمام سنگ مرمر کی ہے اور بجایا سنگ سرخ کی دھاریاں لگی ہوئی ہیں مسجد کے اندر اجارہ تک سنگ مرمر بہت
فخس لگا ہوا ہے برج اس مسجد کے نرسے سنگ مرمر کے ہیں اور سنگ موسی کی اونچین دھاریاں بنائی ہیں گھر اس سے
کو بالکل ملائی ہیں مسجد کے اندر کافوش سنگ مرمر کا ہے اور باہر کافوش سنگ سرخ کا اس مسجد کے صلع جنوبی ہیں دروازہ

سنگ مسایت عمدہ سایا سے اور اوسکے جواب میں ایک، الاں صلح شمالی میں ہے مگر اوسکے دو طرف در سے جو ہے
 ہیں اور جواب در ہائے شمالی ایک حوص تھا مسایت حوص قطع اور یا گیرہ اور اوس میں وارد بھی لگا ہوا تھا مگر اس
 حوص بھی مگر گیا ہے اور عوارہ بھی سد ہو گیا ہے اس حوص کے متصل ایک حوص ہے کہ اوس میں سرگامانی تھا
 اوس میں سے یہ عوارہ وجود تھا اور حوص بھرتا تھا اس مسجد کو فاطمہ خوالسہ سلیم روضہ نواب سماعت خاں نے
 اس میں سایا ہے جسکے نواب سماعت خاں نے اس جہاں سے رحلت کی اوسکی بیوی نے ایسی عالی نہیں سے
 یہ مسجد سے عوارہ کے لئے بنائی ہے تاکہ رحلت اسکے امداد مال نواب مرحوم میں لکھے جاویں اور تا امدال او اسکا کورا
 اور سکونچ اور دیگر کام یکا ہو گیا ہے اس مسجد کو دربارہ بیگم مریم خوالسہ کھڑا ہوا ہے اور مسجد کی بنیادی یہ شکار کدہ میں
 خاں دیں یہ شمعاعت خاں بخت یاقوت خاں ناخدا سے حق تعالیٰ اراضی میں لکھے ۵۰ سدر خاںوں کی فاطمہ خاں
 یادگار بنی مساحت اس مسجد متصل مصطفیٰ اس میں تمام سرحد عالی کا قلم لکھے ہیں اوسکی حویلی اور جو سماں اس شہر شمالی ہے

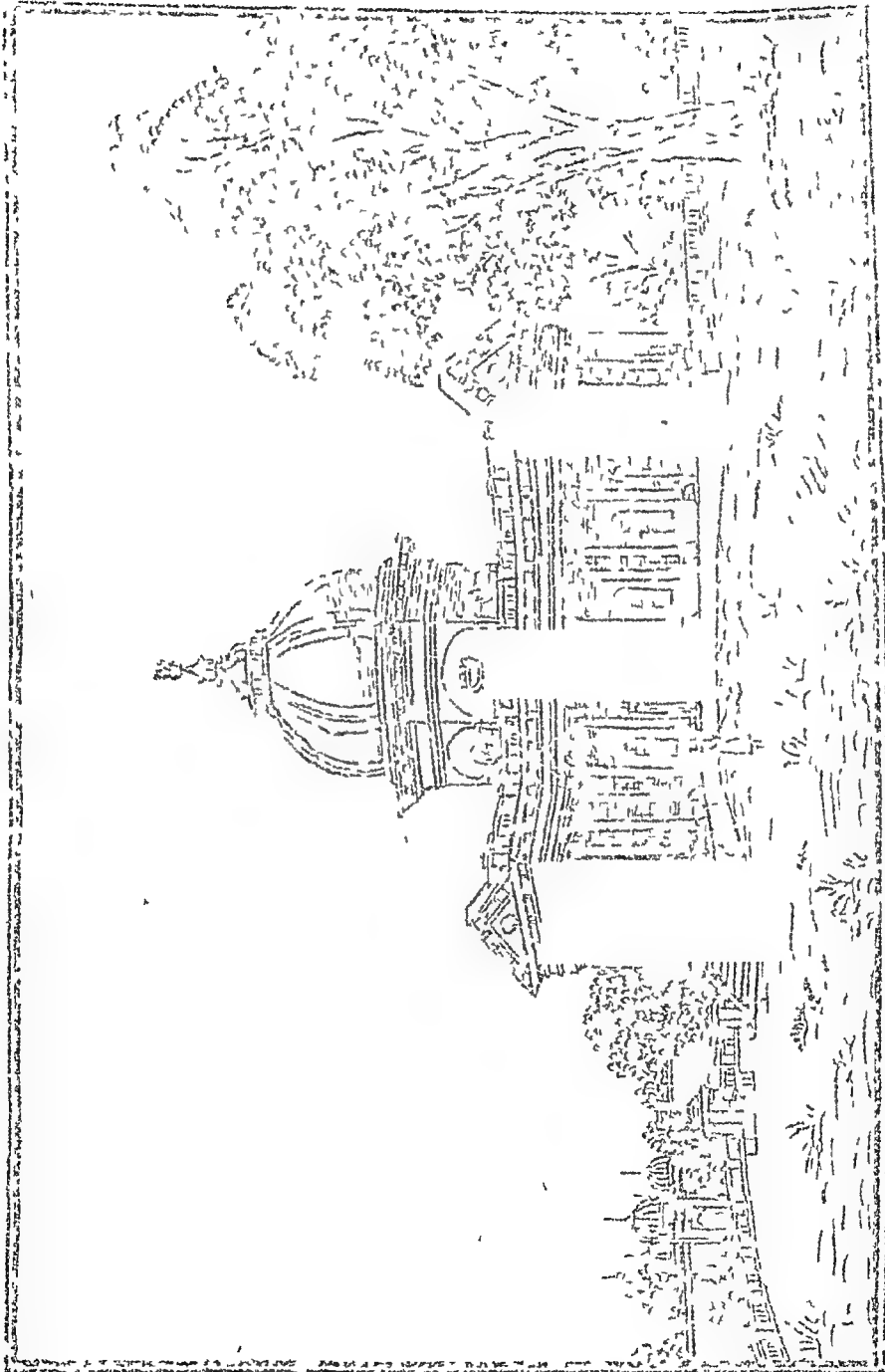
گرجا گھر

اس مسجد کے پاس یہ گرجا گھر ہے کہ اوسکی عمارت کی حویلی اور جو سماں میاں سے باہر ہے حقیقت میں یہاں ہے
 کو ایک خوب صورت گرجا گھر اور کہیں دیکھنے میں ہیں آیا اسکا کلس کہ لکھنوی صلیب ماما سے متعلق ہے اور
 اور دوسری عمارت اسکا کدہ اور کئی گھر متعلق ہے اور رقی سے سا فرمیں اندر دیکھیں مسک مرمر کا دست لیس میں ہے
 اس گرجا گھر کو کرمیل حاصل ہے کہ صاحب ہاوردے کہ رتے عالی بہت اور نام اور فتح اسی داب کا روپیہ چیم کر کر رہا ہے
 اسکی تعمیر ۱۸۳۱ عیسوی کو شروع ہوئی تھی اور دس برس کے عرصہ میں سکرتیار ہوا ہے اور پوسے ہزار پو
 سو پے قیمت سنگ مرمر کے کہ وہ کرمیل صاحب کے پاس موجود تھا چیم ہوئے ہیں اسی گرجا گھر کے
 میں ماس عورت فرسہ ولیم در صاحب ہاوردے کی جو صاحب کسترتھے اس شہر کو اس کے او
 لے کو تاہ اندیشوں سے اوسکو نصرت قرائیں ہاک کیا تھا یہ صاحب ہمدوستانی رتوں کی مت قار کو
 تھو اور اسی سب سے اوسکے مارے حاکم کا دست ہمدوستا یو کو مسایت اسکو پس اور ریح اتمام یہ
 کی قمر بنی بیت تھکے سنگ مرمر کی مت کاری ہوئی ہے اور اسکے گرد آہی کٹرہ لگا ہوا ہے جسکو اسماعیل
 لفت لکھے ہیں کہ اسکی حویلی اور جو سماں اس سے ظاہر ہے

حویلی نواب عبدالرحمن خان

اسی محل میں یہ حویلی تھی نواب عبدالرحمن خاں کی لہر اور حوص اور عوارہ ۱۰ رمان سے آستہی اس حویلی کے

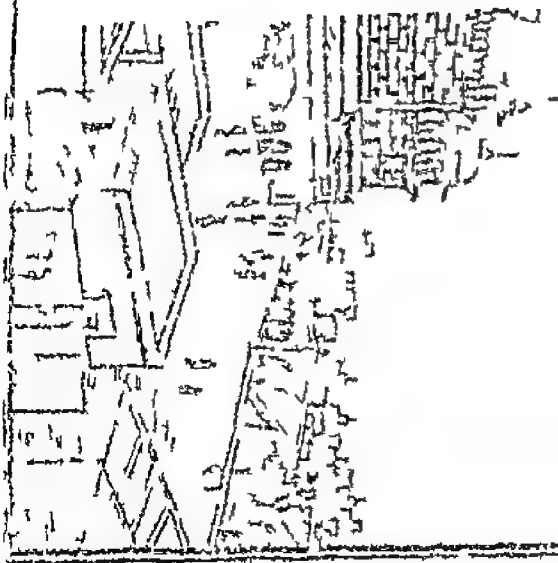
مدرسه علمیه خراسان



مدرسه علمیه خراسان

القدس الشريف ١٢٩٩

القدس الشريف



القدس الشريف ١٢٩٩

مکانوں میں مدرسہ سرکاری ہے اور بعض میں کچہریاں عدالت دیوانی کے مقر رہیں۔

حویلی منصور علی خان

اسی حویلی کے پاس منصور علی خان کی حویلی ہے بہت عمدہ اور نہایت بڑی آراستہ شہر جاری اور فوارہ اور اس حویلی کے پاس ایک حمام ہے بہت خوب بند حمام ایک آراستہ ہے اور ہر سال چائے میں گرم ہوتا ہے

میگھ زمین سرکاری

انہیں حویلوں کے نزدیک ایک میگھ زمین سرکاری ہے اور سب طرح کا اسباب پریشیکار میں موجود ہے اور ہر روز ہفتے

پن چکیان

اسی کے قریب شہر جاری ہے اور یہ وہ ہے جو قلعہ میں گئی تھی اور قلعہ کے تمام مکانات میں جاری اسی زمین پنچکیان بنی ہوئی ہیں اور ہر روز صد باں لٹاپانی کو زور سے پستاتے اب یہاں سے عقب جامع مسجد کا حال لکھا جاتا ہے

عقب جامع مسجد

جامع مسجد کی بہت بھی بہت بہار کی ہے اور اس کا نقشہ عقب سے بھی بہت کیفیت دکھاتا ہے اور جامع مسجد کی کچھ اور برجوں کی نمود اور نیاروں کا دکھانا اور برجوں کی قطار عجیب عالم دکھاتی چنانچہ اب ہم اس مقام پر اس کا نقشہ لکھتے ہیں

چاؤری

جامع مسجد کے پیچھے کا جو بازار ہے وہ چاؤری کہہ کر کے مشہور ہے اور وہ بازار بہت وسیع اور دلچسپ اور سیرگاہ عالی ہے سب طرح کے سودے والے یہاں بیٹھتے ہیں مگر دل والے اور کچھ دال اور کھانڈی کی ٹھکانے بہت ہی گاہین ہیں

شاہ لولا کا ٹر

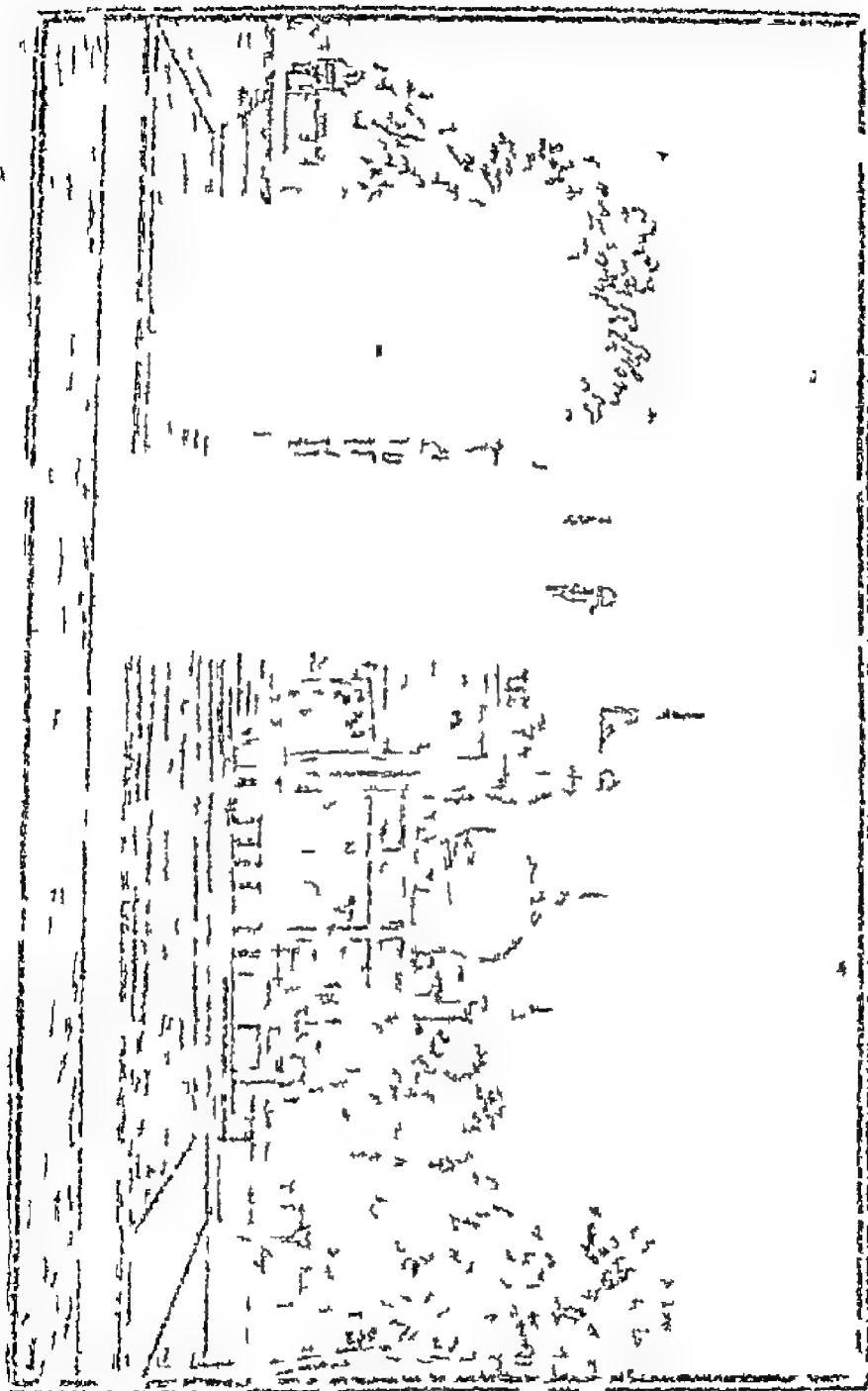
چاؤری سے آگے میڈر نہایت نامی ہے اور شاہ لولا ایک فقیر یہاں رہتا تھا کہ اس مقام پر اس کی قبر ہے اگرچہ وہ درخت اب نہیں اس کی جگہ اور درخت ہر گز نام چلا جاتا ہے

قاضی کا حوض

اس طرح اگر ایک کھادی کنواں تھا کہ اب وہ بند ہو گیا ہے اور اس کا قاضی کا حوض بہت نہایت مشہور ہے وہ حوض اب بڑا خشک ہے لیکن شاہچوٹا نشان باقی ہے اور مقام پر چوہر ہر ایک میسر ہے ہر ایک تہہ و برجی و دارہ کو جاتا ہے اور ایک تیارم کو بازار میں اور ایک کھل کو کھینچ

لال التوال

یہ بازار بھی بہت بڑا وسیع ہے اور اس میں بدل ریگ خان اور حافظ عبدالرحمان کی حویلی ہے اور مسجد پر چھوٹی چھت



در در عمارتیں الدیوچان

اجیری دروازہ کے باہر در دروازہ غازی الدیوچان نہایت نفیس لطیف بنا ہوا ہے یہ مدرسہ سب سے پہلے
 سرخ رنگ کی بنیاد ہے اس کے تین دروازے بہت کمال اور نہایت خوبصورت ہیں مرتبہ اول ہی میں حبیب کرانی
 اور دروازوں سے مدرسہ میں قدم رکھتا ہے اور اس عمارت کی خوبی و خوبصورتی دروازوں سے نشین ہو جاتی
 ہے اندر جا کر ایک مہینہ نہایت وسیع اور اس کی خوب و شال کی طرف جس سے متعدد بہت وسیع اور نہایت مرتفع
 واسطے آرام طلبہ کے بنے ہوئے ہیں اور ان چروں کے منقش پر بھی تجسس متعدد ہیں اور ان دو دو جانوں کے
 وسط حقیقی پانچ ایک ایک ایک دو نہایت وسیع اور مرتفع ہے اور ان ایک دروازہ کی چھت پر والان سنگ سرخ کا ہے اور
 سید ایک دروازے میں چروں کے اس طرح پر ہیں کہ پتھر جسے اس کی ایک جانب میں اور چھت جسے باقی اس کی دوسری
 جانب میں واقع ہوئے ہیں اور چار جانب شرقی میں بھی چھت ہے وہ تینوں دروازے ہیں دروازوں کی دو توجہ
 میں چند جسے میں اور تین چروں کی طرح کے اور خوب کی طرف ایک مسجد ہے بہت بڑھی اور نہایت خوبصورت
 سنگ سرخ کی اور فرش مسجد کا بھی سنگ سرخ کا ہے اور مسجد کے دو پہلو میں کچھ مین چھوڑ کر دو والان بہت بڑھے
 سنگ سرخ کے ہیں جنوبی والان کے پاس منسل مسجد کے ایک چرو جاتی دار سنگ بالائی کا اور اس چرو میں ایک چرو اور
 سنگ مرمر کا جالیار وہ جالیان ایسی خوبصورت ہیں اور ان میں ایسی نازک کاری ہے کہ یہ بیان نہیں ہو سکتا
 اس چرو میں تین قبریں ہیں کہ توڑا اس کا سنگ مرمر کا اور سامنے جس کے والان در والان بہت خوش وضع ہے اور چرو
 مدرسہ میں ایک عوض بہت وسیع اور عین تنہا یہ مدرسہ شاہ بادشاہ اور جالیان کی کوہ میں تیار ہوا تھا غازی الدیوچان نے
 چار سالہ میں کچھ اور کچھ بناتے ہوئے اس کو تیار کیا تھا اور ایک مدت ہوئی کہ کچھ تینوں فرمایا تھا کہ اس کو مندرم کو دیں مگر انہیں
 اس کا شروع ہو گیا تھا اور اس کے نہایت شہکار چھت کے ایک گز چھوڑ دی تھی کہ ان کے تینوں چھت کے اس کے اندام میں بھی
 بہت روپیہ کا صرف پڑتا تھا اور عمارت بھی انیسب خوبی کے یادگار سلف تھی اور اس کا اندام موقوف کر کے ایک خندق اور
 گروہ کو دیا اور اس کو شہر میں لایا اور نہ کارنگری فراسکو طالب علموں کی تعلیم کے واسطے پسند کیا چند مدرسے عربی اور فارسی
 اور سامتری اور اسپین مقرر کر دیئے چند مدت کی بعد دوبارہ فیض علیخان عماد الدولہ وزیر شاہ او دہ فرمایا میں مدرسہ خیر خواہ
 ایک اکٹھے تھوڑا روپیہ دے کر اس کی طرف سے ایک عمارت اسی خیموں کی ایک چھت پر ہم تعمیر کر دوں اور پتھر کی طرح بنائے

نمبر لوح نقش بنائے دلیر کس | جزای عمل باند ورام نیک

ساده است خواب اختیار و دل و صیاد الکساید فصل علیان سواد و سهراب جنگ که یک لاکه بقاد هزار و پویه بر می تافتی
علوم و در صدد اواقع و بی خاص و دل و موطن خویش سعادتان کسبی اگر بر سواد تو نفس سود و مستقرت گردید در ۲۹ شمس

کتب سید امیر حموی

چند اس میں مدرسہ خاص سے مست کی حیثیت ہدایت معیت تھی لیکن انگریزوں نے اس لحاظ سے کہ اس میں مانی ہو سکتی ہے اور اس سبب سے متعین ہو کر ہوا کو ماسد کرتا ہے اور ماسد ہوا موجب بیماری کا ہوتا ہے عرصہ کو بیکر وادیا لاندہ اوپر ایک جس لگوادیا تھا اوپر کے دروازہ کو دو چوکھٹیں لگو کر اس شکل ایک کمرہ کے ہوا دینا اور اس کو استھان گاہ طلعہ مقرر کیا اس دو تین کمرے کے عرصہ سے مدرسہ فارسی عربی اور حساب مقرر ہوا اور اس مکان کو دارالاشعاع موصوفیہ لگوادیا گیا کچھ عمارتیں بنائیں اور مدرسہ کا سے اون کے کنا دیے گئے اور واکا عمارت ہوتی ہے



صنایع و مکاتیب و صنایع و مکاتیب
 بهرین و مکاتیب و صنایع و مکاتیب



تصنیف و تالیف و تصنیف و تالیف
 تصنیف و تالیف و تصنیف و تالیف

مطالع و مطالع و مطالع و مطالع
 مطالع و مطالع و مطالع و مطالع



بسم الله الرحمن الرحيم

ولی اور ولی کے لوگوں کے بیان میں
حضرت ولی کہ سید او اعظم ہے ہست مشوروی از حرمہا اللہ نشان

حسب اللہ من اللہ انما	حسب اللہ من اللہ انما	حسب اللہ من اللہ انما	حسب اللہ من اللہ انما
دورہ عالم زر زرگی خوش	دورہ عالم زر زرگی خوش	دورہ عالم زر زرگی خوش	دورہ عالم زر زرگی خوش
عالم سرویس کھس انہاں	عالم سرویس کھس انہاں	عالم سرویس کھس انہاں	عالم سرویس کھس انہاں
کسی ملک کو کس دارمہر	کسی ملک کو کس دارمہر	کسی ملک کو کس دارمہر	کسی ملک کو کس دارمہر
لی جو ملک اسی دگر کی ساد	لی جو ملک اسی دگر کی ساد	لی جو ملک اسی دگر کی ساد	لی جو ملک اسی دگر کی ساد
گشت مگر دسہ اواد و صہر	گشت مگر دسہ اواد و صہر	گشت مگر دسہ اواد و صہر	گشت مگر دسہ اواد و صہر
کیہ بد لوار اریں کردہ پس	کیہ بد لوار اریں کردہ پس	کیہ بد لوار اریں کردہ پس	کیہ بد لوار اریں کردہ پس
ہم بخش سدرہ لہا گرفت	ہم بخش سدرہ لہا گرفت	ہم بخش سدرہ لہا گرفت	ہم بخش سدرہ لہا گرفت
شہرہ اگست رخصس اہم	شہرہ اگست رخصس اہم	شہرہ اگست رخصس اہم	شہرہ اگست رخصس اہم
لہ آوقہ بہت آسماں	لہ آوقہ بہت آسماں	لہ آوقہ بہت آسماں	لہ آوقہ بہت آسماں
گشت امال سماں سروید	گشت امال سماں سروید	گشت امال سماں سروید	گشت امال سماں سروید
درف ہر ماہ ساد مونی	درف ہر ماہ ساد مونی	درف ہر ماہ ساد مونی	درف ہر ماہ ساد مونی

اگر میں یہ ارادہ کروں کہ ابتدا سے دلی کا حال لکھوں اور ہندون کی تاریخ کے موافق اسکا بیان کروں
اوسکو تو ایک دفتر چاہیے اور اس مختصر میں کہاں گنجائش کہ وہ سب اسکے اس واسطے تھوڑا تھوڑا اسکا حال
لکھ دیتا ہوں کہ دلی کو تیسری اقلیم میں کہتے ہیں طول اسکا جزائریہ خلداد سے ایک سو تیرہ درجہ اور پچیس دقیقہ
اور عرض اسکا خط استوا سے اٹھائیس درجہ اور اوچاس دقیقہ ہے اور ساعات اوسکی آٹھ ہیں

اندر پرست

پہلا نام اس دلی کا اندر پرست ہے۔ اندر نام ہے اکاس کے راجہ کا جو ہندون کو مذہب میں
ایک مقرر می راجہ ہے اور پرست کہتے ہیں دونوں ہاتھ بھر کر دان کرنے کو ہندون کے اعتقاد
میں یہ بات ہے کہ یہاں راجہ اندر نے کسی انگریز زمین دونوں ہاتھ بھر کر زمینوں کا دان کیا تھا بس یہ
یہ جگہ اندر پرست مشہور ہو گئی۔ مگر کثرت استعمال سے پرست کا پتہ رگیا اور لوگ اندر پتہ پتہ کہنے لگے
چنانچہ اب تک پرائے قلعہ کے پاس موضع اندر پتہ موجود ہے لیکن اوسکی آبادی جو اب بلی تھی وہاں جو
ویران ہو گئی ہے اور وہاں کو زمیندار خاں نے قلعہ میں بستہ ہیں

دلی

اس بات میں بڑا اختلاف ہے کہ اندر پتہ کو دلی کہاں سے کہنے لگے۔ اور اس میں تین روایتیں ہیں ایک
کہ یہ لفظ دہلی ہے ہندی ڈال سے۔ اور دہلی ہندی میں نرم زمین کو کہتے ہیں کہ جہاں بیج بکڑ سکے
بیان کی زمین بھی بہت نرم تھی اور بیج بکڑ سکتی تھی اس واسطے اسکو بھی دہلی کہنے لگے۔ دوسری
روایت یہ ہے کہ دہلو ایک زمیندار تھا اور سمنے اپنا نام پر ایک گائون آباد کیا جب سوسکو دہلی کہنے لگے
تیسری روایت یہ ہے کہ راجہ دلیپ نے اپنے نام پر شہر آباد کیا جب سے دلی کہنے لگے اور
اب لہو گون کی زبان پر دلی بغیر ہے کے جاری ہے اور اگلی کتابوں میں دہلی ہے سو لکھا ہے
قول فیصل اس میں ہے کہ راجہ دلیپ سے پہلے دہلی ہی کے ساتھ مشہور ہو گا اور پھر دلی بغیر ہے
کو کہنے لگے ہونگے اس سبب سے دونوں نام لکھنے بولنے میں آتے ہیں

پرائے قلعہ

پہلے پہل دلی میں راجہ انیکپال نور نے قلعہ بنایا ہے چنانچہ وہ قلعہ اب تک شاہجہان آباد سے دو ڈائی گز
جنوب کی طرف موجود ہے۔ اس قلعہ کے سال بنائے بھی تھوڑا سا اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ

کہ سب مارے امیں میں ساسے۔ اور لغتو کہنے میں کہ سب مارے سے مانس میں۔ سو کہ اس سے
 پہلو کوئی نامی غائب نہیں ہے

قلعہ راسے چچورا

اس کے مت کہ نوروں کی قوم سے حکومت مانی ہی اور پھر ہالو یاں ہو چکی اور اسی چچورا اس کا اصلی نام
 راہی برکھی طرح ہے ادساہ ہوا اور سوت اور سے سمت اکبر اور دوسو میں ایک قلعہ بنا دیا جس کا اس
 قلعہ کا ایک مطلب داسا کے اس لائحہ کو رب لساں ہو عود ہے

قصر سفید

راہی چچورا ہی کے قلعہ میں سلطان قطب الدین ایک نے ایک محل بنایا تھا اور اس کا قصر سفید نام
 رکھا تھا مگر اب اس قصر کا نام ولساں ہیں را۔ اور جو کہ سلطان قطب الدین شہنشاہ چچورین ادساہ ہوا ہے
 اس واسطے کہایا سکا ہے کہ اس سے کہ لحد یہ قصر بھی بنا ہو گا

قصر ہزار ستون

اور اسی قلعہ میں اسی قلعہ کو یاں کہ اب اس کا لساں ہیں لساں سلطان ناصر الدین محمود و ماری نے
 ایک محل بنایا تھا اور اس کا قصر ہزار ستون نام رکھا تھا۔ اگرچہ سال بنا اس کی بھی معلوم نہیں لیکن سلطان
 ناصر الدین شہنشاہ چچورین چچوری میں ادساہ ہوا ہے اسی سال پر اس کی سا کو بھی حال کر لیا گیا ہو
 لکن وہ غارت سلطان ناصر الدین کے ساسے پوری نہیں ہوئے بانی کہ اس کی عمر پوری ہو گئی اور
 سلطان غیاث الدین لیس لڑا اس لڑھوری غارت کو پورا کیا

سبز عین

اس کے جب سلطان غیاث الدین لیس ادشاہ ہوا اور سے شہنشاہ چچورین چچوری میں ایک قلعہ
 بنایا اور سبز عین اس کا نام رکھا۔ اس قلعہ کا بھی لسان نہیں معلوم ہوا۔ مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں
 حضرت نظام الدین کامراہی رہا تھا لکھ اور سیکی آبادی کا موضع حیات پور نام ہے

کیلو کھری

جب کہ سلطان ناصر الدین کھارادشاہ ہوا اور سے شہنشاہ چچورین چچوری میں ایک قلعہ بنایا اور کیلو کھری
 اس کا نام رکھا۔ اگرچہ اس قلعہ کا اب لساں نہیں لیکن اسی محلہ ہالوں کے منقرہ کے پاس

موضع کیل کو کھڑی وجود ہے اور دس پانچ چھوڑے پڑے ہیں اور حضرت امیر خسرو نے قرآن السعیدین میں اسکی
تحریف لکھی ہے وہ شعر یہ ہیں

صفت قصر نو و شعر نو اندر لب آب + مہ کہ بود عرصہ رفت و دور فاین الیوان

قصر کویم کہ ہستی فراخ پاسی چو پرتاب بیاش تہاد رہ بسوی روزن و صبت ماہ ہاگ کشادہ در او دسہم از شرف پایہ او نردبان آئینہ گشتہ زنج صاف تہمت ہر پہ کہ نقاش یہ کیس کشید نقش بلندش ہو افاہر لاند قطرہ دران بام نیفا و تیز گشت چو بارون بٹا کر و ب ہمچو دو آئینہ مقابل ز تاب مکس آتش شل نیار و دگر کنگر طاقش نیربان دراز یک طرفش آب و دگر سوی باغ	رومنہ طوبی در او را بلخ گشت زد و دران نیربان فنا ایچ ندادہ بسوی خوشیام رفت بدر بندہ روزہ ہم پایہ پایہ شدہ بر آسمان دیدہ در و صورت خود داشت عکس بدیوار دگر کشیدید تخنہ سقش بہا مار خواند ابر گریزندہ ز باران گیر کرد بخش ہمہ کس سر خوب آب در عکس نہا و در آب گرچہ کہ سر ز کندیہ زیر پیش فلک گفت نمناہ یاز باغی دآبی ز و سوشن باغ شل بہر بار گے کرد راہ	بام سفیدش فلک سودہ سر رفت درون در او آفتاب رفت مبارزان در و دیوار ادربارش دو جہاں لبست او کالبد چرخ بچخش کسیت ہر کہ دران آئینہ بیند جوان نیست در و حاجت نقش از صفا دیدہ بد خواہ از ان حاجی خوش شکل ستونش بمقام الیاد طہر عروسی کشد آراستہ چو نگہ گذر دخیال عیان طاق بلندش فلک گشت خفت سنگ سپیدش کہ شدہ بر پیر آبی از ان باغ بردماند زرد جاگیرہ بایہ شدہ بار گاہ	کردہ بجزر شید سپیدی اثر وقف زمین کرد رخ چرخ تاب گفتہ ندانم در و دیوار کس قلعہ و رشتہ در لبست او خشت زمین کالبد پیش نیست پیر دران خشت نہ بیند ہماں بسکہ شد از عکس کسان رونما نیز نیسی خور و ز ہر نیز کس قصر رم را شدہ ذات العاد آئینہ از آب روان ساختہ + قصر نمود از تہ آب روان قابل و شد فلک اندر ہفت آندہ از مہر شدہ آسم بہر باغی از ان آب بجان گشتہ سرد
--	---	---	--

کو شک محل

بعد اسکے سلطان جلال الدین خلجی نے شکستہ ہجری میں ایک محل بنایا اور کو شک محل اوسکا نام رکھا۔
اب اس محل کا بھی نشان نہیں ملتا کہ کہاں تھا اور کیا ہوا۔ اور عینہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ محل
حضرت سلطان جی کی درگاہ کے پاس تھا۔ اور ایک عمارت جو محل محل کر کے مشہور ہے اور ہمیں
اوسکا نقشہ بھی کھینچا ہے یہ منجملہ اسی عمارت کی بیان کرتے ہیں انہی کے ہاتھ

نئی پنیم بقاخی بدو صاجدی روز سے بر حمت بدو کند بر حال ابن سکین دعا سے

خضر آباد

جس زمانہ میں کہ امیر تیمور خضر خان دلی میں آیا۔ اور دلی کو لوٹ کر کوچ کیا۔ اوس کے بعد خضر خان بادشاہ ہوا۔ اوس نے سترہ ہجری میں دلی کے کنارہ پر قلعہ بنایا تھا۔ اگرچہ اس زمانہ میں اس قلعہ کا بھی نشان نہیں ملتا لیکن لوگ بیان کرتے ہیں کہ خضر کی گتھی کے پاس یہ قلعہ تھا۔ ہم نے خضر کی گتھی کے محل میں یہ بات لکھی ہے کہ ہم نہیں بتا سکتے کہ خضر کی گتھی کس کا مقبرہ ہے اور اس تحریر جواب یہ ثابت ہو گا جو کہ شاید یہ خضر کی گتھی اسی بادشاہ کی قبر ہو۔

مبارک آباد

جب کہ سلطان مبارک شاہ خضر خان کا بیٹا بادشاہ ہوا اوس نے سترہ ہجری میں ایک اور قلعہ بنایا اور مبارک آباد اوس کا نام رکھا یہ قلعہ صفدر خٹک کے مقبرہ کے سامنے تھا چنانچہ اب بھی اوس جگہ ایک گانو بتا ہے اور مبارک پور کو کہلاتا ہے۔

دین نیاد

یہ وہی قلعہ ہے جنکو راجہ اینک پال تنور نے بنایا تھا اور اب پیرا قلعہ کہ کہ مشہور ہے لیکن یہ قلعہ بالکل منہدم ہو گیا تھا۔ جبکہ نصیر الدین محمد ہمایون بادشاہ نے دلی کو فتح کیا اوس نے سترہ ہجری میں اس قلعہ کو از سر نو تعمیر کیا۔ اور اب جو کچھ عمارت اس قلعہ کی دکھائی دیتی ہے وہ اسی بادشاہ دین نیاد کی بنائی ہوئی جو چنانچہ ہم اس کا نقشہ لکھ چکے ہیں۔

شیر مند

جبکہ شیر شاہ ہمایون بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اوس کے ماتھے لگی اوس نے اسی قلعہ میں کچھ کچھ مکان بنائے اور ایک مکان بطور جہان نما کے بنا کر اوس کا شیر مند نام رکھا تھا۔ چنانچہ یہ مکان پرانے قلعہ کی مسجد کے پاس موجود ہے اور اوس کا بھی نقشہ ہم لکھ چکے ہیں۔ اور جب کہ ہمایون بادشاہ دوبارہ دلی آیا ہے تو اوس نے اس میں کتب خانہ کیا تھا لیکن اس عمارت بنانے کے بعد سترہ ہجری میں شیر شاہ کو قلعہ بنانے کی ہمت بھی ہوئی اور اسی قلعہ کے پاس اوس کو ایک چھوٹا سا قلعہ بنایا اور اوس کا بھی شیر مند نام رکھا۔ لیکن اب اوس کا کچھ نشان نہیں معلوم ہوتا بالکل ٹوٹ کر برابر ہو گیا۔

سیلیم گندہ

اس قلعہ کو اسلام شاہ نے شیر شاہ و شہنشاہ ہجری میں بنایا تاکہ وہ مرجع کر کے بنائے نام نہ ملے۔
کارہ عمل قلعہ کے سامنے موجود ہے۔ لکھنؤ کا اصل قلعہ میں لکھیا ہوا اس پر اس کو کوئی اور اس
قلعہ کا نام لدا ہوا اور سیلیم گندہ کو بدل کر گندہ گندی ہے۔

شہر اجماع آباد

یہ سب عاقبتیں لوگ رائے کی ہی ہوتی تھیں اور ایک کو ایک سے سو اور بقیہ تھی۔ لیکن شاہجہاں ماہر ہونے
شہنشاہ ہجری میں سلطان سلطنت جلوس کے ایک یا نامہ بنایا اور ایک اور سربراہ لکھا کہ وہ ایک موجود ہے
اور جسور والا کو طہر صراح الدین محمد بنامہ رشاہ ماہ شاہ اسی قلعہ میں قسرب رکھتے ہیں اور ابھی سربراہ
النداسکو آدرکھے عیاچیہ جو اسکا معصل مال باں ملکہ میں لکھا ہے۔ ہر کہ آمد عمارت کو صاف بہ رفت ہ منزل
مدگیری میرد مت آباد یہاں کی آب و ہوا کا حال یہ ہے۔

آب و ہوا کا بیان

اگلے رائے کی آب و ہوا کی سمت تعریف تھی مانی ہے۔ لیکن اس رائے میں میر جی نزدیک حاضری شہر کی
آب و ہوا انجی نہیں۔ شہر میں عموماً سب کمزوریں کھاری ہیں لیکن جو جو کویش شہر کو کارہ ہر مٹن اور کمانی
میٹھا جو دیا کے مانی کو بیان کر کے کی کچھ حاجت نہیں کہ جیسا دریا کمانی مٹنا ہے وہاں ہی ہے لکھ اس
سب سے کہ اب دریا میں مانی بہت کم رہ گیا ہے اور عا ہما سر میں کٹ گیا ہے دریا کمانی بھی اچھا
ہیں را۔ کو دیکھ مانی گریوں میں بہت سرد ہوا ہے اور رفت اور شورہ کو یا لکھ بھی آب کرنا ہو اور لکھ بھی
ہوتا ہو لیکن جیسا جیسا ہے دیا اہم نہیں۔ اور میں یہ بھی نہیں کہسا کہ وہ دیا کی کچھ مصری گھر اس کی کچھ شک نہیں
کہ تعریف کے قابل نہیں۔ ہوا پتیاں کی سہایت مطلوب ہو گئی ہو اور بہت آدمی ملکہ تمام شہر کے درگ
اور اس شہر کے بعد اور سرد میں گرفتار ہوتی ہیں۔ اعلیٰ درجوں کا سحر کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ
آبادی شہر کی بہت کثرت تھی ہے اور ہر جہہ کے لوگ رہتے ہیں اور اگلے رائے کی نسبت گلپان ارارچی
بہت سگ ہو گئی ہیں اور شہر کی صفائی بھی جیسا جیسا ہے دیا اہم نہیں رہی۔ اس سب سے آب و ہوا کے
مراج میں اختلاف ہو گیا ہو۔ گریوں میں گہری اگر یہ بہت شدت کی نہیں ہوتی لیکن امر اس دیا کی
اکثر شہر میں پھیلائی ہیں شہر کے ماہر کی آب و ہوا بہت اچھی ہے پانی بھی اہم اور ہوا بھی بہت خوش رہی

بہت کم غصہ ماقابل شاحب کی آب برہر بہت اچھی مشورہ ہے اگرچہ آب وہ بھی اس سبب کہ بادشاہ وہاں بہت
 جا کر رہتے ہیں اور از دام خلقت کا ہوا جاتا ہے اور کوثر اگر کٹ پیتا ہے جیسی پہلے تھی ویسی نہیں رہی لیکن پھر بھی غنیمت ہے
 باوصف ان سب باتوں کے بیان کی آب وہو اور شہر دن سے ہزار ہزار درجہ بہتر ہے۔ کوئی مرض مخصوص میان کی
 آب وہو کا نہیں۔ خدا کے فضل سے سب لوگ اچھا اچھے گورے چتے خوبصورت خوبصورت ہوتے ہیں اور
 اپنی اپنی جوانی میں عجب عجب جوین دکھانے میں نظم

ہر کہ درین ملک دمی آب خورد	گشت ولی از آب خراسان نشو	بسکہ خاک دید خراسان سپهر	گشت ہمہ سال از دوسر و بہر
در پیر درین ملک ہو بہت گرم	از خلکی می خراسان چہ شرم	مہر فلک گرم شد اندر و فاش	گرم زبان گشت جہانز ہواش
گل ہمہ را کہ چمن خوش نسیم	خاک رنگا ما شدہ پر زرو سیم	تر می صد برگ بعد برگ تر	کوزہ ہر خاک بر آب و گر
ظہر سبز و بعد او کشت	لشکر گرفتہ ز سودا و بہشت	سیوہ رہندہ ز خراسان لہجہ	ہوا چہ خوردہ بخراسان کسہ

زبان کا بیان

بیان جواب زبان مروج ہے اور ہمیں سب لوگ بولتے چلتے ہیں اور سکا نام اردو ہے اور تحقیق اسکی لیون ہے
 کہ اردو فارسی لفظ ہے اور اسکے معنی بازار کے ہیں اور اردو دوسرا اردو و شاہجہان ہے۔ اگرچہ دلی بہت قدیم
 شہر ہے اور ہندوؤں کے تمام راجہ پرجاؤں کا ہمیشہ سردار سلطنت رہا ہے لیکن سب اپنی اپنی بجا کھا بولتے تھے
 ایک کی دوسری سے زبان نہیں ملتی تھی جب کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی عمارتیں ہوتی اور مسلمان لوگ ان
 شہروں میں آئے اور بھی شکل برسی اور اس نئی زبان کے لوگوں کے آنے سے سودا سلف لینے دینے چنے
 بچانے میں دقت پڑنے لگی۔ اول اول تو مسلمانوں کی عمارتیں میں اختلاف رہا کبھی کیسی بادشاہت رہی اور
 کبھی کیسی کبھی غوری آئے اور کبھی لودھی اور کبھی چچان اور کبھی تغل اس سبب ہر زبان کا بدستور اختلاف
 چلا گیا اور کوئی شخص اسکی اصلاح کے پیچھے نہ پڑا۔ جبکہ اکبر بادشاہ ہوا ایک گونہ سلطنت کو قیام ہوا اور سب لوگ اپنے
 اپنے ٹھکانے بیٹھے اور علم باہل پرجا ہوا۔ لیکن اوس زمانہ میں فارسی زبان کی ایسی قدر تھی کہ لوگ اور کسی طرف
 متوجہ بھی نہیں ہوتے تھے جبکہ شہاب الدین شاہجہان بادشاہ ہوا اور اوسنے انتظام سلطنت کا کیا اور سب
 ملکوں کے ادکلا کے حافر رہنے کا حکم دیا اور دلی شہر کو نئے نئے سے آباد کیا اور قلعہ بنایا اور شاہجہان آباد
 اور سکا نام رکھا۔ اوسوقت اس شہر میں تمام ملکوں کے لوگوں کا جمع ہوا ہر ایک کی گفتار رفتار جدا تھی ہر ایک کا
 رنگ و ہنگ نہ لانا تھا۔ جب اسیں معاملہ کرتے لیا ہر ایک لفظ اپنی زبان کا دو لفظ اسکی زبان کے تین لفظ

دوسری کی ماں کے ملا کر لڑتے اور سودا سلف لیتے۔ رفتہ رفتہ اس رماں نے ایسی ترکیب مانی کہ یہ جو
ایک نئی رماں ہو گئی اور جو کہ یہ رماں ماس ما دسا ہی مارا روں میں مروج تھی اسہو سٹے اور سکوراں اردو کہا
کرے تھے اور یاں تا ہی ایسی لہرا اسکو نو لاکر تے تھے گویا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی سہی رہاں تھی
ہوئے تھے۔ وہاں یہاں ہی کا اردو ام ہو گیا۔ اور سو قبا سہو اس رماں نے ایک رونق حاصل کی اور دن میں
رات جس میں ہمیں ہوئی گئی سوا سیک کہ جس رماں میں میرا سودا لے آ رہا ہی جس رماں کا مال کیا تھا اور یہ
آ رہا ہر ایک کے کاں میں بچا یا تھا اور سو قبا یہ رماں بہت دیرت ہو گئی تھی اور سو رگ ڈھنگ کمال لائی
تھی۔ اب کے ہی کچھ کچھ اس رماں میں اور تعمیر و سہا پل ہوئی اور اب اسکی مجھ گئی ہے کہ فایب کاب اس سہو
ستر ہوئی مکن ہیں اور اس رماں کو تاجاں آباد سے ایسی است ہے جیسے فارسی کو شیر سوہنے ہوان کہ
لوگوں کی رماں تمام اردو لہو لہو کو سہو۔ یہیں تو بقول میر اس کے اسی دستار قرار گھا کر
کوئی تر آہیں جانا اگر ایک گوار سے لوجھیر تو شہر و لے کو ام رکھتا ہے اور ایسے میں سہو سے ستر ستر
چیرا تھاں۔ وہاں اس رماں میں اکبر فارسی اور چرنی اور سہو کیت کے الفاظ متعل میں اور سہو سہو
کچھ تعمیر و تبدل کر لی ہے لیکن اس رماں میں اور شہر کے لوگوں نے یہ طریق اختیار کیا ہے کہ اردو رہاں
اپنے فارسی کی لغت بہت ملا دی ہے اور یا فارسی کی ترکیب لکھے گئے ہیں۔ یہ دونوں میں اسی میں
ام لے اردو میں ہیں رہا۔ اور عا ہر ہے کہ اس بات کے لیے کہ ستر فارسی کی ترکیب و سہو سے
ایکوں کوں سی لغت اور یہاں کی۔ لولی ماوین کوئی قاعدہ نہیں مقرر ہو سکتا کہ اب صرف الی رماں

کی سہو سہو ہے

آشا جہان آباد کے لوگوں کا بیان

اگرچہ لوگ یہ خیال کریں گے کہ میرا جو اس شہر کے لوگوں کا حال لکھا ہے وہ سطر حب الوطن ہو گا لیکن میں
لوگوں کے مزاج میں العباد ہے وہ سہو اس ساری کتاب کو دیکھا رہاں لیں گے کہ میرا خیال لکھا تو
وہ امر اط اور قہر لپٹے جالی ہے حقیقت میں سہاں کے لوگ ایسے ہیں کہ شاید اور کسی اقلیم کے سہو کے
ہر ایک شخص ہر ہر چرنی کا مجموعہ اور لاکھ لاکھ ہندو کا گڈر سہو ہے ہر ایک علم و سہو ہے سہو ان دن رات
لکھے پڑھتے ہی سے وقف ہے۔ ہر ایک کی مکت میں اطلاق الیاسا ہے کہ اگر لوگ ایک بات کو لکھی جاوی
دہر ہر ارا حلاق کی کماں سہو اور سہو علم دیا ہی ہے مروت و سہو ہی ہے دو سہو سہو کا کچھ بیان نہیں

اور فکا کچھ نشان نہیں سے کفر است در طریقت اکینہ داشتن + آئینہ است سینہ جو آئینہ داشتن + ہزار را آدی ہونکے
جنھوں نے تمام کمالات ترک کر کر اور خواہش نفسانی کو چھوڑ کر طریقہ سنت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اختیار کیا پس
پہر خیاں کرو کہ جو فہمی طریقہ محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ہے وہی فہمی بیان کی کہ آدمیوں میں ہے سے

مردم و جملہ فرشتہ بر شست +	خوشدلی خوشخوی جو اہل بیت	ہر ہمت نزدیک دل و گرم خون	رفقہ جو جان در تن مردم درون
ہر سر مو بر تن ایشان ہنر	دامدہ و دروئی تنگانی ہنر	ہر پہ صنعت بہمہ عالم است	است در ایشان زیادت است
وز قلمی ہر چہ بر آرد قلم	و اسچہ نگنجد بزبان قلم	بیشتر از علم و ادب بہر ہند	ز اہل سخن خود کہ شہار و کہ چند

اگرچہ بعض بعض جوان از مزاج آوارہ طبع بھی ہیں اور بقول سعدی علیہ الرحمۃ کرم در ایام جوانی چنانکہ آفتہ دالی + آوارہ مزاج
اور لہو و لعل ہیں بھی مصروف ہیں اور بجز غلبہ بازی اور اہیات کی اور کچھ کام نہیں کرتے لیکن اسپر بھی سب باتیں ایک جیا کی ساتھ
ہیں اور ٹی کے اوچھیل شکار کھیلتے ہیں انیسیم غنیمت است کہ کچھ تو جیا ہے اور ہزار دن جان سادہ رونیک خواہی ہیں
کہ باد صفت جوانی اور عالم شباب کی مطلق و اہیات کی طرف متوجہ نہیں اور وہ طریقہ سلامت روی اور نیک طبعی اختیار کیا کہ کچھ رونیک و خوش خلق ہو کر

ای دہلی و آبی تیان سادہ	یک بستہ تریشہ کج سادہ	خون خوردن تیان باشکار است	گرچہ پیمان خوردند بادہ +
فرمان نہ رنڈز انکہ ہستند	از فایت ناز خود مرادہ	نزدیک دل آچینا نگہ جان	پرداشتہ گوشتہ سادہ
جہاں کہ برہ کنند گلگشت	در کوچہ و دنگل پیادہ	آسیب صبار سید بردوش	دستار چہ بر زمین فتادہ +
شان دیرزہ و باشقان ببال	خونابہ زردیدگان کشادہ	ایشان ہمہ باد حین در سر	وینا ہمہ دل بیاد دادہ +
خورشید پرست شد سلطان	زین کچم کلہان شوخ سادہ	کردند مرا خراب و بر سرست	ہند و بچگان تاک زیادہ +
	بر بستہ شان بھوی مغول	خسرو جو سگیست در قلاذہ	

اب میں تھوڑا سا بزرگان سامرین علیہ الرحمۃ کا جکی نقش مرثیہ میں شرف ہوا ہوں با اوس زمانہ میں اونکے وجود یا جو وجود
عالم کو رونق بخشی حال لکھا ہوں

ذکر کبار مشائخین رضی اللہ عنہم اجمعین

جناب حضرت شیخ الشیوخ مولانا شاد غلام علی قدس سرہ

سیر کیا بقدر و ہر کہ آپ کے کمالات ظاہری اور مقامات باطنی کا حال لکھ سکوں کیونکہ حالات آپ کو اوس سیر سلو میں جو بیان
ہو سکین اور مقامات اوس سیر بہت ہیں جو لکھن میں آدین سبحان اللہ علم اور عل اور فضل و کمال اور تجربہ و تجربہ اور
حکم و کرم اور سخاوت اتم اور ایثار و انکسار آپ کی ذات پر فہم تھے جو کچھ آیا اور بقدر ہوا سب نام لکھ صرف کیا اور

کیا آزادی تھی کہ مطلق دنیا کا لگا و نہ تھا۔ اللہ اللہ کیا اطاعت سنت تھی کہ سرسوی فریق نہ تھا۔ تو کل اس درجہ پر تھا کہ کبھی کی طرح کا خیال دل میں نہ آتا اور بادشاہ آرزو درگاہ تھی کہ ہم خانقاہ کو فکر کر لے کچھ وظیفہ مقرر کر میں ہرگز آب منظور نظر نہ تھی۔ ایک دفعہ نواب امیر الدولہ امیر مجید خان دلی لوگوں نے بہت التجاسی درخواست نظر وظیفہ کی کی اس کے جواب میں آپ نے صرف یہ شکر لکھ بھیجا ہے کہ آبروی فقر و قناعت نئی بریم ہے۔ بامیر خان گوی کہ روزی مقرر است۔ آپ کی ذات فیض آیت سے تمام جہان میں فیض پھیلا اور ملکوں ملکوں کے لوگوں نے ان کے صحبت اختیار کی۔ میٹر حضرت کی خانقاہ میں اپنی آنکھ سے روم و شام اور بغداد اور مصر اور چین اور حبش کے لوگوں کو دیکھا ہے کہ حاضر ہو کر بیعت کی اور خدمت خانقاہ کو سعادت ابدی سمجھی اور قریب قریب کوشنوں کا مثل ہندوستان اور پنجاب اور افغان تان کا تو کچھ ذکر نہیں کہ بڑی دل کی طرح اوسند تھے سچ ہو کہ جو کعبہ قبلہ حاجت مند از دیار بعید ہے۔ روئے خلق بدیدار میں از بسی فرسنگ حضرت کی خانقاہ میں پائے فقر سے کم نہیں رہتا تھا۔ اور سب کاروئی کہ آپ کے ذمہ تھا اور باوجودیکہ کہیں سے ایک صہ مقرر نہ تھا اللہ تعالیٰ غیب الغیب سے سب کام چلا آتا تھا اور سپر فیاضی اور سخاوت اس قدر تھی کہ کبھی سائل کو محروم نہیں پھیرا جو اسے مانگا وہ دیا۔ جو چیز عمدہ اور تحفہ آپ کو پاس آتی اس کو بیچ کر فقر پر مرفہ کرتے اور مہیا گرمی کا ڈھانچا مہیا تھا تمام فقروں کو میسر ہوتا دیا ہی آپ بھی پہنچے اور جو کیا مناسب کو میسر ہوتا ہی آپ کھاتے۔ سچا غور کرو کہ بشر کی طاقت کہ ایسی بات کر سکا اگر کوئی عرض کرتا کہ حضرت آپ انچے لیے تو یہ کپڑے لہجہ اور یہ آرام کی چیز بنا لیجئے تو آپ یہ قطعہ پڑھا کرتے قطعہ خاک نشینی است سیامانیم ہدنگ بودا فرسلاطینیم ہدست بسی سال کہ می پوشش ہدکنہ نشانیام عریانیم ہد اگر کبھی کچھ اسباب اور سامان دنیا کا ذکر آتا تو ارشاد فرماتے ہد حرص قلع نیست بیدل ورنہ اسباب جہان ہد اگرچہ ما داریم زان ہم اکثری در کار نیست ہد آپ کی اوقات شب وین نہایت منضبط تھی کلام اللہ آپ کو حفظ تھا اور تحقیق قرأت بھی بہت خوب تھی۔ نماز صبح بہت اول وقت اور اگر دس بارہ کلام اللہ کے ختم فرماتے اور بعد اس کے حلقہ مریدین جمع ہوتا اور تا نماز اشراق سلسلہ توجہ اور استغراق جاری رہتا اور اگر نماز اشراق کے تدریس حدیث اور تفسیر کی شروع ہوتی۔ جو لوگ اس جلسہ کے بیٹھے والوین اوسو پوچھا یا اپنی کہ اوسین کیا کیفیت ہوتی تھی اور پڑھو پڑھانی سننے سنائی والون کا کیا حال ہوتا تھا جان نام رسول خدا کا آتا آپ بیاب ہو جاتے اور اس بیابانی میں حاضرین پر عجب کیفیت طاری ہوتی تھی سبحان اللہ کیا شیخ تھو باقی باللہ اور عاشق رسول اللہ۔ علم حدیث اور تفسیر نہایت مستحضر تھا اگر با اعتبار علوم نقلی خاتم الحرمین و المنسین تعبیر کیا جاوے تو بھی زیبا ہے۔ اور اگر با اعتبار علوم عقلی سر اند فلسفیان شہدین اور متاخرین لکھا جاوے تو بھی زیبا ہے۔

اس مختصر میں ادنیٰ کنائش نہیں دیکھتا اور میر تو نزدیک ایسے شخص کی کراست کا بیان کرنا اوسکو رتبہ سچو کم ہی کہہ سکتا تھا۔ رتبہ اوس سچو آگے ہے۔ غرض کہ سالہا سال تک آپ کی ذات فیض آیات سچو یہ عالم منور رہا۔ اور جو کہ ہر ایک کو اس دار الفنا سوار ایتنا کو چلایا جو آپ کی بھی اہستہ کو دن سفر کی باتیں میں اس جہان سچو انتقال کیا اور آپ کی خانقاہ میں آپ کو یہ کہ پہلو میں دفن کیا انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ نور اللہ مضجیہ۔ آپ کو انتقال کی تاریخ ہے۔ آپ کو وصیت فرمائی تھی کہ بطرح خواجہ بزرگ شاہ نقشبند علیہ الرحمہ کو خزانہ پریشہ پڑھو گے اوس طرح میری خزانہ پریشہ پڑھو جائیں اور وہ شعر یہ ہیں۔ فلسائیم آمدہ در کوی تو ہستی اللہ از جمال رومی تو ہست دست بکشا جانب زبیل ما ہ آفرین بردست و بر بار و می تو ہست اور آپ کو یہ بھی فرمایا تھا کہ یہ دو شعر عربی اور فارسی بھی میری خزانہ پر بالیمان خوش پڑھنا شعر عربی وقت الی الکرمیم بغیر زاد ہ من الحسنات والقلب سلیم فان الذاد اقیع من فسج ہ اذا کان الودود الی الکرمیم ہ اشعار فارسی ہر سرناک من بیانتمہ ر عشق ہر سرناک کہ جذبات عشق تو نفعہ فر خاک ہر زخم ہ بعد ہزار سال اگر ہر قدم گذر کنی ہ مشک شود بخار من روح شود ہمہ تنم ہ حبس وقت کہ یہ اشعار پڑھو جاؤ تھی ہزار ہ آدمی حاضر تھے اور سب لوگ بہاؤ ہو رہے تھے اور عجیب لطف اور فیض اور کیفیت تھی۔ آپ کی طغونات بھی بہت خوب ہیں اونہیں سوا ایک یہ بھی ہو کہ آپ فرمایا کرتے تھے کہ فقیر میں چار چیزیں چاہئیں دو ٹوٹی دو ثابت ہاتھ باؤن تو ٹوٹے اور دین یقین ثابت

جناب حضرت مولانا شاہ ابوسعید نور اللہ مصطفیٰ

آپ حضرت شاہ غلام علی صاحب کو خلیفہ اعظم ہیں اور آپ کو انتقال کو بعد اسچی سجادہ نشین ہوئے تھے لیکن اس بات کو بھی خیال کر لو کہ آپ حضرت مجدد کی اولاد میں ہیں جو حضرت شاہ صاحب کو پیران پر تھے اور واقع میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ تب آپ کا حضرت مجدد و تاج اس طرح پہنچا ہوا کہ شاہ ابوسعید بیٹو حضرت صفی اللہ کو اور حضرت صفی اللہ بیٹو حضرت غزیر القدر کو اور حضرت غزیر القدر بیٹو حضرت محمد عیسو کو اور حضرت محمد عیسو بیٹو حضرت سیف الدین کے اور حضرت سیف الدین بیٹو حضرت خواجہ محمد مسعود کے اور حضرت خواجہ محمد مسعود بیٹو حضرت مجدد الف ثانی کو رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔ اور حضرت مجدد شیخ فاروقی ہیں یہ شرافت اور علوم مرتبہ توار و روزگار تھا اور علاوہ اسکے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا کچھ حد و حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول لا یملوم دینی آپ کو بہت مستغفر تھے اور دن رات اونہیں کو درسی میں گذرتے تھے علم قرأت میں کیا ہوا روزگار تھی کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت تھی کہ لوگ دور دور سے سنو آ رہے۔ پہلو پہل قوایں نے

مرد لا ساہ درگاہی صاحب علمہ الرحمۃ ہو کہ مری اور لہا جو دہا سوئے سلسلہ ماورہ میں سمب کی تھی اور لب اعلیٰ محراب
 حاصل کر کے سر دہری کی امارت لی تھی۔ لیکن اجڑا۔ اس کو لب لہر و رکھا اور اسی طرح لبہ صمد۔ کی طرف کھینچا کہ
 آری دو بارہ حضرت ساہ غلام علی صاحب سوئے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں سمب کی اور در سر دو نام محلات کو حاصل کیا۔ نہ کی
 مشکل و متاعل سمب لہرانی بھی (دوسرا) کی موت میں مامر ہو کر گودل جا ہتا۔ اور جب کہ شیخ و سورہ سید طانی رکاب ۱۱
 ا۔ اس آ کی بعد حضرت شاہ صاحب کی اومات تھی۔ عرف مالہا اندر شوق طلیح گویاں صاحب سو کی اور کلام اللہ کر کے لکھا
 دہا کی۔ اگرچہ معلومات ظاہری سل رس و در بردار حضرت شاہ صاحب کی سمب راہ تھی لیکن دہی ہی فی اعلیٰ حاصل بھی
 ماہیہ اور فی ہمہ سو بھی کچھ زیادہ مردم رکھا سما۔ اباغ سمب ہوئی علی اللہ علیہ وآلہ وسلم بدرجہ کمال تھا کوئی مار
 خلاف سمب مکر فی اندر مردم ہر دہی سمب ہی کا حاصل کھی۔ اطلاق محمدی اس دہم ہو تھا کہ ہر شخص لہو و لا بھی
 جاسا تھا کہ میسی عباس اور سمبقت آکو مری حال مری اس سو سواد و مری نہیں۔ حقیقت میں لہر سمب کو درجہ کمال
 ہو گیا تھا اور سموات کو مدی زیادہ امبار کیا سما۔ حضرت ساہ صاحب اکرم مر اکر فی سمب کہ مکر اوسعد سو مری مری اگر مری
 کی تو کیا کہ کسب کا کچھ ہم میں رکھا اوسعد کہ دکھو کہ اوسف ملائق ویا دہی کو کیا اپنی سمود کی عباد میں معصوم ہے
 کہ گویا مثل کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔ آ کی سمب سو ہر شخص کو ایک سمب لہا۔ اور اطلاق غایط اور لہر الی اللہ مثل
 ہوا۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ طریقہ پیر کو خوب سا ڈالیا اوس سو بھی ایک آدہ مردم اگر رکھا۔ آ کی داب سو بھی ہر را اوسوں کو دہی
 ہوا اور طرح طرح کا میس ہر ایک کو آب سو ملا۔ بعد افعال شاہ صاحب کے آب او کی حکم سدا رسا دیر مٹی اور سالما کا
 لوگوں کو آب کو میں سمب سو علم مراب اور کمال مدارج حاصل ہوئی کہ اوسی آما میں سمب رسول رسول ملہ الصاوی
 والسلام و سمب ملہ کیا اور آری رابر حرم میں سمب کا ارادہ کما اللہ لہ وہ ارادہ بھی پورا کیا اور حج اور رابر مدینہ سور
 نصیب کی۔ بروقت مرحت کے مقام ٹوک انکا اسفل ہوا۔ آب کو لاسہ سارک کو دلی میں لا کر مافقاہ من حضرت
 شاہ صاحب کو پہلو میں دس کیا۔ ولادت ایک شہ لہجری میں ہوئی اور یہ سفر مدارج ولادت ہے حضرت
 حافظ و عالم دہلی ادا لہ و مات آ کی شہ لہجری میں عید کو دس جمعہ کو ہوئی۔ اور بعد اللہ صمد۔ آ کی و مات کی
 ارج ہوا اور۔ قطعہ بھی تاریخ و مات میں ہو قطعہ امام و مراب ساہ و سید سید لہ بعد مرقعہ و اصل صاحب خدا

انجلی اوس سو بہت ہیں جو کئی جاوین حافظ کلام اللہ ہیں اور بطریق سنت رسول اللہ - انجو بیرون کی طرح سلسلہ ارشاد و نصیحت اور تہذیب و استغراق جاری ہے۔ اور حق کو پیچھ تو اب انہیں کی ذات فیض آیات سے خافہ کورونی ہے۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر و ربیعہ کمال حاصل ہے۔ و عزت شغلہ درس و تدریس جاری ہے سبیل دینی آپ کو فیض سے مل ہوئی ہیں اور فتویٰ شرع مستفیض ہے۔ آپ کی مہر و سبیل کیو جاویں قدم بقدم اپنی بزرگوں کو طریقہ پر ملتے ہیں اور اپنی بیرون کا طریقہ برتری میں نسبت باطنی بہت مستحکم ہو سیکر دن آدمی آپ کو فیض و منافع سے شکستہ ہو سکتا ہیں اور مدارج عالم کو پہونچے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ایسی بزرگ کو سبک نہ کرے جس سے خاندان مجید و یہ تاجیم ہے امین ثم امین۔ ولادت انجلی شہہ ہجری میں ہوئی ہے اور۔ مظہر نیردان۔ آپ کی ولادت کی تاریخ ہے۔ اگرچہ عمر شریف چالیس سال سنیں مگر وفات انجلی کیکن مدارج کمال کو ہزار در ہزار ہوئی ہیں۔ آپ نے بھی بناب حضرت شاہ غلام علی صاحب سو بیعت کی ہے اور اونہیں سے خلافت پائی ہے لیکن انجو جناب والد سے بہت سے فیض حاصل کیا ترقی و ترقی پائی اور انسجی خلافت حاصل کی۔ اب انکو انتقال کے بعد آپ سے استجا و نصیحت ہیں اور ارشاد و تائید میں مصروف۔ اللهم متع السلیم بطول حیاته وضا عاف مدارج المؤمنین بطول بقایہ

جناب حضرت مولانا شاہ عبد الغنی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

آپ بھی جناب شاہ ابوسعید صاحب کو فرزند ارجمند ہیں اور حقیقت میں فرزندانِ ہیں آپکا طور ہی مجدد اور رنگ
وہنگ ہی نرالا ہے۔ آپ بھی حافظ کلام الدہین اور عالم احادیث رسول اللہ۔ ولادت آپکی سجدین شعبان
۱۲۷۲ ہجری میں ہفتہ کو دن عشا کو وقت ہوئی ہے۔ خورشید سال ہی میں جناب حضرت شاہ غلام علی صاحب آپکو توجہ
دیا کرتے تھے۔ جب بڑی ہوئی اپنی والدہ ماجدہ سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُنکی انتقال کو جناب
مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑی خلفاء حضرت شاہ غلام علی صاحب سے تھے اور قوت نسبت بدرجہ کمال رکھتے تھے
ہزار درہزار فیض حاصل کیے۔ اوقات آپکی ایسی خوب ہے کہ اگلے زمانہ کی اچھو اچھو دنیا دار لوگوں کی بھی شاید ایسی ہوئی
ہوگی۔ سجدین پیٹھو رہنا اور طریقہ محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو برتنا و نرات آپکا کام ہے خوشحال اوس شخص کا
کہ جو اپنی نبی کو طریقہ کو برتی اور دنیا و دینا سے خبر نہ لے۔ اس قدر اتباع سنت اختیار کیا ہے کہ اگر آپکو آسمان و زمین سے
رہنے والی اُنھی سنتہ وقایع البقرہ مکر پکارین تو بجا ہے۔ اونکو نزدیک سوائے انحراف کتر حکم شریعت کو سخت سو سخت کوئی
مصلحت نہیں۔ از رکاب اوس امر خلاف سنت کا جسکو ہم کم خبت لوگ بال سے کم جانتے ہیں اونکو نزدیک امر محال ہے
اس تقویٰ اور ورع کو خیال کر دے کہ صرف اس خیال سے کہ ہندوستان میں جو طریقہ پیچ و شیر بعض بعض فواکہ وغیرہ کا
جاری ہے وہ از روی شرع شریف کے درست نہیں اور خیر و نفع سے واقف نہیں۔ جب کو آپکا کہ تو نہ سامد

ہوئے امتعات سے جو ایسی لوگ کا ہیگو پیدا ہوتے ہیں تمام عمر فقیر رہتے ہیں صرف کی اور دنیا دانی یا کسی خیر نگر کی سچ ہے۔
 کہ السید بن سعد فی بطین اسے چھٹ پین سے انکو فقیر کی کا شوق تھا سود پر س کی عمر میں بیعت کی اور طرح طرح کے
 زہد اور مجاہدہ کو اور انچی پیر کی خدمت میں ہمیشہ سفر اور حضر میں حاضر رہا۔ آپکا نسب حضرت خواجہ یوسف ہمدانی سے ہے
 ملتا ہے۔ توکل علی اللہ اور شوق رسول اللہ ہر وقت آپ کی ہر تاؤ میں ہے۔ عالم جوانی میں حج ناد کعبہ ادا کیا اور زیارت روضہ
 منورہ رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام حاصل کی اللہ تعالیٰ اسب سنا فون کو نصیب کرے جو آمین یا رب العالمین اب
 سن شریف آپکا فوجی برس کے قریب ہی آنکھوں سے سوزدہ میں اور باؤن سے اوٹھ نہین سکتی طاقت طاق ہی گھر ہر دم غفل
 جا رہی ہے اور موسم و ملاء قائم سجان اللہ کیا لوگ ہیں کہ کسی حالت میں اپڑ بیٹھو کی یاد سے غافل نہین۔ غور کر کہ
 جس شخص فی اپنا ترکین اور جوانی اور بڑا ہا پارت اللہ کی یاد میں مرت کیا ہو اور سکو کیا علوم مدارج حاصل ہوئی ہو تو
 اللہ تعالیٰ ایسی لوگوں کو سلامت رکھے

فخر الملت والدین مولانا محمد فخر الدین علیہ السلام رحمۃ اللہ علیہ

سلالہ عظام زبدہ کہ ام سرگروہ مقبولان بارگاہ صمدیت پشیر و تیز قدان سالک عرفان احدیت قدوہ شمار مان
 شرع میں مولانا محمد فخر الملتہ والدین ابن حضرت بابرکت مقامات اور خوارق اور کرات لائق ولا تحصى میں نامہ
 خام رقم طاقت نہین رکھتا کہ او سکو شمار میں تکلیف الا لایطاق کو اپنا اور پر گوارا کرے۔ خلاصہ احوال ہدایت الی ان
 سرگروہ اہل قال اور پیشوا و ارباب حال کا یہ ہے کہ آپ کو والدین پر گوارا مولانا نظام الحق والملتہ والدین ساکن موضع
 اکراول میں کہ مصافات لکنو سی ہے۔ نسب آپکا حضرت شیخ شہاب الدین سروردی تک پہنچتا ہے۔ اور والدہ
 ماجدہ آپ کی زبدہ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں اگرچہ مولد جناب موصوف کا اورنگ آباد سے
 لیکن میں قدوم مینت لزوم سے خاک دار الخلافت شاہجہان آباد و سرسا الدین الفساد کی حضرت کی نفس و طین
 گنگرہ غرض برین پرناز کرتی رہی۔ والد ماجد حضرت مرحوم مخدوم کے اوائل حال میں اورنگ آباد سے دلی میں وارد
 ہوئے اگرچہ اول میں فقط تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن جو کہ خواستہ تقدیر اور شیت کردگار قدیر یہ تھی کہ اورنگ
 خاندان ارشاد حقائق معارف کے ساتھ موصوف ہو حضرت فانی فی الدیاقی باللہ حضرت شیخ کلیم الدردجان آبادی
 قدس سرہ الفریز کی خدمت میں جبکہ سلسلہ حضرت نصیر الدین جبرائیل دہلی تک پہنچتا ہے فانی ہو کر شریعت سے شرف ہوئے
 از سبکہ ذات خالیں البرکات اولی جامع کمالات صوری و معنوی تھی۔ تحصیل علوم ظاہری اور باطنی کی انجمن کی خدمت
 میں کہ کر منصب خلافت سے سرفراز ہوئے اور آخر الامر حادث کی اجازت پا کر اورنگ آباد کو تشریف لگے اور سا لہا

ملک کو میں بائیں کی طرف اس قرانی اور شریعتی میں عالم کا گورانی اور شریعتی اسکت سب سے آب و احوال اللہ سے
 سرفراز ہے دروالات امریکی سب میں علوم ظاہری اور باطنی کو تحصیل کر کے مہربان ماحول کیا اور یہ اوپر سے سال
 بواب نظام الدولہ امریکا اور بہت بارہاں کی سرکار میں سرکاری اور دہاں بھی اوپر کو الناس شہر کی ایک سے سب
 کم لکھناں مادہ صلاحیت اور اداس ماحول کی۔ اور لکھ دہم الامام جو ملحق سر مرک مالہ سجادوں سے دل بردا سہ سر مرک
 اچھریل کی طرف سر لیب وراہوں کو اور صحتی و مرار سارک۔ و دوا صلاں ارگاہ و دوا کمال طلبہ الاطفا و امہ معین الدین
 حسی رحمہ اللہ علیہ کی رابر کوہ سلمہ سے و انکا مام اسار کیا۔ اور دوا کو سہل اندھلوں احمد سارہاں میں کو سلطان مسئلہ
 سہل کو سہل سارہاں آقا دین سر لیب لاکو کی داس و اساد سے ایک ملحق سہل و اساد سہل وئی اور سہل کر اسب
 سر سکی داس الناس الکرباب سے ظاہر ہوئی کہ آب کو کلفا تو اسکا اطراف سہل ساں میں مانتہ سہل سر سہل رر گور
 اور دوا دی گراں تہ کار ہو کر۔ ماسیہ اس راہ میں نواح ناک ٹپس میں غلبہ سہل سہل ماحول سہل وافی سہل وافی
 سہل سہل آب ہی کے حلقہ میں سے ہیں کہ اوپر کی سرکت سے ہزار اعلیٰ کو داس اور معین طین نصیب ہو اور اس کے حیرت
 مدوح مقبول مداحو لایزال مقبول اللہ میں بھی ایسا سہل ماحول سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل
 کو اسٹو آئی کی سب میں حاضر ہوئے تھے اور آب کے اساد کو اس حکم کی کے اساد اور سہل سہل سہل سہل سہل
 دوا و افتاد اور سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل
 لاج عرب و اسار سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل
 کو سہل
 کہ اوپر ساداروں کی نظر کوہ کو سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل
 اور لہاں دریا و سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل
 حاجت بکلاہ سرکی دہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل
 محو لیس سہل کی ماحول سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل
 سہل سہل اور شریعتی میں عالم کا گورانی ہوئے۔ جو سہل وصال۔ آئی کی رطل کی تاریخ ہے۔ ہزار ایک سہل
 حار و یواری ہر عد مارک سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل
 ہر سہل
 اوپر کمال اس مذکورہ میں سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل

احوال سے فرمایا کہ اس کتاب کا مد نظر تھا کہ کثرت عقیدت اور ارادت فرمایا کہ حضرت کی احوال کا لالہ شہسوار کو اختیار کیا تاکہ وہ یہ لکھ سکے

جناب صاحب مولانا قطب الدین صاحب علیہ الرحمۃ

حضرت موصوف کو فرزند ارشد ہیں اور حضرت کی وفات کے بعد سزا یافتہ پرستوں پر ہو۔ پہلی تفریق و تقسیم ہوئی تھی کچھ حاجت نہیں یہی کافی ہو کہ ایسے میں کے فوہمال اور ایسے فوہمال کے شہسوار مل و قری را کہ سبھی حاصل کیا ہے اندر بہ افتاب و پرورش از ہم جہتہ اور اگرقت بہ شہسوار میں ماہ محرم الحرام سنہ ۸۵۷ ہجری میں عالم دانی ہو گیا بتا کی طرف راہی ہوئی اور فرار مبارک خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے عوار میں مدفون انا لہ وانا الیہ راجعون

جناب حاجی محمد شمس الدین صاحب علیہ الرحمۃ

آپ جناب حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارشد ہیں۔ شہادہ آپ کے بزرگوار اور جلیلہ قدر میرے سامنے امیر اور اس وقت سے ہے کہ جب کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ سیکھنی اس درجہ پر ہے کہ اوسکا اظہار نہیں کر سکتا۔ اداوار۔ آپ بہت خوب اور حرکات آپ کو نہایت محبوب ہر دم و لحظہ و طیفہ و خالی نہیں رہتے بات کہ فی بھی اگلو گویا شمس ہوئی تو جب کوئی کچھ پوچھے اوسکا جواب لاجار دیا جاتا ہے اگرچہ اوسوقت ظاہر میں زبان پر شغل ہی باز رہتی ہے لیکن دل اوسی طرح مشغول حق رہتا ہے۔ اس زمانہ میں ایسا نامی گرامی شیخ نہیں ہے۔ حضور والا اور تمام سلاطین اور جمیع امراء عظام آپ کی نہایت متقدمین جس مجلس میں آپ تشریف لاتے ہیں ہر شخص کی اختیار و دھڑاچہ اور قیاموں پر گرتا ہے اور اپنی سعادت ابدی سمجھتا ہے۔ حضور می مدت ہوئی کہ آپ پر شوق الہی غالب ہوا اور انجو واد اصحاب کو فیض حاصل کرنے کو دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ انجو جناب والد ماجد مرحوم سے پایا تھا لیکن پریشوق الہی اپنی اشریت وہ ہو کہ طالب اسکا بس نہیں کرتا بقنا دین جارا و تناسلی اور مانگتا ہے آئینہ سفر اختیار کیا اور زیارت مرین تشریف میں شرف ہوئی اور پاک پٹن میں تشریف لگئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ سلیمان اصحاب اس بات کو نہایت غیبت سمجھے اور ان کے قدم سینت قدم سے ہزارا فرسے چند کر وہ استقبال کو آئی اور باغزا داکو ام لگئے۔ چند مدت آنجو وہاں تشریف رکھی اور جو کچھ فیض اور برکات انجو واد اصحاب کو بخشو انکو کچھ تجرید کیا اور خدمت ہو کر شاہجان آباد میں تشریف لائے کہ اب ہمیں رونق افروز رہیں۔ سن تشریف آپکا پچاس سو ستارہ ہجری۔ محبت آپکی غیبت ہی اللہ تعالیٰ ایسے بزرگان حق پرست کو سلامت رکھے

خواجہ محمد فصیح رحمۃ اللہ علیہ

آپ کی صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ اس سے سوا نہیں جو کہنے میں آوین اور اس سے بہت ہیں جو کہے جاوین۔

یاد دلوا کے جو ہم بستر ہی یار و لاسے	تو وہ قصہ پر نہالی سہم لہو کا تھمن	دل یہ جھکے یہ پہلو میں تہان رہتا ہو
یوں نہا ہو کہ اوسو بھی خفتان رہتا ہو	کوئی نہیں حالت یہ خدائی میں کسب کی	ہو طور جدا اپنا جدائی میں کسب کی

مولوی لڑ سہنا علی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

سجادہ نشین حضرت خواجہ محمد نصیر علیہ الرحمۃ کے ہیں انکے اوصاف حمیدہ لا تعد ولا تحسم میں خاصہ رقم کو طاقت نہیں کہ انکو محار اور مناقب کو لکھ سکے حضرت سادات کبار سے ہیں اور صاحب اخلاق سینیدہ اور قرائض۔ انکی سجادہ نشینی سو اس نازان کو زیب دزیت اور ہی ہو گئی ہے۔ سن شریف آپکا قریب چالیس سال کو ہی راقم نے ان حضرت کو جمال بالکال سے اپنی نگاہ کو گھمیں نظارہ اور انکی اوقات کو چشم شاہد کیا ہے

حضرت شاہ عیاض الدین قدس سرہ

اولاد حضرت خواجہ سعد و وحشی علیہ الرحمۃ سے ہیں اور عرف خواجہ کہاری والہ۔ بسبب حسن اوقات اور کثرت طاعات کی مقننات روزگار سے تھے خلق مجسم کنا پاپیہ۔ انکو اوضاع و اطوار خلق محمدی کے صداق تھے۔ رات اور دن میں سے ایسا کم وقت ہو گا کہ عبادت و وظائف سے فارغ رہتے ہوں خود خواب کو بقدر ضرورت بشری کہ حیات مستعار کی بقا کو کافی ہو کام میں لاتی والا طاعت و اداریہا میں مصروف رہتے۔ مریدان باخلاص کو آپکی ذات بابرکات سے ارشاد راہ ہدایت اور رہبری سبیل سعادت ایسا ہوا کہ کم کسی سے تصور ہو۔ مرجع انام اور مارتعاش تھو۔ عرصہ انیس برس کا گذرنا ہو کہ یہاں فی سحر ای عالم باقی ہو

جناب شاہ عیاض الدین صاحب علیہ الرحمۃ

زبدہ مقبولان بارگاہ الہی سید صابر علی معروف بسید صاحب بخش خشتی سلام سادات عظام اور زبدہ الالی خاندان جشتی والد ماجد آپ کے سید شاہ نصیر الدین ابن شاہ غلام سادات خشتی قدس سرہ بن شیخ عبدالواحد عرف نواب شہرستان برادر زادہ تھی قطب العارفین حضرت شیخ محمد خشتی قدس سرہ الغریر تھے۔ ہر چند حضرت مرحوم نے صحبت اکثر شائخ کبار سے جو آپ کے معاصر تھے کسب فیض باطن کیا لیکن کمال طریقت و حقیقت اپنے جد امجد شاہ غلام سادات قدس سرہ کی بیعت کو وسیلہ سواصل کر کے مرید باخلاص اور سجادہ نشین بااختصاص ہوئے۔ تفصیل سلسلہ خاندان ہدایت نشان حضرت مرید سید علی بیگ کہ شاہ غلام سادات خلیفہ تھو حضرت شاہ محمد نصیر قدس سرہ کی اور وہ حضرت شیخ محمد خشتی کی اور وہ حضرت شیخ ابراہیم السبوری کے قدس سرہ الغریر۔ آپکو حضرت بابر کتب شاہ غلام سادات جد امجد اپنے کی خلافت موصول ہوئی کی یہ وہی ہے کہ شاہ نصیر الدین صاحب یعنی والد ماجد ان حضرت کے بسبب اسکے کہ علم فان القیام

عمر کے قریب وفات پائی اور اوسے مسجد کے حرم میں مدفون ہو کر عرس آپکا آجنگ بدستور ہوتا ہے

جناب شاہ جلال علیہ الرحمۃ

یہ تالیف تھے حضرت میرن شاہ نانو صاحب مغفور کے۔ اس اوقات کا آدمی اس خبر زمان میں بہت کیا اب ہر حضرت میرن شاہ نانو صاحب کے مجاہدین میں اختلاف ہے یہ بھی کہ عمر لبر کی اور نفس و پسین تک اہل دنیا کی طرف رجوع تھی۔ باوجود تو کل کے لنگر شام کے وقت مساکین و فقرا کو آپکی طرف سے تقسیم ہوتا تھا یہ حضرت بھی بعد وفات کے انچیر کی قبر کے قریب مدفون ہیں

جناب مولانا محمد حیات سلمہ اللہ تعالیٰ

وطن اصلی آپکا ملک پنجاب ہے اوسے نواح میں تحصیل علوم رسمی و فخر حاصل کر کے چند ہی اطراف ہندوستان میں لباس طالب علمی لبس کی اور پھر شہر شاہ جہان آباد میں وارد ہو کر اہل حاکمین شاہ سید صابر علی معروف بہ شاہ صاحب کے رشتہ اللہ علیہ کی خانقاہ میں فروکش ہو کر درس علوم محلول اور منقول میں مصروف رہے۔ چونکہ علم و فضل آپکا شک اقران و اشال تھا۔ طلباء اطراف و جوانب سے تحصیل علم کے واسطے حاضر خدمت ہو کر آپکی تعلیم کی فیض سے مرتبہ مفیدیت کو پہنچتے اور آپکیاں کا اوسے طالب علم اور جامع کے فضل سے ستر گنا جاتا تھا خیر تلمیذ آپ کو فیض خدمت سے یکتا ہی عمر اور یگانہ دہر ہو گئے خصوصاً حافظ عبد الرحمن کہ آپکی تعریف اور توصیف علم و فضل کی خیر مثال اور حیلہ گفتگو سے باہر ہے باوجودیکہ یہ بزرگوار دبھارت سے معذور ہیں کوئی علم عقلیہ اور نقلیہ و الیہاں کہ اوسکو محققانہ سجا تے ہوں اور طرفہ تر یہ ہے کہ بہت اور ہندو سہ باوجود پناہی نہونے کے اس طرح بے تکلف پڑ جاتے ہیں کہ اور ماہرین اس فن کے اگر ہزار چشم بجا لکھیں شب و روز صرف کتاب کیں تو حقیقت خلوط و دوا کی ویسی آپ نہ سمجھیں اور نہ دانشین تائید کے کہ سبکین از بسکہ حضرت موصوف کے مزاج تقدس استخراج پر قدیم لایا سو ترک غالب محتاج اب ایسے تلامذہ باکمال کو فارغ تحصیل اور لائق درس و تدریس کے پایا اپنی طبیعت کو اس قدر ادبھا کر ذکر و اشغال کی طرف مصروف کیا اور کمال فقر اور عظام و مشل سے فیض باطن کو کسب اور نعمات سنوی کو حاصل کیا اور رنج سفر اپنی ذات سے بہت آیات پر گوارا کر کے پاک شین میں باکرہ خدمت شاہ سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے اور انکے فیض صحبت سے تصفیہ قلب اور تزکیہ نفس کو کمال پہنچا یا اور رخصت اطراف حاصل کر کے پھر وارد شاہ جہان آباد ہوئے اون دنوں میں شاہ صابر محبت صاحب جہان خانی سے راہی عالم باقی ہو چکے تھے انکی خانقاہ کی بود و باش کو ترک فرما کر ایک اور مسجد میں کہ قریب قلعہ مبارک کے واقع ہو سکونت اختیار کی اور آجنگ وہیں تشریف رکھتے ہیں آپکی برکت قدوم سے اوس مسجد کی مرمت ہر سال

تشریف لگئے اور نواب اسیر خان کی رفاقت میں بسر کی اور از بسکہ شجاعت اور جوانمردی سادات مجسم النصب کا جوہر ہے
 اوس اثنا میں ترددات غلیظہ آپ سے ظہور میں آئے اور با انہیہ تلاش اہل باطن کی روز و شب پیش رفتی اور اکثر دن کو
 ہدایت کی راہ بھی آپ ہی حاصل ہوئی جب اس عرصہ میں بیس مرتب کی تکمیل ہو گئی آپ ترک دنیا کر کے پیر شاہ جہان آباد
 میں تشریف لائے اور مسجد اکبر آباد میں وارد ہوئے اس اثنا میں مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ کا انتقال ہو چکا تھا
 مولوی محمد اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ قایم مقام علوم سہی کو درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف خیر دلان
 الفت منتہی تھے جب اس دفعہ آپ تشریف لائے سے مردم شہر میں ایک غلغلہ برپا کیا تھا اور طالب فیض باطن کے
 کثرت سے ہجوم کرنے لگے۔ ایک بار مولوی صاحب موصوف نے با اتفاق مولوی عبدالحمید رحمۃ اللہ علیہ کے آپکی خدمت میں
 جا کر عرض کیا کہ ہکو نماز حضور قلب سو کبھی نہیں نہیں ہوئی اگر آپکی ہدایت سے یہ امر حاصل ہو جاوے تو عین مدعا پر حق
 و کشف باطن سے معلوم کیا کہ یہ بطریق امتحان اسطرح سے کہتے ہیں تمہیں کیا اور فرمایا کہ مولانا آج شب کو اس حجرہ میں تشریف
 لاؤں گا یہ بات ظہور میں آجاوے انکو زیادہ استعجاب ہوا اور شب کو دونوں صاحب تشریف لگئے اور اپنے اپنے مکان
 انکو نماز میں کھڑا کیا اور جب نماز پڑھو چکے فرمایا کہ اب جدا جدا نیت باز دھکر دو دو رکعت علیحدہ پڑھو یہ جب کھڑے ہوئے
 تو اسطرح کا استغراق ہوا کہ ان دونوں صاحبوں کو اوٹھیں دو رکعت میں شب بسر ہو گئی۔ جب یہ فیض باطن مشاہدہ
 کیا صبح کو دونوں صاحبوں نے بیعت کی اور یہاں تک آپکی کفایت برداری میں حاضر رہی کہ آپکی کفایت برداری کو فخر سمجھتے تھے
 چند روز کے بعد اپنے فرمایا کہ مولانا مشیت الہی میں یہی کہ تمکو مکمل اس علم کی اور تمہیں ان مراتب کی سفر میں حاصل ہو
 انکو ہمراہ لیکر مکہ معظمہ کا سفر کیا اور راہ میں قریب ہزار آدمی کے انہو ہمراہ لیکر اور انکو با محتاج کو تکفل ہو کر چم ادا کیا اور
 وہاں سے پھر ہندوستان کی طرف تشریف لائے اور آپ جو ترویج رسوم شرعیہ اور اہل معرفت بہت کرتے نہایت کا
 رواج اوتنے قدم کی برکت سے اکثر اطراف سے اوتھہ گیا۔ طرفہ یہ ہے کہ شہر کلکتہ میں جب تک آپ نے تشریف رکھی
 شراب مطلق نہ کینے پانی اور کلال خانہ بند رہا اور اوس نوح میں آپ کے فریادوں کی کثرت لکھو کہ سو گزر گئی اور
 آپ کے اکثر خلفا کو قطب اور افتاد کا مرتبہ حاصل ہوا۔ اور جو کہ از رو کشف باطن کو معلوم ہو گیا تھا کہ آپکو مع اکثر
 سونین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت حاصل ہونے والی ہی مولانا اسماعیل اور مولانا عبدالحمید کو اجازت ہوئی کہ اطراف
 ہندوستان میں وعظ کو اور بیشتر جہاد اور فضیلت شہادت بیان کر دہر چند یہ اسکا شہادتہا بناتے تھے اور پہلے نہ لگتے
 کہ اس ارشاد کا سبب کیا ہو لیکن جو کہ مرید یا اخلاص تھے سر سوتا فرزند کیا اور فرمان سجا لائے۔ انکو وعظ سے لکھو کہ دم
 شاہراہ امت پر آئے اور مشرق و باطل حق و باطل میں جم گیا اور جہاد کی افضلیت ذہنوں میں پیٹھ گئی اور خود بخود دیا

لباس کی کچھ فیدہ تھی کوئی چھتراسر کو باندھا باندھا باندھا باندھا اور اس طرح اگر کچھ ہوا تو اس کا ٹنگوٹ کر لیا ورنہ اس کی ہچکچاہٹ بہت زیادہ نہیں غرض کہ عالم جذب میں رہتے اور عداکرات اور خرق عادات اسی عالم میں اور اسی حال میں ان کو صاف ہوتی تھی۔ آپ سادات بہادر پر مضافات اور سیوہن اور اصلی نام آپ کا سید عبدالرسول ہے وہ ان کے لوگ نہایت معتز تھے اور روحیات ان کے انفس متبرکہ سے جانتے راجہ اور لشو ونا اپنی ریاست کا آپ ہی کی ذات فیض آیات سے سمجھتا تھا اور نہایت اعتقاد آپ کی جناب میں رکھتا تھا۔ سلسلہ آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی ایک اس طرح پہنچتا ہے کہ رسول شاہ دیکھنے والے نعمت اللہ شاہ کے اور وہ دیکھنے والے شاہ داود دسمری کے اور وہ دیکھنے والے شیخ حبیب کے اور وہ دیکھنے والے شاہ اسماعیل کے اور وہ دیکھنے والے شاہ مرتضیٰ اندک کے اور وہ دیکھنے والے شاہ رزاق پاک کے اور وہ دیکھنے والے شاہ اللہ داد کے اور وہ شاہ پیر بندگی کے اور وہ شاہ حسن گوشت نشین کے اور وہ شاہ محمد کے اور وہ شاہ حضرت اسحق کے اور وہ شاہ داود و طائی کے اور وہ شاہ راجو قتال کے اور وہ مخدوم بہا نیان جہان گشت کے اور وہ حضرت سید جلال بخاری کے اور وہ حضرت سید احمد کبیر کے اور وہ سید شاہ جلال بزرگ کے اور وہ سید مخدوم شہہ بہاؤ الدین کے اور وہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے رحمۃ اللہ علیہم جنہیں آپ کا ابتدا سے ایک جذب تھا بارہ برس کی عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے ہم میں جذب الی اللہ حاصل ہوا اور جھگل اور سپاڑوں میں نکل گئے اور دن رات اللہ کی یاد میں بسر کی اور بائیسویں جمادی الثانی سن۱۰۰۰ ہجری کو انتقال کیا۔ اور سواد الدین اس مقام میں جہان کبیر رسول شاہیوں کا ہی اول او کو دخن کیا پھر بہبب ایک سانحہ کے کہ اس کا بیان اس مختصر میں نہیں ہو سکتا آپ کے استخوان کو اوکاڑہ کر فیروز پور چھر کہ میں مدفون کیا انا اللہ وانا الیہ راجعون ۔

مولوی شاہ حنیف صاحب

آپ کا اصلی نام مولوی منظر حسین ہے اور وطن آپ کا قصبہ میرٹھ بڑے عالم زبردست اور امیرای خان دانی ہیں۔ نسب آپ کا نواب فیروز اندیش خان اور فرحت اندیش خان تک پہنچتا ہے ہمیشہ درس و تدریس میں معروف رہتے اور مسجد میں بیٹھے رہتے کہ یکایک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر پہنچا اور آپ سے کہا کہ چلو رسول شاہ بکاتے ہیں یہ سنتی ہی آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑا ساتھ ہوئے اور اپنی پیر کی خدمت میں حاضر ہو کر وہی عالم ہو گیا اور اسی طرح عالم جذب میں بسر کی اور عداکرات اور خرق عادات اسی عالم میں ظاہر ہوئے۔ آخر ستر وین شعبان سن۱۰۰۰ ہجری میں انتقال کیا اور اپنے پیر کی طرح سید الوری میں اور بعد اوس کے فیروز پور چھر کہ میں مدفون ہوئے کبھی کبھی آپ اسی عالم میں شمع بھی فرماتے تھے اور ایک شہوی گیان جو سر بطریق تصوف اور ایک شرح گلستان کا کاپی دگا جو اور چند اشعار آپ کے ہیں

مذہب محمدی اور اہل ذی کمال میں

اگر گروہاں والی یا دوسری میں فرق ہو تو اس سبب سے کہ ان سرگروہ کو حضرت نے لکھا کہ اس میں فرق نہ ہو اور ہمارے محمدی حکم کے مطابق وہاں کو یہاں حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہی مودت اور حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمت کو ملے گا۔ یہ محمدیوں کو مسابقت و منافقت میں۔ یہ بختیار میں دارد ہوئے قوم انہاں کے دوسرے سے کم ہیں حضرت کو ایسے عقیدہ ہوئے کہ آپ کا اسمہ پر حیب امت کی اور عبد کیا کہ اگر حضرت حماد کریں جو ہم سر فرشتی کو ماننا ہے آپ کے سکھوں کی قوم مرعاد قائم کیا مردم ہندوستان اس حرم کے سے سے اطراف دواست سو رہا ہے اور سو او قوم امامہ کے مردم ہندوستانی لکھ آدمی کے قریب جمع ہوئی اور خطہ آپ کے نام کا یہ حال کیا دور دور امام ہو گیا چند نرنگ عسکر طریقہ اسلام میں ایک نوع مزاج کی ہو آئی اس آئے لگا۔ لیا اور اور میں اور مکان سکھ کی عبداری کی سنگا رہا رہا اسلام کے قریب میں آئے سکھوں کے اور دوسرے سکھ، تیاں ظاہری کے آپ کا الیہ عرب دلس پشید گیا کہ عبد ملک دیتے پر رہی ہوئے یہ ہے عیسیٰ حق است اس اریق میست ہو لیکر حضرت کو جو کہ ترویج اسلام ملو، تخی ہول کیا کئی سال کہ بھی مسند پر بیٹھ گیا۔ اور یہ لا املو ہی عبد الحمی علیہ الرحمۃ کو مار ہی مدلی سو سو اور ہوا کیا۔ اور اس کے جو کہ قوم امامہ مدد ڈراہن سہایت طالع ہیں سکھوں کے اعواسی آب سو محرف ہو گئے اور میں عمر کہ شک میں آتے سے دعا کی اور لکھ مسیب الہی میں دلت شہادت آپ کے نصیب میں تخی رعب الاکوت کے حضرت نے مع مودعی محمد اسماعیل اور اگر مومنین صاب اعتماد کو سہادت مائی الاموال الیہ یعوں حضرت کی سہادت کو یویدہ مدد دیا کہ

رسول شاہیوں کا بیان

اس سلسلہ کا بیان کسی کتاب میں سوا ایسے معکوناسب معلوم ہوا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس سلسلہ کا مال رسول سادہ صاحب سے لکھ دوں اگرچہ رسول شاہ صاحب کے نام سے یہ سلسلہ جاری ہے میری راہ کے سمت پہلے سوا اور میں سکر راہ صاحب کے او کی کو ہمیں دکھایا تھا لیکن اولیٰ و مال لکھے میں سب انہی توضیح اور مال میں اور آئیدہ کو یاد و کار رہے گی

رسول شاہ صاحب

آپ کا سلسلہ مانو ادہ سہروردہ میں ہو اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی علیہ الرحمۃ کہ چھو بختا ہو۔ آپ پر مدرس سب عالم تھا اور ہمیشہ کہ ہشتاں الود میں بچہ کرتے تھے دوسری قسریوں اگر کوئی نگرہ روٹی کا احمد لگ گیا کما لیا اور کچھ سادہ ہیں اسی طرح کہ اہل حدیث کا دستور ہے اسی طرح ایو معہ دکی عبادت میں سہروردہ تہ اور دیا اور ایمان سحر کر تھے کثرت حدیث اس قدر تھی کہ کالیف شریعہ اوپر سے سکی سب ساقط ہو گئی تھیں۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مولوی شاہ حنیف صاحب

آپکا اصلی نام مولوی سلف حسین ہے اور وطن آبکا قصبہ میرٹھ بڑے عالم زبردست اور امرا و خاندانی ہیں۔
 نسب آپکا نواب خیر اندیش خان اور فرحت اندیش خان تک پہنچتا ہے ہمیشہ درس و تدریس میں مصروف رہتے
 اور مسجد میں بیٹھے رہتے کہ یکایک رحول شاہ عاصب کا ایک فقیر ہو چکا اور آپ سے کہا کہ چلو رسول شاہ بکاتے ہیں۔
 یہ سنتو ہی آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ ساتھ ہو گئے اور اپنے پیر کی خدمت میں حاضر ہو کر وہی عالم ہو گیا اور اوس طرح عالم
 جذب میں بسر کی اور صد اکرامات اور فرق عادات اوسی عالم میں ظاہر ہوئیں۔ آخر شہزادین شہان سہ ماہی میں
 انتقال کیا اور اپنے پیر کی طرح پہلے الور میں اور بعد اوسکے فیروز پور جہر کہ میں مدفون ہوئے کبھی کبھی آپ اوسی عالم
 متعارف بھی فرماتے تھے اور ایک شیعوی گیان جو پسر بطریق تصوف اور ایک شیعہ گلستان گیان و گارو اور چند اشعار کی ہیں

دل لی طرہ منظر ات ایب	بحر بی موج من مراب ایب	ہمارا مد جوئی لوند ورا اسکو	پو جو در آسانی لونی طرہ او
توسس جود اسر موک نص	مادالی جالی خود ہر نص	مگرو سی جو معصم اندر ناں	کی سی فامم جود و لوار
	مگرو سی امان بلع	کی مدی رلی ہمارا اس جس	

شاد فہرست صاحب

ابن کا اصلی نام ابو محمد محمد الدین احمد بن ابی رتک اولاد حضرت خواجہ لوسف ہمدانی سے ہیں استعارہ برس کی عمر سے پھر ہی
 ارم کا کساری اختیار کی اور دوسری حدیث میں مراعت بمقتل علوم سے کی نقد میں سبب شراکت کا اوصاف لکھ کر
 دیگر و کتب مسئلہ نقد کو سبب آسانی سے شراعت سے دہا سے مطلق لگا کر سبب احاطہ و کساری بہ وجہ کمال بھی
 گوشتہ لیتی اور راویہ گریختی حدیث سوا تھی محبت عوام الناس کی سبب السد وراتے اور ہستہ تہا شجرہ سے تمام عوام کا
 سولی اور باہیت تہر ہا ز دکی اور میں ایرایہ بر شتر ہے اگر نہ آب کے مزاج میں سلوک حدیث سبب مالک لکھ کر
 ساں حدیث بھی ظہور کرتی تھی۔ میں برس تک الدین اس کی حدیث متن رہے۔ ا طرح طرکی را صحت کی
 اور ایسے تہر سولوی محمد صیف صاحب کی دہا کے بعد او کی جگہ ستماد وین ہوئی اور پھر سبب نص سولج کے
 دلی میں لیس لائے اور فالین برس ایک جہو میں شے رہے۔ بعد اسکے راہ ہی سگمہ اللہ و لہا سبب ممالی کا
 پھر ہی تکہ میں آکر نہیں اگر نہ آنکو ادیں راہ میں لیس لکوف اور میں سے وہ کے بہ متن حوائص ظاہری بہ بحر لکھ آب کے
 رہا اسی مالین آنکو و ان لگئے اور یہ حدیث لکھ کر اٹھا ہوں محمد شہد سحر ہی معن حضرت کے دیں اعلیٰ کا
 اور میں مدوں ہوئے۔ انکی ات بھی اعتبار روکار سو تھی۔ اور میں حروف عادات آب سے طور میں میں
 میں ماسم سلسلہ رسول ساہیہ ہوئے اور انکی داب معن آب سے اس سلسلہ کو رو دیں مارہ ہو گئی تھی علما آنکے ملاذ
 دربار میں گئے ہیں جانچہ منت ادیدہ ایدہ اور شہد و عمر و ملا دین آیکے فقر موجود ہیں کبھی کسی آب سے سر کی طرح
 عالم مذہب میں سحر کی ملازمت آدیوی بن ہو سہر انکی طبع راوی موجود ہو کہ نص مقتدیں لے مع کی ہے

استعار فارسی

ماہر و دین و دار و دہانہ کاری سب در دنا	شفا مت با محمد و اب رسول اللہ جاری سب دعدا
چویش را خود غیاں قمر واد	مدر بار چشم ماں ہمد
اکر سحاب دل کہ راہ دسی	اردوں کوہ ان صبر دہی
	مست غامد بہ روہ ان لود
	یسا عیار بہر و عرا ہلا

چون بہر صورت یہ بیٹی بار راہ	فرد بخود و واقف شہری امر را	فرد بخود و واقف شہری امر را	انہر جو دین بہت دشمن خود بود
میں ذات نبود و وصیت وجود	دین صفات نبود و تقدیر خود	غیر وصیت نہت کثرت را وجود	غیر کثرت نہت وصیت را شہود

شاہ قوکل حسین صاحب

آپ کے خلفائین سے ہیں اور آپ کے انتقال کے بعد آپ کے جانشین ہوئے آپ کی نسب سے راقم کو اطلاع نہیں ہوئی مگر استقر باننا ہوں کہ فانی فیہ تھے اسے پیر کی اطاعت میں ایسے فاضل ہوئے کہ بہت مشکل سے آپ کو انچہ پیر سے بہت فیض حاصل ہوئے آخر کار شہرہ جبری میں انتقال کیا اور وہی میں مدفون ہوئے اب رنگ علی شاہ کو انچہ جگہ بتایا ہے ۱۰

مچند و بچون کا بیان سید عسکری

یہ حضرت جناب سید حسن رسول نما علیہ الرحمۃ کے نواسوں میں ہیں ابتدا میں سپاہی پیشہ تھے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گزرا اور کی طرف ہوا اور مولوی محمد حنیف صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور یہ شعر پڑھا شعر ستم خان کہن کہ نہ انجم زنجو دی ہو در عرصہ خیال کہ آند کہ ام رفت ہو یہ شعر سنکر آپ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ با و انچہ نا انکی قبر پر چاہتیجو اس وقت سے ایک جذب غالب ہوا اور بالکل مست المست ہو گئے۔ مینو چشم خود دیکھا ہے کہ آپ حضرت سید حسن رسول نما کے فرار کے پاس زنجیرون سے جکڑے ہوئے بیٹھے تھے مچند مجال تھی کہ انکی طرف نگاہ بھر کر دیکھ سکو تھوڑی دن ہوئے کہ اس جہان فانی سے انتقال فرمایا ۱۰

جناب میر قبطی صاحب

سادات کبار سے تھے اوایل حال میں کسی وقت عبادت سے فارغ نہیں رہتے تھے اور چونکہ ہمیشہ سے سلوک پر جذب غالب تھا رفتہ رفتہ نوبت از خود فرنگی کی پہونچی اور ترک لباس کر کر قیود سے عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات جلی آپ سے سرزد ہوتی تھیں عرصہ گزرتا ہوا کہ جہان ناپائیدار سے سفر آخرت کیا

شاہ عجد الہندی

کلاس دہر سے تھے اوایل حال میں مکان سکونت معین نہ رکھتے تھے کبھی کسی گوشہ میں اور کبھی کسی سایہ دیوار میں پڑ رہتے جب تک کہ اعلم العلماء افضل الفضل اسرا اہل قال عمدہ اہل حال مولانا بابا الفضل راو لا ناہو مولوی عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ قید حیات میں اور سجد اکبر آبادی میں ساکن تھے ان کے ادا م الحیات لزوم اس امر کا تھا کہ شب کو کسی گوشہ میں بسر کیا اور صبح سے شام تک سجدہ کور کے سامنے ایک بیچ پر کہ نہر پر وقف ہے بیٹھ کر رہتے سالہا سال اس طرح سو کھتے

اون کلمات کی طرف توجہ کر دین تو وہ باتیں جو اہل ظاہر کو نزدیک لاطاعی اور بڑی محل میں بعینہ اوں سبب کو مطالب اور حاجات کا جواب ہوتی ہیں اور طرفہ ہمسے کے سوالات مختلف کا جواب اونہیں باتوں سے ہر ایک کو حاصل ہو جاتا ہے اکثر اوقات خوارق عادت آپ سے ظاہر ہوتی ہیں

خانم صاحب

ایک عورت باخدا تھیں باعینار صفائی باطن کے ہزار مرد سے کہتر بی مارون کے محلہ کے قریب شیر انگن خان کی جوہلی میں رہتی تھیں۔ ہر چند بظہر بفرج پر غالب تھا لیکن نہ اس قدر کہ از خود رفتگی ایک نہایت پچھو پچھو بیتر لوگ خواص و عوام سے اپنی خدمتیں حاضر ہو کر کٹپٹ و حاجات کے واسطے سوال کرنے اور بیشتر مشاہدہ ہوا کہ جس امر میں آپ کی زبان سے کچھ نکلا بڑی کم و کاست وہی ہوا و دہار مہینے کا عرصہ ہوا کہ جہاں غانی کو رخصت کیا

بائی جی

ایک عورت تھیں باکمال شہر شاہ جہان آباد کے باہر قریب جید گاہ قدیم کے ایک چھپر میں تمام عمر بسر کر دی معلوم نہیں کہ اصل نام کیا تھا لیکن لوگ بائی جی کے نام سے مشہور کر گئے تھے اٹنا جو کلام میں اکثر آیات قرآنی جاری ہوتی تھیں خصوصاً انا اعطیناک انکثر و کیا گیا کہ جب کوئی اپنے مطلب کے واسطے اونسے پاس گیا تو سترہ کو زبان اوس مال میں سے جو اونسے پاس آیا اعلیٰ کردہ کر سترہ دفعہ زمین پر رکھنے زمین سے اوستھا تھیں اور ہر دعوت انا اعطیناک پڑھتی جاتیں اور بعد کچھ دلیں آسائل کو کہہ دیتیں لیکن قدرت الہی کہ تراشا کرنا چاہیے کہ ہر دسوقن انکی زبان سے نکلتا بعینہ وہی امر بڑی کم و کاست دفعہ میں آتا قریب ایک سال کہہا کہ جہاں غانی ہو رخصت کی

حاجی غلام علی نقیب الاولیاء

بادشاہی عہد میں نقیب الاولیاء کی کابست مخز عہدہ تھا اور بزرگبری تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور فقر و غنی کی اولوں لوگوں کا اوس سے متعلق تھا اگرچہ اس زمانہ میں وہ بات نہیں کہ نام چلا جاتا ہے۔ غرض کہ خواجہ غلام علی اس زمانہ میں اوس عہدہ پر تھے اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے اور واقع میں نقیب الاولیاء کی کو لایں تھے۔ نسبت باطن کے بہت درست عشق رسول مقبول میں جو رستے نماز و غنیفہ میں بہت مفید فیض صحبت درویشوں نے ایسی تاثیر کی تھی کہ الیہ مذاق اونسے حاصل ہوا تھا کہ کاسیکو ہوتا ہے۔ اوسی شوق میں زیارت میں شرفین کی۔ اور پیشہ روضہ منورہ رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی یاد میں رویا کرتے۔ آپ حضرت خواجہ ناصر الدین عبید اللہ اسرار کی اولاد میں سے تھے خلی نقیب میں مولانا جامی فرماتے ہیں شہرہ جو فقر اندر لباس شاہی آمد۔ بندہ غریب اللہ کی

[illegible]

خواجہ احمد علی نقیب الاولیاء

اد کے اقبال کے بعد اوکے تری شیعوں نے جو اہل حق اب اس صوبہ پر سوار ہو کر اہل حق اور کلمہ است کی

و ذکر علما و کرام و مومنی البجید و الاحقر ام

حکیم حسن الدخان

حکمت آب کمالہ اکساب مانتہ عائشہ معلوم بانی مانی ہوم مالک محاکم حکیم حکیم مسعود مکتب محمد حسن الدین صاحب المصنفات
آمرام اندوہ عمدۃ الحکماء سمیہ الکاتب مادی الدین مکتب محمد حسن الدین صاحب المصنفات۔۔۔ سرگرم واریات کمال مستح
صدیقی اور ہرانی الاصل میں یہ سلسلہ ایک کسب کا حصہ ہوا۔۔۔ میں الدین ہرانی رضی اللہ عنہ کہ موصیٰ جو کہ سرخاوی اور
اور کمالی و رگاز سے تھے۔۔۔ طریقہ یہی مزیں کا ایک حصہ اس میں جاری سما اور موصیٰ و رگاز کی دوا میں سما
یہی مسیادہ میں ملتی اس کرب سے تھا کہ لہذا محبت و مروت کا احوال یہاں آج اور الہی ہر ایک کی سیرت
سوی عزم عرب مستقیم ہوا کہ کسیر حب لہذا میں کسیر لائے اور دواں عالم اسرار کیا اور وہیں مسیادہ بانی کو لکھا سو
لکھتے حدائق کسیر سے کسیر کساں حنا کے واسطے راہی عالم بانی ہوئے اور حضرت کامر اور کرب آثار مسیہ
ڈال سے کماہ ردائق اور سامر و مدار سامر ہوا۔۔۔ دواں کے رہتے دوائے اوکی روح مطہر سے کسیر
کمال آباد کے اہل دار اہل دوا ملتی اور امانت بخوشی کے رہتے میں یہ یہ معلوم ہو گیا اس باعث کہ حکیم صاحب
موصیٰ کے اہل دار مسرور و رگاز یہ رہتے اور عائد و رگاز کی سرگرمی میں سامر دوا سے سر اور والد اہل دار
حکیم و حرر الدین جان مرحوم کہ کمالہ او کے حرر محمد یار و خطبہ لہر سے خارج ہیں۔ اسی دوا سے تحصیل علم طب کی
طریق موصیٰ ہوئے اور اس میں خیر لکھ کو حکم الحکماء مادی الکاتب حکیم محمد کا والد الدین جان مرحوم و موصیٰ رضی اللہ عنہ کا
اطلاعی نامی شہر سا جہاں آباد سو اس میں میں سقنت لکھتے۔ اسحویں نے موصیٰ حکمت و مہندسیہ و کسیر حدیث مضاف
موصیٰ حاصل کیا کہ کرب میں ملتا کہ اسی والد اہل دار سے حاصل کیا اور اہل دار سکھ جابطہ بارہ و روح محفوظ سما اور طبعت حرر و
تو مسیادہ سے سو دواں کمال کی کوئی مانی سرگرمی کا ہو اور مسیادہ و دوا اہل دوا سے حکم زندگی سے سما (انقضاء و رگاز)

انکو شہر سے جی گیا اسلئے ساکنین شہر میں فاطمین دہر سو انو اس زبرد اہل کمال کے اور کسیرات رجوع کرتے۔ جنگ
شہر فضل و کمال کا گوش فلک تک پہنچا اور اہل حال میں خلاصہ روساؤں نامدار و فخر الدہلی کو اب احمد بخش خان غزنوی والی
غیر ذریعہ جبر کہ کی ملازمت میں کمال عزت و توقیر کے ساتھ منصب طلبا بابت پر نامور ہوئے اور انکی رحلت کر بعد اسد الدہلی تو اب
فیض محمد خان مرحوم والی جو کہ پاس اسی منصب پر مقرر ہوئے اور بسکہ فراجہ والی اس صاحب میں سا کہ جسے میں پڑاؤ میں
سردار ذوی الامتدار کا اعتقاد انکی طرف استوار ہو گیا کہ اپنی نسبت انہیں کی توجہ سے جانتا تھا اور میں میں کو انتقالی سبب کہ بعد
نہرک روڈ لگا کر کے چند زمانہ نشینی اختیار کی لیکن انہیں کہ ہر حرف انکو نہیں کا ہوا شافی ہے اور انکا نفس نفس علیہ کا خواص رکھتا ہے
حضرت حسین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ عرش الہنگاہ سے پنجہ لڑا کہ پیش ملازمت سے بہرہ اندوز نہ ہوں اور جیلر سے اسے ہوسکا اسلئے
پاس بلا کہ عطا کی غلت اور غنائت نصاب عمدۃ الملک حاذق الزمان و مشرف فرما کہ خواص اپنے صاحب کو اسلئے معین کیا اور تمام
یہ سمجھے کہ اگر یہ سلا کہ کرام ایک دم الگ ہو تو زندگی اس بادشاہ کہ دون جاہ کی محال ہے اور انکو انتقال کی یہ ہمت نہ گان
گر دون تو ان حضرت علی الہی فلک بار کا ہی ابو ظفر محمد راج الدین بہادر شاہ بادشاہ فازی خلیہ الدہلی کے سلطانہ و افاض
علی الدہلی بہرہ واسانہ سے کمال قدر دانی و تہہ شناسی اور اپنے سہ چلوں میں طلب کیا اور سعادت بخش گیری مستند فرما کر
احترام الدہلی اور ثابت جنگ خطاب سابق پر زیادہ کیا اور انہیں کہ حقہ و نفیس گنج و حضرت علی الدہلی کے مزاج اقدس میں ان
کمالات جاگید پور و زبرد ترقی مدارج اور ارتقا مناصب ملو دین آئے لگا چنانچہ رفتہ رفتہ پنا تک بادشاہ جہاد کی عیادت
تصرف ہوا کہ کوئی امر جزوی و کئی سے بڑے مشورہ و صلاح اس صاحب تدبیر صاحب کو وقوع میں نہیں آسکتا وہ امر اگر یہ
مطلق منصب وزارت ہی ہو یہ لیکن سہان الدہلی حوصلہ و ظرف عالی پر ناز کرنا چاہیے کہ ہر چند ترقی مدارج پنا تک
کہ فقیر و قلیہ قلعہ مبارک صرف اسی والا رتبہ کی ذات پر موقوف اور مدارج امور سے کمال بادشاہی کا اسی بلند مقام
متعصب بہ خلق کو اس مرتبہ پر پہنچ گیا ہو کہ ہر دے کی کارروائی میں وسعت و زیادہ مضر و صفت ہونا اور ہر صاحب
غرض کو اتمام کو بدل متوجہ ہو کہ سعادت کو نا اہلی شہر سے کم ہو گا کہ انکو پنا میں نہ سمجھتا ہو

حکیم غلام نجف خان

سلا کہ کرام نقادہ غلام زبدہ جہانیاں حکیم غلام نجف خان ابن حافظ محمد سیح الدین شہنشاہ دہلی ساکن شہر غزنوی کہ
بادایون کے مضایات سے ہے اصل میں شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے خطاب و تہہ سے
سرفراز ہوئے بدستہ میں انکی شیخ فرید النجا طلب مستم خان امر و جلیل الشان عہدہ جہانگیری شاہجہان سے تھے کہ
منصب پیمزری ذات و پانچ ہزار ہی سوار سے سرفراز تھے بد جب انکی اسلئے عاکر حضرت جہانگیر پنا پنا دہلی سے

یاد ہوا کہ ایک بار اسی موقع ہو گیا میں نے آج ہی دسکوت کے واسطے حرکت ہوئی اوس سر میں ایک عالم کی
 اور بوسکا کام جاگیر کے نام رتیجہ نور کی کسو اسے کہ حضرت عالمگیر کا نام ابام شہر لگی میں مرزا سیمو متور تھا
 اور دالشیخ وید کے راب قلع الدین خاں میرہ حضرت سلیم خانی خوری کے اولاد حضرت اکبر بادشاہ کے مہدی
 صوبہ داری سورہ ہمار اور حضرت جہانگیر کے عہد میں صاحب خور داری داب و سوار و خلعت حاضہ و خمر و اسپ و مامہ
 ماریں مرصع اور اور عیادت ستاۓ سو ستر ہزار نوکر دار الملک لنگا کہ اور اولیہ کی صوبہ داری سے کہ پانچ سو ہزار سوار کی
 عاصی ہے مامور ہوئے جب انکو سب اسلاف کا حال معلوم ہو چکا اب اسکا حال سہا یا ہو کہ سو پور سے مراد ہے چاندور گور
 میر سید علی صاحب کو حکام سندھ میں ماسحاں انکو برہادر کی مدت میں مہار و علیہ تھیلہ داری پر مامور ہے اور آخر کو راب
 گور برہادر کی مدت میں مہار میر خانی سے سر اور اوپر نے پانچ برس کی عمر میں ستا چھان آباد میں اپنے ہرے کے حبس
 سن تیرہ کہ ہو چکے ہیں کی سکوت اختیار کی ہے اور ایک سو چھ مہلے استرہ ہوں اور اعر فکرم اس میں کی طرف مہار ہو کر
 کتب دیہہ اس فن کی حکیم صادق علی خاں ولد اکمل علی علی شریف خاں جو تحصیل کی اور متق سیدہ نویں اور عالم مرصا کی
 صادق الملک حکیم حسن اللہ خاں کی مدت میں سم ہو پائی کہ انکو جاتی الملک موصوف سو قراست درہم کی قبی اکی قلم
 کمال کو قش و سخی کو کار فرمایا ہا تک کہ بہ حضرت شہر شاہماں آباد کے مشامیر لٹا سے ہوئے اور مہار بادشاہ علی اللہ
 سراج الدین ہمار بادشاہ سے خطاب بعد اللہ ولہ حکیم سلام بخش خاں ہمار پایا اور اب سرکار کیسی ہمار سے مدد و کلمات پر
 واسطے عالم مرصا کے مامور ہیں پراقم اوکو سب کمال تحقیق اور خلص داری کے اپنے ہیں اور سے زیادہ قصور
 کرتا ہے اور اگر اوقات مل جمیع حالات میں اپنی نسبت وہ اسطاف و حرمت متادہ کی ہے کہ اگر اوکو قلم سدر کوں
 نوادہ ایک کتاب کا ہم پر ہے جو واقعی مروت ملی اور طلب طبعی ایک امر جد اور اوپر جسکو دیا اور جسکو عطا کیا گیا
 ہر کسی کے سامنے ہیں آیا اوکے اوصاف عمدہ اور اسطاف پسندیدہ حیرت خیز سے خارج ہیں بہ قدرت الہی ہے ایسا
 دست سنا میں دیکھا کہ وہ اعراس چکلا اور اسطاف کستہ میں ایک قوتہ اور تھوڑی سی انکساف میں اسطاف حیرت خیز
 کہ کچھ تمام عمر اوس بیادی کا کام و شان ماتی ہیں رہا ہر دم روزگار مرد و پسند ہیں کہ ایسی طبع صادق اور حکیم و آقا
 ہوئے بقراط اور سقراط کا نام لیتے ہیں وہ بھی اگر اس زمانہ میں ہو تو اس حکیم مارچک کے محرمات کو مراد ہے
 کمال کا شہر اتنی اور اس کے تو این علاج کو امداد ستور العمل مقرر کرتے آوے مسہر میں انکو طلب کا ملوئی خاں کرے
 حریت رکھ سکے اگر انکو دہ سے خاک کی ٹپکی حکم اگر کسی سے اور انکی رماں سے لغریں حاصیت نفس بیسی کی ہے
 ہر چہ ہی حاص ہے کہ اس کے محار و صاحب کو جہانگ رمانہ مسالہ جو میاں کیے حائل یکن قلم شکستہ رماں کو

حکمت نین کہ او کا عشرت خیر بھی لکھ سکے

حکیم صادق علی خان

حکیم صدق منش طبیب بیسوی روش سسر کوہ کھادی کرمان حکیم صادق علی خان ولد سرادیکما اور ونگا کر حکیم شریف خان
آج اس کمالا تندی بہری و باطنی کا جامع عرصہ کوہ کارین جلوہ گر نہیں علم کل کے ساتھ اس بزرگ بلند فطرت کی ذات دیگر
جمع ہر ایک والد ماجد اپنے تھیں سرادیکما اور سر ملکہ اہلستے آج تک اونکے کمالات کا شہرہ گنبد و دارین از بس
ہند ہیم بیلینوس دارسلو کا غلغلہ ایسکے سامنے ایسا ستہ جیسا دھڑکی کی آواز تھا زانیہ بن یہ اول فی الحقیقت اس روزگار کے
اکثر طبایع و زامی و زمین کی نسبت شاگردی سے مراد یہ اعتبار کہ رکشتہ بن بد جو کہ اچھون کے اچھے ہی ہوتے ہیں حضرت مداح
بھی اپنے زمانے میں کیا اور بنو شہزادین : انکے علم کی صفت زبان قلم پر آسکتی ہو اور نہ انکے علی کی تعریف اندیتہ میں
ہم آسکتی ہو سارے زمانے کے لکھ کو جسکے خاندان کی نسبت شاگردی سے فخر ہو او سکی تعریف اسے تقدیر کافی ہے ۱۰

حکیم امام الدین خان

قطع نظر کمالات طبی سے جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول درس و تیسابو نبض شناسی ویسی ہی اگر بالفرض
انقلاب روزگار سے تمام عالم سے نسخ مشہور و کا و خورد ہو جاوین اور سارے جہان سے کتب سائن دریا برو ہو جاوین
اس سہ گروہ اباب فضل کے حافظہ کی مدد سے پھر کتب خانہ روزگار کا معور ہو سکتا ہو بد حرکت نبض موج پر چڑھ کر دوا ہو
معلوم کیا اور رگ ابر نیسان سے استقامت حدت کو دریافت صنوبر علاج خفکان کے واسطے ان سے رجوع لاتا ہو
اور گل رنگس چارہ یرقان ان سے چاہتا ہو بد انکو ہر بگانہ والا نزلہ کو سہ کار بادشاہی سے مناصب ارباب اور
مراتب بلند عطا ہوتے رہے ہیں اور یہ بھی حضرت جہانبا نی کی طرف سے عمدہ طبابت پر مامور ہیں

حکیم غلام حیدر خان

ارشاد علامہ و حکیم شریف خان سے ہیں مقامات کتب طب موافق زعم راقم کے جیسے آئی خدمت میں مل ہو تو این
غالب یوں ہے کہ اس جزو زمان میں اور کمین نہوتے ہوں خدمت اساتذہ کرام مثل مولانا محمد و سنا مووی
عبدالغیر و ہومی اور مولوی رفیع الدین اور مولوی عبدالقادر صاحب ارفع الحد درجہ ہاتھ سے سالہا سال
استفادہ کیا اور انواع فووض حاصل کیے و شفا و کمال انکو دست حق پرست میں دیتے ہوں راقم کو حضرت موصوف کی خدمت میں نسبت ملکر دینی

حکیم نصر الدین خان

علوم متداولہ مثل منطق اور معانی و فلسفہ و ہیئت و ہندسہ کو حضرات ثلاثہ یعنی مولوی عبدالغیر زادر مولوی رفیع الدین

اور مولوی عبدالغفار صاحب قدس سرہم انور کی خدمت میں اپنا حرکت سے حاصل کیا اور سلطنت کو اکام الکاظمیہ لکھنؤ
موجودہ دستور سے تکمیل کیا یہ کتاب دانی حاس صائب اور معنی ستاسی میں لکھنوی و امجد میں رسائل شہداء
مخبروں اور یافتہ مزارع شہرہ میں قیدیہ کے ہیں اس رسائل سے اس کے محرک حال معلوم ہو جاسکتا ہے
اوایل حالی میں نواب فیض محمد باں رئیس شجر کی سرکاری میں ہندو طاعت پر نامور دستہ لکھنؤ کے اور ہندو
سرکاری میں مسکات رہے یہ اس پیر کا قد است کے نواب عبدالغفر جس حال رئیس شجر کی خدمت میں ولوات مسعود کا
اور شجر کا مسد شمس جو اسی عہد سے سرور میں

حکیم فتح الدین خان

کہیں ترا و خضعتی حکم نصرا اندھاں صاحب کے میں انجیل میں ایک حکیم معروف کی مدت سہ اس اس
میں دستگا و کامل رکھتے ہیں مدت تیس لوہ اکڑا جاں رئیس ہو دی گئی سرکار میں عہد و علما شہرہ یامور میں

مجلس

صاحب دہیں رسالہ بوطرقت والا حکیم میر بخش حال حضرت داود شاہ علیہ السلام کا محمد اکبر سے کی پیشکش و معامت سے
خطاب حکیم دوریاں مخاطب ہیں سلسلہ مسکاکانچو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے طرف والد ماجد ابو اور
حضرت عورت انتقالیں شیعہ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تک طرف والدہ محترمہ سے ہج اگر یہ دونوں آباد اولاد کا سربراہ
لیکن انکا مولد و مسکن ہی حاکم یا کہ پیر یعنی حضرت شیخ عثمان آباد حسبہ الدین العسادی تحصیل علم طب حکیم سرالدین خان
اور متوفی یہ نگارمی آؤ معاملہ مرضی حکیم احمد ماں کی خدمت میں گئی اور اس میں من و دستگاه کامل تمام سما فی مد
راقم کے ساتھ راجلہ صحت کاروانہ سلوک رکھتے ہیں ہر دو کو مطلق کی صنعت بیان میں آگئی ہے اور نہ کمال کی ترقی کسی
ماں کی سے ایک عرصہ ہمارے جواب بہا و جنگ رئیس تھا اور گذشتہ کی سرکاریں عمدہ خدمات پر مامور ہیں اور اس
لواح میں اوکا وجود معلوم ہے، آپ کے لوگوں کو اب بھی اوقات سے وہ سامع حاضر ہیں جو نفس ملیہ سوچی سمجھی مسئلہ رسول

سیکس سنسٹیشن خان

میرگر وہ کماؤی شہر مل مددہ افغانل دہر اسودہ داکستیدان رہاں حکیم حسن بخش خان وطن اسکے آما و امید کو کاسہر بخار
اور مولد و مسکن اکا شہر شاہماں آما و مجمع جنوں اور علوم میں مثل منقول و منقول و حکمت و ہدیسہ دریت ہمارا
رکتہ تھے اور کتہا طبعیہ مس کمال حاصلہ کے قانو مجہ سے قابوں شیخ الہیسی ایک ملاقتیہ مثل عمارت قرآن مجید
اریر و یاد تھیں علم فقیہ کی معاونت کو کیو و معاون میں سے اسکے ساتھ یارای سافرو نہ تھا نہ مارا مستاد ہوا

کہ میں مجلس میں اس زبردور بابر کمال کا چنگامہ لکھتے کہ گرم ہوا میں جہاں مجلس میں قیام تھا اس کے ساتھ ساتھ اور مصائب و کوار
اوائس حال میں نواب خیش محمد خان رئیس قلعہ کی سرکار میں منسلک رہے اور اس کی رفاقت کے بعد چند دنوں
خانہ نشین اور یہاں اس کے حضور سراج الدین بہادر شاہ دین صاحب عالم مرزا فتح الدین بہادر کی سرکار میں عہدہ علیا
مامور ہوئے دو تین سال کا عرصہ گزرا تاہم وہ جہاں خالی کو دیر تک کیا

حکیم غلام حسن خان

برادر حقیقی حکیم غلام حیدر خان موصوف بہدشات کمال کتب طبیہ میں مہارت تامہ اور علاج معالجہ میں دستگاہ تیار
رکھتے تھے پختہ نسل فن طب حکیم شریف خان کی خدمت سے کی تھی اب عرصہ چند سال کا ہو کہ اس جہاں ہر عالم باقی کی طرف راہ
چشم محمد علی صاحب خان

حکیم محمد علی صاحب خان

فرزند ارجمند حکیم غلام حسن خان کو کتب درسیہ سے فارغ اور فن طب میں مہارت تامہ رکھتے ہیں باوجود اس
کمالات کو اخلاق پسندیدہ میں لگنا نہ درکار ہیں

حکیم عبدالحکیم مستر و دست بہ آئینہ خان

برادر حقیقی حکیم یوسف خان کو کتب درسیہ کو نہایت تحقیق و تادیق سے آخون شیر محمد کی خدمت میں اور کتب طب
انہو و ازادہ پختہ نسل کیا معالجہ انکا اکثر معاصرین بہ فائز ہو اور باوجود کمالات نامہری اور باطنی کرنگاہ اخلاق کو مستدرسیہ کیا
کہ اس کا کہ بیان نہیں اس قدر انکو دست شفا ایسی شہادت کی ہے کہ جن بیمار کو کمال علاج و پسی بھی عاجز ہو وہ انکو ہاتھ شفا پائی ہیں

مذکر علم امروہی وین رشتی الیہ السلام

جناب مولانا مولوی شہادۃ الدین محمد علی صاحب قریب

اعلم العلماء افضل الفضل اکمل الکمال اعرف المرءات شرف الاناضل فخر الامجاد والا مائل رشک سلف دغ حلق افضل
المتدین اشرف علماء ربانین مولانا دہلوی افضل اولاد شہادۃ الدین محمد علی صاحب قریب سہرہ الرزوات فیض سمات ان خیر
بابرکت کی فزون کسی دوسری اور مجموعہ فیض طاہری و باطنی تھی بہ اگرچہ جمیع علوم میں منطق و حکمت و ہندسہ و طبیعت کو
خادم علوم دینی کا کر تمام محبت و سراسر سعی کو تحقیق و تادیق و تفسیر کلام الہی اور اعلیٰ اعلام شریعت مقدسہ
حضرت رسالت پناہی میں مصروف فرماستے تھے وہ اور سوا اسکے جو کہ جلا سے آئند باطن صیقل عرفان و ایقان سے
کمال کو پہنچی تھی طالع بان صافی نہاد کی ارشاد و تلقین کی طرف توجہ تمام تھی اسپر بھی علوم عقلیہ میں ستہ کون سا
علم تھا کہ انہیں کیمانی اور یک فنی نہ تھی بہ علم اسکے خانوادہ میں ابطلان نہیں اور جملہ صاحب اسطر حدیث و آداب

مسیح سلطنت سلاطین تہذیب کے حامدوں میں مدیو رہا۔ رو برس کی عمر میں اپنے والد ماجد اسراف الہامی سے ملا۔ حقیقت آگاہانہ دینی والدہ قدس سرہ کی مدرسہ میں تحصیل علوم عقلی و نقلی اور کمال کمالات باطنی سے طالع ہوا۔ اسی جدیدیت کے منہ صحت شاہ ابو یوسف نے وہاں مائی اور باپ کی وابہات سے اس کے علمات و کرامات سے مدد ملتی اور یہاں وہاں اور وسادہ ارشاد و ہدایت سے روحی سے منتہا داخل کی گئی کہ مائا مار مسیح الدین اور والدہ العادہ اور رحمہ اللہ انہیں ہر اور حقیقی آپ کے حکم و کردار کی تفصیل آئی گا۔ والدہ کے رو برس صغیر رکھتے تھے تمام علوم اربعہ میں کواہیں حضرت کی خدمت میں کس کس کا ہر علم حدیث و تفسیر و دیگر تمام ہندوستان سے معقولہ ہو گیا۔ ہر علم کی سند و ستاں کے حریص ہیں اسی سرگرمی سے وہ علماء کو درس کمال کے ہیں اور جس طرح کمال اس دیار کے جانتی گرتی اسی رہنمائی پر چاہتے تھے تاکہ مصلحت و انصاف کے یہ آیت جو اس حرم و رمان میں تمام دیار ہندوستان سے ہوتا تھا سب آج کل حرمہا اندر داخل و العادہ میں متل ہوا و مائی کے عام ہو گئی ہے کہ ہر عامی ایسے تین عالم زہر قابل آپ کو حاصل سمجھتا ہے اور قیاس اسی پر کہ چند رسالے مسائل دینی اور ترجمہ قرآن مجید کو اور وہ بھی رمان اردو میں کسی کو استاد سے اور کسی سے ایچ اور طبیعت سے پڑھ لیا ہے ایسے تین تھیں و مفسر ترجمہ کو مسائل وہ عطا گوئی میں حرارت کو ٹیٹا ہے آپ کے ایام پانچ اسکا امرہ تھا۔ لکھنؤ عاصی الحرام ما وود و طرہ عاید اور اساطیر حریفات مسائل کے حساب کتاب اسکا تھا ہوا۔ حضرت کی خدمت میں اس کے لیتے تھے اس کے اطہار میں لب کو و اکیرے تھے اور اس کے میاں میں رمان کو مہیں۔ و چونکہ حادہ آپ کا سہ لوج تقدیر تھا ماہ اتفاق ہوا کہ کت میر متہودہ کی اکثر عمارات طویل ایسا یا د کے اطہار و طلب کو اکیرا دیں اور جب اتفاقاً گمان میں دست یاب ہوئیں تو دیکھا گیا کہ جو عمارت آپ نے لکھوادی بھی ایسے میں اور میں کا فرق نہ تھا ما وود اس کے کہ سبب غریب قریب انہی کے یوح گئے تھے اور کثرت امر میں جمائی شرفاقت میں ہاگ ہوا۔ کچھ مائی رہی بھی حضور ثالثت خدا سے لیکن برکات پیش باطنی اور حدت قواعد و حالی سے حسب تفصیل مسائل دینی اور تہذیب وفاق یقینی یہ مستند ہو تو تو ایک دریا سے دھار موح رون ہوتا تھا اور مرقا امارات سے جدا کرکے حالت استغرق میں ہونے لگی اوائل مال میں فرقہ اتنا عسریہ ہو سرور شمس کو مل گیا اور راعت تفرقہ خاطر سال اہل تہذیب کے ہوئے حضرت نے حسب التماس ظہیر کمال کے کتاب تھو اتنا عسریہ کہ غایت شہرت محتاج یاں ہیں مل تو طویل حضرت اوقات و حیرتہ میں اکثر کثرت صناعت تصنیف کی کہ ہر حال علم سپر مایہ بھی علماء و شیعہ کے ساتھ ساتھ حادہ و ساطرہ میں کلامی ہو گیا۔ کتابت یاں کویتے ہیں کہ آپ تصنیف کو وقت عمارت ادوس کتاب کی اس طرح سوزنائی ارتقا کرتے جاتے تھے کہ گویا ازہر پار سپر اور جو کہ کت شیعہ کے حکم و طہا سے فرقہ دیکھو رے شاید یہ مام کے

سلام علیکم قدرات کتا بکم بیت قلب فاشع تفرع و فتوح ابواب الکمال جسیسا	بقرة عینی نایق فصل خطا بکم بضا عفت ربانی لیکم و با بکم نقیها یکون نو با بکم و با بکم و قد لاراع بالقرتی من لبنا بقر	اروت صلات انظم کلمن فیسیه و بیطیک فی الدارین خیرا غلیطه و یعبک الکرمین مشش و میه جزاک الله عنی شیب شاکم	و انفس باعندی و دار لب با بکم و یصرف غمک اسود و یا بکم بخیر الدین و الدنیا و حسن با بکم
--	--	--	---

وبعد فقد وصل اليها كما كنتم مرة بعد اخرى وكره بعد الاولى وكان غيبه عدم انتفاخ الكلى القوية عني فلهذا وبدا حملتوش خواطري نحو امير
سبحانه ان يشفيها عاجلا كما علم ان اخوانكم كلهم فنيهم ما دة سوء البقية كانت فنيهم في ايام ههنا لما كبر وازالت عنهم دما عرضت لاحد
منهم الا وقد اوصيت ان يمشي بين اثنين ويهادي بين الرجليين لتجمل المادة المترسلة وتزول الاطوار المورثة وخذ التدبير كثير الباق فبعد قارة
بديته عاجلة فبني ان يراي هذا الامر حثا لمكن انما يتصوره والى هذا في وقير عني اسلام اخوانكم كلهم ووالدكم الماجدة وخواجه محمد بن
وقير الشيخ محمد امير بعد السلام ان في قدم والدكم قسبت شوكة تورت بها القدم وقصحت حتى تجابت الى الشن شقت لم تبرز بعد بنو نظر وقد كان لكم فنيكم

مستقیمه ایات فی تقریر المناقب المجدیه شیخ احمد ابن محمد انصاری الهمینی اشراف
رایت و دریافت ندل تبرکات علی فضل تحریر الیه پسند و محمد روحه فی ذالک لطرین حمید
سمی امیر المومنین المومنین

مجلی آئینہ تیسرا طبع در تفسیر غلبہ مدائق فضل و انقباض ان ظہر صفات بدالی و جمال جامع محاسن موصوفی و موصوفیہ مستقیم
 کمالیات خاصہری و باطنی کاشت و فائز معقول و منقول و وقت حقائق فردش و اصول توکل صورت و روش سیرت انسان چکر
 ملک سر برت مرجع ارب جہان و جہانیاں مولانا محمد و منافی محمد صدر التوحیدان بہادر قلم کو کیا طاقت کہ انکو اوصاف حمیدہ سے
 ایک حرف لکھے اور زبان کو کیا یاد کہ اس کے محمد پسندیدہ سے ایک نقطہ کے قطع نظر اس سے کہ اس زندہ جہان و جہانیاں کی
 صفات کا احصاء محالات سے اور کمالات کا حصر مرتبہ ہر اس سے سبب حیثیت قلم چاہتا ہے کہ کوئی نہفت صفات جن سے لکھے
 یا زبان ارادہ کرتی ہے کہ کوئی مدائح میں سے کہے جو کہ ہر صفت قابلیت اول مکھنوی کی اور ہر مدح میاقت پہلے بیان کر کے
 رکھتی ہو مدت تک یہی عقدہ بند زبان تحریر اور گروہ سنان تفسیر چلتا ہے کہ کون سے صفت سے آغاز اور کون سی مدح سے
 ابتدا کرے شعر مجلس تمام گشت و بیابان رسید عمرہ ہائچنان و راول و صفت تو نازد اعیم ہر شائبہ شکاف و ذرا منقش بہانہ
 ایسا فاضل اور ایسا کامل کہ جامع فنون شتی اور مستجمع علوم فی منہا ہو اب سو اس سرگروہ علمای و روزگار کے بساط عالم پر
 جلوہ گر نہیں ان حضرات کی طبع رسا شکل رابع سے پہلے اس سے نتیجہ حاصل کرتی ہو کہ بدیہی الانساج سے ارباب فہم و ذکا
 اور ناخن فکر عقدہ لائیل کو پہلے اس سے واکرنا ہے کہ گردہ حباب کو گشت موج دریا معنی فہمی اس درجہ کہ رست و درست
 سمجھ لیا کہ زبان سوسن لکھا اور رفر شناسی اس مرتبہ کہ واقعی معلوم ہو گیا کہ نگاہ نرگس لکھا اشارہ کیا اگر انکا حدس
 صاحب مصحف گل پر تفسیر نہ لکھنا بلبل امی محض رہتی اور انکا فکر رسا سطر شمشاد کے معنی نہ بیان کہ تا قمری صحیح خوان نہوتی
 انکی وقت طبع اور مدت فہم کے سامنے لاکہ کرداغ دل اور سنبھل کی پریشانی اور انخوان کے جگر خون کی وجہ مضمون شیر پا
 افتادہ ہو اگر انکی راہ روشن معجز نہا ہو فقط ہو مہم کو اشارہ انگشت سے تقسیم کرے اور جزو لای تجزی کو دو نیم قلب لموسن غرض
 گویا انہیں کے دل کی شان میں ہو کہ عامل وحی انکے انفس فیض اقتباس کے واسطے گوش پر آواز رہتا ہو اور ملی مع امد
 ان پر علی الہیہ صامق ہو کہونکہ کوئی وقت ایسا نہیں ہے کہ حیرت بل بارگاہ قرب الہی پر و ترک اجازت بار کا منتظر نہ ہے
 راہ حق میں تیز رو اور مسلک و نیامین کاہل گوش لیکن تو نگری خواہری اور پیشی معنوی کی پردہ پوش ہو کہ کسا پنکہ راہ خدا و شستہ
 چنین خرقہ زین قیاد و شستہ اگر مولوی جامی زندہ ہوئے یہ بیت بیت چو فقر اندر لباس شای آموغہ یہ تہہ بر عبید اللہی آمد
 سو اس برگزیدہ انفس و آفاق کے اور کسی کی شان میں نہ کہتے جو کہ از باب معنی پر یہ بات ظاہر ہے کہ لباس فقر وین و فقر
 طاعت ہونا اور گوشہ خلوت کو واسطو فرغ عبادت کے اختیار کرنا موجب شہرت ہے اور صیبت بلند سبب کثرت اہل و عیال
 اس شغل اہم سے باز رکھتی ہے لباس اہل غایب کو اختیار کیا اور از سببکہ احقاق حق اور فریاد رسی عباد اور بدل و انصاف
 افضل عبادت پر منصب صدارت کو ملنے فرمہ پر دنیا بھان الہد کی طریقہ و لو ہو اور کیا سر شستہ انصاف ہے کہ فوشیرون

الاسم ولا من الدين الا الرسم واما الذين يقبضون الجمل بالعلماء وهم في غير هذه البلدة فاکثرهم كما ترى ما على قلوبهم كثرة
فلا يكادون يفتقرون جدنيا ويحبسون الناس على ما اتم السد من فضله فاذا جاء اسم ما عرفوا من الحق كذا ورايدوا ان يثبتوا
ثالثه منهم يعينون الاعمال ولا يفتقرون بالانوار ويحبسون انهم يحبسون ضلوا وملتقى ما يرفع اليه نظرهم هو النقل عن الكافي
وما كفايتهم من غير التفات الى درايه واستبعاد في روايته والقوا شرهم على تصحيح الروايات من النماذج في غير المتفرق
والنقل من شخص معين او محمول من غير ان يخطروا به فيهم من الادلة والاصول لم يعلموا ان الدليل عنه كيان على غير اساس
اذا قيل اني هو عليه لم يقدر على ايراد حجة او قياس في حجة على ابناء الزمان انهم قد اتخذوه طريبا وصادوا عليه عند هؤلاء
شيئا فرماوا وانما عند جماعة منهم الاتخاذ بقول المرجوع الذي لا نفع من جوع ولا نفع من بوج ومنهم من يمسك به واثبه
فقهته ما دره فخره زعموا منهم ان لكل جدي فائدة كل ايضا فقههم الطعن في الاثمة المجتدين وفضل تصحاحهم القدر في الاول
المقررين الصراة المستقيم والمجلى ما قد تم واساسهم واين يمتصهم مرسوم واسم لا يتبدون الى طريق الحق بل تردون في تبيين
بلا تاو ولا دليل هم اخلوا كثيرا وفضلوا عن سوا السبيل ففقه منهم بعدون آباءهم فقههم على انما هم مقتدون اولوكان باهم
الا يعلمون شيئا ولا يتبدون وبعضهم يستنبطون الاحكام عن الاحاديث والقرآن ولا يعلمون شيئا من العلوم حتى علم الناس
هم اذ اذ قوا في بعض عيا وخطوا قريبا جمل عتوا واول الذين بهم ما يشون عن الاتباع والتقليد ويعتقدون ان هذا الدين ليسوا اوليا
واذا رجعوا الى الله ارجعهم فيقبلون قولهم با حجة ولا دليل ولقد من افند سبحانه على هذه الامة لوجود العلماء في كل عصر
الذين عضوا في العلم بواجبهم ودرموا عن مض الامم بنبواتهم وصرفوا في تحصيل العلوم اعمارهم واحياوا الكتب الغضال
ليعلم دنهارهم فالقوا اذا نادوا وضفوا ابا دوا فقلوب في المن راجع اليهم وتزل رباعهم وادري الحق تتاد وزيق ابناهم وتحقا
لقوم الذين لا يترددون اليهم ولا يرحبون انما ليت عليهم قل بل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون وكفى لنا مستندا
على غوايتهم كبر اسمهم انهم حرموا السفر الى زيارة قبور الانبياء والاولياء متمسكين بحديث لا تشد الرحال فيا يبيت عليهم في شهر
ما يتخيم عن الضلال مع تفرق اليال وقشت المال ففصلت اعنائهم خاضعين وقالوا انما جاءوا من الحق المبين واليه المرجع
هو الرسول ان لو فقهنا للصدق والصواب فيقولون عقولنا عن الزينة والآيات مبهمة ويحليلها ممن شرح بالحق صدورهم
في فتح باب الاشكال فرفع قدره وهو على ما يشاء تديره بالايات جسد

اشعار عربي

وكننا كنعني بانيه قدنا لافا	علي ووجهتي استظلا لادنيا	مغنيها حرج الحرام من رغبة	وبشقيها كاس السحاب مترعا
يسلمين من خطب الزاوا	خيلين من قول المحم اذا اسعا	تعا فني من غير زنت حانية	والتي تقطعي حرقته وتوجعا

عبداللہ سہ ماہی محفلت لہ العبد المذنب محمد جمیل

نثر فارسی

این مستحکم می‌دارم که من هیچ وجه حساب را که چون حرف مطلقاً هم بر زبان گوهرستان می‌گذشت از دست سبانی
 بی اختیار می‌برادر و در کوشش مستحکم حساب گردانید و از شیب گاه فراوانی بالا و آه و سر فراز
 و آه یا گاهی یاد که ری را ساید یا وی طالع را که در سر وقت پیدای آن داد که دو و گاه آن بر من و ضروری را که چون غبار
 شکست و کساران باد و استند می‌ماند از و سر و آوی لی آه استی را می‌دهد از روی مساطحه و در گدیده و ساسانه
 در این دو کار به آن می‌مهر و در بیت الحول ما اقامت کرد و ساربان را نام ناکه ایلی را کف اعتبار قیس شکسته پادار
 قطره ام در چشم گمبا خرم که هر جا حکم کل تر ستم بود کس روز آمد اوم و شک نور و در دم دیو اگر دم تو تا جسته ام تر ستم
 شبر و ام سخی یا سیم امید حرام ما و دید که دید چشم را اندکی طالع ام را از جمله می‌ستم را سحر سیم را از سر تا خاندن در هر روز
 شکسته خاطر مژده اری دیدید آمد به ما با یون فال طالع سایه اقبال گستر که حساب سایه مان - در تا توان رسانید
 در مان حال را مردان بر و در کریمه الی انقی الی کتاب که می‌گوید با ساحت سرایای لی را شکوفه کشیدی رو آور و در شکوفه
 سید ابو انجب استراحتی در گرفت ماطریه لیسان را بر پایه خودی جمعیت و مایه تو مندی آه مستش حاصل شد سیم
 الکاف قدیم مانگی و دید و شکست با محفلت از سر نو شکست چون از و آه و گاه از یاد و فتنه در اوستان از خاقانی
 افتاده پرس و نئی سمان نو خاطر حسرت اندر گویا گون کاه را به ما آمو - مدح اصاطی از و در نو بکار و شکوفه
 گردید بیت صاف صمد آغوش دوست از دوست چه عشقی که دل از نو گرایین پیام گرفت چه ازان آه که با بسمل
 حصوات را از گردن گرفته اساس گرامی را اما می‌باید داده ام لغوش سخن گداری و نکته سرانی از ساحت صمیم
 یکم تلم ترده و تار شکوفه لیسان بر و یای سرادفات آن یکسر میدادند در اس المال تمیلات آن که در جزاء صابر
 درشت سراج اصطلاحی از دست صان سب و طرث که خط صواحه معموله عدالت راعس المهره مایع فردی رسد به
 دانش بر و بی نمرود اده و در دلی قلق و در او ای سعادت و دیگر صمیمیت است و دست ماه آسوی جمدانی دست
 عار ستم آور که غشی آئین سحر طاری و نکته سخی را بکار به هم می‌جوین آهنگ این صامت را با گوهر ستم سرشته اند کا و گاه
 به آه - نود و پنج این طالع را از هم می‌گسلاند و هر گاه بهین بدیه لونا او کان طبع از احیای نورانی بر و از اعتبار
 سرال می‌گیرد و پنج طبعی که در ستان سرانی ممل و دیگر در جس سحر و شش آید به آهنگ ناله سار بهی احیای رویای جان بر و از
 از خاطر بریان بر میرد و سر خوش شوق بخودی خوشی بی‌نگام تار از حامیر و هر حد از آشوب و در دلی و در دلی می‌زیرد

و سخن را با اینکه باید گذارد ام و گزین کاری بسزا بر نساخته ام اما فرموده و سپرد فر بهنگان انداخته گوشتی سخن هر زبان و سپرد و سپرد
مرسله انصاف روح و روان نمودن فیه کتبه ان حال هم نه گزاردی نویسم شفاخی ایشان از ناوره حکمت و دار و دار و دار و دار
و مایه حیرت و روان و در پاست بکار رسا و حقیقی روی نیاورد و در جلال نعم الهی را در یافتند شرح آن بجا بگردد که در این مجله
بسیار نوشت آسمانی طلیسان صحت پرورش گرفته و بکندار آورده اند و در حصار است علی الاطلاق منزل گرفته و اسلام حصاره

محمد صدر الدین نعم الله بهکسنی

عشر کلمات فارسی

<p>آتش عشق ملک و دل دور جاتم سوخت آخر این شعله به پیدایم و پنهان سوخت رو به جوان تو میسوخت مرا حیرت و مل شکر ابرو که نه آتش را فشانم سوخت شور و درخ جان تاب بسی بود بماند جسته از صبح و در رخ از افغان سوخت برزم افرو ز شبستان نشدم آن ششم آنکه یک عمر باو ساخته ام انم سوخت گوشتی که ز سیرب وزد و سیر کند</p>	<p>ز آنکه از داغ و گردید که تو انم سوخت پنبه مریم او مهر قیامت باشد در شب و صبح تو اندیشه جراتم سوخت رحمت از بهر عذابم کش ای ناب چیم چون مقابل شده با سینه نور انم سوخت باز آن بستر خاریست و همان بافشنگ بخش خوابیده سر خاک شهید انم سوخت هر نگه کان بت تر ساجد و کارم کرد خاست از هند هم می که گشت انم سوخت لیکن آرد از و جان سود انم سوخت</p>	<p>دل به خوناب چکر سوخت و درگاه سوخت عشق آن داغ که در سینه سوزانم سوخت هیچ که جریخ جفا پیشه نپساخت بن که سر پای مرا خجالت عیسانم سوخت برگه جو حیت دید آن جزا بر هم خورد سر شودید من زانو می یار انم سوخت دل پرورد و بخوناب چکر سوخت مرا آتش بود که در من ایام انم سوخت کز آتش سخن هیچ کالم نفرو د</p>
--	---	---

دله

<p>حسن کی راه زن کافر و دنیا را نبود پرود و دیده مرا مانع و دیدار نبود این شور و شور و در صحبت زندان بود در میان و مسئله ثابت و بسیار نبود مست در گوشه میخانه و وحدت بودیم چو چو زنی و عسده و دیدار نبود</p>	<p>آفت همه بلامی است ز نار نبود هر در می بر خرم از در حلقه و روان بود جمله بدست و می حوصله پرور نبود رب از فی زلب سستی من سر سیرت کار ناباده کشی بود و دیگر کار نبود بود سر رشته کارم بسز زلفت سیاه</p>	<p>یا در و نیکه جمله و سپهر چیدار نبود خو ایش بی بی گل از خند و دیوار نبود بود از گردن چشم تو گلستان دل ما من ترانی ادب آموز طلبکار نبود عشق بی پرده نمایشی ببالش میکرد تقصه کشاکش سحره ز نار نبود</p>
--	---	--

باب در تعادلی در اهل علی و ابی طالب

<p>رومی دل جبر بطرف عالم کار بود سحقی بود غم و دوش بیان می بار خبر کز دزد این چشمه لعل کار بود سمل و آسان شده امر و زعمد جبر حسن نمود گران ماز خیر دار بود در دلم آن شره صد خمر لاس گشت گر مسیحا تمنای تو بیمار نه بود آه از حبلت از شد باز از صرا</p>	<p>شکر صبر و صوفی حرم آورد سعی خوش بود مگر نیت مردگار بود دل خون گشته مرد کرد و گشته بیدگر در آینه استایل رگار بود از کساد هنر است ای که پیغم خسر یون مرا حوصله ساغر سنا کار بود ار علان دل بیمار چهره دست کشید بیت این این روش و توه اشک</p>
--	---

و له

<p>سوردم نمود و بالا گریستن تاراج داد و بشکند ما گریستن خبر جو تو سگدل تو از دنیا زدگر خواهم چو زخم از همه اجزا گریستن واعط اگر ما و قدی گریه نارست بیت از آن گرفت رنجی گریستن رسوا شدن چو سرق لودنا، نم آبی کجا که جمع کسم با گریستن آوردش سرم لظری گریستن جسم ترم نمود در رسوا گریستن دل را بهشته خنده من چو کنیو گل ای دیده ما کجا بدان گریستن یارب نگاه لوالهوسم ده که شد مرا بیم که میرسد کجا ما گریستن</p>	<p>خواهم دم و عابد عالم گریستن این در در گشته ندا و گریستن بیتش بعد بگریه گویم نزدیکه مگر بستان جان من و نا گریستن می عدیب خوش بود ما درین بار از جبر دست اپنی طوفی گریستن ای تنم و جل و ریزه ادب را نگاه دار ای ابر با گریستن ما گریستن از سوز سینه خوف نداریم کاراست خوش حرفه سر و از لب گویند گریستن در صیت بغیر ارم در در غم بیج شکا قدم بگر قلم آس گریستن ای دل بمن ماست بافتن گریستن رسمه و حمار، نجات گریستن</p>
--	---

ای دل بیا که خاک کنم از دست تو	از تو بخون تپیدن و از ما گریستن	اشعار تر درین غزل آمد که رطوبت
چون چشم من توانی آن با گریستن	از زرد و خضر کاغذ عرفی و مالبا	از تو فسیده خواندن و زینیا گریستن

غزلیات ریخته

ما چون سو میر سو کب ته و بالا جانم	کب آسمان زمین و زمین آسمان زمین	محمد صابحی کوئی عشق من بود گمانم
بیمار شک و چیکه معجز رنگ خزانم	جانی بود دل فلک کاسری شمع کایان	آن ناتوانیون کو سوختی توان زمین
قاتل کی چشم تر رویه منبط آه و کینه	چون شمع سر کجی یاد کایان صحرانم	آه کوهنود و کیکه کسرتی سب ناما پرا
تسوخته جو همیشه چنین سو خیال زمین	کستاهون او ز سو کجی من نکلتا پرتو	کنتو کو تو تنگی زبان او زبانم
می بلسان شعله دم ایکس بار و برجا	گم کرده راه باغ بنون یاد آستان زمین	او خسته کسرت کو سجد کما متانه کس سو
ماست قبول ناله بر مغان زمین	لوکا هوا به بیت خرن و ککھا کوئی	ایا لیم مصر کا بنو کاروان زمین
وس برم بین زمین کوئی گاه در کب	و مان خنده زیر لب او هر اشک نمانم	افسوده دل بنود در رحمت بهشت بند
سردن کعلا هوادر بر مغان زمین	لب بند هو تو روزن سینه کو کبارن	تختا تو مجھے ناله آتش عیان زمین
ای دل تمام نفع سو سودا عشق من	اک جان کا زبان سو الیسا زبانم	ای خدای شوق رحم که در نظر یار
جاسکتی دمان ملک نکه ناتوان زمین	کیا کچھ نکره کھاؤن پر اکدن کو واسطو	ملتا بھی کھو منصب مفت آسمان زمین
نازدنکر روش سببی لاگو من جان	ہم کون ادا و تیر می کہ جو جانشانم	شب او سکھ حال دل فرجا یا کیمہ سطر
پین لب تو کیا نگر بھی ہوئی سرجانم	وہ شاخ نخل شک ہو زمین کج باخ زمین	و کجی سو بھول کسرتی جی باغیانم
ناترید غیر سے ہو بہر مصیبت	کھو تو سادگی می تری یہ گان زمین	اچھا ہوا نکل گئی اذ خیرین کو ساجھ
سو تر تھی بلا تھی قیامت تھی جانم	یو وقت آئی دیر میں کیا شور زمین	ہم پیر دیر مسکدہ بھی نوجوان زمین
از زرد و فیروسی غزل اک میکہ دین گل	و دھان تر کہ سینه پر مغان زمین	

ولہ

ب جو ش گریہ تھا مجھو یاد شربم	تھا غرق میں تصور آتش سے آب میں	کیا جانو جو اشرے دم شعلہ تابین
ہر برق اک لگا دی نقابین	مست تو دیکھ کھوئی گرہ کچھ تورہ	ناخن کار سو ٹوٹ کر بند نقابین
ب وہ خواب حق میں سو خواب گرا	آدوہ مست خواب دگر میرے خوابین	حال اوس نگر کا اوسکو ہر ایمین کیا گرا
تعیف ہمیں گئی جانشنہ تابین	ہر وقت آرزو عذاب جھم ہے	حالتو نسو جھم کو موئین کیا تابین

یہ کہ یہ چہ چہ ہو کر اور لانا نہ ہو
 کہ گشتاوی ہو شک - تمنا میں ان کی
 کہیں مقل غیب سے ہر لایا ہو کہیں کر
 ہو جاسی چاک حاتمہ و سعد و غلام
 مہماں دلی کو دی چاکو ہو ہم مہید ہو
 لکنتی متی اک سبک ہو کالو کو جو ایز
 کہی ہوئی لگی رہی ٹو لووی رہی سہی
 عینوب کہ خیال و برہما کہ جواب ہیں
 انقب میں ہو کی اس تو ہی مالو کی رہی
 نمود تو سودی اسی ازم کر آس ہیں
 مہی جہاں میں رو ادلی عامی و رو
 رو کیا تادہ ہی ہیں ہو سحاب میں
 ہیں دو پوشل شیشہ پیما ان شکستہ
 ہستنا پڑ ہی ہم اور پڑی جا حجاب میں

سو وہ اس کھنڈ کو لئے اُٹھا۔ میں
جو ہستیاہ مار موٹی پر میں دی ہوئی تھی
سو وہ اور وہی کو کھنڈ اُٹھا۔ میں
بی اُٹھا۔ ایساں مری طرف نکلا۔ میں
اس پر سو ہونو دی یہ کشتی شراب تر
او بختی میں صبح کی یہ کماں سرگراہا
دل کو۔ ڈانٹا تھا سوال و جواب میں
تحقیق ہو تو مانو کہ میں کیا ہوش میں کما
دل کشتی پر ہر جگہ کس حساب میں
میں اور وہی کشتی لیگی۔ میں
آیا پس دل میرا اس حساب میں
ابا او جیم کیا ہر جگہ دل کو الگ حساب
میں پر میری دل میں ہیں ہر حساب پر
یہ ہر اور رشتہ جو آوارہ و حامی ہر

از کرد و ما و دستنه می نمس برادر کرد
 سوا قاسم یاتری گرد لعلایم
 کیا بود بخت زود چا نو از نویش
 تنها نفس کچه حور صبا غزل است
 آوار مورد تری شید وکی و در
 زاهد فری کا علوه و دکنیا بر دای
 و دکنی میاوس و یگه واکسیر
 کنسایو است و یس توسی که کس
 سپهر و دین و تکی و عری و یچا
 بکم چا بیان تری بزم تراب ویر
 اس بزم اشکبار که گوید که دسا
 علوه و یگه و عری و یچا
 انوار و کمر و ارکچه می و اشکبار
 حسرت و یچا و یچا و یچا

42

حسن کچنشان سو کو یہ ہی سہ تو نہیں
جو کہا کہ قیامتی رسوا ترا مہ نہیں
لاکھ ہنگامہ مصور دکھا میں تم میں
ہمکو چروہ سیاہ و شمشاد چھو نہیں
یار دہا کیا پوچھو دسترو و مہ کیل
یادہ تر تعلیم ہی حادہ رہا نہیں
یرری پر ہی مگر دامہ مرا نہ دیکھتے
دیکھنا بھرگی گھنچو سو بھی دستور نہیں

درود سوزنا کہو میں جلوہ منظر ہو میں
ہیں تو محض سدا بہم شو سامان نظریہ
مرہم اساد سرائیں میں نامو بہیں
مزا امی حیرت کہ اس سیر طر ہو کشتا
کولہ ساداج ہر پیرو میں حواسو بہیں
مختص کو کیا بیچار ترمی آنکھوں نے
یہ بھی جیانی سو ٹیسا ہر کہ منظر میں
دامن اسکا تو بھلا دو تیراں کھول

عدد کہ تہی ہی سی او کو کچلی جٹ لھا
 سرمہ نامہ بھی گوارا نہ ہو
 حالہ غیر تکی گدہ ہو و رعیت
 طاقت اور شکو کی ورا مالہ برہن
 دل بر رعد سی تو آگ نکلا دی پٹ
 ایکس میماہ سی اس وین ہو
 سی یا فائدہ و دیاں لوح کا قائل
 کوں پر پچکار کہ یہاں نور از چشم

<p>یعنی دور میں فتنہ بھی ہو رہے ہیں درواہی پر تو طغیان بڑھتی کوئی عمل ہو پھر پانگسا کو جسکی جہل طور نہیں پایہ عرش پر نہ تھا و گرنہ نام سلسلہ یہ منشا ہی ہو وہ محض نہیں یوں خدا کی نونہالی کسی ہو کہ وہ نہیں</p>	<p>یہ ہوں اور گوشت شہر یہ تمنا ہو اب شعشعہ تہائی نہ ٹھٹھکے کہ گوشت نہیں کون سا دن ہو کہ نور شہید جانا تب لوح پر عرش کی ہوتا کہ ہو مٹھو نہیں ترک روی خوش آزدہ محلات ہو</p>
---	---

جناب مولوی رشید الدین خان رحمۃ اللہ علیہ

جامع معقول و منقول حاوی قریح و اصول یگانہ روزگار بدین نتیجہ قرون داد و ادب کی تالیف زمان قدوم دوران مولوی محمد شہید الدین
 صاحب ہر اہل و جعل الدین پختہ مشاہدہ شاکر گشت یاد اور مخلص مخلص التقدیر جناب جنبت مآب زبدہ اکابر و درکار مولانا مہدی الدین
 رضوان اللہ علیہ کے تھے اور انکی خدمت میں ایسا اخلاص و اذکر کہتے تھے کہ حضرت موصوف آپ کی تربیت میں مادام الحیا
 ایسے مصروف تھے جیسے کہ باب فرزند کی تربیت میں اگرچہ کسب و کمال ان حضرت کے دونوں بھائی یعنی مولانا عبدالغنی
 اور مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت سے بھی کیا تھا لیکن تکمیل جمیع فنون انہیں کی خدمت میں انصرا م کو پہنچائی
 ہر چند سب علوم متداولہ میں یکہ فنی تھے لیکن علم ہدایت اور ہندسہ میں علم کیتائی بلکہ کیا تھا نہات اہم فرقہ امامیہ کے
 علماء و باعہ و مناظرہ کیا اور باہر تحریر رہی اس بحث میں رسالہ ہای متعددہ فراہم ہو گئے طریق مناظرہ کا یہ دیکھا گیا کہ
 تقریر یا تحریر میں جھگڑا عجز و اعتراف عجز کے چارہ تھا فتویٰ اور زہادت اور شرع اور عبادت کا بیان خامہ بریدہ زبان کی
 مجال نہیں کہ ایک شتمہ او سکا لکھ سکے ہر چند کلام وقت چاہتے تھے کہ انکو مدد و قضا سپرد کریں تاکہ انکی نیک نیتی اور
 عدل و انصاف سے عباد اللہ کی حق رسانی ہوتی رہی لیکن از بسکہ اپنی اوقات کو بیشتر تربیت مستفیضان کمال میں صرف
 رکھتے تھے قبول نہ کیا جب تقاضا و سو غور احباب مختلفہ میں حکام کو طر ف سے وقوع میں آیا اور مجھ ہوئی بسبب کمالی قناعت
 ایک امر جزوی پر قانع ہو کر مقدمہ مدعی پر شاہ جہان آباد قبول فرمایا از بسکہ ایشمار و کرم جہلی تھا سوریہ کی قناعت اور انکو بہتر
 گفتاریت مگر فنی تھی اور خدمت فقر اور مساکین کو کسی وقت اپنی تین معد و نہ رکھتے تھے بقدرے و درے و سخنے میرزا بیدل
 علیہ الرحمۃ نے خوب کہا ہو یا غی بیدل وار و طبع اہل ہمت وہ آثار سخا جہاد و چندین صورت ہر ہر چیز ان ہند و بختا جان
 سیمہ باخوردہ ان طاعت و با بزرگان خدمت وہ عمر آپ کی قرب ستر میں کے تھے اور آخر عمر میں ارادہ ہیت و صدقہ
 کیا چونکہ ہر ارادہ پر ارادہ اللہ غالب ہو مریض معصوب میں مبتلا ہوئی اور احرام کعبہ منوی یعنی دیدار قیصر انوار شاہ حقیقی
 باندہ کردار آخرت کو راہی ہوئے آپ کی وفات کو تیر و چودہ برس کا عرصہ گذرا ہو چکا بسبب کثرت توفیق علوم و دینیہ اور

مباحثات علمی کے انشاء و نظم کی طرف کسو متوجہ نہ ہونے کے لئے مگر تکلیف خطاب اور بہار حوالت سے گاہ بگاہ متوجہ
کا اتفاق ہو رہا تھا اور اعلیٰ یہ رفعت و ستیاب ہو کہ لکھنا یا تانا ہو

رفعتہ عسری

اس رب العظام میں بغیر خاصہ علی بن ابی طالب من قد ہویت الخیر من جوی او دتہ العبد فی الکرہ الوحید فی عالم
المحبب الہدی تشرہ قدسہ العلوی عن القدح والسیب الذی استوعب نہ سووب المدح العوی اذ انظم حمل قلم الہی
و اذ انشغل غط و لکھن انک دو خلق عظیم و طبع کرم و حقیقہ سرینہ و ہمتہ علیہ نامن علیہ الاصاب مشکلاتہ و نامن من الالہام
فی کما تحقیقاتہ اما الالباب مقدسہ ارکاء و اما الخفۃ صدارم مباحثہ و اما المقتول ہمسایہ و معمول ارباب الہدایت
الیہ و آخر الصغائر من الالہام صدر الالہام اصل برین الماحل مولانا مولوی محمد صدر الدین لارال علی امامتہ
علی روس المستعیدین انما العباد اذ ہدایا السلام و اذ انما سک الاحترام و الاعظام یعنی درود و تشریف تشریف
عند محققانہ نام مصریہ و شملت کلمات حقین الوجود الالہا و ریتہ و نقابتہا امر او قنانتہا لاجلال کما ارادہ
مما رولع بحیث الصدق لغزت الی معایہا قادیانی لاتی ربطتہ و ما سوانا من المعانی جملہ الاما صامس الالہام و صو
المن من غرات الانحاز و قاتم باصف من الرمال ہذا صلیت سران الخیر الذی صفا لہم سک و حملنا من
صفوۃ اجتک الی مذاکر کتب ما طہیقت مقلتی بالنوم و بالانت بلاتی عن الیوم لہذا اللہ تبارک و تعالیٰ
فی آخر کتب و دنیا کتب و السلام بالوف الالہام

جناب مولانا شاہ رفیع الدین علیہ الرحمتہ و العشران

مولی الکلام محمد و ملا نام عالم بامیل فاضل اجل اسوہ افاضل عرب نجم زیدہ ارباب ہم سدا کا سرور و کار و کار
شہر دیوبند جمعی الشریعہ و السنہ نامی ہوی و بدعتہ موسس اسامیں دین مسن تا دیا مولانا حضرت شاہ رفیع الدین
قدس سرہ ہمعصر نزیہ حضرت مختلف الصدوق حضرت شاہ ولی اللہ عظیم الدی کے اور جوڑ کھائی مولانا نام و صاحب حضرت
شاہ محمد انصاریہ دیوبندی کے تقبیل علوم مولانا اور سید حضرت بنوی کی حضور گناہینے والدہ واحد کی خدمت میں کی
علوم و فنون میں مستدالہ ارباب استعداد تھے چونکہ مولانا قیامہ عید العسریہ معاصرت مرحوم معور سید کمر سار
صنعت مزاج و کثرت اہراض کے دماغ تعلیم و تدریس علمائے کثیر تھے سلسلہ رئیس کا حضرت کی ادات و کارخانہ
جاری تھا مصلاسے نامی ہوا سکے کہ ارباب کمال سے مستور و کتانی حاصل کر حکم سے جب آب کی خدمت میں
اپنے تین جمل احمد جوان اور مقتدی محض سمجھ کر اتنا سے انتہا تک بغیر تقبیل علم پر کمر نہ بنے اسی واسطے

و یار ہندوستان کے جمیع فضلاء و نامی انہیں حضرت فیض مہبت کی مستفیضیوں میں سمجھیں۔ بہر فن کے ساتھ
اس طرح کی مناسبت تھی کہ ایک وقت میں فنونِ قباہتہ اور علومِ مختلہ دوسرے زمانے تھے جب ایک کی تعلیم سے دوسری کی
تعلیم کی طرف متوجہ ہوتے حضارِ خدمت کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا اسی فن میں جامہ بیکٹائی ان کو قیامت استعدا پر
قطع ہوا ہر باوجود ان کمالات کو افاضہ فیض باطن کا یہ حال تھا کہ بنیادِ ابدی اور حسنِ بصری کہ اگر انکو وقت میں
ہوتے تو بیشک دریب اس فن میں اپنی تئیں کترین مستفیدان تصور کرتے اور سخا و کرم کا یہ حال تھا کہ زور و ادراک
ورنہ کو گلہ ستہ میں مجبوس مشاہدہ کرنا سخت ناگوار ہوتا تھا۔ ان فرض ملک تھے صورت بشر میں بد کوئی زبدہ کلمہ دیکھ
او صاف میں کمان تک زبان فکرم کو فرسودہ کرے کہ اگر بالفرض ایک حرف اوس دفتر سے لکھا جاوے ایک کتب خانہ
لمبار ہو سکتا ہے۔ حضرت نظم و نثر زبان عربی میں بہت ہیں مگر چند اشعار پر قناعت کرتا ہوں۔

ہذہ آیات فی بیان معراج النبی علیہ الصلوٰۃ والسلام

یا احمد الخیر یارین الکر	یا خاتم المرسل ما اعلاکا	یا کاشف الدرار من سجنہ	یا نبی فی الحشر من والا کا
ہل کان غیرک فی الامام من شہو	نوق البرق وجاوز الافلاکا	واسمک الروح الامین کاہ	فی سیرہ واستخدم الاملا کا
حضرت لک الدینا و دعوئہ	نسخت بعثک ظالمین واکا	فرد تم فی خدیجہ عن قصد ہم	الدینا نک عنہم ووقا کا
واخترت من لہن و فخر فطرہ	الاسلام یا لہدی الیہ اکا	قدت لک المرسل العظام تر قبا	فعلوت منبو ظا لہم سدا کا
وامتہم فی القدس بعد تجاوز	منہم با مراد و لا کا	وکی الکلیم لماراک علویہ	ومہنا فوک بحق فیہم ذاکا
وتشریت حور الجنان بکثاہ	بک سیدی شوقا الی لقیاکا	وتبشیر العرش المعظم لاثنا	جلیک نال الفضل اخذاکا
خلعت روح القدس علیہ	العصوی نجاة من الجلال لاکا	اذناک بک فی منازل قریہ	جلی لک الاکوان ثم جبا کا
واقم نعمتہ علیک قلم تسل	ان توثر الانفاق والا لاکا	القی الیک کنوز اسرارہ	عن حیلہ الا فہام اذنا جاکا
وسالت فینا المعونہ شفاعتہ	فاجاب ربک قد ربت مناکا	حقی افوا تم الدنوت تہرت	منک لہویہ فی سنا مولاکا
فرایتہ جہد بعینی فزہ	ماکان الا الدینہ مجلا کا	فکساک نور اسنہ ذاتہ	افتناک عنک اذابہ البقا کا
فلک المناصب وایادہ لکور	و خلا فہ الرحمن یا بشرا کا	جعلت لک الاقدار والا نور	الجنات والنیر ان فی حرا کا
اعطاک تخفیفا و تیرا کے	دین تویم محکم لقتلہ کا	وسواہ من نعم جام بالہا	عدو حسد شینہ او لا کا
فرجت مسرورا بہا فی لمحبتہ	و جمیع خلق الدقد بنا کا	اجریت دین العبد بفضو	وموت راس الجبل والا شہر اکا
فلقد اشیک سیدی سجد یا	من سیکل المدراجہ الا کا	یا قینہ قدرت منک بنظرہ	فی بدر وجہ نور الاملا کا

بلایت مردان تو باندہ انباشتہ خود لیکھنؤ خاندان باندہ انباشتہ خود از بسکہ ترکہ حضرت کو فراراج میں بہت تھا تمام عمر
 اکبر آبادی سب کے ایک، جبر و دین سب کی ہر آپس کا کچھ کلام نظم و نثر سے لایتم کو دست یاب نہیں ہوا غالب یہ ہے کہ
 جو آپ کی اوقات میں تھے اس کو کہ اپنی شیخ اقدس کو ان امور کی طرف متوجہ فرماتے اور نہ لکھتے نہیں ہونے ہو سکتا
 تیس پچیس برس نو زیادہ گزرتے ہیں کہ حضرت نے جہان فانی سے رخت سفر عالم نورانی جاو دانی کی طسرت
 باندہ کہ در حنت اہل دین اسالیشتن کی

جناب مولانا عبدالحی عظمیٰ

افضل العلماء اعلیٰ انکسار تاسع بنیان پروردگار اباتی و سبائی زہد و تقویٰ فضائل و شگاہ فاضل پناہ جامع مثلاً
 جلال و جمال قاصح اساس بر کفر و ضلال مولانا عبدالحی صاحب غفر اللہ مولانا جید افروز قدس سرہ کی خدمت میں
 قہر و اداوی اور شاگردی کی رکھتے تھے بہر فن کے ساتھ تہذیب و ادب تھی کہ جس فن میں جسو آپ سب بحث
 و مناظرہ چاہا اوسی فن جانا کہ شاید دوسرا انکا نظیر نہیں پیدا ہوا ایک تہذیب و رس و تدوین علوم میں صرف بہت کی
 او آخر میں زبیرہ ساوات کرام اسوہ اولیا و عظام سید احمد غفور مہرور کی خدمت میں جنکا ذکر اس سے پہلے
 نزل او یار و صوا میں ہو چکا ہو چکا کریمیت کی اور تادم زینت اس کے سایہ عاطفت سے کبھی غلط نہ ہو کر سفر و
 حضر میں مثل سایہ کے اونکی تجلیت میں حاضر رہتے اور نہیں کی خدمت میں سفر بیت اللہ کو اختیار فرما کر فر صبح ادا کیا
 اور وہاں سے مراجعت فرما کر چہرہ بوجہ ارشاد پر طریقت کے وعظ کو گوئی میں اوقات شریف کو بسر کیا اور لوگو کو
 نہایت ہدایت حاصل ہوئی اور بالذات مولوی محمد اسماعیل صاحب کربکا ذکر ہے اسکے بہ تفصیل آتا ہو ترغیب بہاد
 فی سبیل اللہ میں سہ گرم رہے جب سید صاحب غفور اس ارادی پر کہ ہستمان کی طرف تشریف فرما ہوئی اوسی نوام
 چند سال تک رفیق رہی اور پھر مرض اسیہ کی شدت سے سفر ناکر پیر خستہ پیر کیا انا اللہ وانا الیہ راجعون

اسی قاصح الیہ مولانا مولوی محمد اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ

علم برکش ای نقاب بلند	خرامان شواہی ابرشکین بلند	بالائی لہجہ چون کوس شاد	بندہ ای لب برقی چون صبا گاہ
بار اسی ہوا تکرار	بیکری و بخت و کرکین آب	برای دراز غور و یابی خوشتر	بتاج سر شاہ کن بجای خوش

یعنی شاہ کشور شریف گسٹری ملک الملک دیار دین پروری قاصح میان شرک و طغیان حاوی موجبات علم و الہیان
 موسس اساس کمال مہذب و فصاحت عال و عال ہاگ سلاک ہدایت و ارشاد مجلی آمینہ جانی اعتقاد و مرکز دائرہ علوم
 مشعلہ آسمان نمود مرتقی و ارج در جات عالی پیشوای ادائی و اعالی مرجع مآب فضائل کار و دای فصاحت و افاضل رموز ضم

ابو عبد اللہ البیہات ہونے کا دعویٰ کیا اور اس کے دلائل اس قوت و استحکام کے ساتھ نہ کر فرمائیے کہ اگر معلوم اول موجود ہوتا
اپنی ہر این کو تار عنکبوت سے مست تر سمجھنا اور ایک رسالہ اثبات رفع یرین میں مسیٰ بقبرۃ العینین فی اثبات رفع الیرین
مابین کیا اور محدثین اشہر اور نہایت قوی سے اس کا استدلال کیا جو اور دلائل فقہائے سابق جو اس کے مقابل میں
ہیں اپنے سوالات سے اس طرح پر اڑھایا ہے کہ مصنف غیر متعصب کو سوا التسلیم کے اور چارہ نظر نہیں آتا اور رسائل
کثیرہ فنون شتی میں آپ سے یادگار ہیں بھی چاہتا ہوں کہ آپ کا حال ہدایت اشتال میں سے قدرے ہدیہ ارباب کمال
کیا جاد ہو تاکہ خلق ہونا ایسے فرد کمال کا نمونہ قدرت رب ذوالجلال سمجھا جاد و اہل حال میں از بس کہ کسب فیض
باطن کا بہت خیال تھا جناب خیران مآب زبدۃ اولاد حضرت خیر الانام سہی عبد المجید علیہ السلام میر احمد قدس سرہ العزیز
کی خدمت میں اعتقاد ہم پہونچایا اور اونی فیض باطن کو کسب کیا اور پیر کی رفاقت میں سفر حجاز اختیار کر کے مینا سبک حج کو واکیا اور
وہاں ہندوستان کو مراجعت کر کے حضرت کی خدمت میں طواف و جوارب میں ہر کی اور ہدایت و ارشاد و سر عباد و العہد کو راجد
دکھائی اس اثنا کہ احوال تو اس قدر ہیں کہ زبان قلم اس کو تصور ہی نہیں ہوتی جو گراہ و اخر میں بارشاد و سید الطائفہ پیر طریقت کے
احوال مردم شاخمان آبا کی طرف ملتفت ہو کر راہ رشد و ہدایت کو واکیا اور وعظ و نصائح سے اہل غفلت کو
کان کھول دیے جو جو مسائل کہ اوپر موزعت کر فی ضروریات دین سے تھے اور بسبب سستی اور کاہل کوئی علمائے
وقت کے عوام روزگار کیا بل خواص کے گوش و ہم تک بھی نہ پہونچے تھے آپ کی سعی و جد سے سب پر کھل گئے
اور آوازہ اعلام سنت اور ہدم بنیان مشرک و بدعت کا وضع و شریف کے کان تک پہونچ گیا باوجودیکہ ارباب غفلت
اور صاحبان تخیل کے سلسلہ اعتقاد و سررشدہ اراوت خاص و عام کا ان کو ساتھ مستحکم تھا اور کسی کو ان کی ہدایت کا
گمان نہ ہوتا تھا اس گمان سے کہ اگر مسائل حقہ گوش مردم روزگار تک پہونچا تو ہر حق میں موجب ضعف اعتقاد کا
ہو جائیگا علم منازعت اور لواحق مخالفت بلند کر کے درپے ادیت و امانت ہوئے لیکن چونکہ موبد تباہید اللہ تھے
ادس ہدایت و ارشاد سے باز نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت بنوی اور ترک بدعات و احادیث
ہونے کہ ایک اور بھی طرک کا نور ہر ایک کی پیشانی احوال سے چمکنے لگا اور ان مفسدان مثل کا بازار کا سد ہو گیا
اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ بزرگ بطبع اخذ و جبر کے امور حق کو آج تک چھپائے رہے اور ہر چشم خود کھل گیا کہ ضعیف
شریف کو توفیق نماز کی ایسی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت ہوئی تھی جیسا عید گاہ میں نماز عیدین
کے واسطے ہو کر تھی ہو اور تائید الہی اور ان کی صدق نیت اور خلوص طوہت کی برکت سے الی الان وہ ہی
حال چلا جاتا ہے اور یہ ثواب انہیں حضرت کے جریہ و اعمال میں لکھا گیا اور آج تک اسکا اجر ان کی روح پر مفتوح ہو

ہجرا بدین اور طمان تخلص سے بنیت جہاد اوسی نواح کی طرف راہی ہوا کہ سٹے پین اور اس امریکہ کا تواسہ آب کی روح ملہر پر پیشہ ہو چکا رہتا ہے ہر کسٹ اگر چہ نظم و نشر عربی بھی آپس و پاؤ گار ہو گا لیکن راقم کو دستیاب نہیں ہوا اس واسطے یہ کتاب اس زور سے خلیع و عذار رہی

تریدۃ المحدثین جناب مولانا محمد اسحاق شہر امدلہ

مخدومی مخدوم الانامی افضل الکرام اشرف العظام ملک سیرت فرشتہ صورت جامعہ و حقیقت و طریقت مواظب اور امر مشریت فخر علما و دین سند المحدثین بکاۃ افاق مولانا و ابانفضل اولانا مولوی محمد اسحاق تپہ نو اسبہ بین مولانا شاہ عبدالغنی صاحب مرحوم قدس سرہ کے علم حدیث کو شاہ و صاحب سیر و ہونو ہونو کی خدمت میں حاصل کیا اور بیس برس کامل تک یہ فن شریف اور علم منیعہ اوسکے حضور میں بیٹھ کر طلبہ جدیدہ و انکسیر کو تیر علما استماع سنت سحر کوئی کام آپ سے ہر زونہ و تاشا کہ وہ فعل رسول مختار تہوتا چونکہ حق میل و علانی صورت اور سیرت و دوز عطا کی تھیں آپکی صورت سوا نا صاحبیت ظاہر ہوتے تھے اور یقین ہوتا تھا کہ حضرت سید الشقین صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم کی صحبت کا فیض جنون فی پایا ہوا انکی یہی صورت و سیرت ہوگی رع زہی است خاتم المرسلین بعد و فات شاہ صاحب موصوف کے ان کا فرق مبارک و سار خلافت سے مزین اور تمام مقتدین صافی اعتقاد کی رجوع آپکی طرف ہوئی تاہذا و فخر کرنا چاہیے ایسی خدا ہوتی پر کہ سب کچھ چھوڑ کر سفر حجاز اختیار کیا اور وہاں مع قبائل و عشائر ہونو چکر فرض حج ادا کیا اور پھر شریف لاکر تواسط و نفاخ سے خلق کو راہ ہدایت و کفایتی رسیدہ بعد ایک مدت کو از بسکہ شعائر اسلام میں ضعف اور رسوم کفر و بدعات میں قوت اتی باقی تھی نیت ہجرت کو مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لیکر راہی یکہ مضمر ہوئی اور باو صنفیکہ تمام سکنا و شہر اور سلطان وقت مساجت تمام مانع آئے چونکہ شوق ماہو الحق غالب تھا آپ متعین ہوئے اور مکہ معظمہ جا کر وطن اختیار کیا اور بسبب کثرت کرم کے آپ کا کسب ہمیشہ نمائی رہتا تھا خصوصاً اون لوگوں کی مراعات کی سبب جو ہندوستان سے اوسی حج کو وارد مکہ شریف ہوئے تھے وہاں کے لوگوں نے حضرت کے وجود و مہر کو از جملہ مخفیات سمجھا اور اونکا وہاں ہونا موجب برکت جانا شہما ہوا چہاں کو اس نے یا میں جمید برس کامل شریف کی ایک برس کا عرصہ ہوتا کہ اوسی دیار میں جہان خالی کو دواع کیا اور عالم باقی کیلئے آج چونکہ حضرت بابر تک کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی نظم و نشر کی طرف ہرگز التفات نہ کرتے تھے اس واسطے کہ کلام کو پاؤ گار

جناب مولانا مولوی محمد یعقوب سلمہ اللہ تعالیٰ

صاحب خلق محمدی تابع شریعت احمدی جامع محامد صفات حاوی حمایہ اوقات خالق کے محب اور عکاس

محبوب مولوی محمد یعقوب کہیں اور حقیقی مولوی محمد اسحاق مرحوم کے میں علم و فضل میں اقراں برابر سے
 بایہ کم میں رکھتی الامت مسلم اور صفات حریل اور تعالیٰ اور استعداد میں اپنا نظیر میں کہیں اکثر و کیا ایک
 حب کوئی طریقہ یکیش و ہدیہ کے کچھ لایا کہی قبول کیا جو سرمایہ ایستہ ہاں کہیں ہیں اویس میں اوقات کس کو
 حواہ تنگی اور حواہ لذت اور حب استعداد ایستہ مال کے رکھو کھا کھا رہتے ہیں اس کم ہندوادی میں
 ایسی امور حیر کی ایسی ہی مردان حد کلام ہے ایستہ کھی ہوا ایستہ راد مرحوم کے ہندوستان جوت کی اور کچھ معلوم
 توطن اصیاری کیا حب کہ سماج ہاں آباد میں ہر ایستہ گوشتہ غفلت میں ہاں اس رہتے تھے اور اس دور کا کفر
 کھی روج رکھتے تھے اور یہی حال چاروں ملازمین کھی کہ کچھ وجہ تحلیل میں جو کسی کس عمال سے ہم ہو کھانا پر اچھی اور اس
 نگہ داری کرتے میں اور اوقات سہارہ برومی کو عبادت حاضر میں و آسمان میں سر کرتی ہیں حق عمل اور ہاں
 ردہ انالی رود کار کوتا ویر سلاطین کہ کھی ایستہ خاندان عالی شان کو ہاں گاہ بہر تیس رہے انالی

جناب مولانا نواب قطب الدین خان سلمہ اللہ تعالیٰ

تحصیل علم و فضل خصوصاً فقہ و حدیث مدرسہ مارک مولانا اسحاق صاحب مرحوم معزز سرور کی اہل تہذیب
 میں سب پیتر والی مسلک دیں جو انکا قدم گئے ٹھنا ہو اسبہ وضع و لباس میں ایستہ اوستاد مالی ہمارا سرور و مشا
 ہں کہ محسوس کو مدیکھا ہوا و مدیکھے اہل حق و علم علاوہ فصل و کمال علمی کو ایسا کی دات میں جمع ہو کہ اور ہں
 ست کم مایا گیا ہں و دو نوموں میں تو عمل کھل ہم ہو بیا یا القوی اور ورغ کا حساب میں آپ کے امداد و اوستاد
 مالی حامدان والاد و دماں تھے ہمیشہ پلنگاہ سلطنت سے صاحب سلطنت تھے اب اس حردمان میں ہاں آپ کو
 قرب حضرت سلطانی و وہ عزت و عہد حاصل ہے جو چاہیے جو تھے دل ایستہ اوستاد کی پیروی اور علم کی زبان
 کہ بے مجلس و عطیہ سعد و مآثر ہں اکثر رسائل رماں ریمہ میں و اسطو وائد عوام کے تحریر کیے اور اویس سائل اسوہ
 ہر طرح کے مدبرج و مائے اوریقی۔ ہر کہ اولی رسالوں سے خلق کو بہت فائدہ ہوا کہ ضروریات دیں سے ہر شخص
 مطلع اور آگاہ ہو گیا کتب مدیثہ و مشکوٰۃ کا ترجمہ رماں اردو میں بہت صاف و شستہ و فائدہ مند کما ہوا اور اکثر
 فوائد کتب متداولہ و غیر متداولہ سے اوسیر ٹھنا یا حب اوس کما کا چھاپہ ہوا و اسوہ ہوسے کے
 خلق ہاتھوں اتمہ حب بدیا اور ہر رور و رواج دین اور تقویت شاعت ع میں ہں مصروف رہتے ہیں
 الامم و مرد آب جو محس راہ ہدایت پر چلے گا نواں اوسس کا اہیں کے حریہ اعمال میں مردم

ہوگا ان اللہ الصبیح احمد

جناب مولوی محمد الحق سلمہ اللہ تعالیٰ

آپ کا شہرہ علم فضل کا اوّل حال سے آج تک شہر شاہجہان آباد میں ایسا بلند ہے کہ اوس سو گوش فلک کر جو دین دار اور تقویٰ شعار ترویج ملت میں ساعی ہیں اور اعلامی دین پر داعی بہت لوگ اسکے ارشاد ہدایت سے راہ رست پر آئے اور بہت سناٹان تحصیل کمال کو انکی خدمت میں فوائد علمی سے بہرہ حاصل ہوا وضع بہت مہین اور کلام بہت زیرِ ملاحظہ و بیابہ امانت و دیانت و یسی ہی اس جامعیت کو ساتھ کوئی کم نظر ہو کہ باہر

جناب مولوی نذیر حسین سلمہ اللہ تعالیٰ

زیرہ اہل کمال اسوۂ ارباب فضل و افضال مولوی نذیر حسین صاحب بہت صاحب استداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کامل بہم پہنچائی ہے کہ اپنے نظائر و اقوان سے گوسے سبقت لیگئے ہیں روایت کشی میں آج روز غیر از باوجود اس کمال اور اس استداد کو مزاج میں خاکساری اور علم کو پاکوٹ کوٹ کر بھرا ہے باعتبار سن کے جوان اور باعتبار طبیعت حلیم اور وضع مہین کے پیر

جناب مولوی محبوب علی سلمہ اللہ تعالیٰ

اجلہ سادات کبار سے ہیں علم حدیث و فقہ میں اقوان و امثال سربیش جہان دیدہ و سفر کردہ تحصیل علوم تعلیم و تفسیر جناب مولوی شاہ عبدالغفر مولوی قدس سرہ الغفرین کے فائدان رفیع المارکان سو کی ان فنون میں ایسی مہارت رکھتے ہیں کہ مسائل جزیئہ مثل لوح محفوظ کے انکے تختہ مانظہ پر نقوش ہیں جو کہ راقم کے والدین و بعد مہوم کے ساتھ اتحاد و قدیم تھا اویسی نظر سے اس حق کو بھی نظر الطاف سے منظور فرما کر بزرگ کا عنایت کر سکتے ہیں

جناب مولوی نصیر الدین شافعی سلمہ اللہ تعالیٰ

شاگردان جناب مولانا محی اسحاق مخفوز مہوم سے ہیں کتب درسیہ خصوصاً وینیات میں بہت اچھی مہارت رکھتے ہیں باوصفیکہ سبب علوم دینی مرصع عوام و خواص ہیں خصوصاً تقریباً بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کو اظہار میں کچھ پاس و لحاظ مطلقاً نہیں رکھتے بالفرض اگر اوسکے اظہار میں اپنا ہی نقصان ہو پر واکر کو امر واجب کو کبھی نہیں چھپاتا اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں ایسے زمانہ ناپرساں میں ایسا حق گو پس نفیست ہو اور پھر فتنہ اور استغناء اور ثمانت وضع اور سلامت روی ایسی ہی کچھ بیان میں نہیں آسکتی

جناب مولوی کریم سلمہ اللہ تعالیٰ

جامع فنون میں خصوصاً دینیات میں و شگاہ کمال ہے توکل و قناعت میں اپنا تفسیر و تفسیر باوجود عیال و داری اور

ماہل کے اہل و بیاض کھڑے کھڑے میں مشترک اوقات گرامی کو تدریس فلسفہ ست لائق میں معروف اور

سراور

اکمل مرد و سچ سچ سے ہوا بیہوش مدھی سر اس سر حیرتہ عین الیقین موسس اساس ملت دویں مای
 انما راصل ہا دم مای اقصا نفی ہم علم مای مائی اسلاف قد و باطل مای تحول حاوی معقول و معقولی اسلاف کا
 رہو گار مرصع اعالی و ادانی ہر دیار مزاج و ان محض کمال جامع صفات حلال و ممالی مود و میں ارل و اد
 مطرح انشا سعادت سر مد صدق مہم تمام اجرائی واسطہ عقد سلسلہ حکمت استراقی و مساعی رمد و کرام
 اسود عظام شہد ان امام مولانا محمد و مسا و نوی اصل امام او علیہ السلام فی العتہ اعیم عظمہ العظیم
 محال ہیں کہ آپ کو احواف جمید و احواف سدیدہ تقریر کر سکی اگر سرار میں متقی تھی کہ اور اسی ذکر میں رمال
 سس سچی سے معاف ہر کے نفس سے کہ ہر اس سے ایک ہر اس کے معلوم عقیدہ اور مہول حکیمہ کو اہل طبع و قوا سے
 اعتبار بخیر اور معلوم او یہ کہ او کی رمال و مای سے احوال اگر اسکا ذہن رسا دلائل فاطمہ بیان مکرنا فلسفہ کو معقول
 نہ کہتو اور اگر اسکا فکر معاشرا میں ساطع قائم کرتا اشکال ہند سس تاریک سست تر لکھ میں آئی اس
 نواح میں تریح علم حکمت معقول کی اسی عاقلان سے چولی گویا اس وہ والا تار سے اس شہم کہی ہم پر کمال
 ما و حواس کائنات کے خلق اور علم کا کچھ حساب نہ تھا ہمیشہ سرکار حکام وقت میں ماسک ملد سے سرار اور
 احوال عہد سے ممتاز رہو ما نہ بہت آپ کا ملد تھا اور سلوک آس کا حق سلسلہ کثرت اشارہ کجنگی و سب علامت
 و کیمہ فیکتے تھے اور سب خلق، یح کے ہر عاجز و مہول کو عرض و مبارک سے متبع کرتے ہر اگر وہ وطن اصلی آب کا
 حیر آما وہ ہیں پس ہر دہ چہ اساس سر حضرت شاہان آما دین اس طرح سو توطن امتار کیا کہ گویا ہیں کہ وہ سائبر
 محسوب ہوئے لے و ایک مدت مدید ہوئی کہ ترک رو رگا کر کردات خود وطن مالوف کھڑے شریف بیگنے اگر چہ سب
 اہل و عیال کی یہاں دستور نو دہا تہ بھی اور چہ سو کے بھر معاود و سر مائی عرصہ او میں رس کا ہوتا ہے کہ عالم
 مالی شو ملک مائی کھڑے سر ماگر چہ استبار کیا اور نہ واقعہ حاکمہ یا کو میں یقینہ نکلے احمر میں مساج ہو اگر چہ نظم و نسق
 تاری و دوری آج بہت ہر یکس ترتیب کتا کو وقت راقم کو باس و وجود و رنجا اس واسطے رسو اس شرف سے شرف ہر

ماہ پر عقائد اہل اہل کے مدبر

تکلیف اگر ایک اصابتِ رانی مسندِ نشین دیوانِ انکارِ رسائی صاحبِ خلق محمدی مودتِ انہی و ابرہی محکم محکم نہ فرما
نزدانِ روای کشورِ ماکہ سے عکس آئینہ صافی نمیرسی ثالثِ انہیں جہلی و حیرتی المی وقت و زبانی اوانِ فروقِ اسد
و بسید و درانِ بیلِ باطل و حق حق مولانا محمد فضل حق یہ حضرت خلیفۃ المسیح پہنچا بیابِ مستطاب مولانا حفص علی امام
خضر المدینہ المنعم کے اور تفصیلِ علوم عقیدہ اور تعلیم کی اپنے والد ماجد کی خدمت یا برکت سے کی سب سے زبانِ قلم نے
انگو کلمات پر نظر کر کر فخرِ خاندان لکھا ہے اور رشکِ وقوف فرمودہ سرکار کو دریافت کیا فخرِ جہان پایا چھپ علوم و فنون میں
یکتا و روزگار میں فطرت و حکمت کی تلوگو یا انہیں کہ فکرِ عالی سے بنا ڈالی ہے علامہ حضرت علی خضر مدینہ کو کیا طاقت ہے
کہ اس سب سے گروہ اہل کمال کے حضور میں بساطِ مناظرہ آراستہ کر سکے ہیں بارہا دیکھا گیا کہ جو لوگ آپ کو بیکانہ فن سمجھتے تھے
جب انکی زبان سے ایک حرف سنا و عواصر کمال کو فراموش کر کے نسبتِ شاگردی کو اپنا فخر سمجھتے یا اپنے کمال سے علم اوستا
ایسا علم سرفرازی بلند کیا ہے کہ فصاحت کو واسطے انکی عبارت شستہ محض عروجِ معارج ہے اور بلاغت کو واسطے انکی طبع
دست آفرین بلندی مدارج ہر جہان کی فصاحت سے سرانجامِ خوش بیانی اور اداءِ فقہ جس کو انکی افکار بلند و درشت گاہ
عروجِ معانی انشاؤں پاکیزہ انکی رشک گو ہر خوش آپ اور معانی رنگین لسنکے غیرتِ محلِ نایب سرو انکی سطور عبارت کی
تنگے پاگل اور گل انکی عبارت رنگین کے سامنے خصلِ نرگس اگر انکی سواد سے نگاہ کو ملا دیتی مسخِ گل کے پرنسپ سے
خارج نہ رہتی اور سوسن اگر انکی عبارت فصیح سے زبان کو آتشا کرتی صفت گو یا فی اسے غامی نہ ہوئی دل متروک ہے
کہ اگر ان اوصاف نامحدود کا شمار بھی ہو سکا تو طرفِ تنگ سخن میں کیونکر گننا لیشیں ہوگی اور بالآخر اگر جو صلہ
سخن میں بھی سمایا قلم فرسودہ زبان اتنا طبعِ مسان اور کاغذِ پچارہ اس قدر وسعت کمال سے لادہ اور غلاہ اسکو
اندیشہ اپنی جان پر لڑان ہے کہ اس سخیل سرگردان روزگار کے اوصاف جیلہ یعنی مثلاً بلندیِ شان کے
مدح کے درجے ہو تو بالآخر تلاشِ معنی بلند میں منتہا حیرت عالم بالا کی طرح صعد و کراچا پیستے اگر خدا ماننا خواستہ
ایسے مقام سے پائو پڑا تو گو کہ جس جگہ گریگا وہ بھی معنی بلند ہی ہوگا لیکن از بسکہ اس سے اوسس تک
ہزار سالہ راہ بالا ہے اس بچاؤ کی پاون سر کی خیریت کا ٹھکانا نہیں لگتا ناگزیر عثمان نے فکر کو اس وادیِ جہنم
پھیر کر کچھ حال سعادت اشتغال لکھا ہوں و لو نہ دینت آمو و آپ کا سلسلہ ہجری میں ہوا ہے سبحان اللہ وہ کیا زمانہ
سید اور وقت حمید تھا ایسے طالع پر عطار کو غیرت ہے اور اسکی سعادت پر ششتری کی شہرت اب سن تشریف آچکا
ہا وں تک پہونچا گو ہو پچھے طبیعت کو ویسی ہی رسائی اور فہم کو ویسی ترقی ہے اس ترقیات روز افزون کو
ساتھ یہ آرزو ہے کہ ایسے صاحبِ کمال کے خزانہ عمر میں بھی ترقی روز بہ عطا ہو آمین رب العالمین

تستقامت فی الانسلاخ والہیئۃ مشرقہ الی الانسلاخ فلا بد من ابد والانسلاخ والہیئۃ مشرقہ الی الانسلاخ
 میس و تید فلن یجد عنہ ما یفید ولن یشیہ ما یشیہ از تروی فاذا جاور الروی لمن تسلیع لہ روافد نقدا
 حکم حتم لا یخولہ جمل و حرم فاما سہی الموت یقینا لانہ حق جزم فلیس اخرہ بشر مقدور او انما ہوا امر السد و کان امر
 قدر السد و رابل ما من صنف او مکدیر او قدر او تقدیر لا و ہو مقتدر غیر تقدیر اللہ بقر تقدیر او انفساء لایدرہ فاما صفا کرہ
 ارہ و الانسان کما قال غریب فاکل خلق بلوغا اذا مسہ الشرح و عا و اذا مہ الخیر مشوغا لکنہ سحانہ خص خواص
 عبادہ بالاسمائہ و کریم فیکرم فی اثنا و آیات کلا صمد بالانوار و احد حسن الجزاء بازو حسن الخراء و وعد الاحر
 الجزیل من انوار العبر الجمیل و اصحاب من اصاب الیہ و ناب عند حطب فاسب فلما اصاب من جرح بما اصاب
 فمن حجب بنما من نفشی بنما و لمن یدفع بنما و من یحمل بالاعطبار و یحمل عند الاعتبار و تانی بالاعتبار و یفقد تاسی
 کبار الانبیاء فی حسن الاعتبار و الجزع یقلب عجزا و یزعم و العبر لیتوجب فرح و یعلی ورجا و من قاسی و بال
 و سلالم یجد سوی التملک سبیل و من لم یستطع جلد عند ما کما بدکیر الم یفلیح ابدافا صبر صبر اجمیل و انکارا
 رزق و اصحابک جمیلان الوالد اذا ترک مولود لا یرک کہ مجلود و اذا لم ازل ندر ائمت بمنعائہ املعت علی
 مستعائہ و ندبہ خبر وفاتہ الی ان اندبہ بعد فائتہ فبا ممدای خیر و سبب بہ الوقاۃ و ای خیر و سبب وفات و اسے
 مار بار و ای سار سار و ای نثار فصار نقد کان من الثقات الاثبات و الدماء المداد لیسائل بالحصانسات
 و یجبال بالحواسات و یستبدی عن القصد و المعادات متع و اباحسن العبادات مترو و بالانقفا و اسعادت
 موافقا علی العبادات و الباقیات الصالحات فلو اباح الشارح التوجع و التفتح کمر و باکان المذهب الی اند
 بشکل ذلک المذهب المندوب مندوب لکن الحمد لمد علی اند خلف خلفا علی سہ زلفا و اسعی سہ شرفا و الانسلاخ
 نفسہم علیہ اسفا کلیم یكون حال المولی الداہیۃ فما اجابہ من الداہیۃ فالبشر علی السبع مفلور و لو انہ رزق
 لکن اجموع الدنیا عند اہل الزور و الزور و دور و انت تعلم یا مولائی ان اصحابہ باجور و ان الحب نارح
 ما زور فسلم الامر القادر المقدر و وجہہ علی با اصحابک ان ذلک لمن غرم الامور خلعت المد علیک و خلعت
 علیک بخیر و البقا و و فاک کل ضرر و ضییر و السلام

قصیدہ

لا تفتن بھوی ابعین المایہ + فآختر الموت فی اہلنا ہو الی غیر الحاکماتک الاسودان جا کین زیم الفلک بالظرف و بحید
 تد غاب من غازل الفلک ان یا ملہا و باد من امس الریم فی لہ و مع الرثع و استبد بہن نفی ملک العذاب عذاب غیر مردود

امیکس یا خیر مودا تخت بطا	قد طر و تہ العاصی سی قطریہ	جہاد شمس تنو فی القیامہ ان	نظمت تحت غل منک ممدود
ہو ان پتوہ تخت اللوار عدا	یا ز الوار لہو انصر معقود	انشد تک فاقبل بدیتی کرما	حتی انوز بانشادی نہشود
آہری ایک مدینہ کلا عشر	دینل نوکات بالقصید مقصود	لا شک انک غوث اخلق اجمعہ	ولا ثیالی ابا طیل المناکبہ
عیدک زکی صلاوۃ الہدایہ			
انی سورق الہبان درقا و تبرید			

قصیدہ

فواذی لاکم والد مع اسے	وسہدی دائم و الجفن و اسے	نقلب مافتی بجوی و کوع	و کوع فی اضطراب و اضطرام
و وسیع بل دم صرف جبری کز	نیا طی سا جمای السہام	و طر و تہ العاصی سی قطریہ	و میل سد مد ساجی الظلام
طیریل لایقاسس بہ زمان	فساعہ کشر بل کھام	کان کو اکتب الجوز اوجینک	یا جفان و دویم بالہ و ام
رحامی حاضر و الوجہ باد	و جسمی اہل و الشوق نالی	یرانی الحب حتی لن ترانے	فلاہ لانتی جملو امتقاسے
اذا بالشوق اثنائی و ادسے	نظمی فی رنملی و بلا غلامی	ہر شمسے ہولی کشم مضیم	و مال علی معدلہ القسوام
سری فی الغرام فصار غراما	و ذاک الغرم من ہی الغرام	مرامی نظریہ من ذات عطا	مصیب یس سخی فی المرام
کلمت نقصب لوطیہ ما لجر جے	غلبہ من التمام و التسیام	فمن سقیمہ مضاربہ بسیم	فلا یلتام بانی من کلام
جروح اسیف قد لقتام لکن	غلبہ لکما سحر غیر غلبہ احام	فکم سیف لہ شکم و نبو	و ماشبا اللعاط من اتلام
جراحات الجوارح غیر جرح	نظمیہ قلوب قبل نام	مرضت لاجل الحماظر من	و کن الشفاہ شفت سقاے
نظمیہ بالنسیر اثنی شمالی	و عمر اوقی تریاق السام	شفانی حین ہم الهم جسمے	الی نقشت عن بردہام
شامانی محال لای محاسے	کما ندیم الذم علی ندائی	و بعد عنی البلیب و بعد عنی	حسے و ابقی صحتے حماسے
یشغنی العداۃ و یردینہ	او و لای و شمس بلی خصامی	فمن لک لک لک لک لک لک	و من لاج مانی با تمام
و مایسند ہم آیا سک اقا	عما و او سک اولستاسے	الاسن تجبید تختے عدو لے	بان طامہ یربے نیاسے
وان جوی الہوی فی القسبار	و قد جک فیہ نفع فی الفسار	و انی قد اخذت الحب وینا	و کلمت لجمتہ من زرامے
و انی لست اعرف من قبیر	قبیرا او دراد من امام	وانک لست اول من ملاحتی	و انی لست اول استہام
انکم بات کشتک ظن جسد	الہوی ہر لا محبت دانی لامی	فصا غوالی مو غلط نفقو لہ	بتبین الحلال عن الحرام
و لو لدوا الماعن لو و دافقو	و ما غفوا یضنہ استقام	و لو غف لہم عذرا و غف لہم	فواذی من مغاذیر اکنتام
کشف فی الہوی لغدری عذرک	لہم کشف البراقع و اللثام	و لو طلع من الا حد اریلا	علوہ اشمس من تحت انعام

ماوراء و ماوراء عن ققام	و حر و الکور و السلام	و اعصمت لعمری ما صلیا	بارشاق ماروس اسرام
حب الساعون عوی من و با	بل الصبی الی نوم الیام	قلیب العیون علی سکر	کمان رضاعه صدق الودام
رفیق عالمی در سست	یکی و شکر یکی و کشتام	بی و عیون حق انکیتا	و حق ییل علی بدر انکیتا
حمال را بر کار من عی	مور الاقاع لری قسام	مسی من طانی طول حکر	عوانی با حتمالی در مقام
قصص صلی و دعا وانی	معانی باقصص ما قرام	سعی من کمان قد حق الی	الاسی و اسی کلای بالکلام
ومات یلقی سرد او سردا	نهی لوی و لیسری مشا	شما علی و قدی علقیت بد ابا	بد معطای و قدی عکام
ومات یدی بکسیها و ساها	و معانی التزام و اقام	دما با عتساق و عیاد	و کمان صدق حاکم حرام
مکتبایم صلیت ما و کد ما	عقاد محمد حبیب الیام	تبعی الخلق احمد هم صلیا	حمید الخلق محمد و الیام
علا و الناس اولاد و علال	لعا و هم و لا حاک و حاکم	و بیستم الیهم ثم نوح	و ابراهیم م یسل الزام
و موسی و السیج و من و اجم	اورا ما عوا الی سوال عظام	عما و الیام من و عا و س	و کاسم من الیاد و انتقام
ابرار آسوس الیهم صلیا	و او نام صلیا بالیام	چاس فی السام الاصل حاکم	علیس و سسی او ما س
مشاح و فصل مقسم العظام	و الفصل میمن العظام	علیس له بدیل الی ابدال	و بدل او قسم فی اقسام
عجی و حکی اما سلسله و حقا	ما اعلاه من اح و حاکم	من و سها اما حاکم و سام	یلیه فی سسی حاکم و سام
لقد تم آو ما حلقا و موسی	سراج و لوح ما عظام	و ابراهیم اگر انا و صلیا	بیمه دیوسفت باوسام
و او و او و او و او و او و او	و حکم من ارباب اخصام	و اقدام علی التملی و حید	و حید فی الیام الی اقام
عجی الادیان مکرر او انا	مدین کمال حبیبیم بلام	کشمش شرف حق و فصل	اکو اکو فی الطاس و الزام
و سحر لک الیاسس طام	مطم علی اکو اکو با قلام	جام بیتعاش نکل حبستهم	مکتف کل هم با حستام
لمود و العصاة هذا مقسم	تعاقة الاعم من الایام	الیام مدی صراحا سقیما	عمن بود اخیاری الی برامی
لتیر مدد نور شیر	عاه آله و سسی الایام	ارجم رحمة بوز و س	بهی یادی صبور و اقام
ستوانه صدقه حج و او	سلسله امام من امام	کلام بهانم و حسین مدع	در طلق حق و تسبیح العظام
ری الطال کفار اجم	سحسا قوت ما ستمام	و اجم کل مطبیق بندک	حکیم لایار من فی الطام
سوله دبی الی الی کس	و اشرف ساراه علی ابد	عقاد کعدنه کسری کسیر	و الصق الکسری بالیام
مداور مقتر و ویر شیر	لا یمل قاطبی اللذ الحرام	الاما صلی من کل بولی	دایس حسل رائه معص

آدم بن نوحی فی اللہ بہت	نہ لکھو امی بعد من انشراح	قد انشعبت سرائی در علم غیبی	ہوا سرائی ہوا ہی من انشراح
کافی فی فلک من مافزینہ	یكون به احتشاد ہی و احتشائی	فصل ربی بعد و نوحی شہید	بطیبہ غنہ غریب اکرام
ویوز غنی بچہ و اعشار	فارغ غیب فی تسلیم عن الخطام	وہ چلانی لزومک فی حیاتی	فرا کہ مستحکم باستلام
وکن لی فی نوحی قبری اینا	وکن لی شافعا یوم القیام	انما السادی قتاد منی شرابا	طور اسانفا یردی اوامی
الام احمد غنیا امید ما	وہجر ناک عمر کالج طام	عایک منکوا ورتکب بالفتش	ملی وبق الفتا ورتکب طام

جناب مولانا مولوی محمد نور الحسن سلمہ اللہ تعالیٰ

فضائل بنیاد کمالات و شکاد رنگ چہرہ فضیلت آب و سی شریعت و تاقی آگاہ حقائق و معارف بنیاد خازن گنجینہ اسرار
ازل جانیہ شریف علم و عقل ارسطو فطرت فارابی فطنت بانی سبانی فضل و افتخار ہوس اساس بنیاد کمال قطب ستار
ہدایت دارشا و منطقہ فلک راستی و سداد و عنادہ اصطلاح دانش و حکم بہ نکتہ سنجی معروف و بدقیقہ فہمی علم و شگفتان
و قایق علم و فن مولوی محمد نور الحسن سلمہ اللہ تعالیٰ۔ شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق زیادت فضیلت کمالات علم
اور فضائل خلق و علم میں یگانہ روزگار حدیث ذہن اور رسائی فہم میں کیا سے قرون وادوار فضل اجل سرگروہ فضل بحر
کمال خلق جلی سے بہین فرد و افراد است محمدی اور سعادت ذاتی سے سرگروہ نزدیکیان بارگاہ محمدی اس خبر و بیان
معقول و منقول میں ایسی مہارت نامہ رکھتے ہیں کہ اگر موجود و ک معدوم و چارتر کے ناجائز ہونے کا دعویٰ کریں تو
ختم کو بدیل عقلی و نقلی و نشین کر سکتے ہیں۔ وجود ایسے فرد کامل کا ایسے روزگار با بیان میں دلیل قدرت پروردگار
کمالات ظاہری تو انکی ذات بابرکات میں جطر محبت میں وہ تو نہایت ظہور اور نہایت وضوح سے امتیاج بیان کی نہیں رہتے
بلکہ باطنی اور شریف معنی جعفر انکی طرف استدلال میں فراہم ہیں اگر نامہ دوزبان انکی بیان میں سرگرم ہو تو ایک
قرن تک چاہیے کہ سو اس ذکر کے اور کسی حرف کو زبان پر نہ لاوے تو شاید اسکی ایک حرف کے بیان سے
عہدہ برا ہو سکے سبحان اللہ خلق مجسم علم معصور و قار شکل خلق ایسا کہ بندگان الہی کی دشمنی آپکے اعتقاد میں نہایت
کی بنیاد کی گرائی سے کم جرم نہیں رکھتی۔ اور علم ایسا کہ اگر اسکو ایک جگہ فراہم لا کر فرق فلک نہم پر رکھ دین تو عیب گرائی
بار کو طبقات کرات کو اسطر طوڑنا ہو ایسی کوائل ہو اور محیط کے دوسری طرف سے گزر جائے کہ اوج سے
خفیض تک نگاہ کو ایک جادہ مستقیم محسوس ہو اور وقار اس درجہ میں کہ فلک و وار کی ہزار گردنیں انکی نگاہ میں کی
ایک نشست میں سر مو تفاوت پیدا نہیں کر سکتیں اور ان کمالات پر فرمایا ہے تقویٰ ظہار ہی عزہر شہار ہی نقل کسچی چائی
کی کہ وہ کہتے تھے اگر مال تمام عالم کا بھگنہ دیکر چاہیں کہ ایک اذان نہ سنوں مجھ سے نہو سکیا جائے کہ وکاست و براغراق بالف

انگو خوس صادق آتی جو مقتضای اسکو کہ سے دہاں رہی تھیں بہتہ کریم چہ راقم تم کو حال چہاں شہرت کی نگاہ توہ کو ایسا معلوم
کر دیا کہ درجہ عایت لطیف بہتہ استادہ جو مطہر و مہر ہیں تاکہ شاید یہی الطوفانیت اگر گاہ کریم میں اس معجز کی سمات کا سبب بہرہ داری
کو تاؤس و مہر بیار راں قلم نامہ کی کیا تسک کہ اگر راہ مساعد ہوگا تو ایک دفتر علیہ الدال سرگرد و کلاو دہر کہ شاید میں کھیل
مسلو ہی کر است علی سلمہ اللہ تعالیٰ

ملک ارسد میں مولوی حیات علی جو سنہ ۱۰۱۵ھ علیہ الرحمہ کے اور ساگر دہشت میں مولانا فضل امام صاحب کے۔
فضل کمال کا واحد تقریر اور خطبہ شکر پرستے زیادہ ہے اختصار سائل اس پر کہ کو ہو بچاؤ کہ حصول ادب کے وہیں علم
حضور ہی کا کھتا ہی ہر صد سال کا ہو اگر شہرنا جہاں آکا کو لاس سانس کی تقرب سے چھوڑا اور حیدر آباد کی طرف ہر طرف
ہوئے جو کہ السہ و سلیطۃ الطور حدیث مشہور ہو کہ دس ملک نے وہاں اور سے ہوا صفت کی اور بالفعل ہر طرف وہاں کے
سب سے ہر طرف میں اوس لوح میں ہر مایل اور شکر کر کے نہیں لطم و سر کا کچھ راقم کہ محکم میں ہر مایل
جناب مولوی ملک علی سلمہ الشکر تھا ہے

شاگرد رشید مولوی رشید الدین خان صاحب علم عقول و مقول ہیں استقامت و کامل اور کتبہ درسیہ کا ایسا
 استفسار ہو کہ اگر درس کرو کہ اس کتابوں سے کچھ عالم جامی ہو مادی تو انکی لوح حاویہ ہو محل لڑکیاں کس
 اس کتاب کمال اور فیصلت یرمق و علم حاطہ تقریر ہو اور وہ جو اگر کسی اور مادی و مادیوں کی جو ایک ہی سہ اور سر رشید ہیں مدد
 اگر یہ جو یہ نہیں برس ہو مدد شاہان کا وہیں عمدہ مدد کی جو ایک ہی سال ہی سرگردہ مدد ہیں کہ مدد ہی اول جس بار
 ہی اس واسطے و غیر بطرف کم تو یہ جو اگر ایسا ماحصل بطرف ہی متورہ و بڑا بوقیہ ہو کہ اس میں ہی اس اور ال و اسال و مہمار ہونا
 جناب مفتی سید رحمت علی خان عرف میر لال سلمہ اللہ تعالیٰ

جامع معارف پسندیدہ مجلہ صاف حمیدہ زبدۃ اریات نقل بہ احتمال سانی ہر دو کمال سید رحمت علی جاں عرف سید لال
کہ حضور ساطاتی سحر خطاب سراج العلماء و مہیاء الفقہاء سید رحمت علی جاں مہاد کے متناہیں کمالاب ظاہری و باطنی
حان تقریر اور احاطہ تحریر سے متجاوز ہیں علامہ کمال مودعلی ساعلی کی سالیگی اور نفع و پسند مذکی اللہ ارحس
اور کمال سرداری و علم اس مرتبہ سرچو کہ میاں ادسکا مجال خامہ و حوصلہ نامہ ہیں قدیم الایام سحر عمدہ و آہستہ کار
سلفیہ کی طرف سحر انجمن کے جامداں غالبان ہیں شتم ہر آب یہ عہدہ آپکا داب حرکت سماں سے سرف و شمع
ابا ا خدا وراقم کہ اگر خالماں بندہ نکاں کو ساتھ خیر الہیہ خاد مدعی جلا آج اور شعی سب ہو کہ نظر تو حیاں حضرت کی راقم انم کہ حال
کمال سیدوں پر سب کتب تہذیب متاعل یعنی مودعلی علی کے نظم و شری طرف مطلق توجہ حسین ۔ ۔ ۔

ذکر قرار و حفاظت کرامت علیہم السلام

اگرچہ اس شہر کرامت بہرین فضل الہی سے حافظ اس کثرت سے ہیں کہ رضوان شریف میں باوصف کثرت بتا سکے کہ حد شمار سے باہر ہیں کوئی مسجد ایسی نہیں ہوئی کہ اس میں دو دو تین تین شخص کلام اللہ تراویح میں ختم نہ کرتے ہوں اور مسجد جامع میں تو شمار سے باہر کلام اللہ تراویح میں ختم ہو تو میں لیکن تین چار شخص نامی کا ذکر کرتا ہوں

قاری قادر بخش سلمہ اللہ تعالیٰ

حروف کو شمار سے ادا کرنا جیسا کہ حق ہے اور پھر الحان و آوادی سے حق اسی حق رسیدہ خدا شناس کا ہے اور درود و نفوی کا حال تو عیا ہے اس کے بیانین زبان قاصر ہے کمال قناعت سے وجہ قلیل پر اکتفا کر کر گوشہ سکنت میں بسر کرتی ہیں عمر شریف آپ کی قریب ستر برس کے ہو چکی ہے

حافظ احمد سلمہ اللہ تعالیٰ

کہیں برا و حقیقی قاری صاحب موصوف کے اگرچہ قرار تین وہ مرتبہ کمال کا نہیں لیکن کلام اللہ کو اس صحت کے ساتھ پڑھتے ہیں کہ مافوق اس کے متصور نہیں اور اوراد و وظائف میں اوقات شمار و زری صرف ہوتی اور صورت سے للیت ظاہر ہوتی ہو

قاری محمد بیگ عسکر اللہ

علم قراءت میں اقران و امثال سے کوئے سبقت لینے تھے اور خارج حروف کو اس طرح پڑھتے اور کرتے تھے کہ حروف کو خود اس امر پر ناز تھا کہ جامع علم و عمل تھے اور از بسکہ قناعت و توکل سے انہیں حقیرت کا خمیر تھا تمام عمر اغیار کے دروازہ کا نام نہیں یاد و تین برس کا عرصہ گزرا تا کہ دنیاوی فانی کی حالت کی انسا دانا ایلو جیسا

قاری احمد سلمہ اللہ تعالیٰ

ایسے عامل علم قراءت ہیں کہ جب کیا بیان نہیں ہو سکتا اور زبان اس کی اوصاف سے قاصر ہے دیکھو اس کی اتباع شریعت اور اکل حلال اور اکتساب خیرات اور اجتناب از نواہی سب ایک حالت میں موجود ہے میں جمع ہیں اس جامعیت کے ساتھ افراد بشر سے کم نظر میں گذرنا ہو

حافظ عبد الرحیم سلمہ اللہ تعالیٰ

اگرچہ علم قراءت حاصل نہیں اور تجزیہ حروف جعفر چاہیے اور اس کا نام قراءت رکھا جاوے اس کے پیر سنو میں محسوس نہیں ہوتی لیکن فضل و اسب العطیات سے آواز خوش اور طیب لہجہ اس طرح عطا فرمایا

کر لیکر کو طیراں اور بیانی کو حیراں سے مار رکھتا ہے آدھ کا ایک اور لے وصف ہے جس مجلس میں اس مرد خدا
نے قدم رکھا اور بار بار وہ قراوت قراں لب ہلایا اہل مجلس سرانگوش سرایا پیش ہو کر متوجہ
ہو جاتے ہیں ملکہ موقت ماض و ماض کے گوشہ پر یہ ہوتا ہے کہ آج ملاں مجلس میں اس صاحب کمال کا
گدہ ہو گا اجتماع ملائق سے وہ مجلس حکم ملکہ کا مہم بخوبی جانتی ہے اور اس کے وہاں کے شہسہ میں وہ اتر ہے کہ کثرت
اسماع کے سامعین کو دنیا و ماضی اموستیں ہو جاتے دیکھ فصل البیوتہ میں یہ آتے۔۔۔

ذکر طیل الخواہان ہوا و جنت آباد حضرت شاہجہان آباد

بہر کا کہ روم وصف و دستاں گویم | سرائی یار مروشی دکان می پائے

جناب مرزا اسد اللہ خان خاں علیہ السلام

ہم سے اوج معارف و معانی جاگیریں سدرۃ المتقی ہر وقت مایہ در مدارج عالی موسس اس سید اسانی مانی ہمارے
الفاظ و معانی اسد لب ہمارے سناں سخن گسری غوطی سنگر سناں یعنی سرور می اوج ہمارے سرور می و دواں تباری
مہر سپہ بلند اختر می و گردوں اقتداری ت اگر دوزخیں اسما و سماں الہی راں نور می ماں و نوروں ہر ولید
اواں ہی دمی رسول اللہ جناب مرزا اسد اللہ خان علیہ السلام خاں علیہ السلام خاں علیہ السلام خاں علیہ السلام
دلوں سے وراموستن رمان حلاق المعانی اس کے معنی ایجاد کے رہا بدین خاموش چراغ النوری ہمیں کرتے
فکر سے روش اور سیمہ آوری امن کی آفتاب حیرت سے گلشن غمیری ایک بہتک انکار سے ایسا جلیق
کہ گویا اسکا میکہ فقط عنقریب سے شکون ہوا تھا اور سجائی ادا کی حیرت کمال سے اسرا ویا کر گیا
بیانی حیرت فقط عصر آب سے ہی تھی رلالی اس کے حیرت مہر کا تہ لب اور الواسحاق الطہر اس کے حواں استعداد
سے نعمت طلب مامالی اس حیرت و معنی کی کثرت بحیث اور حسد اس بات سے اس کے آگے سرگرم حدیث کثرت
کلام سعدی اس کے حواں فیض کی ملک خواہ اور سیر بی راں مافطہ الکی اہمیت معالی سے روزیہ و ایرنگیدی
معنی سے صبح کو گلہ رنگ اور طراچی مکہ سے کاغذ کو از رنگ کرنا خاصہ اسی جس طہر اس میں رہی اور لغاتیں مجیدہ
بہر زری کا ہے اگر الفاظ قلیل سے گرائی او کھائے تو کوہ کاہ کا حکم دیکرے اور اگر سخن بن ہما مت صرف کرے تو دریا
بیاض قد مہر سے جگہ سے نہ پہلے ظلم الکامینی بہوش کی تراوش سے واریہ پورا اور مہارت یا لیزہ الکی
کیسیت سے تراب انگور اگر اس سخن طہر کے کمال استعداد کو کو طرف حیرت و تمار سے اس وقت سے فارغ
میں کرے اول جاہیہ کہ ملکہ عقل ال سو عاریت ماسکے اور زماں قلم تقدیر سے مستعارے پدین ارادہ کرنا ہوں

کہ اس حضرت کے اوصاف حمیدہ اور محادہ پر غریبہ کو دفتر کتاب میں درج کروں اور نقل فرما دوں کہ ہر گاہ
 میں اس تقدس جوہر اور امداد میدار باطن کے سامنے جب اس امر کا قصد کیا کارکنان بارگاہ ہلال مست کی استعداد کا
 طغیہ سنا اور سوسے ادب کی سزائیں حاصل کی تو بازمینہ نقدان عقل و ہوش کس شمار میں ہونی الحقیقت اگر نگاہ
 اپنے تین جادو معصومین ڈالے تو ہوس حق السعی یعنی شایاش کی موقع ہوئی اور حال یہ ہے کہ وہ اس پندار
 فکر بلکہ دقیقہ یابان انصاف طینت کے آگے سوال مسئلہ آفرین تو کرنا خجرات نامرسانی اور طغیہ ناعاقبت بینی سو سراٹھار
 جگہ نہ ہوگی غوری سے پہلے کیا ہے کسی کہ عمدہ ثنائے کسے ہر دن بنیاد چرا اول الخیر اعرف نہ نایب بہتر یہ ہے کہ فکر
 کو اس اندیشہ محال سے باز رکھے اور اپنی نارسائی کا پردہ ناستش نکرسے یہی ہے باقی است بعد بلند وستی بدیان پا
 نہ لغزوت زمستی بنام نامی اور اسم سامی انکے والد ماجد کا بعد از بیگ خان تھا آپ ترک سے ہیں اور سلسلہ کے
 کا اقرار سیاب و شمشک تک پہنچتا ہے آپ کو نیز بگ سلجوقیوں کے عہد میں بسبب اسکو کہ انکے بچوں کو گھر سے فرمان والی
 رکھتے تھے جب سلجوقیوں کو عہد سلطنت کا دور نام ہو انکے ابا و اجداد نے سرقت میں تو عن اختیار کیا اس حضرت
 کے جدا مجد اپنے پدر شفیق سے ایک امر سہل پر قدری شکر رنج بہم پہنچا کہ منہ میں تشریف لائے اور لاہور میں معین
 الہک کے رفیق ہوئے اور اسکے تباہ ہونے کے بعد دار دہلی ہو کر سلطان محمد کی سرکار میں سرشتہ ملازمت کو ماہتم
 میں لاکر سلسلہ جاگری کو استحکام دیا حضرت مدوح کے والد ماجد دہلی میں متولد ہوئے اور میں نشوونما حاصل کی کہیں
 سبب سے بود و باش اکبر الہوی اختیار کی اور حضرت مدوح کو دارہ شفقت کے کنارہ شفقت اور آغوش عاطفت میں
 پانچ برس کا چور کر خباب نعیم کے نگاشت کی طرف متوجہ ہوئے آپ کے چچا حقیقی انور الدین بیگ خان کے اور اس عہد میں
 میر جلال کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے آپ کی پرورش اور تربیت میں مسرور ہوئے جب ہندوستان میں تفریبا
 حکام انگریز کیا ہو انور الدین بیگان لاہور کے رہا اور کے رفیق ہو کر چار سو سو ار کے رسالہ سے اعادی باد پیا کے ساتھ
 گھر منجگ رہے جرنیل بیک صاحب نے اس کار نمایان کے صلہ میں دو ہر گنہ معصافات اکبر آباد سے انکی عین حیات
 تک جاگیر میں عطا کیے پھر انکے پانچ نائزیر کے بعد چلتے امین پیش آیا اور جاگیر موافق قرار داد کے ضبط ہوئی اور
 جاگیر کے حوض میں اس حضرت کو واسطہ زندگی مقرر ہوئی پھر وہاں سے بسبب النس طبعیت اور میل خداداد کے شہر جہان آباد
 میں تشریف لائے اور اس معاش پر تناعت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی ہے اور بہترین شغل آپ کا اس عالم
 تنہائی میں سخن سنجی اور معنی پروری ہے حق یہ ہے کہ جان سخن پرست اور سر منی پر بار احسان رکھتے ہیں ہر دیندار
 دین شکر اور ہر حرف زبان سپاس ہے انکی نعمت تربیت کا راقم انتم کو جو اعتقاد انکی خدمت میں ہے اسکا بیان

شرایش نبودیم بدان در سایه که بحسب تقسیم در آن صلاهی عام بوی رسید میستی آغاز نمود سایه بایسته که در فتنه
از روشنی دور است هم از اسباب شوکت جهانگیری حضرت نور است خدا که اگر انیمایه تیرگی باقی نماند از شند پروانه
مغز دلی ظلمت شب یکدام بدادند گاشته و عطفه با عدادان که شب روان سپهر

نقد جان باختند در ره محضر	دشست در و از میان برخاست	از سر کوچه پاس جان بر خاست
بستگی روی تافت از دور	رفت پیوند باش از سر	کرد از راه کار و انا جاست
گونه کون مرغ زان شبیهانها	در نهانهای سوز و گداز	دل زانده رست و شمع از کار
مهر انامیه فردغ و شرانغ	خوبنای طهارت شمع و چراغ	کشت شمع و چراغ صبر خانه
دوره سر کرد و رقص پروانه	نوع و سان خویشین آرای	کوهرین یار و نکایین پاس
پیش از آن دم که دست در دست	دست و پا از خاف و دشتند	شاید باغ را بجاوه گرمی
مانده گردید رسم پرده وری	تاوان مردم بگوشه باغ	نقد چشم نیسب از به زانغ
بر لب آب جوهر آینه	دید و دیکه خود اندر آینه	چرخ نیزنگ ساز شعبده زامی
کرده اند زانغ آشکارهای	تیرگی از زبان کنار گرفت	کار پر روشنی قرار گرفت

صبح صادق برات نور آورد و روشنی مژده سرور آورد

سخن در مجموع ظلمت شب

هنگامی که روشنی روز که جان جهانی زنده یاد دست از هنگامه روی بر تافت و تاریکی شب که نموداری انجمن شد
با دست بر آفاق دست یافت آفتاب جهاناب را روزگار یک تازی سر آمد اخیل خیل خفاش از هر گوشه و کنار به طراز
اندر آمد شب باز سپهر پس از آنکه در آن سیاهی پرده بر افراخت بازی چند از پس آن پرده نمودار ساخت
شام آمد و رفت بر بیا بوس خیال بر تخت شمی نشست کاوس خیال از گردش گونه گونه آشکارا بخوشم
گردید و مانع و هر فالوس خیال بدل گشت خرام تدر و دسائیه بهال افشانی پروانه پر سوخته و پر تو شوم
افروخته بینوایان روشنسان باغ در آشیانه و چراغ رسیدن گنای چند از دودمان پروانه سپهر انداختن
خسرو روز در سینه و خنده دندان نای رنگی شب برین آویزه چیره و ستی سپاه رنگبار بر شکر روم و خورشید نیل
بمشاهده غوغای یوم پنجشنبه شاه در خفتن به نجست در وان گرفتار و هم طرعی در و در بیداری ابلجی نشان کا سکارانه
پس پرده سر بر آورد و دوشینر گان شوی نادیده آسمانی و فرد خفتن گشاده رویان رسوا شیده چمن پاکدانی

خبره و ظلمانی است لیکن جمعت به روزه گارش و ان را و ایمست که هر خید و دیده و را ان محسب بوشتا نمند
حرطه مهوسان و خواب ماتقان که ان مایین برلسا است و این رسته بزج ماه را گندگی لسا ان ساعدت
شده نیست سوزی ای دل بل کال به سر راه و دهن برلسا خط و دل به مهر ان است ان و در که نیست
دستی سال به تر زشت بهر و حال

عبارت در صنعت مقطع الحروف

[illegible]

خالد اگر چه او را داد و داد و ملک تو را
 در کتبت گشت معمم گسله و ان ارتق
 هر تیغ در کماں زلت طاعت گشت
 در شیشه شتی که یکدست گشت
 زنجیر شکستگی دل که از حسن بد است
 جیتهم مدود و چه خوشتر ازیم آتش که زود
 که منده خونجی او خوشی جدا و بد است
 در داری شب و بیداری من لم یبیت
 محسن بجهاد و شته در مرم سر زلفت است
 نه بدر حسته تترار نه بجا ماده راد
 پیاره مار داد و بی مشکو گشت
 مردی مسید تو از دوق آتخوان نقش
 مالک ارکادی بهورم ریت و دگر پرا
 بیواں سالیب و اسد سراج تند است
 گرمیت عول یه مار من پس بخت
 حق آن اگر با سنگامه که از م شتاب
 بهیجا از ایش شهابه امر مع
 جواں من که سحر آت کرد و ز بهور
 داد ریاری رود که یاد میدید
 ای آنکه از عرور پیچیم می حربه
 شوخی نعتی ایم که صدایم که آید
 در لعل ز شسته زبان ساحه بایک
 دستی راستست بخون که مرد و بد

سیر محمد از تن مار جفا می خویش
 آید که من می میرم هم را توانی با ست
 لرت عتقم رفیق میوالی بجا من است
 کار در به بیامی در شکر آب است
 در دور و غل بکیراع و کد رمی ایام
 نص سوخته و رسید به یاشا شکوه
 شد و کار از مار کی جیدان که در قمار
 رخت من هر آید تا کجا حجت است
 مامت آناه در ورم ریای بکیراع
 سوختم لیک بدام به چه عوام حجت
 خود آدکین قدح می موتی سانی تو
 هار میری پیر و ارسل افنا و است
 لتاظم طلب از آسمان شوکت
 سیاه لاپ که بهیجا قوت عفتی است
 ادا در شرم تو با کامی مار و دما تن
 ای که در بزم لومام به چراغ دم ج
 کعبیل پوست خود دم وقت می بر خیم
 گفته ام که مرا کار با فلان افتاد
 مارم با میتاز که گزشتن از گناه
 زان بایه مار گوی که بیستین بار بود
 سحر هم و ابد و گشایش گزوم
 نگر آید که نام رده تنها ماند
 یک اگر پس از صد و صد گزشتن

ناب شکوه که عالم در دلد از مارک است
 اردوست میل تر گشتن عتیم است
 آجیاں تنگ است دست من که بیدار
 رسید تیغ تو ام بر سر در سید گشت
 ما خود ار شت به کمان که همان تند است
 اگر به مر من از سر خود عرم دار به
 مارین یالتش کوی غیر لوسیدل شد
 عمت لهر تیغ چون زبان به سکه خلق
 دل به بیرونی مهر و زنت ام سوخت
 رصواں یو شهده شیر به عالی که کرد
 که آخر از عرف شت گزجایی هست
 کسه محل آره از مر مر زیا اناده ام
 قدح دیاتش با موت ماده گزجایی است
 میوای میل میت دست از دنا ترس
 در تلای بایه مهر و دما به ماسج
 فاصد من سراه مرده دس
 لسترا که یک قلرم مر دل بدید
 مست عطا خود کند سانی مار شک
 ماد بگران رخود نما از عرور بود
 به جیتش از عرور چون مار و عوام
 سرم از غیر دنی را که حزن تو شود
 مار انود هشی و اوبه بود صبر
 تا بلخی ان زیر تو ام رگلو مرد

بود مسلط با نوازده تکیه کن
 که تپیدن دل افکار بر هم نرسد
 بر خوشی تن بخشای گشت و گذر و دانی
 دعا کند که نوعی از امتحان نبود
 نازم فریب باطل که غلبه بکند تو
 تنم از لاغری صدمه ده بر روی گیر
 بدین قدر که بسجده ز کنی و من بکشم
 می بکند و درج بود فریبم به سجود او
 بی دوست ز بس خاک نشاندیم سپهر
 چنانی خیال اندر دانی بگریز
 مشرب به غرطوانی و غلبه بسلطان
 دان سینه سون از تیش به خاک گشت
 رقیب یافته تهریب رخ سپاسودن
 گیرم که خود از دست در می رانند کس
 مفت یاران وطن که ساوگیدای شیدا
 در نور لونه خوان وید بر هم غراب قص
 هدم ملک بر نعم دلم مشت مشت بر تر
 از بذر بجان چند کس در کشید گشته هم
 گیرم امر و روی کام دل آن حسن کجا
 ز باره جگر دم در دهن نهاد بختی
 گیرم ز تو شرمنده آرم نباشم
 هم اسد الله دم هم اسد الله دم
 از اویم خواهی و ترسم که من نشاء

که در کشتن بود آب چون رسد گزرد
 می به زنا و کن عرش که این جوهر ناب
 دارم ولی که دیگر تاب جاندار و
 بی عتاب مانا با نه سس ملایم
 ناکام رفت و عالم میسود و در پر
 و هم در کعبه از شکر گرفت آید خواهم
 تران و خوشین چه مایه کم گزود
 ز تپایی رقم سولیش و دو چون آب
 صد چشمه داشت بدان را بگذر بر
 باند و نایم که در باغ گنج
 سانی من دلاستی از حلقه بدر بر
 برنی که جاننا سوختی دل از خدا سز
 ترا که گفت که از بر هم سرگران
 پیچید و در حشت من پیشین بین
 در غریبی مردن از جور باز و دش
 پاداشش هر دو نایم ای او که گشت
 آفرید پرستی بسراوده است شط
 زمین بود و زمین شمراره که در سینه
 اجر ناکامی سی ساله مالک شلف
 نهای رخ پاکه بدعوی نشسته ایم
 تا رخن مهر تو زول چون رود زول
 بخشش خود اوندی که فراخور طرشت
 بالم خود و جان که بکنج به بند تو

دوری در دوزخ و در آن آتش و آبر
 پیشین این نوم بشر را به بر هم نرسد
 به انکساف نگاهم به پای تپیدن است
 شکایتی که زان نیست هم به ما و ارد
 سرست گروم اگر پای نرگ است و در میان
 که با من دعوت بخانهای اسد و چو
 ساقی و گرم بر و به پیشان ز سحر
 معزانی که دانی در دیر خیزد از کاغذ
 از خلد و سقر مایه و در دوست که دارم
 سر دی که گشت شش تنهای تو و بر
 در گریه اندیش نایم رخ مانده خاکش
 شونی که خوشتر بختی دست از خاکش
 نایافته بارم به نراندن به شکلیکم
 تشبیه من بند ز به بخون نکره کس
 غرورده رسد سامی غریزه از فرد گذار
 غلبه به بدی که در دست چسان دیار
 هر چه خوش باشد به نایم پیشین
 سارم سپهر گزین باسان خورم درین
 حریفی استگی بس به پیر ره گفتم
 در خلوتی که ذوق تماشا شود و پاک
 غالب نام آورم نام نشانم بر سر
 هم پیشین پیشی ده هم می تو بگر کن
 چنانکه که در چشم نام نباشد

ترورہ درست نصیب کتود	جیسج کلامیں ہم سبھی میسرود رباعی	ای شب ترک میں کہ تو مردی کستی
ای دادہ یاد عمر درلو و دیوس	رہا تو ز دست حق بالوس	ہستہ دار کر آتش خیم حق
تندیب ہمیں بودہ نقد بساوس	یوں رہے تہ چار ماتی است ہور	سادم کہ ہمارا لاتی است ہور

در کیش توکل ہم مرد اگر هست | اگر ورہ می دو ہار ماتی است ہور

انصار بر پستی

کا و کا دحت ماتی نامی تسامی سوجہ	میں کر انا نام کا ناچ جو می شیر کا	تی لو اکور فی است و شوار سیدہ
سخت مشکل ہو کہ ہم کام می آساق	تہا رہے ہمیں مرگ کا کھنکا کھنکا	اور لڑتے پستیر ہی ہمارا گت رویتا
ای میسر تہی کے کدرا سی حساسی تو	واوس دو لیتیاں کا لیتیاں ہوا	ہر دست عجواری میں میری کی لڑائی
رہم کی ۔ بی ملک مانع نہ نہا دیا	دای گہ میرا تر العاص محترم یو	آہٹاک توبہ توقع ہو کر دیا ہمارا
درمان و ماضی سکتا کی تو ہم ہنگ	میرا سہ واس بھی تر سوا تھا	تر سیرا و خالک شوریدہ ہمارا
ماہ آنا سچیری دیوار دیکھ کمر	ہاں ہی تسامی توستہ جلی کیوں کر	عالم کو حاتمہ کی دہ محال میں
بامد کے آتہ تو حو ایکار دیکھ کر	میں ماما دل خودہ لکھیں گے تہا	ہیں اور خط و صل ہمارا رات ہے
ہاں مددی بھول کہا اصل تہا	ملا تہ کر تہ یار تہ تہ قوی ہے	رکوں کیلئے ہی بھی ترکان تو بھلائی
لدا سچو کے بدہ جیب تہا میری خوشا	اچھا اور اوہ کی دم می یا بیان	خاتم لہری گماں تو منہ فعل بجا دے
ہر جہا کور دتھہ مونا کوں	مدا لیں کھولتے ہی کھولی کھیں	یار لائی مری مانس ۔ اسی کر دتھ
شب کو کسو کی خواب میں آیا کوس	دیکھتے ہیں آج اور دست مار کدنا	کتے میں جیتے ہیں امید ہوگ
مکو جیتے کی بھی امید ہیں	منہر مرے ہو سکی امید	نما امید ہی ہو سکی کھیلا ہے
زندگی ایسی ہے اس کل جو گری تہا	ہم بھی کیا یاد کر سکی کہ حدار کتے	نقش کو اوکو تصور میں کیا کتا
کھیجا جو حقد اور ناہی کھیجا تہا	گر جہو فکر نہ حال مردہ دار دتھ	سرم ایسے کھوی جاتے ہیں کہ دہا

یہا ملک میری گرفتاری دہ تہا کر لیں | رہا کر میں بھی تہا میں دل کھا دنگ

انوار محمد ضیاء الدین احمد خان بہادر نیر خشان خٹک سلمہ اللہ تعالیٰ

ہمارا زور دولت و اقبال مافی اسی جاہ و علال ہر سپہ ملک باگی از آسمان اندازی محو جرج رالہی

نور

کردن مدار می زبده بلند پایگان آفاق نو بہار گلشن اخلاق نخل بند حدیقہ شستہ بلند چمن پیرا سے مراتب ارجمند
مسند نشین دولت قدر او و عظمت نهاد اقبال نثر او یگانہ عباد روزگار و حیرت اراکین شہر و دیار مرجع امان
عالم و آب و آب جہان نواب محمد فیاض الدین بہادر نیر خشان تخلص دام اجلہ انکی رفعت شان کو سامنے بلند
آسمان کی کمتر ہے یعنی زمین سے اور انکی حشمت و اقبال کو اگر جاہ سکندر اور دستگاہ دارا اونی ہی مرتبہ بند
کین سے ورے انکے آستان کے بسبب بلندی کے دور سے فرزان ہین عوام کی نظر میں کوکب آسمان ہین ملک
نے دارغ غلامی انکا اپنی پیشانی پر جلایا اور جسے عالم میں اقبال نام پایا ابر نیسان انکی گہر ماری سے عرق الودھ
اور دریا انکی جو سے مالا مال اگر انکے بحر کثرت سے سخن کو آب دیوین مانند گل کے زر و زر ہو جاوے اور اگر انکی
سحاب عشرت سے لالہ کو سیراب کریں مانند یاسمن کے پیدار نظر آوے انکی سخاوت نے صدق کو شہر کو شہر
جرم سے وریا میں عرق کر دیا اور انکی جو سے نیل و جام چھپانے کو گناہ سے کوہ پر خشان کو سنگسار کیا ورنہ اگر انکی
راے سے استنانت کرے ریگہ زمین چشمہ خورشید و موج زن ہو میرا اگر انکے خلق سے مدد چاہے موسم خزان
رنگ گلشن ہو دولت انکی بدولت بلند پایہ اور اقبال انکے اقبال سے رفعت میرا انکی کثرت جو سے قارون اپنی تبت
سے حیران اور انکی افراط بخشش سے ابر نیسان اپنی بے باگی پر گریان انکی سخاوت کے دور میں حاتم کو سچی کننا سخن
استراہی اور انکی شجاعت کے سامنے رستم کو شجاع ٹھہرانا کلام نہر افق انتما بیسج انکے خندہ لطف سے نمایان
اقباب انکے مہیر سے درخشان سخاوت اور انکی طبیعت جیسے موج اور دریا لطف اور انکا فراج جیسے خضر اور
آب بقا انکے حیات کرم نے حاتم کو سر گرم در یوزہ کیا اور انکے انعام عام و خیر کو سہرا یہ جو و کرم دیا انکے
گرمی غم کے آگے سرعت آسمان خاک سے افسردہ تر اور انکے اخلاق کے سامنے بہار خزان سے برفردہ تر انکی مشیر
مصاف اعدا ارغوان کار اور انکے لطف سے بزم احباب زعفران زار سبحان اللہ انکی رفعت مرتبہ آسمان سے
ہم پہلو اور انکی رسائی تدبیر تقدیر کے ساتھ ہم باز و لطف سخن سے نفس انکا رشتہ گوہر اور صفائی عبارت
سے کلام انکا موج کوثر سخن کو اس صاحب قدرت کی زبان سے وہ رتبہ حاصل ہوا ہے کہ اگر ہر حرف کو دو حرف
دو حرف کن کا ہو تو لائق ہے اور کلام کو اس والا فطرت کی طبیعت سے وہ پایہ ہم پہنچا کہ ہر نکتہ اسکا
الہام سے اور ہر دقیقہ اسکا کشف سے فائق ہے مضامین غزل کی شوخی بغینہ خرام آہو اور عبارت کی
تمنات بلند و قاریون کی اذنیاع سے مشابہ ہے ہو ہو بہار طبیعت کی گلشن انور نیم نفس کی نہال نشا
نکر انکا مثل ملائک کے آسمان بیا اور اندیشہ انکا مانند حاسہ مستجاب کے تاغ خوش رسا بہر ان اللہ

سے مانی محیط مانی اس رتہ میں اگر فکر سامان ہر روز میں سحر کما رہا ہو اور محرابی کمرے کی سہ نسائی اس میں
 کو اگر اندیشہ نہ تھا تو یہ سہ سہاوت کے لئے سر مل مقصود آتکارا سو اور ہوس مار سا اور طبع ہم یہ باتیں چھک کر امان
 تیر میں اسی دریا میں بہت دبا دے اور اسی بحر میں قدم رکھتے ہیں راست طبع رواں ایک نام مست مست
 آب رودار تیر سہی دراز تیر سہی ہے کہ اسن دادی مایہ یکا میں قدم کر کے اور کچھ احوال دولت استعمال
 رسمل احوال چکے آپ ملت اتر تیر سہی اب تمامان مات گردوں حساب لےنا القاب مجید الدرد کو اب احمد کشتی
 سہ اور مہم والی مسرور ویر چکر کے ہے اور علاوہ قرات قریتہ کے نسبت تکر کی مرزا اسد احمد جوں ماس تخلص کیا
 خدمت میں کچھ ہیں کال تو خود استاد کو کلام کا جس قدر کلام ہے واد رہایت عاقبتاں تو فکر تکر رفت سر پایہ کالات
 اور میر و معصی بلایہ جال کو اگر آزاد کو حلق جوئی کو تیر کیں تو کجا جوئے الم کو اس سر کردہ کس نے کجا کی تیر تیر جانی کال
 احتشام ہے اور دعوی اتحاد و ساریاں اور اس قدر اہل کال کطرف ہے جی کتریں عا و مر اسنم الطاب اور
 ہمارے احداث اس طرح مندر ہیں کہ ماں تیر سہی کو ملاقت سخن ہی اور رہا یایں با حق اس کتاب تیر کچھ م
 اور کچھ تیر کا مسدح کرتا ہے مگر معلوم ہو کہ کجا کو انکی تسبیح والا سے کسر و عتقاد ہے اور کال کو اس کے فکر تیر کو کجا

تقریب دیوان رشتہ مرزا اسد احمد خان خالہ

مرزا میر و نسائی بالا مانی ر ایت ارقدی خالو اوہ فکر سہر زوہ گرم حلوہ گرمی لا مانی تمام مجوہ ایت تصور
 مرد استقد و اس کمر سرور و راہدار مردہ و رمی چو یوسف تاعیت حور اسرار اں معانی و ردی و دشمن و دشمن
 چہ صبر و ایت حلوہ گاہ حیران باختر ہست چہ میا و در برد ایت ماند سہر تو انت گو کہ آگین چہ حور لیا
 رتا یہ ایت بار ہادی شک صد نگار عاتہ میں ۱ درو عالی جرایعیت سری سرداہ چہ سہاری سہکلی بہت حور
 پار دی و ترانہ چہ گوئی ویکائیل لوال بوکی خراج مولی ہما وہ بہت ۲ وگر سہہ جشماں سخن مصلوہ عام ورا
 وادہ چہ بیت احمد تقدس معد ایت کہ کلید شش دست ہم در دست وادہ اند چہ در سن بر اہرام سداں اردانہ
 دل کشادہ ۳ و صافیت یک صندتاں زمار تداں سال در دی جہیں سائی چہ ارتکلی بہت ۴ نالبت نقتہای مدلم
 یست و ست مانی دار ترنگ پر برین سائی ۵ معی اریں اوراق بر مہنی بہت بدخوان چہ ہر ورق اریں کات و جا
 بہت رسا و ان چہ آئینہ عار ایت گیتی ما چہ معنو تکرہ ایت مصفا چہ یرد گیانڈی نیش سوادق مریم کرار
 متوجہ تیرا سہرورہ در ترار سادان باراری چہ تیر سہہ سادہ تو مگر دل چہ ازاد کا مدیاہ رگل چہ عساق لیسنا ہر
 مانی چہ سادہ چکر اند لچیں دل چہ غرور پشیکا مذہب ہر مں چہ مرنی گو ہر سادہ بل سکس چہ سہر سادہ نظر

نمک اندر سینه پادشاه و برشته گانه چرخه منقرض هم بخت خنجر و صدم پوست لغز با ده آتش مانند سیه مست
 از خود و تنه انداخته و کلاه بر سر نهاده و خنجر را بر سر انداخته و پادشاه را در رو و دمان
 تیرسم که بجز سر و دم ز تنه باقی نه بماند و دیوان اردو زبالت ریخته کلاه سی فریاب خدام فستاس
 و از شش اسلحه بپوشش و جوهر آینه آفرینش و معیار نقد گران ریگی و معراج مسلم بلند ریگی و قمران
 قلم و منی پروری و فرمان فرمای کیهان مخموری و گیتی خدایگان نو آیین نگاری جهان سالار تازه
 آفتاب و روان بخشش کالیه ستر و بنیادی فرامی چشم دیده وری و فرزند لوامی شوکت خلد
 فروزنده چراغ و دوده آینه و آینه ناسخ شهرت هداستانان و سرخیل انجمن نکته و آنان و سخن از خورشید

معانی راز کارش سر بلند تا	مهر بر جامه اش لب و لیس برآ	مهرش غنایان را صغیر است
عین فرزند آبا سکه غلوسه	بهین شکر در روح القدس غای	جهان را بیدار تیغ آمو زگار است
کترین معنی شناس روزگار است	سر و سر دفتر شویایان	درین فن افتخار سمر بانان
بجز نگاه معنی کیهان سکه	فلاطون فطرتی حکمت در نری	لکلهش بر بندش گنج معانی
جوهر آفری در درفش سنی	ز صبا ی سخن سرشار گشته	ورق از فکر او گلزار گشته

نوح کیش صافی منش ستوده خوی فرد سپیده کنش بزرگ نهاد پاکیزه گوهر فرشته سرشت آرزوم کس
 کین گزار مهر پر در نور شید و رخ کیوان فرنگو هوش نگوه ستایش ستاس کشور معنی راوه خدای ستر
 دفاوت است دیده ماول میا و مروت درک مشور روح مجسمه عالم جان و جان عالم والا حسب عالی نسب
 سنی و صبی و حسین و خورشید او اش حضرت چارمین دستور اعنی استادی مرشدی مولای انی فرزا اسد الله
 بهادر غالب اللهم کل الکلام بدیونته قناه و جعل الحرم بکینونه لقاء پورش آیین نیاز گستر محمد فبا الدین
 نیز از دیر بار دالای اندیشه است دران اندیشه سید و گمراهی قدر سبک اندران سنجیدی که این گرامی بود
 زاده مارا که یکان یکان خلعت الصدق و دومان صبر بل ابو الابی مضایق و لیس بر است به تعلیم نو آموزان
 نکو از بد شناس بر انگیزد و این از زنده جوهر بار که هر یک از ان سپین ساعد شخص خرد را یاره و ناوین
 پیکر هوش را گو شواره است بر شمس پیش طاق شناسای بر آویند و باری کار سازان و نیز گرامی
 سپاس که درین زمان ستمه مقدمه بهیر به بنوی علی صاحبها افضل التیات و اکمل الصلوة به پیکر او و دوست
 و نیمه و چهار رسیده آن دیرین سپح و دلنشین آرزو به سعادت روزگار است بهنوار و قلا و زنی نبوت

گرستم در کرشمه افزون باد
خراهم که بجز تشنگانم بگر خود
چون آمده ایم از عدم آسان
در یاب بیک بوسه گلبرگ تر خود
دل می شکنی کج بکلمان ارشکن پای
تا دوست بر نیوچه نراند ز در خود
شکسته طرف کلاه و کشوده بند قبا
که بوی خون ز فغان نهرارسته آید
بعد و عوی درج باد و نایک و درند
دانش آنایه که در باغ تو انم و او ند
و جله و حله که ارشکست چشم ستم بدند
بر این گرمی بازار و کاهم و او ند
نیر اندر شب تاریک بحسب بیان
مهلت از دهر سپید که در این کج بود
گور سیدم بجرم بیک سپاس اضمام
نه چنین بود که هست و نه خیانت
رستم ترنگش اطراف فرازم بعد
شد و در دوسری که با شش و او شتم
که در خاک تر سهر پاسه مرا سوز و در
خندیدن از تو بوده و از ناگریستن
با خوانده ترسم افکنده ای شایان
او مانده محرومی من از ناگریستن
زین پس نصیب کوشم و نورم و سوز

هر چه بر من ز در پستان نیست
پیچیده چهارم بهواد رگز و دست
پیوون رای که بود بی سیم خرد
رخشم کن بر نه چه بندی پای قشلم
طرف کله کج بسر خود ب خود
که دالم و خرم و دپیچ جسد شکن را
چه بخود و این بیت میبگارسته آید
گای از رخصت خوابی که انم و او ند
تا سبک قدر شدیم رطل گر انم و او ند
تا شکستم نفس تن بچیناج اروح
تا در افشانی بنیان نرمانم و او ند
ر شکست بروان من تا نیر و صخره هر
ماد از دشته و از سینه گمانم و او ند
بر عرق ریزی بی فایده و شب گران
همچنان شکرت خدا و روز پا لست که بود
تا نقاب از روی چون خورشید و بر
اکی می بخشد از حشمتی که بر در داشتم
بعد ازین بر خود شدم مفتون و صفا
شد غلط حشمتی که من از دیده تر داشتم
در ظلم که به بیابانه گز گشت و بی چشم
تر کرد نامه را دم انشا اگر لیستن
ان ابر چشم نفیس نه خارج از جاست
فرسوده شیوه البت بهما ناگریستن

نشانند سوز جگر و دوشش بر خرد
آن به که زخم آب هم از چشم تر خود
خواهم که بر من نامم تو در شرح و بزم
بر دیده و ران عرض کن دل کمر خود
نیر گز از شرک و پیر زاه و دشمن
که بوی نافه مشک تبارسته آید
مگر بروی گل ابر و زین و در و سکن
بالشی از پیر سیم رخ نشانم و او ند
کنش آنگونه که و سوز و تو ان بر و نو
در فغانی الگوئی طبع و انم و او ند
دست در غار رسته کالای خودم و او ند
خاصه همچون نره خورایه چکانم و او ند
رفت و دوری که بیای ز دمی حاسم و او
همچنان زخم جگر خنده زناقت که بود
ر دوشش و هر سیکه آنگونه نباشد شعر
دیدم اندولت که چشم از حشر و او شتم
این سرشوریده بر خشت خد خوش آید
تا دمی دل را بد لب و بر لب و او شتم
اندم که بخشش چشم و دان که در و زگار
زین بعد ما و از همه بهما ناگریستن
من مانده محرومی دمی و گریه کرده کم
هر قدر مظهر لب و اگر لیستن
و نگاران و خوشش آینه با جانم

که ملک استر تو ملک بودم هر که که شتی کن مار حسان برسان کن تا هم آسمان ماب و دله دله کن تا لوسته تیر و ادی من به من سوحه تهم رسو و سق سق و ادی ار حبه و دست ز کار شاد تا سر دلد دست نویسن هر دلد بیدار در هم عکسیتین که مرد است رجبت هر خون که بیدار در بایستی است آردینه رقتا کوی سوس لا اله الا الله محمدی چه هست	دادار پیشش بران دم تو روح بستان سنگین می است آمد نام هم ستان تا هم آستی بحیر آد مر استوار کو مرد و راج جوی را کاد استن خار کو بر لحوم بهر کس شمع و چرخ اندم سوق را داده جوی را حسن سقیر چرخ حبه مای را از عمارات موی بگردار مای ز سر قطع لطر بایستی دادار آن ترک که بر پیش داد و دم صورت رنکار مرگ مستر بایستی خیر و ذل گر کتود می چه هست	نوست و ادوی حاشا است با هم فرقا با ده کسانی که صاحب لطر که سپید آمد و در رقص زده و هم راه یک سه دم حقه بهر سقیر بور را کراں حاسوی مرا کنار کو سید و تهم رسا است که کسین با و بای سائله کباب هر دلد و نگار کو بای و قطع به شوق ز سر بایستی مگر دلد آنجا جسم مگر بایستی دو و خون مرد مایاری من تمام اردان تارم این پیش هر بایستی
--	---	--

راه مایه کردم و یکو به شاد و
گر بدرت حبه سود می چه هست

در باب شعی

ار کوری و دور تا نور چشم مسیر با ششم به الصغر عشرت مرد و رسد از لوتهم رتی به مهر متبع کانتا به روی ساری لو	سسی زده برای تیر عقرب نیر انش طلوع ندرین لود از مقدم هر دو چشم در یک شب مخردگی سنان ندرین لود
---	--

در باب شعی

مشون بهین به برق به موم شاد کا بیر کپا گاه دپو و جوما مار کا حما و ارم بکوبه عینه مشه نو این بیران خوف تخته و خطر با سمان حیرت بین هوس که نوک مرده شاد کیا شنگ مسلح بهین به معا و سار	رگت است حکم علی بن عاصق جبار کا اکو نین یو الیوس گر گنما لودن مار کل و سکو گر گنمی به قدم کاشان گرا نما بین ستم و جور یار کو کتبی بین گر عکرمین نو کید حنچان پایسین عرو حجت ایام گذر شده	حس استی سعل کرد نام من باز کا احسان عرو به حبه به پسر هم حب مایه و آرد و لیک کی کاشان شوق زاده و حو کوسه با این خود و ستم لودن و تیر مار گر و شق هر دو به کوش و لود
--	---	--

کافی آنکھوں سے وہیں جذب ہو کر رہی تھی
 جو میر شکر کی چلی جاسے جو مغرب میں
 دارالافتا کا گمان رہی منجانب میں گیا
 لطف از کتاب میں ہے نہ ابرو بچا
 آتی ہو تو راب الحد سے غیر کی
 سابقہ لچھو سبب حال ہمیں
 تیری غصہ نے ایک دم میں کیا
 کسی صورت نہیں زوال ہمیں
 کیا سوچنے تو فرشتہ کا جن جاگڑو
 گریز پر بس کا ادھر خوف و خطر
 رخشان جو آئی آئی ابھی کہ کوئی شک
 خون ریز ایکلی کیا خون کا دعو کی
 چاک یکسر مر اگر بیان ہے
 مختصر تر مر اگر بیان ہے
 سینہ کا چاک کبریا کھلا یا
 مینا ہوا تپتی کو ہر غصے کھلا یا کچھ
 ملو کامی ہو مذاق اسو میں کسان تو بچھ

بجز اشکوں کو کوئی گونہ نہ پایا نہیں
 کعبہ کو دیر سے چلپتے شراب یز
 میں مست تیج حکمہ احساب میں
 لے سادہ نامہ دوسرے کالیسار
 رخشان ہوئی جو خاک غم و غریب یز
 شب نہ آئی جو اپنے وعدہ پر
 مردہ صدر ہر سال ہمیں
 طالع بد سے تیر رخشان
 بیت الفم و شیخ خدا کا یہ گونہ
 آنسو اگر چہ رکتے نہیں لیکن آہ گوم
 آنکھوں میں آگیا کوئی لخت جگر نہ
 بعد ایک عمر جو آئی تو جمل ہوں کیونکر
 دل کا محض مرا کر بیان ہے
 رات سینہ و سینہ کا ملا
 میرا ہر مر اگر بیان ہے
 نقش بر سنگ چو حیاں اپنا مقار
 عو ض زہر نہ کیوں قندی کھایا کیے
 لیکے کل قبر پر رخشان کی نہ آیا کئے

بجتنے ہوئے سر اور تنی خور زہری ہو
 مستون کو کیا تیر خفا و صواب میں
 پیری و فلسفی میں نہ تو نام کی اب
 پاتا نہیں بابت گرا تپ کتاب میں
 محو گزشتہ ہے جہاں ہمیں
 گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
 ولین مفسرین مہسنی باقی
 انہی ہی گھر میں ہے وہاں ہمیں
 ملک خرام ناز سے بر پا کر عودہ حشر
 ہر تجھے خیمہ داشت کہ یہ نامہ پر ہونو
 کر کے نوید ہمیں قتل ہو بیلو کسر
 آنکھیں پیو مٹی ہو میں اونکی تپا کچھ
 لاغری میں بریدہ تاجن سے
 کہ معطر مر اگر بیان ہے
 ہو تصور میرا دوس خاں نازک پر گراں
 خوش ہوں مٹی کا نہیں لاکھ ٹاپا کچھ
 بوالوس اور بھی مہنکی کرنگو خواشن

نواب زین العابدین خان بہادر عارف تخلص

نہال حدیقہ دولت بانی مہمانی شہت بلبل چہستان سنخوری طوطی شکرستان معنی پروری ہر سپہر کاں
 روشنگر آئینہ اقبال سخن سخن معنی نیا ہر پرور کمال دست گاہ بلند پایہ رفعت سرمایہ رکن نہای جاہ و شہرت
 معراج عروج اہبت و زبدہ ارکین روزگار فرورہار باب دولت ملک و دیار قبل جہان مقبول جہانیاں تو اس
 زین العابدین خان بہادر عارف تخلص خافت رشید نواب غلام حسین خان بہادر ابن شرف الدولہ نواب فیض اللہ

اور ہمارا کوئی ہسٹام نہ ہو گا
 ہانگی بین غیر کو دونوں خاک کا لہان
 بول ہو تو کیا ہو ہماری دعا کی ہم
 ی انداز بہ شہری جو قیامت آئی
 رجان سے زیادہ ہو دن بھی گزرتا
 بد ہو جاتے ہیں شہری سے تباہی کے
 دلی ستم اور مٹا دے تمہارے کان تلک
 بکے طالع بین ہو جو کچھ وہی تھا جس سے
 مانس لینے کی جو فرقت بین مجھ تباہ
 ایک وضع پیر ہون و اہم عزاب تیر
 یہاں لطف بہوشب کو اور مٹا دے عجب تیر
 نازک ہو سیکہ عداوتی مشکل ہو توڑا
 سیراب حلین کمان ہو میری جو اسیر ہو

گر ازل میں مجھ کو تیر مانگنے کا اختیار
 اب ماننا ہے کون برامہری بات کا
 دفر شوق ہی جاتا ہوں اگر آگے میں
 ہے خدا کو ہی کہ میں کیا تیری رفتار
 انوکھنے کی جہان پہ نوح کس کو
 پیچھا کیسے پیغام زبانی موقوف
 جان بھڑا ہے تھکوا ہی کیا کتہہ بین
 عقلی حیران ہو میرے مجھ کو ہوں خواہ تیر
 کچھ لادین رکھتے ہو راحت کی غم تیر
 صدی مہری زمانہ نہیں انقلاب تیر
 شوقی ہو اور کاشیوہ تو کہتا نہیں ہو
 ہوں شاد دل لگا کو بت مانیں تیر
 نہ تو روزن کوئی سنیہ میں پہلو تیر

خضر کی عمر اور نجانہ کی خدمت مانگتا
 عارف شراب بہر مسوی نہیں نصیب
 مجھ سمجھو نہ اسی پیر ہسٹام گستاخ
 دی کھو جان اور کیا ہے زر عزیز
 ہم کرتے ہیں جو آتے ہوئی ہی کو پیر
 ہوئی جو چرخ کی بھی سوا تیر جسکین
 ہم مری جاتے ہیں تھکوا ہو نا کتہہ بین
 خوف ہو نفس میں سی لکین ہر جہ تیر
 عارف مگر بین کے تیلے آسمان تیر
 عہد میں اور کھو کچھ زمانہ بند کا ہوشی
 گودہ کیسے واسطے ہوں افسردہ بین
 میں ہوں تباہ و تارن کیونکر نہ وہ پیر
 دل سے ارمان تیری ہو کھو کھو نہ تیر

نہ قتل کر مجھ جتیک کر دن غیر قتل کہ شرع میں ہے دینا نہ خون پہا پیو چو

نواب غلام حسن خان بہادر محلہ بہرہ جو سولہ افسدہ لکھا

میں مر اسم شہر بوری تھلند حدیقہ یعنی پیرای صورت تکر لفظ طرازی و عبارت آرا سے
 پہل خوش لبو گلزار کمال خطوطی خوش سخن شکر زار بلالی زبہ ارباب دولت و اما فی حشمت قدوہ انجایا
 شرف و خلد و ندان مکتبہ پگانہ جہان و فرید اوان نواب غلام حسن خان بہادر محلہ بہرہ جو سولہ افسدہ لکھا
 غلام حسین خان بہادر بن شرف الدولہ نواب فیض الدینیک خان سہراب جنگ طبع معنی آفرین اور
 فکر دشار گزین رکھتے ہیں او شکر اشتار گوہر شمار سے فکر مایہ اور اندیشہ عالی پیرے پیرا سکتے ہیں الفاظ تیر
 اور مکتبہ سے باریک اور تشبیہات لطیف اور استعارات غریب اور تمبیجات و اور آہنگ اس انداز سے
 اس کے کلام پاکیزہ و عذراستہ ششہ بین دیکھی گئی کہ اگر سماعت بی اختیار و جہد کرے تو کچھ جدید نہیں طبع
 انکی خوی و دیراز سے ناز کر اور فکر انہ بالامی خوش قد ان سے بلند تر اس کی کالات نامہری و معنوی

بر خلق و مسلم کام تر ہے کہ اور سکا کچھ یاں نہیں ہو سکا اس مکتبی رو رگاری دات اقبال آیات کو جامع
مندیں کیا جا ہے کہ اعتبار سال کے حوال اور باعتبار کال کو میر ہے سجاں اللہ رماں کو مارا اور قلم نہاں نہیں
کہ دفتر اوصاف حمیدہ سے ایک حرب لکھ سکے حیدر شکر انکی ترانچ طبع سو درج کتاب ہو کر ہیں مگر ملدی افکار بر لفظ ہیں

اشعار رنجیت

قید بہتی ہو رہی غیر محسوس تھی نہیں سکڑا کر دیکھتے ہیں صورت نہر اندر موجودہ ہوں میں سامنے تیرے کوشش ہے تیرے سستی کرتے کرتے میں بھی تیرا	آج دم دیکر اعلیٰ کو ہو گئے آزاد ہم گھر سے کانا ہے اگر ناں کاسیہ نے جو عورتھارے دل میں بہا رمان کاسیہ گہری ہوئے پھرتے میں باب نام ہو وہ	میتھار کچھ نہ جو حسب محوہ تصویر یار ناحق کی تفتش میری جاں بگالی تخت جہاں معیت سی تیری آئی شکر ہو گیا اتنا تو ہوا ہے سرے مالوں کا تر سے
---	---	---

نواب ذوالفقار علی خان متخلص بذور

سحور شیریں رماں نواب ذوالفقار علی خان متخلص نواب حیات علیاں کے پوتے معتمد الدہلوی
احمد علیاں کے پوتے نواب یعقوب علیاں کے چوہمائی تھے شاہ ولی خاں دربر احمد شاہ مادشاہ کے اور
مادشاہ دہلی کی جانب سے منسوب قبیلہ داری شاہاں آباد سے سرانفر از تھے جو کہ کس گرمی فکر دہری مسیح
کے آتش رماں واقع ہوئے ہیں اور متخلص بہت مناسب بیڑا ہے الخلی سم باسمی میں حضرت اسد اللہ خاں
عالم کے ارتداد ملا مدہ سے ہیں اور فکر بسیار کرتے ہیں یہ جدید شعراؤں کی عالمی فکر پر وال ہیں

اشعار رنجیت

میری سستانی لڑکام اس تو ایک بیان کر شوہ کرنے کی کیا محبت لائیں شکر و دان رماں گنتی ہے مددک غم نہ گویا خط کی	اچو میں ہوں تو سو گزشت آسمان کو لگو ہوئی ماحوش یاں دیکھا جو محکو
--	---

جناب مولوی عبداللہ خان متخلص بحملوی غفر اللہ لہ

رنگ روای آئینہ معنی نامی جس رنگ اور ذوق عالی تازہ والی لکھ کس جلوہ وہ حرائس افکار بلند آرائش گہا بجا
ارجمند ہم آغوش سادہ معائن و در ہیکار نگار لطائف حضور ساقی حکمدہ اسرار آمد و از لاقف سر اور علم
طرز از حس صافی سادہ جلوہ طراز محفل نگارادی آئینہ دار کمالات صوری و معنوی مولوی عبداللہ خاں
متخلص بحملوی پس تہذیب آجیا جالیس سے اور کال طابری دماغی ہر اس سے متجاور تھا چہ اگر وہ امن میں
موت نہ پس لیا تو تھا لیکن جو کہ نام علی سے لود و ماست حضرت شاہجہان انا دیں رہی تھی گویا میری فانی گویا

<p> الابل بحية امورا تستد الجواد تكسب الدائم جاءهم رحم وداست عكوف احسن من ذكر صائم والله كيف اتار ولود صد </p>	<p> استرته بنار من تحت الدائم لادلتها الطواب لكسبة لمعت لهم راحة من كبرائم قالت صدقت ولكن ظلم لائم النا تترك الحب من نوم لائم ام لمي ميت وصور الائم </p>	<p> عدلت نفسي من ما تقويت ارود لك عفو المرائم ميت عتيق وعاوي بحيلها عاو الي بيت العهر المائم كلس كسب بسبب العاقيق </p>
--	---	--

[illegible]

من أمته فوالله ما أساء من عبس خرد ويا بخت انصالحه على الحجة في الامام عار ولي المحي لا الامار وندى
ساكن وادكر فزاد ومان، خود مسلم في الحدود و من منقش في الفرق واما الحاتم واما ابو الامار وراكب الوق بمس الخير
سعيد الكون و حاجي الحرم المستقرين بما حصة المستقرة، الداء والخير و اياي عيب سني دال بما در فتح المذكور

<p>صبح آن تابانگاه نشست ز غبار بر لب که نیم بر سپهر کار و روزگای بدوین چو نیست اختر که آن لایزال در بخور پرسه از ما و لب از جام زهر بر لب شیشه بندی که شش ساقی شیرین چرا چشمه دیگر چمن آید و انگشتان سج بخ ان و بر قاص کنز انشا بدین</p>	<p>ابر پشت که بار و سپهرای کشتن وقت آن شد که کنون ناید چون کنان در نه از فتن مدار و روح بر باله در تن ای حرفیان چمن و شمع شمع است بجز بایله سوره و سوره و سوره و سوره بلبلان رنگ سدا به که بود و سدا به خشک دامن شده ز غدی و غم و غم</p>	<p>لبس بر فاست که چندانست چمن خوانند ایران و اید که تیرا و شش از مهرین گرد از غر و طرب تن بقرا به بر خویش بید گرد و بدین چمن فر به و ز گس به کن از بی تنیت پیش خزان و دوزان بگذرد و چمن ز اید شیشه گردون نوشن خوش آن آتش سیال که تیرا بفر</p>
--	--	---

بشت دست می زند بر رخ اندوه و محن و نامه طاعتی رفقا بر طوطی منتظر

بهر بر و بدین بر این نرانه تازه را آفریند گوش عرب و غم ساخت

اشعار فارسی

<p>و غبار سست سحر گل ایامم بگذرد شبی که آتش سحران فرخت و باغ مرا اسیر عید غم ای خزان پیشین بود خمار چشم تو خالی کند ایام مرا اسیر تلخی ترخت جان بسجل ما زیاب تیغ تو گو یا نه سرشته شد گل ما نصیب حاصل با نیست که درین خبر برق فرزداد زلفش صبح شمع محفل ما غم سرشک قرارم و در چون یک روان و گم نه رنگ طعنه بدین خواست بسجل ما که تیریب غمناک است بهر خبر در آویر از این به تیریب غمناک است بهر خبر در آویر که بر رخ و گم بهر خبر خوب توانست</p>	<p>درون سینه نمان داشت عشقم نلک را خنجر بدین سینه بدو نشو که گردا بود آسین چرخ مرا دل ز کم نگلی های او بر است مگر منون ز رنگ رخم می کند مرا از رقلم خون یک چشم و تشنه لبم قضا به گردن چشم که بست محفل به فتنه گری نیگاهم طرب و ایریم شکسته تر شود و آنکس که شکند دل ستم ظریفی و علوی تراج و آن بود این تو قدم اندازد رفقا را ندانند و غم ز دل ساده که خوش کرد و غم و غم ز دل من سیه و ز نار ندانند</p>	<p>نخواست غارت دست زبانه باغ مرا که بوی مشک پریشان کند باغ مرا ولی و گوش چشمش خدا بگذارد که نیست رنگ شکستن بهار باغ مرا امیر قافله دشت و چشم محلو می که زهر چشم تبان می تراود ازل ما گذشت عمر در آید شد وجود و عدم نصیب برق شود کاشن جمله حاصل ما دل شکست ستمای زلف او یارب بروی آید مگر ساخت عشق منزل ما اشکم فرزداد دیده و مقدار ندانند آن کن که کسی بیند و بیکار ناید یا نقشه زنجیر بگوید سخن زلف</p>
--	--	--

لی ہر ہی خیر یا بد ملکات ہاں	ایں سادہ گوئی رو نگار از براد
بیس ہست این جیا کہ گستاخاں	عالم مطلقہ و ذل ہم گناہ
دشوار کہ آئی لوہے حسن می غلوی	مردان ہر کونی بود متوار و دانا

جناب مولانا مولوی امام بخش صاحب سلسلہ السید

مرگ رو اسے آیمہ بخوری مصلحت مرآت حق و رومی کلمہ مدلیعہ کالات موری برہہ کہ اسے حسن ملائی بخوری کمر
 طرار طرز نازہ رسم اور درجہ تہ سلسلہ اندازہ تسانی تکرارہ سخی سرائی مولوی امام بخش صاحب سلسلہ السید آیکا دالہ
 کی طرف سے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ ملک اور والدہ شفقہ کی جامعہ سے حضرت عویش الثقفین سید عالم
 جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے کالات طاہری اور ملائکہ باطنی اور حسن خلق اور تمام لوازم سیدہ
 حلق و موصول ملائکہ میں ملحق کوشش آیکا آیمہ ہمارا اور اصالح حمیدہ آب کے نمود رور کار اس حرور باں میں الہی
 جامعیت کے ساتھ کہ کوئی لکھ سے گذرا ہے اور طرز قیام ہے کہ مومن متعارف بخوری اصل تحقیق لغت و اصطلاحات
 رماں وری اور دقیق مقامات کتابی اور تکیبیل حروف و قیامہ واسطہ کمال میں عماد غیر باہیں اس کمال ہم بیونیا یا
 کہ ہر میں ملک می کتابا ہے۔ بیہشتا بد برہہ اور غرضتہ روستی بہ عدا گاہہ در ہر سخی یکہ فہم سخی
 شرح کتب اور رسائل قواعد راں ناری اور رسائل حکم عروص و قیامہ اور دعا و دعا آپ کے رحیمہ فہم تراکت رقم
 ہیں ایسے نفاکس خاصہ اور ملائکہ مطالب مستعمل ہیں کہ مستعاض حوں مذکور کو اول و اول کو حلیہ کا حصول
 بعد ایک عمر درار کے ہی منتہی ہے خصوصاً رسالہ گنجیہ و دیگر کہ مصنف مہا بین آب کے جامعہ معنی طراز سے جلوہ دراز
 ہوا ہے ہر جہد رسائل متعدد اس ضمن اسانہ سلف سے باو گاہیں لکھ جو کہ حج ہر کار رہیں روز گاری است
 حوں کمال کا اسنگ گنجیہ تقدیر میں سر مہر امانت تھا اور اول و بدستہاں میں وقیہ مالی کو اس طرز انداز سے
 سوا سے ارا لیتن سہل کے لغت بین جو التفیل سہل حال کی یہ ہے کہ وہ رسالہ مستعمل ہے ایک سہا کی سہر جہ
 کہ سہر جہ دس دلو آپ ہی کی ساج طبع خاص سے ہیں وہ بہت اعتبار طاہر کے سوا سے چند کلمات معدودہ
 طرف بخور متعارف میں گھا پتس بدیر ہوسکی مین اور کار کھتی ہے لیکن اگر چشم بصیرت سے دیکھا جاوے وہ بہت
 ایک عالم ہے کہ جلوہ ہا سے ہر اور در ہر اسے دہہ مر سہا بل کمال شہدہاں و التا اہل تردیر طاہر ہے کہ میں ہا
 اصول سارہ گاہ سے رائد نہیں رکھتا لیکن مروج منگترہ اور شعبہ مواہرہ اس سے استعارہ متعارف اور
 مین کہ طرف صر و شمارا و سکی گھا لیں سے ماحر دلوں ہے اس نسبت تے باو حوالی سبک طری کے اس

دتار کو اپنی آغوش میں چھپایا ہے یعنی ذیل بیان اعمال میں یہ بھی ایک بدیت مثال ہے اور اس سے تین ستر سال
 خلعت اسامی مستخرج ہوتے ہیں اور طرفہ ترمیم ہے کہ استخراج اوسکا نہایت سہولت و سبب تکلفی کے ساتھ ہے
 اگر انصاف باران سخن ہم کی طبیعت سے گوشہ گیر نہ ہو تو ارشاد کریں کہ اس کیفیت کے ساتھ کوئی رسالہ محدود ہے
 اس دم تک کس صاحب استعداد کی پردہ و کمر سے جلوہ گر ہوا ہے اور ایک رسالہ جو اہل منطقہ نامہ شتمل باجیات پر
 ہر رباعی سے ایک نام نامہ ہے باری غرثانہ کا مستخرج ہوتا ہے باوجود لطافت اعمال معانی کے معنی شعر ہی اس
 لطف کے ساتھ ہے کہ ناز و انداز و خوبان خلیج و نوش و اذو کے آگے طبع عشاق ہم نواز کوں پسے رہتا ہے سوا ہے
 اس کمال کے نظم و نظم زبان وری سے خبر دیکر ہر سہ ہفتہ و مہینہ شربسی کہ شہر شہر یا اوسپر شہر ہے اور نظم الیسا کہ
 جو اہل اوسپر فرد ایک کثر چار پانچ خبر و کی سہمی بریزہ جو اہل سلطان احمد والی عصر محمد سراج الدین بہادر شاہ ظہار اللہ
 ملکہ و سلطانہ کی مدح میں سبب و تاب کی ساتھ ریختہ قلم نزاکت رقم کی ہے کہ اگر شک و حدیم عہدی چشم پوشش
 تو اوسکے جلوہ گاہ میں ہم شہر ملا نور الدین ظہوری کو ہرگز پردہ خفا سے جلوہ گر نہ کریں اور ظہوری کو اوسکی حد بین خفا
 بہادریں اور ایک انشا سے نکات عیب نہایت مشابہت عبارت اور لطافت معانی کے ساتھ ہے کہ اکثر اوسکا بطر تر شہر مریزا
 بیدل علیہ الرحمہ ہے اور نظم میں غزلیات کثیرہ اور قصائد متعددہ بعضے بطر منتقیا بین اور بعض بطر متاخرین نہایت لطف
 عبارت و کمال حسن معانی کے ساتھ موجود ہیں الغرض اچانکہ آپ کے محاسن و محامد کا اندازہ تقریر اور احاطہ تحریر سے
 افزون ہے انکے نظم و نثر کے الفاظ لائی مشاعر اور معانی یا قوت آبدار کی برابری کرتے ہیں قلم کو اویٹھیں کی عبارت
 انتشار سے نہ تخلیق کوئی مدیسر و صفحہ اویندین کے معنی رنگین کے فیض سے بساط کل کا ہمستر ہر ذرہ طراوت معانی
 رنگین سے ساغر مل اور ہر سطر رنگینی مضامین سے شاخ گل ان کمالات پر عجم ایسا ہی خلقت و ایسا ہی زبان انکی رت
 نسخہ اخلاق اور سینہ کا صندوق خزان و خفاقی ہر چند اس سرگزہ آرباب وفاق اور اس سر جملہ نیکو کاران اتفاق
 اور راقم میں سر رشہ محبت و اخلاص ایسا مستحکم ہے کہ گویا دو قالب میں ایک جان جاری و جاری ہے اور یہ
 امر دال ہے اس بات پر کہ ذکر و مدح جمدہ اس ایگانہ روزگار کا شاید نتیجہ انراط محبت کا ہو لیکن اقم نے مراتب
 دوستی و مدارج اتحاد کو اس امر میں کچھ دخل نہیں دیا اور جو کچھ بیان واقعی تھا اوسے کو لکھا و گرنہ محبت کا اقتضا یہ
 تھا کہ جسوقت اوکی محامد و اوصاف میں زبان کھولتا اور تحریر بناتیب میں قلم کو باقیمین لیتا شاید سوالات محشر کے
 جواب کی تقریب ہی ایک دو لمحہ کے واسطے زبان کو اس ذکر سے باز رکھتی اور صدمہ زلزہ قیامت قلم کو ایک دو
 دفعہ نامتھ سے گراو تیا جو کہ اوصاف نفس الامری بھی غیر تنہا ہی ہیں اور انکا حصہ طرف اعدا و نامتھا ہی ہے

تا قصبه جلوه کرد در فضای زرش از زبان رسیده اسرار عالم ارجح و نظر از صد گره گزینش گاه و آسمان را اندیشه بستن شیر
مشراب میگردد و از احوال کندش های نوین ایسم گذشتن شست بر خود می جنباند خند گش آنسوی فلک گذر آن
از تیراه و کندش بخان تر از زندگاه بلند می مراتبش آینه زار بلال و رفعت مدارش سلم بام کال فلک را از مرتبه
بخشش معراج بلند با یکی محیط را از وسع گاه جودش اعتبار گران با یکی وصف عموم فیضش ذکر طوبی و سخن بر بلندش
حرف سدره المنتهی از رفعت سده بارگاهش فرق کسرمین چاکر فلک ساد از بلند می پایه آستانش پای او فی خادوم
عرش پایالعباسه غریب نوازیش معینهاے نادرا بل سخن بر تر و دو جاده نفس بیاب و از آوازه تعظیم سخایش مضامین
بیکانه شعر اور کا فزنیای شارسع قلم سر با اضطراب توانائی را از نسبت سرخیارش در بردن نام شیر رودر کم کشیدن
و خجستگی را از انساب و آتش در تصور بالها بر خود چیدن

شهنشاهی که از بسلی به چندی	گذارد پاسه بر فرق بلند	فلک جای که از والای قدر
نکار و اندر بر پیشانی بدر	ملک قدری که از وی دوشنای	ملارزش جنبه از فضل سلاله
نیش گزند بر سنگ خاره	گش در بندش آید چون شماره	شهر در اندر او گریه بر سر و زرد
چو کا خد سنگ خار را لب و زو	چو شیر رفیت غمش از تیره ش	گر ز یاد و در صور اخ تر گوش
فلک گفتی سپر خود را عددیش	بلال از نعل تو بس زو بر دیش	بسطریخ بهر زینت حرف
زخون دشمنانش رنگ شهنش	ز تیرش زخم اعدا نام و مور	بزرگ چشم عاشق گشته ناسور

منورش تیغ بر کف نارسیده بفرق و منش عمار رسیده

اشعار فارسی

بارب آن کن بجزون دل دیوانه	که شود بال پر می ناز مستانه	مسو بر خود غلط و عشق نظر باغیور
شمع و آغ است ز خود داری پروانه	هستی اهل فناء وقت شتاب گهر است	رفتن رنگ بود شمع با شانه ما
طرز یگان بت برنج کعبه روان هم خند	دست و در گردن غیر است ز جانانه	کن آشنائی لب و سه حرف عجبای
از بهر ما و آتش ساز این شراب را	رنگ رخ جو گل چه پرواز میسرند	دارم خزان رسیده بهار شهاب را
دارد از زچین چنین موج خنده است	یک رنگ مکرده ناز تو لطف و عجبای	آروز باکر شمع لطفش چه میکند
رحمت نموده است بفر و احباب را	چون شمع آرمیدن اگر است اضطراب	دارد و روز رنگ بهارم شهاب را
عدت برار جلوه فتاده است	در دیر و کعبه رنگ عذاب و ثواب را	معصیا با به عدت رحمت نگاه کن

کیموسه سارگساده و نواب را مشق حوصله کرده نوا می تسم آتش معنه زیر لعل آه سر و صافی از جهای ملک م می ایم حول فصل حرا می کند بهار را رنگ لاله در خوشی بهار و هست رنگینی بخنده و دور کس را ملک ماتم یاران رسد صافی آتش از عاده نس سروده سامان نوی پیر این اگر عیاره گردید چشم حوریت بد گستم با صافان کم ساقم عین عالم نیست مایه من در عالم دم می کسار دم و دم و می عمر هم ساقم میت صافی نوا جام هم نفیس گردان حسین جدیدین سحر و اسیرات ان لعل در سده آتش مشتعل در دیده دیدار موم رنگ گانی دمس چه گوید حوریت یاد آمد در که کس عمرم اسرار بود عشق آن عاده حراست است که کار بود	آرامه طبع محال است در ما ای گردان داد دل خیر او بود چرخ مسج مار خاطر عالم تنویدیم ای کائنات سرحد رشیدی از آه سر و ساکه یاده در انگور دست ماده مام روست و ان ل آسود و در کار مرا هر آنکه دیدار بدو حسن مایه من سیر و دواغ دل و چشم اسکار را آتش بود که حرکت ماتد سنگس دل ستانی احمد مده کما هم سوخت مردم دور چشم مردم مالی نایک دور مردم بود لسا و دهر ماعم ساقم کمر و کیتیم ساس نیست ویدال و می از حول دل گتیدم ویتیم ساقم نارم به کار کسی رفت سید کار سکی او هر تنقله و در لاج آفرس هر موح طوایف نکفر من دست گریه را صطرارم نه حسن را عله که خوشی حوریت بود عس و حسن اند میور را بقدر افر و در آ	حیرت حرا عالمی دارد رنگ و دما میست صفت ماسک و ارار تر من انکس بدانت در لعی رنگ گدا بیه کلی کرد کف اشک در عار و هر کجا که نوی نیست عتار مرا مول خاطر کومین را می ار و رم بجیرم که بدل نیست حیرت مرا شد دلم عله که من قد و مام حوریت رق آن کمر کرد حوریت ایام سوخت چو تسم حوریت را مارج و ظلم ساقم من گتر تسم حوریت مرم مرم ساقم ریح دراحت هر دلی در دشت شاد عله و در هر رنگ دیدم کردی هم ساقم دارم دلی دلوا کند دواغ و ان لعل هم راه انان می دیدم کرد و حوریت بجیرم که حوریت رنگ را می هست کرسوق و لکست و دست نایک دره و دست که از یوسف و کامی حوریت دره و روح من را و آن همه بسیار بود
--	---	--

مصلحت عله مطلوب اسرار و مردم و ناکرمه لوسف سد و پیر اسود

معیات از حوریت من مشروط هم غنیر

حوریت حوریت است برین مثل گلاب
چون قند آه و آب رولیس گفتم
کاس حوریت بیاد و ده نشین بخیان
حوریت راجح حوریت را نام و سال

و چون راهی مله را نام یابند در می شود و نشان یابند ز می نیز ای تجیه گردد و در ای می تجیه که در نزد بود باقی است پس نیز سه باغ غیر از این

الحيا

بیگانه ز من نگار باد و فن من از خیا خشم و دست شد دشمن من چون دید و غیر اشک بر دامن بخت و دامن دیگر زوانی کشتن
دید و حمله است چون دید و حمله چون غم بجمع غیر اشک یعنی نقطه دامن که را حمله باشد بر نیزه را و حمله که در دست
بجمع عین مسمله شود و چون اکنون دامن را می بجه باشد دامن دیگر عبارت از آنست که می بجه و دیگر را می بجه و دیگر
در اول با می تخمائی در آید عزیز صورت نماید و اول پای تخمائی در آمدن را می بجه از غیر آنست که دامن زدن عبارت
است از پیچیدن دامن بر کمر

خافض

حشش که بزنگ ماه نورینی: چون خورینی اگر بکتر سنجی: آخر از آن شوخ بین تمام اندر تر: را گزیده هر خوش تر از این
آخر از شوخ حرف است و آن نام بود و اگر دوزان گونه یعنی مثل آن حمله است و دوزان را صد آنست که شست است
و دهنده آن: چون آنرا هر دم فرو نبردند اول آنرا شست و بیهوش که حرف باشد و دیگر آنرا شست و بیهوش شود و باقی

الف

چون رفت ز خلوت کمره آن یار به مشو و خور از منظر مشرق دیدار به دیدیم از شوقی تا بیدل گرد و از نو که گردید چو از دور آفتاب آخر کار
از دور را و بنظر خواست از دور و قبل از آن است و چون بگرد و آستود و در کعبه ای می است را نمی شود آفتاب که عین یکتوبی باشد
اخواست ای شی یا حی آن بدل با ج است از هم شد

10

	١٠	
--	----	--

[illegible]

مولوی محمد حسین

ایمیل شافہ سارہ مخوری طوطی شکرستان معنی پردہ روی مولوی محمد حسین بہر شاگرد رشید مولوی امام بخش صہبائی تاسم
کتب مشہور و منقوط فارسی الہین کی خدمت میں تحصیل کیں اور شوق مخوری بھی اہلین کے انتہات پر ہم کو بچانی تفتیق
انتہات اور تفتیق رموز مکتوبہ کتب سداوہ خوب طرح سے کی ہے لغت و اصطلاح فارسی پر نظر اور زبان درسی کا نام
کمال ہے انشا سے نظم و نثر میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں یہ چند شعر بطریق یادگار لکھ کر دیار باب شوق کر تار

اشعار

در جواب نیکوہ نامی گم گاہیانی باز کہ باشی حیرت چشم نقابی آفتابش را بر روی ماہ تابان شک بر دانی پید شید تا چشم سحر را بنیخوش را چنان ضعیف شد از غم تن تار مرا بجلوہ آبی حیرت بر روزگار مرا	سرمہ گویا بیکند چشم ترانہم حیا ز شوقش صد پیش فرسودہ دل از تو نام نمیدانم کہ از رخ بر کشید شب تابش را کنم گر عرض حال این دل صد بارہ پیش کہ بار خاطر من بیکند غبار مرا بیاوردی او خلوت در انجمن دارم	ندارد تا نبشید دیدہ حسن بچہ شیدا رم آہو عنان در کف سپاہ و اضلاع نگہ فرو دیدہ رنگس مبدد از خال نامحشر بچاموشی سپار و بہر آن باخوبانش را تو نیز چارہ حیران نیشوانی کرد من خیال تو باد گیر سی چہ کار مرا
--	---	--

چنان ز خویش غمزد کہ خاک از این گد و ہی سپاہ دنیا پیر بدل غبار مرا

میر تقی علی شاعر

ابن مولوی عبد اللہ یہ برسے خاندانی اور آباد اجداد انکے ہمیشہ رہا صاحب اعتبار رہے چنانچہ مولوی حوت اور کہ انکے
جد اعلیٰ تھے اور ستاد تھے محمد شاہ بادشاہ کو اور انکے پر ناما مولوی اشرف صاحب استاد لکھ کر تھے انہوں نے تحصیل کتب
فارسی اور شوق سخن مولوی امام بخش صہبائی سے کی ہے فکر خوشی اور سلیقہ کتب دانی کا اچھا رکھتے ہیں علاوہ اسکو خزانہ تعلیم
ایسا خوب لکھتے ہیں کہ او کی کتب مشادات سے ابروی شاید ان چہر چکل پر اشارت اور او کو سر عین سے نہ کس نمشا و
قدون پر کتابت ہے الف کی راستی کے آگے سر و کا قد خیدہ اور بے کی خوبی کے ساتھ لب جوان دندان حیرت سے
گزیدہ چشمہ ہے کاب جہات سے لبریز صفحہ تجربہ کار نگینی رقم سے گل خیز دندان ہیں دیان دندانہ سین سے شرمندہ اور
کاکل بیل مویان و بنالہ میثم کا بندہ یہ کمال کا مقتضی تھا اسل امر کا کہ لکھ کر خوشیوں کو ذیل میں لکھتا لیکن مخوری
کی مناسبت سے شعر کی ذیل میں النسب معلوم ہوا یہ چند شعر انکی خوشن فکری پر گواہ عادل ہیں

اشعار

پس کفایت کر کے چھ ترازو پر کیا گیا کہ تھاپوں تاکہ اگر بابت شوق کو اوس سے استفادہ ہو

ترجمہ فارسی

و اتم کہ تھافانہ شود گورستان

ای مرگ بدو چارہ ات درآزار

گر رنجہ کنی متدم سچ استفادہ

حال برادر ترازو شنیده و لعل اسباب سیدہ ملی بہ پیش کشن کشادہ این عقد کشاد و گامی بطریق عبادت نہادون رو
برہ تفسیم نہاد چون راز پیدان پندمان نماند و با سر مکتوم سر سدا کہان اگر نماند بیمار تہ سر کم زبان بوم ہست و اگر جنین
و صبا یا بر لب آرم نفس پسین صواب انجام ورنہ دادی مر لیں عشق بنبیہ بجز الہیہ مقبول نیست و دعوی بہار و در ہند
بہت از لہقاں مقبول نگیرم کہ اسے اصابت قرین بجان وادی وصال پی برد جانانہ عاشق کشن لہجہ کز لہجہ
اور و درین حال ہم شرح احوال و تفصیل بلال سیرتہ خواہ بود و شغل دم شہاری مفت نیست لہجہ مرگ ہم با کجا سیرین
و دوست نیکو ساری توان نمود و می گزیند کشتی اخلاط بر بعد مرگ و این دو را زمین دانست و بریشانی حواس نمسہ احتمال سستہ
عزیز را ضامن قرار دہ تہنی در گاہی دلیل گزینش تن بعد اب جبرین ہست و بعضی کلی از یاد آمدن ملکات معلمان
و باقیہ اسنادہ تصدیق با عشق غلیان دم است و حکایت جوئی شیر شیرین بہبہم بجان رطوبت و بلغم شغلہ
نزد آتش شوق را حقیقت نام برودہ ام و جگر سوزی و مرارت عشق را بہ تشخیص پمرقہ غلط کردہ ام و در لہجہ
سیر گزینی ہست و حقیقتہ فکر و گردانی صواب اگر بہ سر از الماعت بخت نکون نتوان پیداشت و فقر و مشقت از آنکہ روز
نارغ از جبین پیر غمخواران باید گذشت لہجہ ان از ترازو سہ طیبیان ست و آفہ التخیل خیال تقریب قیاس و الہ
ہمہ دم ہم گردش سپر ناخوابست و سدا ہر ثان خنر ر در سیدہ و شب تار انباران میگردد دم قطر بہ ہون بہا
کلمہ سہ طالع دون تخنیم دار الکلب چنین بود صند خواب بہ عاشق حرام است سبات همان بخودی ادا دم خیال الہی
و بلیمیا باشد و جو شل بدن خون مورث الہ باقیہ یا کالوس رنج و بہا غیرت بلہوس لہاس رستی رسیدن حدیث
چشم جلودہ گاہ و قرست سکتہ مہوت رسیدہ رگرون از فرمان اطبا پیچیدن شبستہ تشنج و کز اگر دیدہ لغو و نہ بان کہ
از خم زین سخن گفتن خدر روح خواس داز صحبت اعصاب استغتن رشتہ بہ اختیاریہ استیاق خیالات
بجستہ نگریستن صحبت نہان و عشاق گان بر قان از رنگ زرد و بر و اطراف از ضبط دم سہیل از ظاہر غیر زہ
بر چشم گذشتن شعر المصنوع بہ تصویر برگشتہ خراگان ناسکداشتن طفرہ تغیل ناخن کار بستہ یا ر سلاق تراوشن لہجہ ہا
دل از بد و خوبار نزول الما و پیہم گریستن قنق النفس من و لی بار ریتن بلین از نکالت بالصور نامید سہ ریتن خوش گاہ

<p>سختش اگر ای داور محشر داری از سایه خود نیز خنجر می کشم با کفر و آستان کلبه ترا چه کار گفتی حکایتی دشمنم درین بخت نریب لطف نهانی خود و کجی بس جان آید شاید دوسه منزلی کو دستا که کیا ز رخ بر دل شون دیگر نه فی کل بسد خود به خود سایه بان بکنار مستم می وزد زبانچه سیکه جمال با شکر نریش اندم که هر چه شکوه نمی چشمم آنم که گدا غلط انداز کند بشیراری اگر اسیت چه تا صیدیم بکشد تو سلام از دل آزاد رسد بیاد طاعت مقبول را به تجار بر در و درو چاربان و باد لیدارم فی سجودم را قبول دینی سلام سهرتی بجا سب از خواب غلامم سحر به ریلد گوی سهرتی بکین میوانی که تلاقی را بشکر خند کنی</p>	<p>بومتم نومتم از گبه مسلمان دریا دشمن نغان فکوده و آتم اثر نداشت مومن بدین بهانه نشستن برای کسیت خواهم شب وصال تو خذ بدین آفتد ز زرم راند ز شتم بر آستان گنج بانام تو ای که گفت از دست رفته بود آن دشمنه که صد بار ز دم بر جگر خود فزون ز زلفش که شید خط سحر تو در دل من شاد اگر گیرد زربانه داند شیوه ناز تو انار نپیدا رشت روا تو بر غیر من ز ناز و سهرتی در آتش نبرد جای رحم هست بران بسمل میکنم تو آسمان از پی آور دن محل پرود خاکم بسره که عاشق کارا خستاده ام خلل کار و عایسه مستجاب انداز جواب طعنه حریان و طعنه ناکامی رایگان بود اینک عمری جابران و آشت مرا بخشید دگای خبر بدی نیکی ندیدارم همین در دامن هم بود چون بزم بیدار سهرتی مرا اگر نماید است چیست خیز</p>	<p>وصل است اگر شمع کشم چه منقور این ننگون لباس فلک و لغو گوشت دمی شب که گوشم در پس بوا و آشت کاندر زمانه خفته ماند برای صبح مومن آشنگ حرم کرد ز بیدار و تیان چاک ز دم بچیب که از کس نفوذ پاهال نداشت شدم از طعنه بلیل بدیده پیش خلد بنبر که تو خیر است صد پرده جروی دوست بستند لاجرم از شتم و مهر ماتم دادند پهلوی غیر بر ز شتم گنم جای که نیست نیم جانی بتش باشد و قاتل برود بتان تو و سناک در ستند بیام وانم که باریب ثجوت چهار و شب فراق ممتنا کلی ستیزه کنم همین بس است که معشوقه ناز من دارم ظلمت شب بر قرار و صبح باید انداز میدانم که این چه هم ایند و بر گزیندن ای که تلخ از سخن تمام تو شد عشق مرا که دل غیر باین واقعه خور سمن کنی</p>
--	--	--

<p>کوشین دروغانی خجالت نمی شود ای امیر که میرزا بهی راه چای آبرد که با سینه او سینه سنگ عدد و کی وفات</p>	<p>ای امیر که میرزا بهی راه چای آبرد که با سینه او سینه سنگ عدد و کی وفات</p>	<p>کوشین دروغانی خجالت نمی شود ای امیر که میرزا بهی راه چای آبرد که با سینه او سینه سنگ عدد و کی وفات</p>
---	---	---

سیرے و گرمی ہمارے ملاو لکھا نقشِ تہجیرِ غیر کو ادا ہے کام ہے جبہ اوسے سنگر کا اوس سے میں شکوہ کی حاکم ستیفہ صدیرِ حواہی دہ سنگر آیا سرف کو بھی نگہ ماسرِ قلاں آئی یہ اس نامہ نے مدعا کیا	شکل ماسدیری اور ہمایوں کا حوں یا تو میرے گھوڑے کا خونِ محبت کہ یہاں حد و کیا کروں تمہارے دل میں کوئی سماں جہاں میں سحر کا باری کچھ کچھ اتر کر رہے ہیں کعب طالع حقیقت فرماؤ اس کی	آدمی کا یہاں مقدور کیا ملاو لکھا میرے مال کا ہی سے ملک کو حصول اوس کو ہنگام قسم یا د آکا آہرتے تو ہیں رقیب ہی اس کا تیری محور کو سنبھالے ہو کچھ نہ لکھتا تھا نام کا اسے عشق وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا
--	--	---

گورنرین یاد دہا رہے ہونے دیا فقہ حشر کو رشتہ رنو ہو دیا

جناب نواب محمد مصطفیٰ خان بہادر حسرتی و شفیقہ سلمیہ لکھا

سدا رہے ماہ و جلال ربیب و سادہ کست و اقبال عہدہ اراکین دولت اسوہ اطالین جننت باقی الیوان ربیع الیاس
الیوان خانی و سوسن اساس مدد یار والا مکاتل جیل رستہ طالع عہد صلیتہ و راسع اربیتہ اب رلال ہر حقہ طالع
عہد پورہ دلا و صاحب مرتبہ عالی محیط النوار سعادت ارنی عہدہ الطار و راسع اربیتہ اب رلال ہر حقہ طالع
ولان رودہ مکہ مسیح و مکہ رانی حاتم کرم عطار و رقم رستم لوان لوان محمد مصطفیٰ خان بہادر حسرتی و شفیقہ سلمیہ لکھا
حسرتی و شفیقہ سلمیہ لکھا و اقبال کی طرح کہ یوں کہ یوں بارگاہ کے اہلیت کو مانع ماسرے اور اگر
اکلی شحامت وانی اور جرات حلی کے اوصاف و گر گون اس تہتیں لوان کی بہت سیرے سے لکھ کر رہ دہت اس لکھا
اور اگر بالعرص ان سبب میروں سے مانعہ اوٹھا کر جہوں کی ماسیت مقام سے و کر جس مری و مسی بر دی لاکر ان
تا کہ بسبب فی الحکمہ مارت کے عامہ قاصر الیاس کچھ علی اسان کہ سکوجب اس جگہ قدم رکھا پر نعموں بہت کو اس
و رصہ سلمیہ لکھا کہ کنگر عرش مایں ہمہ سر سلمیہ لکھا و رصہ سے ہر اربیتہ یحیٰ قہا اور طار سلمیہ لکھا و رصہ لکھا
کے پروار کے عہد و نامک بھریج رکتا تھا اندیتہ و نام اس سلمیہ لکھا و رصہ سے عاخر اور اس سلمیہ لکھا و رصہ لکھا
ایک سید ہے رستہ بریڈیالسی کچھ احوال سعادت استمال اس حضرت کا لکھ کر چاہتا ہے کہ اپنے تئیں رشتہ
اہل انش کرے یہ رعوہ اراکین و درکار خلعت الرشید میں اعظم الدولہ سرور الالک نواب مرتسی خاں بہادر
جنگ مروجہ کے اور ماعتنا لکات ظاہری اور طالات بالی کے موز خاندان اور شرف و دوماں ہیں و لکھا
در وازہ کی معدن رر اور سنگ اد کے آستان کاں گھر اگر پو بیاں کو اوس کے بچرت سے اکم م حاصل ہوا

گوہر بارنوتا اور اگر آفتاب کو اوٹنے چہرہ شگفتہ کا نفیس نہ تھا عالم اسکے اثر سے گلزارنوتا بہار اوٹنے خلق سے نکلت
آئینہ اور موج گوہر آئینہ بحر عطاسے طوفان خیز ہے شجاعت کہ اگر مصوڑہ طراچی کے وقت انکا نام کے تصویر ستم
لرزہ پڑ جاوے اور عجب عدالت کہ اگر انکی اسج کے وقت نوشیہ وان کے نام لینے کا راجہ کرین زبان کو اس حریف
سے تنگ آوے بلند پائی شمت رجاء کا وہ عالم کہ ٹائڈ روزگار آئینہ خاک آستان کو یہ از راجہ دار اجاتے ہیں اور ہمار
سلام بجاوے کو بہر خلعت دارائی سے سچے ہیں اور خلق و علم کا وہ حال کہ احوال ہر خاکسار جبت تک نظر شفقت سے
نگذرے نسخہ مراحم کو نام تمام اور دفتر لطافت کو اتہر تصور کرتے ہیں سبحان اللہ انک تعالیٰ خلق عظیم کا منظر احسن شہاد
ہو احوال ہے وخلق باخلاق اور اس سے بزرگ ہونا ہم و خیال باوجود ناز و نعم ثروت کے شوق سخن کو اس مرتبہ پر پور
ہے کہ قلم تردد سے نہیں آسودہ ہوتا اور فکر تلاش سے بلبیل کی سجع خوانی اور قمری کی مضیغ بیانی انہیں کی کماستقیق
گوئی سے مستفاد ہے الحق پایہ فصاحت کا اور یہ سرمایہ بلاغت کا خدا داد ہے اگر زبانی مضامین کے گل کو رنگ اور
عبارت کی لطافت گوہر کو آب ندر سے بلبیل کا عشق کامل اور تاج سلاطین کی زیب تمام ہوں مصرع غزل شہادہ اشاق
اور بیت مثنوی ابروی خوبان آفاق انتخاب اوٹنے کلام بلاغت نظام کا استقام پر سرمایہ فرحت ارباب نظر و اشتیاق

رقعہ تمام خواب مرزا اسد اللہ خان غالب

احوال نفس خامہ شکیں رقم تو پڑ نہین کہ وہ درجیب نعل با و صبار راہ بور و دالانامہ والا نمود بانثر ترہ شاعر
شعر می شمار اندازہ اعتبار خویش بر گزرم صدر نہ نظم و نثر دانستم آن سینہ را بیک امین نور انباشت و این دل را بیک
سفر فروغ شیدالکین ساخت ان بچہ و شوق نمود و این کستی دانش افز و دران سرم کہ پارہ از وصف ہما یوں نہ نمود
خجستہ تر رقم کہم کہ عرصہ سخن فراخ بہت و طبع من چالاک یکدوشہ جولان شوخ را وقت بہت و سہ تر رسم کہ کیش
اغراق گوید و دیگر کیش خلق خواند و نہ اند کہ اگر مرا مراہ را ماہ گفتہ شود چہ غلو کرد ام اغراق تو اند بود کل را ز کینہ بلوئی
بہت و دل را تو سے و ذوقی اگر انجہ درالنت پر لب آید چرا گفت ناید بالجلہ از طہر شاعرانہ میگزرم کہ چنین نیز گاہا
باوست سخن سادہ و میر تک میگزارم کہ در بار نامہ داستان درختین بنام او تو شیخ یافتہ جوان و مان طرفہ راجہ دہا
در بار گاہ بعد فیاض نصیب نیت بلند خیر تست کہ نہ ہمین کیر کہ صدرہ دیدہ ام تشریف نان و دیگر بہت آتش لہبہ کرا
دیگر عرفی مطالب را درین زمین نظم می است و ہم شمار افظمی این دیگر بہت و این دیگر سیرابی عشقی در سخن عرفی سلم
ولی لفظ شگفتہ کوشا و بی الفاظ در گفتار غالب بجا است اما معانی تازہ گاہا نہا چنین نثر گوئی و نادرہ سببی خوش
صاحب افتادہ بہت و بس خوش گفتہ آگاہ گفتہ کہ افت چنین نکت بردارم کہ نہ ملائکہ و لفظ و معنی بہم نہ نازم بہ

گیرا و من با آنکه اندر ده مسیح مرا گرم گشتار ساعت تا این صورتی آنگهی از دیده دل مت دل جان لعل در آتش گشت که
 دیده هنگامه گر بخت کند آواره کرد و مرده راه در رسم پر بهاری دارد کرد و بقراری نه گشت مار تپان بر خاکست خزان
 میرید لیدام در مجلس عمار و بهار من باله دل به رواست اما چه کنم چکیده دل هست در آواره و مگر بهشت بر
 در خفاست لاجرم عمار را بهار میباید که به کلام است ایکنم

سید محمد و دیگر

حور شید پناه صاحبش اندیشه جمال یازن هزار ملک تراید تا نظری روح درشت کیتی تواند انگد در دره نامرور
 حار تا گل همه را سر سر در گریسته نه گریسته می خورم که بدست را در لاس نظری جلوه گر ساختد لعل گیتی آمد
 هر چند اگر بر عکس رفتی هم به پیروی حدس جدا و دیر استی و بجا و حرام یثادی اما من ربان می گوشت به حال
 و کاوه و دریا خرم با این برق بالشت فرمود شکیده ورق در خور فاند که رنگ سپهر و حرم مطرح صد لعل شد رفته
 و با بهشت جرمی خود که گوهر کیدانه مطهری دیرش بدل دور من به عید جوی امیر حسیاس اسبایه در یافتی که دیو ترم
 بهنگام که تمشه تا بند ناز من و آتشیه طمعه اسپندار بودیه سری از تر لطف و لعلی که هر یک ارال سگاه فتح و لال لوتی
 داشت و هر که ام شطرنجی وی دل آراسه خوری بود و در دوسن خود داده با بری لقا بر روح سرگشته ملی از نیما
 مقامی که بادوستی هم از رش و کلاسه که با محبت هم بهمانا شد و شد گوهری ماین نامانی و اختیاری ماین حساس
 مطهر گشت و در شید پیش فو نور شب تیره شماس و از ناز کتر بر من مجید در جنب جبر و در طغیانی مستم که در طعنان
 گوئی اگر بر توئی از مرغش در یاد هر شعله آذر گان و دو جیم بر و دمل اگر لعل اران تخلی کسب که آت کلر هم مگو
 سعادتمندار این ناله تپیمی مشکین به نالست اگر همه دوستی خود را در حسیتم لیلی کو دل نمار و ماران شکرستان و دوقی ناک
 تو بیت گویم دید و برستی برین را اران حریف یار قد لکه شمس جوی نگاه خود انگد در یافت بریت از ان که در ناله
 سیدستان آگهی کش ده گرد و مسط این بود و نور این تخلی بود و لسی و اما و لسیاس فست و ترانه ستاد مالی و کرد
 و در مره شاططه آواره گرداید و امر ولی در رش این مره تنبوه از حداسه در خواست و بیت آورد و صواب
 در دم آت را حدی تا تر خواسته آمد و دوستی پر بهشت که علاوه علاقه معنوی مراسم سواری را در امرایش بد کرد
 اتحاد و دستگا به و دیگر بهت لاجرم سکار شمامه گشت بیدار که بر انت عطوفت را سه رایه دلاست حضرت
 محذوم با نیگونه رلت حوا به بخت و دل آرد و وسیع حریف است که نخی نگار در دور دوری سه و در دلی مانی کند
 اما بی بی نسبت است چنانکه محذور قسم می در بیم و امید دارد این مایه جرات را سر و در کجا جبرده بیست

سرفروزه آفرینی دین پانچم قلب + ترو و پر بال کپوتر بند کتوب مرا

والسلام

اشعار فارسی

<p>نند چه خوش شیدو است از چشم کعبه مرغ بسمل شود را هم سر پدازی است خواجہ راشوق نظر بازی بدین می کشم دور را گرمی ننگا ننگا افتانم سوخت آغاز محبت است ای چشم یا تجلدم بر دیا بجان حور بیار آد از تیغ در شک و تیندی او جان دشمن در خانه بود از خانه بیرون از خدایان واری دشمن خواهم مکنیم بدل آشتی شعار ترغ هر که ماه داده اند مرا که پیش کعبه ام از طوفان امان عقبت من بعد تقدیس ملاک میزد امروز خاک کار من ای کار ساز کن به شوق الفتم یار مرا تر بستم اتوه بر لب رفت باران آمد</p>	<p>لذت دیگر بود ز خم یک سود را دم جان پر و تو هر چه که دارد دینم که درین جمع حریفی قدر اندازی است بر طره پر شکن چه نازی ننگام تراوشن جگر نیست جانم بلب رسیده چشم پر لبت آرزو بریده ام که پیر اس یا فلک آدم نداند غنیمت را داند از حسرت شد او چه خط مشتی کو مایه بیداد کو گو شب غم بود در از چه باک مردم و شکستش آسان کردم تبناس قبولت همه تقصیر شدم گر با من نازنین تو رخ بد میامی میکشد و نجایم جان ز پی شمار کو ای چشم چه دیدی از نگاهش</p>	<p>کار محبت ز باندازه طاقت بشد از ادب گر چه نگویم که اعجازی است سخن آمد و آورد کفادت دارد آخر دلم شکسته تر نیست واغلا انگیزه صنم را نگذار و مین دارم ز عمر رفته امید و فامینوز تو خوش که دل سنی من خوش که از دوزخ یا حدیث مردم از اری غلط اگر پیش تو نام ز جو بر دم سرفروشم بر سر بازار عشق بپای آن صنم آخر چه کرده ام تو رحم بر بازی جانان کردم فروا حذر ز ناله محشر گداز کن از دور بر خانه مومن ناز کن بوشی محبت کار بر مانگ کرد بی وعده در انتظار چو تری</p>
---	---	---

اشعار در محبت

<p>نوعی که بجز این تر چیت کی شب بدلی کنایه که سر تلخ ده بد نام بنو کا گله خیر عبت شکو جانان حبیب</p>	<p>گو چین بود لکوب می آرام بنو کا عشق کیون در چه جان شوهر کیون یا من حرمان کو میری حاجت کباب</p>	<p>منقوش من خلق سو بر پیر کی فونی دشمنی و شکنی شیوه اجاب بین گذری بین میری خاک بر غبر کیون</p>
--	--	--

عقدہ اوٹھا ہے گرد لہر کاراں میں
 اوس بیت کی آمد اسے تو انی ہر وقت
 مہارنگی سے ماں تر کی جس علم ہر
 کہتے ہیں نگو ہوتیں ہیں اضطراب
 وہ ہی اضطراب سے ہمیں پاکیزگی
 اسی آہ آسمان میں عبث نہ کرے ہو
 نہ قمریں دیشہ ہو نور مستعار
 کما اوس بیت سے مرہا ہوں تو ہوں
 تہیہ تو بھی دل راز سے سو رہا
 نام تو سہ کی کس تہیہ وہ ہیں کئی
 بنا دوست ہمارا بھی سنل نام تو
 بیکجی علی اسی خوشنویاں مسیح
 راز ذکر کل اور ہر باب کا
 کیا حال تھا اسے نہیں بھی تو تار
 شب موم کر یا سحر آں بیا لیا
 سکایت کو اوس سے سہا بھی عین
 ہوا ٹکڑے ٹکڑے کر ماں عبت
 میر جو گد ری سو گد ری برائی چھا
 اوس کل بدعتیں ہیں جہیں محبت

لگ جائے ساید نگو کوئی ہم وقت
 مومس کو یہ اور وقت آخر زمان میں
 کہو لاجہ نہ گاہ اساریاں کیسا
 سارے گلہ تمام ہوئے اکٹھے ایسا
 یہ ہم سحر دیا سے مستمیر دم و دم
 ورتا ہوں میں سرول ملامت تر منو
 اگر عفت سے ماز کیا حسا کی
 کرا میں کیا کروں مرضی خدا کی
 کیا عار محبتیں ہوا کام ایسا
 گریہ کی کام یہاں لذت و مستام ایسا
 دل راز کا ماضی کیا کہوں
 یہ ہے وقت اوس کے شکر جواب کا
 یہ سے صدر آرام کی طاں رہا
 موحہ کوئی تہیہ آں اب مہر
 مشاطہ کا قہور سہی سہا دین
 کمالا غیر یہ راز یہاں عبت
 باقی ہیں اور مسیح کی طاقت نہیں
 خط دیا تھا نامہ مرے اوس کو تھا
 دتس کہیں گیا ہوا انکو سے تہیہ

ماہ صبح ہی کو سنے آؤ گز اسایہ ان سحر
 ماتیر مصر میں۔ اترا اضطراب میں
 گد ری تہیہ صال ستم سے مرہا
 لو کا ایک حال ہے یہ مدعا ہوا
 مومس جہ کو یہاں کیجا اضطراب میں
 لوں یہ ماں در ایسی بھی کہ دین
 طلاق کی بھی عالم نہ تو کیا کی
 سب ہجران کے کما وقت کیسوی رہا
 یو جیتے ہیں ملک الموت کو عالم تھا
 خود ارادہ کہتے ہیں ہوا تہیہ فوس
 سا ہے مستور یہاں کا
 محبت۔ ہر گز تھا فی گئی
 مہری جاں سے سرور سے تاب کا
 تم لوگ بھی مصعب ہو کہ دیر یہ ایسا
 اوس سے ہی کنگ کو کھی سرفس نہادیا
 نہ سمجھا کسے محو کل۔ مسیح
 رہا میں آپ وہ محو ایسا دیکھ کر
 کیا ہوئے کسی سے علاج ایسا تہیہ
 اوس کی گئی ہیں آں لسان قدیم ہر

لواء محمد اکبر خان بہادر سلطنت قہار

تخلص و رایتہ محمدی لواء سال گلستان طابع ملکی تاجت معارج اقبال صاعد و صاعد و صال سحر و دار ملک گور
 فرمے ملک و ملک چٹانہ دوران لواء محمد اکبر خان بہادر گلستان کیں برا۔ لواء محمد صلیطہ ماں بہادر کی سعیت
 رسا اور نہیں رہا بت حودت کے ساتھ رکھتے ہیں ہر جہد فکر کس کس طرح کم متوجہ تہیہ ہیں لکس بہت خوش فکر مستور

سبز مودن، چان مودن سے کی سہ ہر بیت، اونکی مینون رنگین سے دکان کاغذ و شمس مصرع اور کانا کی کیفیت سے
 بناسے باد و سر جویش اٹل سخن سے خط خوبان نعل اور خوبی سطور سے سبب خست متغزل یہ چند شعر اوں کے بطریق یادگار
 نذر احباب ہوسکتے ہیں

اشعار رشیدیہ

نہ سار اچھاں دشمن بہشت تو فرجیاں بچو نکلا ہلا یا پادشاہ کو نہ دست ساربان بچو نکلا اللہ رحیمی سوز سینہ کہ دامان حیرت میں ہر زخم پہ پوسٹے تھے لب آفرینیاں کوساٹے	جہان کو تو ڈھکیون انوار آتش فشاں بچو نکلا باکر فلک بادہ شور آفرین کے ساتھ شعلہ لپٹ گیا نفث آتش میں کے ساتھ دہان رسم احتلاوت سے انکار و غدر تھا	اثر لیلیٰ کو کیا ہو جب تیری فریاد فرعون میر بہشت کرتے ہیں ہم حور عین کے ساتھ ہم مر گئے اور اوسخی بچا ناکہ مر گئے یہاں جان ہی کھل گئی اپنی نہیں کے ساتھ
---	---	---

میرزاں نوح و گریہ گیرین فرقہ ی
 یعنی کہ آسمان کو دیو یازمین کے ساتھ

نثر تہذیبی و اس ضمیمہ

سخن ستان معنی اس مجموعہ مشاہدہ نکتہ دانی نظر باعزائیں معانی صاحب طبع روشن داکا، نیر نہایت نرا و اس
 متخلص فیہ و فائق سخن سے کہا ہی آگاہ اور فنون شتی میں صاحب دست گاہ لوازم سخنوری مثل بیان معنی بدیع عروض
 و قافی سے ماہر اور خطابا ہی رہ موزن تر تباہ اس صاحب کمال کے سانسے ظاہر زبان فارسی میں ہم نظم متین نظم
 و نثر میں ان کے خامہ معنی ہمارے جلوہ گر ہے اگر نظم ہے مثل نظم جو اہر کے مقبول طبائع اہل ہنر اور اکثر نثر ہے مانند نثر شہرہ و
 منظوم اہل نظر ہر مصرع انکار تک مصرع زلف خوبان اور ہر بیت غیرت بیت ابروی محبوبان رنگینی عبارت کی بلندی
 گل سے بالاتر اور صفائی الفاظ معانی گوہر سے والا تیرہ چند شعر اوں کے بلندی فکر اور رسائی طبع پر وال ہیں

اشعار فارسی

تو وہ شوخی و تبسم ہزار بار کردن بیک آہ بیتواںم و صبح باز کردن بہ مجتہد ندرم خبری ز کثر و ایان بحر از دغای جاننت ز سر نیاز کردن	من چہ جزو جانتی ز سر نیاز کردن جو خار زور آرد چہ خوش است سوی نہ خیال بہت پرستی نہ نیاز کردن چہ دوا ضمیر جویم کہ درویش گویم	شب تیرہ فراق ت چہ غم اربہ نیاید بی جام بادہ دستی ہو س دراز کردن تو اگر جو بر سوئی ز جفا کشان نیاید کہ نمیتوان علای غم جان گداز کردن
---	---	--

میرزا ناصر الدین مرحوم متخلص بمثنوی

فردیغ و حیدادان مصداق اشعار زمانہ الحسن جلوہ گر معانی بکر رنگ زوا سے آئینہ فکر نخلینہ خدائق افکار بلند

مشاعر نصیر محمد القصبی

بجائے تیرے بختان مزرگار فرید عصر و حیدر قدون داد و دار پاک بناد و صافی نصیر میان شاہ نصیر محمد القصبی علیہ السلام شعر او قدیم
 شاہ ایمان آباد سے تھے شعر ریختہ کو بلبلز صائب مدعا شل اکثر فرماتے تھے مشکل رہیوں کی طرف جمیدین سخن طرازون کو قدم کھنا
 دشوار ہو تا میں نے توجہ کرتے اور حق یہ ہے کہ اون رہیوں میں سیر غزل قریب بقصیدہ بل و غزلہ فکر کرتے اور اکثر بیات سخن بہت
 انشراح ہو تی باوجود اسکے کہ عام شعر سے بہرہ کم تھا لیکن جن رہیوں میں وہ قدم رکھتے اور ان کو بزر و رس بج خدا داد و سحر انجام دیتے
 یہ بیان کمال کو بجالاؤنی کہ آدھین جہاں کرین اکثر ریختہ گویاں شاہ ایمان آباد نے کہ اپنے زعم میں کوس لیل کی کو بلبلز آوارہ کرتے
 ہیں اور اکل مال دنیا دہین سے تلو کیا تھا کہ بد مدت شوق کال کو بچو بچا کر کبی بباختہ اور کبی طرف تینخ پرستید ہرے اشعار تبار
 اس پیشیہ و سخنوران روزگار کے دولہ کیہ سے زیا دہ ہیں اور یہی مبالغہ و اغراق ہے صد ہا آدمی جو کہ یہ بجاتے تھے
 اور بہترین مشاعرہ صرفہ او دین سے نہ نزل کو لیتے تھے ہر ایک دیوان اپنے اپنے نام کا مرتب رکھتا ہے اپنی زندگی
 میں ترتیب دیوان کی طرف توجہ نہ کی اور کئی وفات کے بعد ہمارا ح سنگہ نامی ایک شخص نے کہ او کا شاگرد ہے حقیقتاً تہذیب
 جمع کر کر ایک دیوان ترتیب دیا ہے اس پر پچاس ساٹھ خبر و ست کہ نہیں دو بار لکھنؤ میں تشرف لیگئے اور سامنہ و منہ نقل کی
 مصحفی اور اشاعرہ خان کے ساتھ لہذا مشاعرہ آراہ تہ کیا تین بار حیدر آباد کو گئے اور وہاں کے رئیس نے نہایت قدر دانی سے
 ہر بار شہر آرا ویدہ کا ساوک کیا خصوصاً راجہ چند لال نے کہ اوس سرکار کا مختار کل اور مدد سخن نم اور قدر شناس اہل کمال تھا
 اس نیرنگ کو مال مال کر دیا تیسری بار چونکہ نصیر اکادمین کی خاک سے تھا شاہ ایمان کو آما فیض ہوا اور اسی سرزمین میں
 وفات پا کر مدفون ہوئے اوسکے انتقال کو آٹھ سات برس کا عرصہ ہوتا ہے ہر چند اس قدر ذخیرہ میں سے قدری کا لکھنا آسان
 نازیبا ہے لیکن اعتراض علی اللغات یا نہیں چند اشعار پر کفایت کی جاتی ہے۔

اشعار ریختہ

<p>نخلی تھی دم تیشہ زنی سنگ سو آواز چھری لے سر چین بنو فقیر ہوا خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا اسی ساقی بھرا نوح کا طوفان جابک گھر میں سب سے لاؤا بردہم سے نفاق رکھو جہین بیکان بھی انور کھٹا ہو کیا اور تھو</p>	<p>مونہ تو دیکھو کھٹے باقوت رقم خان قیامت آپ کا قداوس کے دلنیر ہوا جب اوسنی آپ کو کھینچا دیگن تہ گیر قدم نوکھہ سر سے چشم پر آپ کو گھر میں گھٹا میں چاچہ پڑھ سو بار جہاں میں کوئز دیکھو دلین کیون جگہ اس آہ بی تاثیر کو</p>	<p>بشت ب پریم تیرے خطر بچان لیا فرادیدہ دشمن سے تیری جان کو نا کان و تیر منظر رلٹ تھاب مجھے اوس سے روح تھی کسی یہ دنیا و حیا میں بند گھومو نہ اوس رخ روشنی جہاں میں تیر اس دوستی کو انبی بالامر طاق رکھو</p>
--	---	---

اسے عالم اور اسکے حملہ سترے دکھایا ہے	کہ جسکو دیکھ کے عالم نے رہبر کھایا ہے	سوں نظارہ تیرا کھنچ کے لایا تھا اسے
کریہ تھی تیرے کی یاد میں سلاسل برباد	دیکھ لیتی خواہی تو تیرے کیا لڑتے ہاتھ	یسا کیا ہے تو تو تیرا وہ کھل بھاری
دو لاکھ اسی سول بھلا رخصت کیا تھیں	تیری کچھ گانڈہ گروہ میں ہو تو سودا تھیں	حسنتہ لب بیدہ ساتھ ہو کر کاشی
آج ایک ات میں تم رنگ سچا تھیں	دل نہ کہتا ہے کہ مت یاد تان دلو او	چھپر طبع کا سرے بھر آب خرا دیکھیں
دور وہ آگے سے لڑتی ہر رات سے		
نار کہ گورتہ ہے جاک سات سے		

شیخ ابراہیم ذوق الخاٹم بہ خاتما فی ہند

ساہ کسور و حوری مالک رہا ہر ملک معنی پروری والی علم و تکمیل و اکال ہر سس اساس فضل و افعال طبع و فانی و فانی
 مشکلات سخن قادر الکلام رنڈہ کلا سے امام مرجع آثار ارباب شوق شیخ محمد ابراہیم ذوق حمد و اہستای سلاسل عصر و زمان
 الدین ہمارا در تہا سے ہمارا دریت گاہ سلطنت سے خطاب ہا قالی سند سے سر فرار ہیں سق و حوری اسن و حکو و بیانی
 ہے کہ کوئی بات اس صاحب سخن کی غالب ہے کہ میرا یہ ورن سے معر ہو گئی روگو اور جو شک و غول ایسی ہی اور قصائد سے
 اسی غزل گوئی میں سعدی و حافظ و قعیدہ میں الوری و خاقانی تنوی میں لطیفی کو اگر اس سخن گوئی ت اگر دی سے جو تو
 کچھ عجیب ہیں ہمارے اشعار کہ ہر تار کا بحر عالم العیب کے اور کوئی میں کر سکا و قیہ سحان روزگار بیایا اسکے ہیں
 کہ حکما کلام وحی نظام محمد شہد میں اور ترف و شاعر میں ہوا و سکی رات مانگن اہر کات ہی اور مع اس قدر فضل و کتب
 رکھتی ہو گی اس قدر جامعیت کہ فصاحت و عبارت اور منات و ترکیب اور بارگی طرز اور ت معنی اور عبارت تشبیہ و تہجیر
 استعارہ اور خوش اسلوبی کیا یہ اور لطف و تلحیح اور لکی الفاظ اور مکرر کلمات اور استقامت و اہستہ و دلچسپی
 و سنی کلام اور حسن آغاز و انجام ایک جاسے میں جمع ہیں شاعر میں سے شاعر میں تک کسی اور مدت کو حاصل میں ہوئی
 اگر یہ اصناف سخن خصوصاً عربیات اور قصائد سے دفتر و فتر ہے اور ہر شعر نقطہ امتحان سے مرین لیکن اس بحر کا واسطہ
 تاب میں لانا کہ او کو درج اوراق کر کر ارباب شوق و اہل اصل کی خدمت میں گدراؤن اس واسطے ستی و مودار فرسی
 حیدر شعر پر یہ نظرات اُنقاں کال کے کرتا ہوں ؟

اشعار منتخبہ

ہم ہیں اور سایہ تیری کوئی کی دلو اور دلا	کام خست میں ہو گیا ہے گہ گار و دلا	مکہ بہشت ہجر کی ہوئی ہوئی ہیں اہم
محبوبیہ کسوں کے بند و آسمان لیے گا	مذکور تیرے بزم میں کسا بیدیں آقا	یرو کہ ہمارا انہیں آتا نہیں آقا
کئی ہے حیرت فانی سے بید گاہ میرا	کئی جو مجھے کوئے تو پہنچے لہو میرا	لبوں پر جان و عیش ہو مسکندہ ہو گیا

اگر چہ کہ یہی آیا تو ہم جانیں کہ اب آیا
یا نہ تو کیا پتہ احتیاج کے شمشیر کا
پہنچنے سے ہاتھوں میں قلم اور تہیز
مستعد ہو اذکی آشی بیان کل جہاں
بدگان و ہم کی وار و مین لہ جان پار
مرگے پر بھی تلافی جو رہا آئے مین
کیا جاؤ کیا لکھنا اور کیا اضطراب
یان نامل دم ناوک ننگہ کی خوب مین
چروان رقیب ہو تو جنم سے کم نیز
عبث تم اپنا رکاوٹ سے منہ بانی ہو
ورنہ ہے زہر تو ہر طرح گوارا ہو
حضرت زندان خون بخور و رکھو کا
موت پر تھی ہے اجل کو بیان ملک ہو
قطرہ قطرہ آئسو جسکے طوفان طوفان ہو
سو بھی اگر تاسہر خرگان جیسا ہو بھی
وہ اپنی سینہ مین ہے آہ آئین و وقت
پہلی تھی یہ بھی کسی پر کیسی آن لگی
کتے مین لوگ موت تو سب جاو جاو
کر کے مین ضبط ہنس دیکھو وقت مین
بوش گریہ کا مسرے تم کہہ نہو جو باجر
وہن کاؤ کیا بیان سری قلم و کلمہ
بیان نکات تو ان مین ہم گد جاوین گد جاو

تامل کیو ذوق تبیین دیکھتے کیا ہو
زخم رقیب سے میرے کار گرا چھا ہوا
دل تو لگتے ہی لگی کا حوریان عدن سے
اسی جان برب آندہ تیری ہو کیا علاج
مین تدبیر کو پتہ ہی پڑے سر کو نیکی مین
ہو ناچار ہے کیا دیر ہے لجاؤ مین
وہ خار ہے پر سر کو سوت آئی دیکھنا
ابھین چھاتی مری تیر دن و جیتی خوب
دیکھا دم نزع دل آرام کو
وہ لب بر آئے ہنس دیکھو مسکاتے ہو
تو جان ہے ہماری اور جان ہو تو سب
مردہ خار دشت پھر تو امیر کجھلا ہے
وہ نہ آئی رات ہو کو ضد سوخت خقیقہ کے
پارہ پارہ دل ہی حسین تو وہ تو وہ حسرت
زخمی مین ہوا ہون تری دزدیدہ لفظ
کہ برق دیکھو تو فی انار و السقم ہو جا
الفت کا نشان جب کوئی حجاب ہو جاو
پر تیری پاس و سو بھی کوئی کھانچا ہے
زخم دل پر کیوں مری مریم کا استخوان
چادر آب روان موندہ پر مری ارمال
فلک کیا فتنہ سازی مین ہو چشم و ہوا
اوٹھائی نور لاشہ کو ہمارو دستہ خرگان
دم شمشیر قاتل یہ بھی خون جانا ہو میرا

کہ ایک ذبح گریہ کا نہیں قلم کو سب
لکھنے اس خط مین کہ ستم اور نہ نہیں سکتا
باغ ہستی سے جلا ہون و پیمان چھو کر
مجھ میں کیا باقی ہو جو دیکھو ہو تو ان کو پاس
نہ دل چھوڑے ہو ادس کو اور نہ ہم دل چھوڑے
خط پر ہو اور بھی وہ ہوا بیچ و تاب مین
جب کہ اون عام میری اقبالی ہو کو
اوس جو رش کا گھر جوخت سو سو آ
عید ہوئی و ذوق دنی شام کو
کھانہ پینے کی قسم کھائی ہے تبہ مین
ایمان کی کہیں گے ایمان ہو سب کچھ
کون وقت او و او گدرا دلو گدرا فی ہو
بچ گیا آخر گھر زخم کھڑکاتے ہوئے
نسبت پر گشتہ دیکھو ایک ننگہ کی تھی او
جانیکا مین چور مری زخم جگر سے
ننگہ کا اور تما دل پر پھرنی جان لگی
یہ درد و سر الیسا ہے کہ سر جابی تو جاو
وکر گھر چاک جگر سہی کا سہن اسے
مشک اگر نہ لگا ہے تو کیا لوگ کجاں ہے
زبان پیدا کر دن جون آسیاب نہ لگان
گر اتھا بہ بھی لشک سر نہ لو و سکی خرگان
صراط عشق پیرا لہکے تو ثابت قدم میرا

حافظ عبدالرحمن خان احسان

سبح و تحمید گریں جسی سرورہ میں پکارے جا رہا ہے اور اس حافظ عبدالرحمن خان احسان استعداد کمالی نمایاں ہے اور تحقیق معطلیات سعادت ریختہ گونگ کو کمال اور ریاں اردو کو ہدایت جمال کتا سائنہ ستر برس کی مستحق تھی ہے کہ رقی ہے کہ کیا ملکہ اصناف جس میں ہم بیونیا ہو گا سعادت تمکین و استحقاق بیستہ ہر کلام بلاغت نظام میں ہے اور حق یہ ہے کہ ان معقول کو اپنے جس میں بھی طرح سے نمایاں ہے علامہ علی الدین ستیر علی الدین اسعین کے شاگرد ہیں اور صفت پیری کے جس میں مہر و توفیق جوانی کی موجودی و حیدر شرفانہ طریق یا و گارنگہ جاتے ہیں

اشعار ریختہ

دردن سو میں جدا ہوں اور جس کو چاہتا	ایک سو طر حکامندہ اس دریاں سے کیا	کہان وہ گریہ و دہ مار دہاں ملے
کیا کام ہمیتہ ساہیں رہتا ہے	ظلمت لگتی ہی جتنی لگے تو ہوں گئے	و گریہ یاد تھیں محکومت کا شش کیا کیا
میں تو اوس لوحاں پر عش ہوں	ہاں سے عالم تری جوانی کا	سخت مادی کی احسان کما عاتق جہا
سہر کتابت کوسے کوئی دہاؤں کا	ہو وہ خرید آمد مای عاشقان	یا بی یہ تھری کیو کہ رستہ حجاب کا
میرے آتے ہی بس منڈائی تو اب	یہ ایسی جیتیم یوتھی دیکھتا سا	یار دسوں کو میرے گریہاں کی ٹنگر
	ماں کو میرے کو آں کے کوئی نہ گیا	

خوشنویسان

جناب سید محمد امیر علیہ السلام علیہ السلام

یہ جناب سادات کما سرورین طاعتی کما اس خرد دربان من انکی قلم کی صلہ و سرور مل سورتانی کے دوبارہ زندہ کیا ہوا ہے و ہر طرف کا انکو اوصاف جیدہ کو دکر بدین سرا یا دنال اور دیات الفاظ کی انکی محامد جیدہ کے بیان من سراسر زمان انکی جہت و کور و در من سیر عداوی خوش قلمی پر اعتقاد ہیں رٹا اور انکی صلاحی کہ زمانہ میں ان عار تید مندہ ہو گیا باوجودی کہ اور پس جہا اور رکتی میں کوئی انکا لیدہ منن سپر مکتہ انکا لایسا سک کہ ملک کو ایک آن میں ہر طرف لکھا اور پھر اوجی کی کو سامتہ کو گزرتا

جناب آغا صاحب

یہ صاحب کمال شاگرد رسید ہیں سید امیر صاحب مہر و صوف کو اور اس نہیں ایسا کمال ہم یہ بیا یا کو استاد کو انکی کمال میر کمال ہے اور اس من کی تکمیل کو سبب و راستہ سلف و ممتاز ہیں علامہ اس کمال کو من کشتی من ہی انراں رو رگاسو گوی سہر کمال ہیں اراعت اور صلاحیت ایسی کہ جیسا کہ ہیں اور وہ استاد کو دکر استاد کو حقین کشتی میں حامد و زبان کی جمال میں

میرزا محمد امجد علی صاحب

تاکر دین سید محمد امیر صاحب مدد کے انکے رشتہ کو تعلق نویسی میں لیا آغا صاحب کے کوئی نہیں سوچ سکتا سوا اسے اسکے اہلیت اور سعادت مندی جو انکے فراہم ہیں ہے تلم و زبان کی طاقت نہیں کہ اسکا بیان کر سکے

امام الدین احمد خان

فرزند ارشد نواب میر الدولہ خواجہ زین العابدین خان بہادر صاحب جنگ اور تعلق نویسی میں شاگرد ہیں خود عبدالرسول قندھاری سلمہ الدلتا ہے اور سید محمد امیر صاحب موصوف کے ہاتھ انکا ایسا قابل ہے کہ توڑی سی محنت اور زمانہ قلیل میں اپنے اقرا انشاں کو نصب البقی لیکے

میرزا جان صاحب مرحوم معذور

شاگرد میر گل خوشنویس بے بدل اور خوش قلم بے نظیر تھے جب تک یہ فیضات میں تھے انکے سامنے کسی خوشنویس کو یار لے دم مردن نہ تھا عرصہ چند ہمیں برسا ہوا کہ روح پر فتوح کو عالم فانی سے لے لیا اللہم غفر فی دلو

آخوند عبدالرسول قندھاری سلمہ الدلتا

یہ زیدہ اہل کمال متوطن ہیں قندھار کے اور عرصہ چند سال سے بود و باش شہر شاہجہان آباد کی اختیار کی ہے اور اس خاک پاک سے ایسی تبتگی ہم پہنچائی کہ گویا نیند کے ساکن تھے اور جب وطن کو ایک غم دل سے بھلا دیا خط تعلق نویسی سے شہر نشین ہوئے

حافظ کل خان صاحب معذور

خط نسخ میں استاد دیگاہ اور شہور زمانہ اس خط کو شان یا قوت پر لکھتے تھے بلکہ یا قوت کو انکے سامنے یا قوت ہر دار کی مانند کچھ قدر نہ رہی تھی عرصہ چند سال سے عالم باقی کی طرف حرام کیا انانہ و ناالیہ اجون

میر امام الدین سلمہ الدلتا

خط نسخ میں استاد ہیں سلطان عصر حضرت ظل العرش امیر امیر الدین میرزا در شاہ کو اور خط نسخ کو فاضی کی شان پر لکھتے ہیں اور بانفاز زبان خلعت پر ہے کہ اس شان پر ان سے بہتر کیا اس سے انیس سیں بھی لکھا محال ہے

مولوی حیات علی صاحب معذور

خط شکستہ میں وہ کمال ہم پہنچا تھا کہ انکے ہر حرف کے نم و بیج سے ثلثت خوبان شکستگی دام کرتی تھی اور خط تعلق میں ایک شان ہی اختراع کی تھی اور طرفہ یہ ہے کہ اوس شان کی صد نکات میں مختصر اور مطول اور کئی قلم اعجاز رقم سے لکھی ہوئی ہیں کہ ہر حرف اور کتبوں کا ایک قطعہ شاعرین آتا ہے قدرت خدا کی ہے کہ ایسے فرد

کامل ہو کر روزگار میں ہو سیکے اس امید علی کل شیء قدیر مدت دراز ہوئی کہ اس جہاں فانی ہو رہی ہو

پندرہویں باب

خط شکستہ میں ساگر درشت بدستہ مولوی صاحب مدوح کے اور بعد اوں تقریر کے ال سے تشریف لایا کہ میں کوئی نہیں ہوا اور اب ہے چھ سات برس کا عرصہ ہوا کہ جہاں فانی سے راہی ہوئے ۔

پندرہویں باب علی خان مہر گنج

خط تہنیت لکھنؤ میں سائبر میں سید امیر صاحب مدوح کو اور دیکھی کہ میں تمام سید و شہاں میں اس سرکردہ ہلال کا تہنیت میں سرکار فاضل علی الخوصوں و اب انور رحیل ہمارا کی اسی گیارہ روز گزار کر آؤ گے کہ کفری ہو جو دالہ کہ ان کو کلام ہو کہ کلام ہو ہر طرف الی علی ایزد میں ہو کہ

مصوران

علامہ علی خان

مصور سے مثل مامد و بیکر آزادی می شہ و نظیر کیسی آریک مانی اس کے نقش ہمارہ کے مقابل نخل اور آتش کار نامہ ہزاروں کی سیاہ قلم کے ساتھ مفعول اماستن ہمارے ہر جید تصویریں کی معنی ستانی اور غید آہستہ سے ہائی اس کے گروہ و نقش و نگار کے آگے رونق نیائی ایسا قادر اس میں بین صوفیہ در گاہ میں پیدا ہوا کہ مددہ سرگس کی تصویر مینا اور رماں سوسن کا نقش گویا بنا سکتا ہے جیسے او کی جس تصویر کا لویا اور مریم حیتہ اس کے مرقع ہر میں آسما یہ خور کے مرد و یر کرہ عالم کی تصویر اس طرح شانی کہ ہمارا رعد و گرد و سدا کے اوصاف کو کتب کو تفصیل میں مشاہدہ کر سکے ہیں اور نقطہ مہموم ہر نقشہ کوں فنا کا اب کہیں ہے کہ فکر حکم استعمال اجسام اور تکرار موالید اور حصول ترکیب اور تعمیر حصول کو کا ہی اوس سے دریلست کر سکتا ہے گل کی تہ فی اور عار کی درشتہ ان کی تصویر سے مسور حیوان کی حرکت اور مات کا لکھو کہ

فینیس علی خان

کہیں سرا و حقیقی ہیں علامہ علیخان موصوف کے مانی الکا قلم سحر دار اور ہر ادا کی طرح حکایہ نہ نثار شیخ الکی ہو کی مراد اور آتش اس کے نقشہ کی عالم سوزار بیکہ مزاج صلاح و تقویٰ کی طرب مت مانا ہے عابدان کی اور سے تائب ہو کر تہ لقتہ نکات یر قناعت کی سماں اللہ اس کام کو اس طرح سے سدا تمام یا اور اس کی لکھا

مالہرام پو بجا ما کہ ماں اور سکا احاطہ تحریر سے ماہر ہے

مرزا شہر خ بیگ

چراغ جالبی اور اہل فن کی بیانیہ

نہن تصویر میں نہایت کامل اور اقران و اقبال سے اس کام میں گوتے سبقت لیکے قرہ چشم جو اگر انکا مقام نہ
بیانے اور بیان کردن پری اگر انکا منہ ہو تو یہاں ہے کل نقشہ اس کتاب کے فیض علیہان موصوف اور لکی
استنانت سے مرتب ہوئے ہیں ان نقشوں کا نوٹہ لکھی صنعت کا ہو

محمد عالم

اودن دین اور اس امر کو قائل ہو آگاہ ذبح قدیم کی تصویر جیسی اس سرگروہ اہل کمال کی نظم و چینج کہتی ہو اور کی مجال نہیں

ارباب موپتی

ہست خان

بار بار انکا شکر و کہیں اور نیک اسکا نام لکھتے ہیں یہ زہرہ کلا سے روزگار اس صنعت میں اپنے عہد میں کس
لکھ لکھی مارتا تھا سب ارباب نقہ اسکے نام سے اپنا کان پکرتے تھے وضرر پد کے گائین اس کا بغیر نہ تھا اگر تانین
زہرہ ہوتا تو اسے شاگردی نہ کرتا اور اگر بیجو باور اعتد جرات میں ہوتا تھا غلامی لکھ دیتا ہر خدایا طرف عالم سے
رو سادوی الاقدار اور راجہ ماسے عالی تبار نہایت آرزو سے بلبلہ زرخیز خط لکھ کر تمنا کرتے تھے کہ یہ جیسا
کمال تصادف کی ملازمت کا کرے باستنانت استغنا سے خداداد جو ارباب کال کے لوازم و ایتہ سے سب
تمام عمر ادنیٰ طرف ہونہ نکلا اور دلی سے قدم باہر نہ کیا جو نقہ سہرا کہ مالک دور دست سے مدعی اس فن کا ہو کر
دار و شاہجہان آباد ہو اسکی ایک تان کے سستے ہی نہ مال کی خبر رہی نہ سر کی اور اسکے قدم کی خاک کو پنی
انکھ کا کل اہل اہر نہایا حضرت بابرت شاہ محمد نسیر صاحب مرحوم سجادہ نشین خلافت حضرت خواجہ میر نور علیہ
الرحمہ کے سامنے بنا بر رسم مستورہ کے دوسری اور چوبیسویں ہر مینے کو مجلس نقہ گرم کیا کرتا تھا اور درویشوں
اسکی امان دادوی سے مست ہو جاتے تھے اور از بسکہ درو باطن اور لذت فقر کی چاشنی اس مستحق الاوتما
کے کلوئی حال میں پونجی ہوئی تھی اس نے ایک اور ہی کیفیت بہم پہونچی تھی اور یہ کلام مولوی اہم
شہنوازی چون حکایت میکندہ و از جدائی ناشکایت میکندہ کہ نہایت تامل پر ابیدہ اندہ از فیض مرز
وزن نا بیدہ اندہ اسی ماہر کامل کے نامی گلو کی شایین صادق آتا تو عرصہ چند سال کا ہوتا ہے کہ اس
عالم معشری کو قطع نام کیا اور نیم جنت میں خزان ہوا

راگ رسنی خان

فن میں نوازی میں یکتا سے روزگار اور گانہ شہر و دیار اسکی بین کام ہر تار شیرازہ کتاب ہر وقت تھا

حیاءت میں ایسا مثل نہ ملتا تھا یہ صاحب کمال ہیں لواری میں ایسا نہیں ملتا تھا نہ ہیئت عالم کو سامہ
دوسری اور جو میگوئیں حضرت موصوف مرحوم کے روحانی صحت میں لواری سے کوشش سق کو مضمون اور سامہ
تمنا کو مضمون کرتا تھا جب سال گذری کہ عالم مافی ہوا عالم مافی کواری ہوا

میرزا ناصر احمد

والد کے سادات عظام سے تھے اور اتفاق زمانہ سے ہیئت عالم مرحوم موصوف کی دستر ماہتر سے مسوم ہوئے
چونکہ اس صاحب کمال نے ایسے مامے مرحوم کی صحبت میں رشد و موع ہم ہو گیا یا اس کی فہمیت سے من
موسیقی میں لکھا ہے عمد ہو گیا وہ معور من لہجہ سرائی میں مشہور درو گار تھا یہ لکھا ہے زمانہ لہجہ سرائی اور زبان
لواری دونوں میں معروف و درو گار ہوا اور ان دونوں کاموں کو ایسا کیا کہ گوشت اہل درو گار نے کس ترانہ ہا سے
ساقین کو موصوف کیا اور کلا سے وہ کو یہ اعتقاد ہے کہ حسیاں جہر دں کو اہوں سے متا اساتذہ سلف کو
محال نہ تھی کہ اسکے عشرتیر یہ بھی قادر ہو سکتے ایسے مانا کی وفات کے بعد مدستور قدیم حضرت خواجہ محمد فیضی صاحب
مرحوم کے سامنے یہ ہی لہجہ سرائی اور میں لواری و ہمیں دولتاری کو نہیں کرتے رہتے اور بعد اذ کی وفات کے
حضرت مہر افادات حائشیں شاہ محمد فیضی عمر اشد لہ شرف خاف یادگار سلف مولا باد پانہ صل ولاما موصوفی یو
سہ کے سامنے ہوا لکن سیاہ لہجہ خاندان موصوف علی اس امر کے واسطے الیق ہیں وہ ہی مجلس اس کامل کو دود
میں ہوتی رہی اب گردن آسما کے کردوں سے متعجبیت تلاش بذر ق نواح مودہ اودہ کی جانب رواہ ہو گیا

بہادر خان ستارن

من ستار لواری میں بچا رہ درو گار اسکے صدائے درو پور بقویہ کا عالم ہم ہو جاتا ہے یہ فقرہ کہ مرعہ اہر
ظہر لہ و آتیا احرماں باز دار و اسی ماہر کامل کی وفات پر صادق آتا تھا یا بچہ درو گار عرصہ ہوا کہ عالم مافی کی طرف سہار سہا

رحیم علی ستارن

یہ صاحب کمال شرف اولاد میں ان سید ہے جس نے اس کی ستار کی الحماں وادوی سے حیرتی ہے چہ
راگ اور جنتیں راگنی اسکے تار سار کے بال ماسطی سلام و کبیر میں لواس میص محمد جہاں والی جھم سے کمال قدر وانی
سے ایسی ملازمت میں رکھا تھا اور بعد اذ کی وفات کے لوپ میص علی جہاں مرحوم نے کہ مدیریہ وراثت والی کامل
ریاست کا ہوا مدستور قدرت تاسی اس رہبرہ گلائی مضر کی کرتار اذاب خودہ ریاست عبدالرحمن جہاں لہر واکام
تک متعلق ہوئی یہ رئیس مہی و اس صاحب کمال کی قدر وانی میں کوئی دقیقہ نہ گذارت تھیں کہ تادان لہر کو

یہاں سے روزگار عرصہ عالم میں کم جلوہ گر ہوئے ہیں

قائم خان

دعوتِ سرانی میں جیشِ مانفدا و ماشاگردانگانِ سین بر جو بادِ رے کو خیالین بنین لانا تھا عرصہ طویل ہوا کہ شیشین
عالم بغیر اوسکی وجود عشرت آنسو کا ماتم سرا ہو گئی

قائم خان

دھر پڑ نوازی میں ایسا کامل تھا کہ مقامات و دوازہ گانہ راگ کو کہ کمالِ صوبت سے ہفت توان رستم کا حال رکھتے
ہیں اوسکے انفاس بجوہ اساس نے باسانی پے سر کیا تھا عہد آدم سے اس دم تک ایسا ماہر پیدا نہیں ہوا اور اس
زمانہ سے نفعِ صورت تک اسکے بغیر کا پیدا ہونا مستحکم نہیں عرصہ چند سال سے عالم فانی سے کوچ کیا ہے

گلاب سنگھ لکھنؤی

جامعِ مفاہون شتی موسیقی کا ناتھ اس صاحبِ کمال کا کیا فتح سکے بجائے میں ایسا طیار تھا کہ اوسکے ناتھ کی
ایک جیش میں سوراگ انھوں کے سامنے پھر جاتے تھے اور ستار نوازی کو گویا اسی نے از سر نو زندہ کیا تھا سوا
اسکے بل ترنگ سکے بجائے میں بدھونی رکھتا تھا عرصہ دراز ہوا کہ سفر آخرت کا اظہار کیا اور عین جوانی میں ان عمر کے سچے
سے کار بیار اندک ست جات عمر در خورد کار باستی

لکھنؤ ایکھاوجی

لکھاوجی بجائے میں گیتاے عمر اور یگانہ دہم اتفاق کہتے ہیں کہ جو صفت اسکے ناتھ میں ہو نہ سلف کو پیغمبری اور خلیفہ
الحمد کہ یہ کتاب تمام ہوئی اور دستِ قلم جو گردشِ دائمی اور گویہ مدام سے فارغ نہ تھی آسودہ ہوئی ہنگامِ شکیں
اور طبیعت کو اندیشہ سے آسودگی ہم پہنچی خدا کرے کہ مقبولِ طبع صاحبِ نظر ان پر شرم
مددِ شکر کہ این نگار خانہ بگرفت طرازِ جادوانہ تیجانہ شہرِ رادراست این رفاقِ سس ہزار سیکر است این

تقریباً کہ جناب نر اسد اللہ خان غالب نے اس کتاب لکھی ہے

خو اسنادان گری ہنگامِ جیش باد و نور دینرنگ گردشِ رنگ بہنوی نوید کہ چین روزانہ نگار خانہ راجہ دہ از پتہ گاہ بروئے
اند کہ دران شکر فائیں کار گاہ بشمار شکر فی آئین کار بیکر آریان دیدہ و در آریان یہ بخود دی روی آور دہ و انگونہ
نزد مانگے دست بہم دادہ کہ اگر سنجیر راہمہ آن گیری کہ در بیکر کردہ بایک بیکر پایی پویدہ نایا سے رابر قسار آور دہ پویدہ

سری است گلوگیر و زمره بهالتس بالاب سخی لوی قمری عوامی است و بدید هر مرد کاری طراح عامه استس حولی و من
هر از صبحه ابریده یک نقطه ملوہ تواند داد و دوستت خود ملوہ دست گاهش تنگی طرف جباب را بکشد و حصه هر از صبح
معانی تواند داد و تو دمای رامین هم را با سبیل سمانی را مان قلقتن بر طبع ارباب لطر حورده و طراوت او را دلالت
تا مارگی عمارت نام استس از تم ستم حق کرده گنجیه میسرش چون لوح تقدیر بخزن و او هر اسرار و عامه اندیش
است چون او امر قصاص مدعی نمود آمار هم کثرت را از دین محبتش گری نهنگامه حیره کشاد هم و عدت از اثر
تقریب است عامه سار تعلق قبا

سرمه نام حم خط کبیتش	نام در کبریا ریتش	جبابش که بخت کام داده	رفت سیر دام داده
سرمه ناگشت ز مهر به نور	صد سیه و یک نثاره اردور	سرگرد سر او دولت او	پیشد ملک به محبت او
سرمه مرق مرآت کالتش	گردیده سیر ارجالتش	عقلی که جیرا دل پرورد	دین علوت آت کل فرورد
ناید و سرح عمارتین از راه	ناگشت جیرا به بخت تاراه	حور سید کز نه غلدیتش	عز سبت لسان او جدیتش
سر سوده سراسن او	نماست ملک آتیا او	رفت که لعل قیام او	حست او در بارگاه او کام
عشق که نهاد بدستش را	فل کرده سار صد جیرا	آید نه نوار جامه او	چون سرده سار نامه او
کوک از لعلش جو مالک ملل	هر حرف به مردنای مدلل	سیرده بر یک جسم فائق	کله سته مدحش با ورق

سیر کال را دوج و محیط اتصال را موج کو که آرای عرایم ملوہ طبعی ای بار ج از مد نظر رسد و نثاره او الد و الیه
احمد علی خان بهار که امر در عیارالت مصعب مصعبی این سواد نظر او وجودش بر سر سیر سلیمان باز است و دارد و ملع الیه
میار و دگر اسره و لیکوشن و آرد اگر دگر و لغت و رنگ ایله انصاف بهاست و در یک آمیزی اعتساف نقیص
اینتار و سار اشده و این تحقیق و امتد شکانت و لعل عرایم مترل تو اسد بامت که سایه پروردگان کالتش قدس
نامه تر و دوا ده حیال خود کرده اند عایم نفس راست کردل به این سر سرل آسایش بکنت سار و ده اند قدرت
و هم و رایا و نظیرش و نامده تر از سخی با یوسن و جرات قصور و سرانج متکنت با سار سار ایامی محسوس هر
را با سار گنجی جبارالتش برگ برگ می دست است ستم در ز پرده مان سرست و لار مارگی می معانیست بر دوا و عکرا
سبت افروخته و امن ز بهیاسه غیرت طر کسندل بر کالتش شک سطرش چون موی در پیقیاب و سوج سحره
باو میرت رقتش چون موی آب در اصدطراب رشتہ خطوش از طراوت الفاظ برگ اسر می است و نثاره
خیر و آینه مردست او بر تو معنی تابست برقی است آتش آگیر معای او را کالتش از ساحت معاین آینه

کہ آورده وار دوسرے مشوے بس وہ کہ آتش رنند درلم کہ برعوض شود ز آل تہذیب ارباں بادہ عام جلتے کشم کہ ناستس بود و میرج کھر و لقب دوروں دارم ارجح بر کیش میر شکم سرور شک برکت نش پہین سکت آئین ملع جان در آواز یزد و در آسم بود کہ آں را رستم کرد و کمال کہ نو دست و دوش تہ نش مصلے ربا جہت اندیشہ او سلیم اندیش را گور حیرت میر تو آئین او پسدار باب کہیں حلقہ در گوشش آدہا صاحب وار جو ہر سیتہ ات ذکارا بلعاف فکر مش قسم قسم زد کتانی مار و وزیان گیتی طلبہ ارنو انجستہ دبیدہ نقش عمارات جان حلقہ روراز ریگ مانی کشید ہماست دوران کلام ہشت ستارہ رعل سکویان خراج	میاساتی ای مایہ حسن رہا بجو تہ عیلا شہ راہر گلم مے تاب در جام ملتے کم ز گدوں دوں آتسائے تم جگویم کہ رس ہمار تہ ہست مگر ریشہ دور ریشہ ہم سیدہ نش ہمیں ہست آئین این تیر و کار کہ اول بہار ست و آخر درل سحالش کنی کہ لغیرت نشہ مرد و سیدہ و مہاک درج حاصل نہید اگر جامہ ار راستے او جہا لشہ بداد ای طبع مشیم جہیں بیوہ باع ہستی نش طرب بختن جیون تراب کہن دل او ز آئینہ شفاف تر زرد زو ما خواہد آئینہ ات مست کان را کسی رو کند و راتار و احوال میتسان شد آمار تہ پہلے رناوود نواد ز اعشار او تھو علی رواں یزدوسہ ہنگامہ نو ہزار وید کہ جواب سلام ہست نوار نمدہ جان چو زلف و رار	می سحر اور ریسنا کہ ار اندیشہ و راں تہ ایات حد جیس را گور لٹاسے کشم کہ برکت جیاں پالی ملک صدادہ اگر یک ملافتہ ہست دھستہ رود و زرمال ہاسم تو امید جلتہ ار ہا رستس غار ہمیں ہست آئین جرج کھود لظرفن درال مائہ نامور مکروہ فردں رتہ آتش مصلے تو و نخل این سہا یائے او متدہ الس او در دلم جامی گیر پستدہ حق برستی و نش سحب صاقل اوادہ مار بغافنی را آب گھر صاف تر صمیرنس ہد رک و ریلے کل تویش اگر سیدہ امکب نشانائے رسم کس تخت مگر راحت تنہاں دہر و جود لقو شش کہ شلس آلی کشا سہا یامی او جون شہ اپامی لظرسوی او سوژول راہ چو تھہ آرادہ ہمعہ
---	--	--

نظر کن جو دانشوران خوشتر نیاید کنون نامشان در حساب خبر وہ کہ چون در زیر خاک کہ اللہ بس بہت دگر ہوس بود تا کہ از شمع آفت و فتن جہان را چو پروانہ گروندہ داد	رقسم کھنہ تاریخی روزگار کہ آنان کہ بود ہزار مالک قاپ کہ نیفت در سایہ اش عالمی ز تالیف آن قصہ ش این نشہ لبر ز مصنوع برہ سوی صانع برد خدا یا تو این شمع پای بندہ داد	تدار و بمانت آن یادگار بیرت ورین نامہ نامور کنون خفتہ در زیر کوہ غم بجان خیزن دول دردناک و گر آنکہ ہر کس دران نگر د ز پروانہ جان وادن و سوتفن
---	---	--

اگرچہ نظر کمالات صوفی و معنوی و تقدیم رتبہ حضرت مولانا محمد صدر الدین خان بہادر لازم تھا کہ یہ تقریظ سب تقریظوں سے پہلے لکھی جاتی لیکن چون کہ حضرت محدث کو سبب الغدام فرصت کے اسکی تصنیف میں توقف واقع ہوا اور زمانہ تصنیف تک کتاب کی طبع میں تاخیر کرنی باعث ہرج کار تھی اسواسطیٰ سہ ماہی سوراب واقع ہوا اور میرزا نزدیک تہ تاخیر ہی کتاب کے خاتمہ بالآخر مونیکا باعث ہوئی

تنت لغون الملک الوہاب

تاریخ تصنیف کتاب از تالیف طبع جناب مولانا مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ

صفہ سید احمد خان مصنف

۹۲ھ ۱۱ ہجری

خاتم الطبع

حمد اوس پروردگار عالم کو ہزاروں ہے کہ جو دوحرف کن سے اٹھارہ ہزار عالم کو عدم سے سستی میں لایا اور رنگہا مگو ناگون اور ہزاران ہزار جلوہ ہائے بوقلمون کے بعد پھر وہ عدم میں بیجا نیگا اور لغت او کو حبیب سول اشعلین سید المرسلین خاتم النبیین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جنھوں نے جنوں کو دای صلاحت سے نکالا اور روز جزا کو گنہگاروں کے شفاعت خواہ ہو گئے اور بعد سترائے کروار کو بہشت میں بیجا نیگے انا بعد ورین زمانہ جسٹہ عنوان نسخہ عجیب و غریب نادہ روز کار و ملی کے حالات میں کہ جسکی دید ہے نہ شیند نام ہے امار الصنادید مقبول انام ہے ہر ناظر کے ملاحظہ سوشاد کام رسالہ میں ایسا مضمون وسیع قلمبند ہوا ہے گو یاد دیا کو زہ میں بند ہوا ہے چار باب میں کہانے آئیہ سکنڈر یا جام حبشیہ اسکو سمجھنا روا ہے بلکہ چار باغ یا چار گلزار

کہا جاتا ہے یہ پہلے باب میں سر کے ماہر کی عمارتوں کا کیا ہے دوسرے باب سے قلعہ سہارا کی عمارتوں کا
حال عیاں ہے تیسرا باب عاصی شہر شاہمان آباد کی کیفیت میں مرقوم ہے اور چوتھے باب سے
دہلی اور اہل دہلی کی حقیقت مفہوم ہے حاروں باب ایک محلہ میں قتل عام ہونے کے مرکز میں ہلکے
ہندو کے خلاف تباہی و تاراج کا ایک باب میں اکثر مقامات مشہور کو نقشہ موقع پر لگاتے ہیں وہ عرصہ
ماہر کتہ کے مہیا میں مں اس تقریر و ماسہ ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ سب سے اسکی تائید میں کمال فکر
کی ہے اور عجیب ترکیب اور ترتیب سے اسکو مرتب کیا ہے ہاں کیون ہو جب کہ مؤلف اسکی
حساب فضیلت مآب عالی عباداں محمد و رال امیر الامرا والا و دمان سردار کلمہ ہے حیا کی اور انکی

سید احمد خاں صاحب بہادر عارف جنگ سی ایس آئی حج ماتحت شہر نارنج
پکت بیلے شہر عیسوی مطبع سید الاحار میں طبع ہوئی تھی اب شائقین کے

استدعا اور مالک مطبع کی دریا دلی اور فضل ایردی سے بحسن اہتمام کار بردار

مطبع مامی گرامی شہر درو یک و دور مطبع غنسی نول کشور میں مقام

لکھنؤ جوں شہر عیسوی مطابق ماہ جمادی الاول ۱۲۸۵ شہر سحر

جلیلہ طبع نے آراستہ ویراستہ ہو کر ریب وہ محلہ عساقاں

ہوئی امید ہے کہ ناظرین اسکی دید سے حظ واد و شجایہ

اور ماتحتوں ماتحتہ نقا دل سے خریدار ہو کر کثیر

نصل رب وہ دوست مکر طبع کی بابت آئی

اور پروردگار عالم مالک مطبع اور

ایلیاں مطبع کو نظر دے دیا کر

عن محمد سو آکر لاہور

قط

ۛ